

## Списък на проектите от конкурс на Национален фонд "Култура" по програма "Дебюти", II кръг 2017 г.

Подпрограма	Модул	Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Място на реализация	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Отпусната сума	Мотивация за решението
Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Изящни изкуства“	DEB-111-1.1-R2-17-ORG0113-1	<b>Сдружение ИКАР Сдружение</b>	Симпозиум по скулптура в метал КОД КРИЛЕ, Лесичово 18	с. Лесичово	23017	9992	<b>8000</b>	<p>Проектът е добре структуриран - концептуално и организационно. Има потенциал за успешна реализация, устойчивост на развитие, сериозни препоръчители - преподаватели от НХА, солидна финансова подкрепа, гаранции за място на реализация. Инициативата ще даде възможност на голям брой дебютанти да представят произведенията си в екстериорна среда. Концепцията е симпозиумът да се превърне в традиция, но всеки път с нови дебютанти, което дава възможност на млади автори да представят произведенията си в Лесичево.</p> <p>Целта на дебютния симпозиум е утвърждаване и надграждане на нова пластична традиция чрез приемственост и художествено развитие. Задачата е да се доразвие една спонтанна инициатива, в ядрото, на която са група ентузиазирани студенти. Организационният екип на симпозиума има амбицията да доразвие проекта в трайна художествена традиция.</p>

Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Изящни изкуства“	DEB-111-1.1-R2- 17-ORG0183-4	„Творческа улица за художници и артисти“ (ТУХАРТ) Сдружение	DESTRUCTIVE CREATION - Истинска изложба	София	25000	20000	0	<p>Проектът би предизвикал обществен интерес, но някои съществени детайли от реализацията му не са изяснени. Липсва договор с НДК за пространството, където ще се реализира изложбата. Таблицата с бюджета не се разчита. Липсва списък на дебютантите.</p>
<p>Със способността си да създава полемика и дискусии на значими социални теми, да предизвика обществен интерес и да провокира реакции чрез артистичната си работа, групата Destructive Creation отново ще подбуди интереса на обществото като създаде проект за Ретроспективна изложба с наименование Destructive Creation - Истинска изложба и ще включи в нея най-популярните си проекти през годините.</p>									
Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Изящни изкуства“	DEB-111-1.1-R2- 17-ORG0383-2	Фондация Артономи Фондация	Измислици - ръчно печатана книга	София	6110	6110	0	<p>Проектът е добре структуриран. "Арт-книгата" като вид изкуство все още не е популярна в България и има потенциал за развитие, но в случая липсва убедителност на визуалния материал, при относително висока цена за единична бройка, според представения бюджет.</p>
<p>Измислици, ръчно печатана книга създава и представя творчески продукт в лимитиран тираж на автора Андреа Попйорданова. Книгата е личен прочит на темата за паметта и спомените посредством експериментално комбиниране на авторски текст и ситопечатани илюстрации, колаж от фотография и рисунка.</p>									
Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Приложни изкуства“	DEB-111-1.2-R2- 17-IND0459-1	Илиян Минчев Иванов	В търсене на форма - съвременна българска дърворезба	София, Пловдив	9383	7583	6000	<p>Проектът дава възможност пластиката от дърво да излезе извън сянката на приложните изкуства. Кандидатурата е добре структурирана и има добър потенциал за реализация. Следва да се фиксират точните дати на изложбите в Пловдив и София.</p>
<p>По проект ще бъдат изработени 12 авторски творби. Чрез триизмерни иновационни форми на пластики и пана да се покажат артистичните страни на тоша изкуство. Предвидено презентиране на творбите в 2 изложби- в София и Пловдив, като се акцентира на актуалните събития за 2018 и 2019г. Специално внимание ще се отдели върху привличане на посетители на изложбите от групи на подрастващи и млади хора, гости на града и туристи.</p>									

Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Дизайн“	DEB-111-1.3-R2- 17-ORG0098-1	<b>Международно триенална сценичния плакат - София Сдружение</b>	COEXISTENCE СЪВМЕСТНО СЪЩЕСТВУВАНЕ	България, София НДК, СБХ, ОКИ ДК Искър, София тех парк В последствие във Велико Търново и в Пловдив	29720	14045	<b>0</b>	Проектът има интересна идея, организацията е с богат административен и управленски опит. При все това, Комисията смята, че на този етап от процеса по кандидатстване, имената на включените в него дебютанти би следвало да са известни. Идеята да се проведе конкурс за подбора им едва след получаване на подкрепата, не дава достатъчно обективен материал за оценка на артистичния потенциал.
Акцията за създаване и разпространение на социални плакати от млади български автори COEXISTENCE СЪВМЕСТНО СЪЩЕСТВУВАНЕ е изложбено-образователна кампания, която провокира емпатия, социална чувствителност и съпричастност, съпоставя творчеството на млади български автори с високи световни образци, улеснява международния обмен и предполага перспективи за бъдещо развитие.									
Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Дизайн“	DEB-111-1.3-R2- 17-ORG0262-2	<b>„Оптимистс“ ООД</b>	ПЛЕТКИ - Създаване на концепция, изработване и експониране на продуктово дизайн	София	19140	13230	<b>5500</b>	Проектът дава възможност за изява на голям брой млади автори - дизайнери, архитекти и музиканти в съвременната градска среда на София. Неговата интерактивност го прави атрактивен за широка публика. Притежава добра организация на събитията и потенциал за реализацията им. Устойчивост - дългосрочен ефект в сферата на продуктово дизайн.
Проект Плетки инициира създаването на дизайнерска серия иновативни устойчиви интериорни обекти, както и на интерактивни инсталации в градска среда, по идеен проект и изпълнение на млади таланти - професионалисти в областта на продуктово дизайн и дизайна на аксесоари. За пилотната линия са избрани младите дизайнери и архитекти - Лилияна Татарова, Таня Думчева и Влатко Стоянович.									
Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Художествена фотография“	DEB-111-1.4-R2- 17-IND0092-2	<b>Людмила Георгиева Дзигарова</b>	Таен Прозорец	гр. Шумен	4749	2852	<b>0</b>	Концепцията и мястото за реализация на проекта - Астрономическата обсерватория към Шуменски университет - са интересни, но липсва убедителен визуален материал. Не се финансира поради изчерпване на средствата.
Целта на дебютния симпозиум е утвърждаване и надграждане на нова пластична традиция чрез приемственост и художествено развитие. Задачата е да се доразвие една спонтанна инициатива, в ядрото, на която са група ентузиастични студенти. Организационният екип									

Подпрограма „Визуални изкуства“	Модул „Художествен а фотография“	DEB-111-1.4-R2- 17-ORG0452-1	<b>Слайс ЕООД ЕООД</b>	Сънувам	София	16120	7900	<b>4500</b>	Проектът е добре структуриран - концептуално и организационно, което е предпоставка за успешната му реализация. Основният замисъл за изложбата е изведен чрез синтез между фотография, сценография, музика и пърформанс.
Проектът Сънувам е фотографска изложба, която има за цел да възбуди интереса на зрителя, неговото въображение и чувството, което изпитва, докато сънува. Той ще се потопи в един нереален свят, в който всичко е възможно.									
Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометражно кино“	DEB-111-2.1-R2- 17-IND0163-6	<b>Олга Константинова Колева</b>	Ден 148-и	софия	13650	9900	<b>0</b>	Обективно значима тема, в която не е постигната достатъчна задълбоченост. Представеният сценарий не гарантира напълно изпълнението на авторската и продуцентска заявка. Комисията препоръчва работата да продължи на идейно и организационно ниво, което би създало предпоставки за успешна реализация в бъдеще.
През нощта след 148-ия ден от протестите в София, двама непознати се срещат и предприемат дълго нощно пътуване из улиците на града.									
Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометражно кино“	DEB-111-2.1-R2- 17-IND0437-5	<b>Петър Здравков Вълчев</b>	Лека нощ, Лили	България	25300	20000	<b>12000</b>	Интелигентно третиране на темата за старостта от млад човек. Многопластов сценарий и оригинална заявка за визуален подход.
Лека нощ, Лили е игрален късометражен филм, чиято тема е страхът от смъртта и неговото преодоляване. Разказ за Дора 75 г., която живее сама със спомените за нейните починали близки и несбъднати мечти. Историята на филма е за денят, в който тя среща духът на нейната най-голяма любов и така преодолява гнева.									

Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометраж но кино“	DEB-111-2.1-R2- 17-IND0489-2	<b>Неда Ненова Кирилова</b>	НОЩНА СМЯНА	София	49600	20000	<b>0</b>	Интересна и амбициозна концептуална заявка, но с недостатъчно ясно разработен художествен подход. Представеният сценарий е с добър диалог, но залага на стереотипи и има пропуски в причинно-следствените връзки. Не се финансира поради изчерпване на средствата по Програмата.
<p>Една нощна смяна в английски старчески дом на 26 годишната Жана. Тя търси начин да се обади на приятеля си в България, но англичанката в смяната ѝ пречи, защото самата тя е изоставена. В разговорите с болните, Жана е провокирана да преоткрие себе си и творческите си възможности и става причината обитателите на дома да разбият типичните английски норми.</p>									
Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометраж но кино“	DEB-111-2.1-R2- 17-ORG0108-3	<b>СМАРТХАУС ООД</b>	Непознати	Варна, София	72082	14380	<b>10000</b>	Добре издържан и мотивиран проект. Структуриран сценарий с жив диалог и ясна творческа концепция. Потвърдена подкрепа от Националния филмов център.
<p>Двама непознати в автобус решават да не се влюбят.</p> <p>НЕПОЗНАТИ е проект за късометражен филм, базиран на разказа ТОПЛИНА НА НЕПОЗНАТА на Захари Карабашлиев, и с участието на Евгения Ангелова и Стефан Вълдобрев.</p> <p>Модерна любовна история, която съдържа в себе си и класическия край, който обаче героите не избират.</p>									

Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометражно кино“	DEB-111-2.1-R2-17-ORG0396-1	"Фул Муун Улф" ЕООД ЕООД	Мисля, следователно съществувам. Дали...	България, София	27250	20000	0	Липсва сериозна обосновка на целите на проекта и творческия подход. Значително по-малък брой дебютанти в сравнение с останалите кандидатури. Предоставените препоръки са от изявени творци, но с напълно идентичен текст, което не добавя стойност при оценката на качествата. Не се финансира поради изчерпване на средствата.
<p>На рождения си ден успял в своята професия компютърен програмист Георги трябва да бъде на високо-технологично изложение. И въпреки че има крещяща нужда от почивка, той не пренебрегва служебните си задължения и поема към крайната цел. Но по пътя, а и след това с помощта на Хичкоковия съспенс, тези 24 часа ще останат незабравим подарък и интересен спомен за разказване.</p>									
Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометражно кино“	DEB-111-2.1-R2-17-ORG0457-7	Хенд Плейд ООД ООД	Среща	София	22955	17955	10000	Много добре структуриран сценарий, в който в концентрирана форма са засегнати важни проблеми на обществото. Ясно описание на целите на проекта. Впечатляващи препоръки.
<p>Дъждовен ден, някъде в крайните квартали на София. Петър -13 г. - и баща му Христо - 50 г., скрити от проливния дъжд в старо и очукано комби, имат да прекарат заедно само половин час, преди Христо да замине за следващите шест месеца. Половин час, в който един баща ще трябва да предаде житейски урок на сина си.</p>									
Подпрограма „Екранни изкуства“	Модул „Късометражно кино“	DEB-111-2.1-R2-17-ORG0512-4	Кристъл Фрейм ООД	Граници	София област	35406	19950	14000	Обществено значима тема за отвлечане на деца от родители, разработена с детайли и психологическа дълбочина. Много дорбре разработен и аргументиран проект.
<p>Силвия е млада майка, емигрирала в Германия за да се развива. Един ден тя се връща в България, решена на всичко за да отведе сина си, който живее с баща си. Отчуждението между родителите поражда събития, които рефлектират върху живота на семейството. Има ли начин, по който всичко може да се оправи...</p>									

Подпрограма „Интердисциплина рни изкуства и нови медии“	Модул „Интердисциплинарни изкуства“	DEB-111-3.1-R2- 17-ORG0442-1	<b>Грозен Ентъртейнмънт ЕООД ЕООД</b>	Comix Vox-Комикс Бокс	България, София	32008	4000	<b>3000</b>	<p>Проектът е полезен за развитието на съвременния български комикс и документирането на процеса. Това е сфера, която в последните години се радва на особен интерес от страна на публиката и автори. Кандидатурата включва голям брой млади автори. Визуалният материал е на високо професионално ниво.</p>
<p>Български комикс сборник, съдържащ графичните концепции и комикси, създадени по време на риалити формата Comix Vox, фото разказ на приключенията по време на заснемането, както и диск с 12-те епизода на шоуто.</p>									
Подпрограма „Интердисциплина рни изкуства и нови медии“	Модул „Нови медии“	DEB-111-3.2-R2- 17-ORG0172-1	<b>„Център за неформално образование и културна дейност Алос“ Сдружение</b>	ОБЩНОСТ И ПАМЕТ	България, София, Пловдив	12150	7050	<b>4500</b>	<p>Проектът има потенциал за успешна реализация и дългосрочен ефект - привличане на млада публика в музея, развитие на музейната педагогика и съвременна музеология чрез неконвенционални форми. В партньорство с музейната институция ще се осъществи творческа интерпретация на музейните колекции със средствата на съвременното изкуство. Проектът има подчертано образователен характер и обществена значимост.</p>
<p>Млади артисти, подпомогнати от арт-педагози от Център Алос дават нов поглед и интерпретация на музейното съдържание на Националния военноисторически музей с произведения в сферата на стоп-моушън анимация и интерактивни кинетични художествени инсталации.</p>									

Подпрограма „Интердисциплина рни изкуства и нови медии“	Модул „Нови медии“	DEB-111-3.2-R2-17-ORG0472-2	<b>РУБЕКУЛА ООД</b>	Мавродиев на 75 г в 360 градусова виртуална реалност	София	30558	19408	<b>0</b>	Интересна идея, която да се реализира в сфера, недостатъчно застъпена засега в българската културна практика. При все това, предоставените материали не дават достатъчно яснота за конкретното съдържание и техническата реализация на проекта.
<p>Създаване на филм-среща-експеримент със Стефан Мавродиев по повод 75 годишнината му използвайки средствата на виртуалната реалност и 360 градусовото видео - чрез смесване на виртуална реалност, 2D снимки и видео.</p>									
Подпрограма „Културни събития“		DEB-111-4.0-R2-17-ORG0054-1	<b>РЕГИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА СТИЛИЯН ЧИЛИНГИРОВ Културен институт</b>	И библиотеката - сцена за млади	Шумен	9994	9994	<b>5000</b>	Проектът предлага дългосрочна програма за представяне на дебютиращи артисти в библиотеката в Шумен. Освен ползата за включените творци, които ще получат шанс за професионална изява, инициативата по същество развива алтернативно пространство за събития от различни области на изкуството и така обогатява културния живот в града, като създава нови възможности за неговите публики.
<p>Проектът предвижда популяризиране на интересни и силни дебютиращи творци в подкрепа на тяхната разпознаваемост в общественото културно пространство и на професионалната им реализация. Чрез креативни дейности и с участието на утвърдени професионалисти като модератори при представянето на дебютантите ще бъде гарантирано качеството на проявите и ще бъде провокиран интересът на широка публика за нови знания, култура и преживявания.</p>									
Подпрограма „Културни събития“		DEB-111-4.0-R2-17-ORG0198-3	<b>Народно читалище „Балкански Просветител 1871” Читалище</b>	Създаване на платформа за откриване, представяне и участие на творци - дебютанти в сферата на Визуалните изкуства	Смолян	9882	9882	<b>5000</b>	Сериозна предварителна работа по подбора на участниците, създадени местни партньорства, които ще подпомогнат успешната реализация на проекта. Комисията смята, че трябва приоритетно да се подкрепят инициативи, които развиват местен културен контекст и включват интересни артистични събития извън големите културни центрове в страната.
<p>Проектът е насочен към реализацията на самостоятелните професионални изложби на четирима млади творци - дебютанти в сферата на Изящните изкуства пред професионална и любителска публика в залата на читалището. Това ще даде старт на кариерното развитие на творците като придобият професионални контакти, професионална критика, творчески имидж и опит. Още повече, това ще ни помогне да се утвърдим като организация, която търси и подкрепя млад талант.</p>									



Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Музика“	DEB-111-5.1-R2- 17-IND0239-1	<b>Силвия Николаева Станоева</b>	Заснемане на видеоклип към песента Easy by myself	София	9959	9959	<b>3000</b>	Песента, която ще се превърне в клип, има качества да бъде приета и харесвана от широк кръг слушатели. Не е в банален стил и носи ритъма на младежкия дух. С единствена препоръка да има вариант и на български език.
<p>Проектът, представен на вашето внимание, е за заснемане на видеоклип към песента Easy by myself- дебютен сингъл на английски език на певицата Силвия Станоева в стил брит- поп и с продължителност 2, 58 минути. Текстът и музиката на парчето са на норвежкия композитор Ханс Петер Гюндерсен, а аранжираният е на норвежкия пианист Кора Сандвик. Клипът ще се реализира от студио NULLA, а българският лейбъл Силвърноиз ООД ще го издаде и разпространи.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Музика“	DEB-111-5.1-R2- 17-IND0524-2	<b>Илияна Георгиева Георгиева</b>	Дебютен албум на група Dead Mans Hat	България	12600	9000	<b>4000</b>	Да се кандидатства за професионален аудиозапис е първият знак за прецизно творческо намерение и желание за развитие. От музиката на групата лъха разнообразие и познания за този жанр, предназначен за различни поколения.
<p>Проектът е за реализиране на аудио записите и производство на дигитални носители на дебютния албум на инди рок групата Dead Mans Hat.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Музика“	DEB-111-5.1-R2- 17-ORG0186-3	<b>Аршитети музикали ЕООД</b>	Musica sacra e profana - Мадригали и мотети от късния ренесанс	България - София, Пловдив	15820	7622	<b>3500</b>	Ценността на старинната музика трябва да достига по-често до днешния слушател. А да се търсят нови професионални музиканти за интерпретиране на средновековното творчество е безспорно в полза на аудиторията, която да разшири познанията си върху многовековната история на класическата музика.
<p>Проектът предвижда подготвянето и реализирането на 3 концерта в рамките на 1 година в София и Пловдив с духовна и светска акапелна музика от късния ренесанс. За целта се предвижда сформирането на до голяма степен студентски ансамбъл от 5-7 певци, които ще бъдат съпроводени от професионални изпълнители на автентични инструменти. Дебютът ще бъде двоен, като първа самостоятелна диригентска изява и като първи вокално-ансамблов допир с ранната музика.</p>									

Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Музика“	DEB-111-5.1-R2- 17-ORG0523-4	<b>София- дух и култура Сдружение</b>	Agitato Youth - творческа лаборатория за певци и пианисти до 35 г	България - София, Италия - Верона	19572	12300	<b>0</b>	Замисълът е интересен и по презумпция включва сравнително голям брой дебютанти, които проектът би развил професионално в процеса на изпълнение. За жалост, имената на дебютантите не са известни на този етап, което не дава на Комисията достатъчно обективна информация за оценка на качеството и резултатите.
<p>14-месечната творческа лаборатория за дебютиращи музиканти -19 от 20 участника, цели сформирани и утвърждаване на песенни дуа чрез нетрадиционен за образователните програми подход. Проектът включва няколко етапа на майсторски класове с български и чуждестранни капацитети, концерти, в резултат на което ще бъдат определени най-добрите 3 двойки, получаващи стипендия за участие в конкурс за песенни двойки Елза Респиги във Верона.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Танц“	DEB-111-5.2-R2- 17-ORG0336-1	<b>"Франкофонски клуб за развитие" Сдружение</b>	Corpus Meum	България	7450	7450	<b>5000</b>	Проектът засяга важни за обществото социални и философски теми. Спектакълът има за цел да изследва значим проблем със средставата на съвременния танц като избира публично да говори за него. Марион Дървова е сред най-ярките млади имена в сферата на съвременните изпълнителски изкуства, с един силен и успешен вече реализиран спектакъл. Corpus Meum има потенциал да повтори този успех.
<p>Парадоксът на цивилизоваността се появява в гранични за човека ситуации, там където абсурдното не е абстрактно, а е ужасяваща, плътска действителност. Притежаваме ли телата си, защо и какво престъпваме, ако изберем да сложим край на страданията си. Този спектакъл изследва какъв е по същество казусът за евтаназията, бягайки от политическата дистанцираност или религиозната абстрактност. Това е поглед за човекът, гол и сам, такъв какъвто е.</p>									

Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-IND0076-4	<b>Борис Борисов Кръстев</b>	Post-truth Лемнос	София	6800	6800	<b>3000</b>	<p>Проектът включва изцяло дебютиращи артисти, които се спират върху базисен и значим за европейската култура текст като този на Хайнер Мюлер.</p> <p>Предложените подходи за реализацията му са интересни и иновативни. Предоставени са сериозни препоръки.</p>
<p>Проектът Post-truth Лемнос има за цел да изгради и представи спектакъл по пиесата Филоктет от Хайнер Мюлер във време на несигурност, съмнения и неясно бъдеще на Европа, анализирайки механизмите на демагогията, дезинформирането, манипулацията, алтернативните факти и фалшивите новини.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-IND0354-2	<b>Ива Христова Лапатова</b>	Пантомимен спектакъл Мълчаливите птици	София, Разград, Ловеч, Шабла	13143	9983	<b>0</b>	<p>Проектът има своите качества. Необходима е по-прецизна аргументация и конкретика в целите, които си поставя.</p> <p>Недостатъчна обосновка за очакваните резултати. Неясно дефинирани целеви групи.</p>
<p>Мълчаливите птици е спектакъл, базиран върху класически пантомими от началото и средата на 20ти век. Осветлението и костюмографията ще надградят мълчаливото изкуство и ще създадат завършено драматургично произведение, предлагащо на публиката липсващата на българска сцена класическа пантомима.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-IND0449-9	<b>Елена Любенова Недкова</b>	Голямата Паника	България, София, Пловдив, Бургас	13045	9650	<b>0</b>	<p>Проектът е лишен от фокус и конкретика както на идейно ниво, така и в посока на неговата реализация и устойчивост.</p> <p>Поставените цели са общи и неясни. Липсват писма за партньорство с изброените театри-партньори. Една от препоръките не е подписана.</p>
<p>Проектът ще даде възможност за представяне на млади изпълнители в сферата на сценичните изкуства. Ще се даде шанс на млади и таланти хора, които ще допринесат за повишаване на нивото на театъра и привличането на младата публика. Чрез своята форма на сценична реализация Голямата Паника ще обогати развитието на съвременните български сценични практики - превод и реализация на световно известния автор Джон Патрик Шанли.</p>									

Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-ORG0077-3	<b>ЗОНГ Сдружение</b>	Животът е сън	София	9855	9855	<b>0</b>	<p>В проекта на младия режисьор Дина Маркова липсва убедителна аргументация за избора на този текст, както и мотивировка за неговото реализиране. Описаните целеви групи покриват огромен диапазон от хора, което лишава спектакъла от конкретика за кого е предназначен. Недостатъчно подробна информация за включените дебютанти.</p>
<p>Животът е сън е проект за театрално представление по едноименната пиеса на Калдерон. Осъществено от млад екип, търсец съвременни изразни средства, представлението ще разглежда проблема за мутацията на ценностите в съвременното ни общество през призмата на сблъсъка на цивилизациите - така актуален за Европа днес.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-ORG0257-1	<b>Дебют-84 ЕООД</b>	Два пъти убит	Смолян	23252	18102	<b>0</b>	<p>Проектът за документален спектакъл по текстове на Никола Вапцаров по същество е дебютен за режисьора Делян Илиев, тъй като е негова втора режисьорска работа. Той обаче не е достатъчно добре аргументиран; предложеният сценарий не дава яснота за драматургичната реализация на спектакъла; един от препоръчителите се явява и страна по договора за партньорство. В този си вид, предложението има локално въздействие върху малка целева аудитория. Завишени разходи в бюджета, включващи неколкочестни пътувания на екипа от София до Смолян.</p>
<p>Проектът има за цел да напомни на обществото и да го ангажира отново с темите и живота на големия български поет Никола Вапцаров. Основният двигател на спектакъла ще бъде биографията на поета. Заедно с екипа ще се опитаме да проследим корените на Злото в творчеството и битието на Вапцаров, откъде тръгва то, заварено понятие ли е или е дете на човека.</p>									

Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-ORG0306-6	<b>Асоциация за изкуство и младежки инициативи "Студията" Сдружение</b>	Въздушната принцеса	София	33424	17327	<b>9000</b>	<p>Проектът на АИМИ "Студията" с режисьор Любомира Костова си поставя конкретни специфични цели за създаване на представление с възможност за мобилност и международно представяне. Предоставеният драматургичен текст е интересна и авторска драматизация. Приложени са скици на куклите, които дават яснота за изпълнението на спектакъла. Бюджетът следва да бъде редуциран, като според Комисията при правилно разпределение на средствата отпусната сума няма да застраши успешната реализация.</p>
<p>Въздушната принцеса е проект за куклен мюзикъл, който ще е дюбтен за творческия екип.</p>									
Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-ORG0414-7	<b>Сдружение "Мале- мале" Сдружение</b>	Кибер Бяла Приказка	София	9299	6899	<b>0</b>	<p>Проектът на Красимир Кирчев и театър "Мале-мале" по "Бяла приказка" на Валери Петров е режисьорски дебют на кандидата. В режисьорската експликация липсва яснота за модернизирания от екипа кибер-прочит на приказката. Проектът не е претърпял съществена промяна от първия етап, след който бяха отправени значително количество препоръки към него. От предложените сценографски и костюмографски скици не стават ясни намеренията за визуалния образ на спектакъла.</p>
<p>Проектът е за създаване на куклено-театрално представление по текста на Валери Петров -Бяла приказка-. Постановката е планирана като модерен прочит на приказката - действието се развива в екрана на компютър. Компютърната игра се явява образ на бягството от реалността и на самотата.</p> <p>Това е първата сценична изява на театър Мале-мале. Тя е дебютна работа за режисьора, за композитора и за актьорите. Реализира се с подкрепата на театър Ателие 313.</p>									

Подпрограма „Сценични изкуства“	Модул „Театър“	DEB-111-5.3-R2- 17-ORG0518-5	<b>КИНЕСТЕТИК ПРОДЖЕКТ ООД ООД</b>	Марионетната система на Такеда в България	София, Варна, България	55526	20000	<b>12000</b>	Проектът е уникален за България и дава възможност на млади куклени актьори да дебютират заедно с единствения останал наследник на японския театър Такеда - Ватару Караки, който има право да обучава и създава кукли от тази марионетна система. Организацията представя добър план за финансово обезпечаване на бюджета, като е осигурена подкрепа и от Японската фондация. Има препоръки от водещи специалисти в областта на кукления театър. Инициатива с висока добавена стойност.
Представяне на марионетната система на японския театър Такеда чрез реализация на световния дебют на Ватару Караки заедно с дебютанти актьори за куклен театър.									
Подпрограма „Художествена литература“	-	DEB-111-6.0-R2- 17-ORG0312-1	<b>Зографик филм ЕООД</b>	Детска книга Бисквитковците	София, България	9120	4000	<b>3000</b>	Проектът предлага реализация в областта на детската литература, което е рядкост в последните години. Книгата е със занимателен сюжет, талантлив текст, богат илюстративен материал и чудесни послания към най-малките. Сериозни препоръки, добре обмислена и разработена стратегия за реклама и разпространение.
Къде ли отиват изгубените единични чорапчета... Кой ли се грижи за играчките и цветята, докато въщи няма никой... Знаете ли, че всеки дом си има Бисквитковци. Те живеят скрити на тавана или под гредите на паркета и тайно помагат да хората в грижите за дома. Но най-важната задача на Бисквитковците е да поддържат веселието и смеха... макар че, между нас да си остане, те често се изкушават да правят и бели.									

403178

**130000**











































































































































































































































































