

## ВЪПРОСИ НА КАНДИДАТИ ПО ПРОГРАМА ПУБЛИКИ 2020

**В: Може ли един човек да отговаря за различни дейности по проекта и за всяка от тях да получава необходимия хонорар?**

**О:** Допустимо е един човек от екипа или лицето представящо индивидуален проект да извършва няколко различни дейности свързани с проектната реализация. В общия случай препоръчваме да формирате един общ хонорар (съответно да сключите договор включващ всички задължения) за този човек, който да обезпечи неговото участие и да опишете ясно в приложение 2 какви са дейностите, за които отговаря и извършва. В тази връзка е важно в биографията на този човек да има ясни индикации, че има капацитета да се справи с този тип дейност, а графика да позволява ефективното им съчетаване. Също е важно да се отбележи, че струпването на много дейности върху едно лице следва да се случва с ясно аргументирана причина иначе провокира съмнение върху потенциала за постигане на добри резултати в даден проект.

**В: Какво се разбира под "самоосигуряващи се физически лица, извършващи дейност в сферата на културата"? Трябва ли непременно да съм регистриран в НАП като самоосигуряващо лице в областта на културата (композитор, писател, музикант, артист и пр.) за да имам право да участвам в програмата?**

**Пречи ли да съм регистриран в НАП като друга свободна професия (архитект, адвокат, дизайнер, експерт, журналист, дърводелец и пр.) при положение, че се занимавам активно с творчество в областта на музиката и литературата - песни, мюзикъл, текстове, както и продуцирам в тази област? Благодаря!**

**О:** Важно е да сте регистриран като самоосигуряващо се лице и да сте посочили опита си в сферата на културата в приложение 1. Тъй като въпросът относно начините за регистрация на самоосигуряващо се лице е от компетентността на НОИ, прилагаме линк към разяснение, публикувано на електронната им страница.

[кликни ТУК](#)

**В: Има ли лимит за материалните разходи в един проект или всичко е една обща крайна цифра?**

**О:** Всички ограничения за съотношението на различните по тип разходи в общия бюджет на проекта, който следва да представите са описани в точка **2.Допустимост** и точка **3.Недопустимост** в условията на двата модула по програма „Публики“. Със сигурност следва да спазвате заложената в тези точки структура на бюджета и в никакъв случай той не може да бъде разглеждан като една обща крайна „цифра“.

**В: Какво означава "самоосигуряващи се лица", отново ли допускате същото недомислие като при "творческите стипендии"???**

**О:** Тъй като въпросът относно начините за регистрация на самоосигуряващо се лице е от компетентността на НОИ, прилагаме линк към разяснение, публикувано на електронната им страница.

[кликни ТУК](#)

Допускането на този тип кандидати е съгласуван процес след входирано становище от НАП към НФК тази година и не е резултат от мисловен процес, а изпълнение на действащи норми и разпоредби на компетентните органи.

**В:Участниците в екипа за реализиране на проекта "артисти" трябва ли да са самоосигуряващи се лица? Може ли между тях да има непълнолетни (деца) и пенсионери, както и работещи в държавна творческа формация, напр. "Филхармония"?**

**О:** Участниците в екипа (при кандидат ЮЛ, което ги представлява) не са задължени да бъдат самоосигуряващи се лица и могат да бъдат всички изброени примери във въпроса. При включване на непълнолетни лица следва да имате писмено съгласие на техните настойници/родители и да спазвате всички нормативни изисквания за работа с деца, което не подлежи на отчитане пред НФК и за което следят съответните компетентни органи.

**В: могат ли да бъдат включени разходи за поддръжката на електронни медии - домейн и хостинг, защото виждам един и същи текст в ДОПУСТИМОСТ и в НЕДОПУСТИМОСТ, ако има разлика - каква е тя?**

**О:** Можете да включите разходи за домейн и хостинг на адрес свързан с проекта и организацията, която го представя за периода, за който евентуално сключите договор. Не се допуска същия разход за случаите, в които няма връзка с проекта.

**В: Идееният проект/изящни,приложни изкуства/ изисква ли приложени рисунки,чертеж,макет ?  
Вчера, 14.06.20, вече зададох със същата форма друг въпрос относно статута на кандидатите на програмата. Може да обедините отговорите и на двата въпроса. Благодаря.**

**О:** Необходимо за обективна оценка на творческата ви идея е предаването на визуални, текстови, аудио, аудио-визуални материали и др, които дават максимална яснота за крайния резултат към който се стремите. В приложение 4 е мястото, където да ги опишете и приложите активна връзка към тях. Напомняме да ползвате приложения, които не са с лимит на активност (пр. We Transfer), за да не рискувате материалите да са недостъпни към момента на разглеждането им. Подходящи възможности са Google drive, YouTube private link и др.

**В:Минимален срок на времетраене на визуалния проект/изложба,инсталация и т.н./в публичната среда , ако е зависим като материали от атмосферните условия - ден,три дни, седмица, месец...?**

**О:** Няма минимален срок за излагане, стига да попада в допустимия срок за реализация, който е от август 2020 година до август 2021 година. Доколкото се разбира от зададения въпрос- важно е да аргументирате значимостта на проекта, така че да става ясно, че ще изпълни целите си свързани с аудитория в този ограничен период от време.

**В:Евентуалното разрешение от Общината,когато е свързано с излагане на артефакти,обикновено е свързано с доста бюрокрация,изисква време, становища на инженери,архитекти и прочее. Какво правим,когато това не стане навреме?**

**О:** Както е описано и в наръчника, съветваме първо да подходите към осигуряване на нужните разрешителни, ако към момента на кандидатстване не разполагате с потвърждение за разрешението – съветваме да подадете входящ номер или друго доказателство, че тези документи са пуснати за разглеждане и да сте способни да ги предадете най-късно при подписване на договор при евентуално одобрение. Но без никакво потвърждение няма да е възможно подписване на договор за финансиране поради технически липси, които поставят под висок риск възможността за реализация на подадения проект.

**В:Как се изчислява авторския хонорар, този момент не е ли субективен и" препъни камък" за успешен проект?**

**О:** Субективен намираме само използвания епитет за определянето на хонорар, което само по себе си следва да е обективен процес – след привличане на конкретен артист, обсъждане на неговите дейности и отговорности, срок за изпълнение и запитване или предлагане на възнаграждение, което да е по възможностите на бюджета, с който разполагате или евентуално ще привлечете като финансиране. Успешните проекти са такива, само когато са бюджетирани ефективно, в което попада и възнагражденията на екипа, били те хонорари на автори и артист-изпълнители или организационен и административен екип.