

**ЧЕСТО ЗАДАВАНИ ВЪПРОСИ И ОТГОВОРИ:
“ДЕБЮТИ ‘22” - ВТОРИ КРЪГ**

1. Документите които трябва да попълним от 26.09 до кога им е сроът за подаване?
Срок за кандидатстване за Втори кръг: 26.09. (11:00 ч.) - 13.10. (15:00 ч.)
2. Може ли да се кандидатства пак пред Фонда, като основно действащо лице, но в друга сфера? Или пак в същата (нали е до 3-ти професионален опит)?
Имате право да подадете една кандидатура в една конкурсна сесия. Допустимо е отново да кандидатствате по Програмата в следваща година, ако изпълнявате условията за тази следваща година.
3. Здравейте, досега имам два успешни проекта, завършили с изложби в областта на фотографията. И двата проекта са били финансирани от НФК в други направления. Проектът, с който кандидатствам сега, е в областта на визуални и дигитални изкуства и е първи за мен в областта. Валиден дебютант ли съм?
Здравейте, според условията на Програмата и казаното от Вас това ще бъде третият Ви професионален опит в областта на Визуалните и дигитални изкуства. Според условията на Програмата сте допустим кандидат.
4. Здравейте, възможно ли е да има промяна в бюджета спрямо първоначално заложения в първи кръг?
Да.
5. Здравейте, имам за момента един въпрос - може ли да се преработва бюджетът и да добавяме членове на екипа на 2 кръг?
Да. (Стига с новите членове екипът Ви да не надвишава максимума за професионалисти и да не се променя фокусът на дебюта. За повече информация: виж Условията)
6. Възможно ли е, ако на първи кръг сме подали един бюджет, на втори кръг да го променим?
Да, възможно е да промените бюджета при кандидатстването на Втори кръг.
7. Извинете, ако е вече споменато, но не съм чула, но всички участници ли ще получат обратна връзка след първи кръг?
Не всички кандидати имат индивидуални насоки от комисията. Моля, погледнете финалната мотивация (pdf-ът на сайта ни). Част от препоръките са написани там.
8. Като физическо лице трябва ли да се регистрирам като самоосигуряващо се лице?
Да. За да кандидатстване на Втори кръг е задължително да сте самоосигуряващо се лице.

9. Ако лицето, което кандидатства, е все още ученик, може ли да кандидатства от свое име или е по-добре кандидатурата да мине през частна културна организация, защото няма как да се води самоосигуряващо се лице?
На Втори кръг трябва да кандидатства с юридическо лице. (Виж т. 13)
10. Можем ли да имаме статут на самоосигуряващо се лице в чужбина за свободна професия на художник?
Следва лицето да е вписано като самоосигуряващо се в България. Осигуровките, които плаща самоосигуряващо се лице в България, касаят както здравни такива, така и социално осигуряване и пенсионен фонд. Следва да се запознаете с официалното определение за самоосигуряващо се лице. Линк към сайта на НАП.
11. Задължително ли е ръководител на проекта да е и изпълнителят (дебютант) на проекта или може да е човек от екипа?
Не, не е задължително дебютантът да бъде и ръководител на проекта, но фокусът на дебюта задължително е върху него, а не върху проектът.
12. Има ли начин да не се дължи данък приход върху получената от НФК сума предвид че самоосигуряващите лица не могат да отчитат разходи пред НАП?
Получените от НФК суми се облагат по общия ред, предвиден от ЗДДФЛ и съответно от облагаемата сума се приспадат нормативно признати разходи така, както се извършва облагането при всички физически лица
13. Ако кандидатствам през организация на втори кръг, какъв характер трябва да има тя и ще се взима ли напредвид?
Трябва да бъде културна организация в смисъла на ЗЗРК - "Културна организация" е структура, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.
14. Отчитат ли се данъци в годишна данъчна декларация, след получаване на парите от НФК?
Облагаемият доход и дължимите данъци се посочват от задълженото лице в годишната декларация, която то подава съгласно ЗДДФЛ, като за определяне на данъкът, дължим за ефективно внасяне се взема предвид, внесен от платеща на данъка.
15. Може ли да се работи с човек, например дигитален артист, който не може да издава фактури за работата си ?
- Ако сте предвидили заплащане за този човек, хонорарът му трябва да бъде съпроводен от съответните разходооправдателни документи.

16. За всеки ден разход ли трябва да се издава фактура от второ лице?
За всеки разход, заложен в бюджета, а не за всеки ден.
17. Здравейте, може ли да се променят датите на графика на дейностите на проекта ?
Да, на Втори кръг подавате наново своята кандидатура. Графикът на дейностите трябва да е съобразен със сроковете на Програмата.
18. Ако кандидатстваме през организация, има ли условие кога трябва да е регистрирана (например да има дейност поне две години), или може да е регистрирана преди няколко месеца.
Не, по програма "Дебюти" няма условие за датата на регистрация на юридическото лице. Условието е да бъде културна организация по смисъла на ЗЗРК - "Културна организация" е структура, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.
19. Презентацията в какъв формат трябва да е, защото в първи кръг не можеше да е ppt, а само в pdf разширение?
В електронната система на НФК трябва да прикачите pdf файл. Може да съдържа линк. Внимавайте с wetransfer, защото линковете изтичат преди Експертната комисия да започне да разглежда документите.
20. Здравейте, ако на втори кръг кандидатстваме през организация, възможно ли е да се изисква и заложи бюджет за създаване и заснемане на видео материал за по-доброто реализиране, разпространение и маркетинг на проекта, ако той е за записване на музикален албум?
На втори кръг могат да настъпят промени на базата на наученото в рамките на обучението. Следва да са ясно посочени в проектното предложение и да не противоречат на препоръките на експертната комисия.
21. Какъв трябва да е коефициентът на включените дебютанти и професионалисти в екипа на проекта? Благодаря.
Задължително условие е авторите на концепцията и основните участници в проекта да бъдат дебютанти. В зависимост от мащаба на проектното предложение се допуска включването на до трима опитни професионалисти в проекта, в до една от основните роли на творческия екип. За нетворчески позиции няма ограничение, свързано с опита на участника. Обърнете внимание, че фокусът на проекта задължително трябва да е върху дебюта.
22. ... като ръководител на проекта, навършвам 35 на 05.10-ти. Това би ли ми попречило, спрямо изискванията и спрямо това, че кандидатурата ми е от по-рано, когато съм бил на 34?

Допустими кандидати са: български физически лица – самоосигуряващи се артисти на възраст до 35 години (т.е. **ненавършили 36 години до 31 декември 2022 г. включително**), които са реализирали до трети (включително) самостоятелен професионален (задължително неучебен) опит в направлението.

23. Когато няма написани препоръки и насоки в рецензията от първи кръг, необходимо ли е да правим промени по проекта? Или просто да адаптираме проекта към новите документи?

На втори кръг могат да се правят промени в проектното предложение на базата на наученото в рамките на обучението. Следва да са ясно посочени в проектното предложение и да не противоречат на препоръките на експертната комисия. На втори кръг се очаква от кандидатите да разширят проектното предложение, да го разпишат по-детайлно, да го подкрепят с партньорски писма и оферти, както и да съставят подробен бюджет.

24. Може ли да има промяна на екипа във втори кръг?

На втори кръг могат да настъпят промени на базата на наученото в рамките на обучението. Следва да са ясно посочени в проектното предложение и да не противоречат на препоръките на експертната комисия, както и да не променат фокуса на дебютанта.

25. Понеже предвиждам в проекта ми да участват непълнолетни творци, те няма как да се самоосигуряват, нали? Като им осигуря заплащане, нужна ли ще ми е фактура от тях, има ли как да я получа, без да са регистрирани?

Ако участват непълнолетни, трябва да им се плати като хонорар, съгласно разпорежданията за плащане на хонорари на непълнолетни. За повече информация, моля, направете консултация със своя счетоводител.

26. В случай че на Първи кръг съм кандидатствала (и одобрена да продължа) като ФЛ, има ли възможност да променя кандидатурата си във Втори кръг и да подам документи като ЮЛ, т.е. имам регистрирано ЕООД? Или се налага да се регистрирам като самоосигуряващо се лице? Благодаря!

На Втори кръг можете да кандидатствате като юридическо лице. Следва да сте самоосигуряващо се лице, ако кандидатствате като физическо лице. Ключово е да имате такъв статут към момента на подписване на договор при одобряване на кандидатурата Ви за финансиране.

27. Здравейте! Тоест, човек, който е кандидатствал като физическо лице на първи кръг, може да кандидатства чрез Културна организация на втори?

Да. Или като самоосигуряващо се такова.

28. В случай, че по проекта вече е започнало да се работи, но няма разходи, може ли да се продължи работата сега? И разходите за фактуриране, договорите, т.н. вече да са след получаване на финансиране?

При отчет на проекта се зачитат разходи, направени след сключване на договора с НФК. Това е датата на подписване от втората страна, представлявана от счетоводителя на НФК и Изпълнителния директор. Разходите, направени преди това, няма да бъдат признати при отчет на одобрените проекти.

29. Аз в момента съм по работа в чужбина и нямам възможност да се регистрирам в НАП преди 13-ти октомври... има ли възможност за фирма, регистрирана в чужбина?

Допустими са единствени юридически лица, регистрирани в България.

30. Издадетството, което ще издаде книга, води ли се част от екипа?

Само в случай, че служители на издателството участват в проекта и това е видимо в проектната документация. Юридическото лице само по себе си не е част от екипа.

31. Ако проектът е бил реализиран наскоро преди одобрението на НФК, може ли да се финансира въпреки това? Или да се финансира друг проект с друга идея, който не се явява дебют?

Не.

32. Ако имаме обратна връзка на Първи кръг за завишен бюджет за някои хонорари, има ли възможност да получим информация колко точно да бъдат коригирани или поне с някакъв относителен интервал?

Коригирането на сумите следва да е съобразено с нуждите на проекта, получената в рамките на обучението обратна връзка както и реалистични пазарни цени.

33. Хонорарите, които съм предвидила, как се осъществяват? С подписване на договор между мен и съответния човек? Ако съответно предвиждам хонорар за мен, подписва ли се договор и ако да между мен и кого?

Хонорарите се уреждат с договори или фактури. При сключване на договор със самоосигуряващо се лице, следва да бъде предоставен протокол от съответното лице за това, че сумата е останала в сметката, по която е била изплатена.

34. Колко процента от бюджета може да са за реклама и маркетинг? Примерно за бюджет 15 000 лева

Процентните отношения можете да видите в раздел "допустими разходи" в Условието на Програмата. Моля, имайте предвид, че в зависимост от модула, те могат да варират.

35. Идеята ми беше да започна работа по време на кандидатстването и после да си възстановя средствата, затова съм писал по кратък период на реализация.

Моля, четете внимателно Условието на Програмата. Недопустими разходи: разходи по проекти, направени извън посочените срокове за реализация и отчет;

36. Аз съм студент и не съм самоосигуряващо се лице. Издателството ли трябва да кандидатства? Кой е ръководител на проекта в този случай - аз или управителят на издателството? Аз или издателството ще бъде оценявано?
Вие като дебютант, кандидатстващ с дебютен проект.
37. Като забележка в оценката беше посочено, че няма синопсис на романа. Беше предоставен целият текст на книгата. Необходим ли е синопсис, щом се дава целият текст? Това не е сценарий на филм и прецених, че не е релевантно, както се допуска според условията на програмата.
Такава е препоръката на Експертната комисия и следва да се съобразите с нея.
38. Редактирал съм ръкописа на книгата много пъти. В оценката е написано да бъде отново редактиран. Това не е ли дейност след одобрение на проекта?
Дебютантите в модул "Литература" се насърчават да работят с редактор и коректор, а проектът е минал Първи кръг, не е одобрен все още.
39. Кога се планира подписването на договорите по програмата? Задавам въпроса, тъй като имаме планирани дейности след Нова година с партньори, за които е необходимо да представим изработен продукт (обект на изкуството). За да го изработим, са ни необходими материали, които сме заложили в бюджета, а не можем при отчета да представяме фактури, които са с дата преди подписването на договорите.
Всички договори с НФК следва да са задължително подписани до края на месец ноември с цел изплащането на сумите по тях до декември месец 2022 г. Конкретна дата не може да бъде посочена, имайки предвид непредвидени административни обстоятелства по разглеждане на кандидатурите, които биха забавили подобен процес.
40. Би ли могъл собственият принос да бъде нефинансов, но да бъдат избегнати допълнителни разходи чрез това участие. Как се дава стойност на това участие?
Собственият принос може да е както финансов, така и нефинансов, но и в двата случая може и следва да бъде обстойно разписан в бюджета на проекта.
41. Въпрос - имаме ли право на промени в екипа след подписването на договора? Например, в нашия случай (сферата на танцовия театър) възможно е поради контузия някой артист да не може да изпълни задълженията си. В такъв случай, възможно ли е да бъдат сменени с друг артист със същата квалификация?
Допустимо е да се правят промени в екипа след подписването на договора. Това се случва с подаване на молба до Изпълнителния директор на Фонда, където аргументирате промяната. Имайте предвид, че фокусът на проекта върху конкретния дебютант не може да се променя.
42. За критериите - какво значи: проектното предложение е надградено след преминаване на 2 кръг спрямо препоръките на експертната комисия? За моя

проект нямам препоръки. Пише, че проектът е добре аргументиран. Щом нямам препоръки, в какво, освен по-подробно описан бюджет, да надграждам?
Надгражда се само ако експлицитно е посочено какво, във Вашия случай - бюджетът.

43. Нужно ли е да сме самоосигуряващо лице за целия период от договора?
Не - само за периода, в който правите разходи, изплащате хонорари и сключвате договори.
44. Как се сключва договорът с НФК - лично или е възможно и с ел.подпис?
Договорите се сключват електронно в системата на НФК. Необходимо е да го подпишете с КЕП или саморъчно, като го сканиране и прикачите в pdf формат.
45. Ако съм в чужбина в периода, в който е нужно да подпиша договора с НФК - възможно ли е да бъда представлявана от друг човек, който има генерално пълномощно да ме представлява?
Възможно е, но имайте предвид, че договорите се подписват по електронен път.
46. Как може човек от екипа, който е физическо лице (не самоосигуряващо се), да издаде фактура?
Според законодателството единствено самоосигуряващите се лица могат да издават фактури за труда си. С физическите лица е необходимо да сключите граждански договор.
47. Може ли да закупя Проектор за 1000 лв. (или 500 лв. 50% от цената да е покрита от НФК), а половина да е от собствени средства?
В условията категорично се упоменава типа разходи за ДМА. Но процентни съотношения между финансиране от НФК и собствен принос за един обект (предмет, пазод) са допустими.
48. Ако проектът ми е за 3D анимация. Ако Лаптоп струва 4000 лв. може ли 2000 лв. да платя от НФК, а друга половина да платя от собствени средства?
В условията категорично се упоменава типа разходи за ДМА. Виж т.47.
49. Как стоят нещата с ДДС? Ако примерно в бюджета има вписано перо "наем на камера" 1200 лв. и насреща е издадена фактура за 1200 лв (1000 лв. + 200 лв. ДДС) ще бъде ли приет за изчистен разхода?
Ако кандидатствате като юридическо лице, регистрирано по ДДС, НЕ включвайте цени с ддс в бюджета си.
50. Очевидните проблеми са свързани със статута на самоосигуряващи се лица - бихме ли могли да изговорим по-конкретно решенията и възможностите?
Ако сте регистрирани като самоосигуряващо се лице, имате право да сключвате договори и изплащате суми към трети лица. Повечето програми на НФК

предполагат финансов отчет. В случай, че не кандидатства юридическо лице, а физическо такова, то има право на финансова подкрепа до 15 000 лв. За да ги отчете успешно, следва да има прилежащите към проекта разходноопраедарелни документи (договори, фактури). За да сключи договори и издаде фактури физическото лице, следва да се самоосигурява. Преди да подадете кандидатурата си за Втори кръг запознайте се със значението на термина "самоосигуряващо се лице" според Националната агенция по приходите.

51. Как стои въпросът с представяне на фактури и разходни документи от фирми и изпълнители извън България?

Всички разходооправдателни документи задължително трябва да бъдат придружени от превод на български език (не е задължително да бъде легализиран).

52. Миналата година реализирах по НФК Пърформанс-Инсталацията с име „Огледално Измерение“. Може ли по Дебюти да доразвия проекта?

Ако е същият проект, то тогава не. Ако е нов проект и сте дебютант (това е до 3ти професионален опит за Вас) и отговаряте на условието за възраст, то тогава можете да кандидатствате.

53. Относно името на проекта. Ако миналата година съм кандидатствала по програма дебюти и проекта ми е бил отхвърлен трябва ли да променя името на проекта си и да създавам ново ? За новата си кандидатура?

Според условията на програмата не може да кандидатства проект, който е бил отхвърлен от експертна комисия или поради юридически непреодолими причини и в мотивацията изрично не е посочено, че не е одобрен поради липса на средства. Ето защо независимо дали променя името на проекта, то той не е допустим. Следва да бъде променена проектната идея, а не името на проекта.

54. Ако в проекта ми имам екип от 5 човека - мога ли да кандидатствам като самоосигуряващо се лице, или при голям екип е необходимо да кандидатствам от срганизация?

Препоръчително е при големи екипи кандидатът да е юридическо лице във връзка с отчетността на проекта. Екип от 5 човека не се смята за голям екип. Ваше е решението дали кандидатурата да бъде подадена от юридическо лице.

55. При положение, че са недопустими "разходни пера, финансирани от други източници" как следва да усвоим финанси от спонсори?

Това означава, че един и същи разход не може да бъде финансиран от НФК и от друга финансираща институция, партньор или лице. Пример: В бюджета си по проекта към НФК сте описали пътни разходи, които вече са финансирани от Столична програма Култура или Министерството на Културата или партньор, който ги поема като разход. Тези разходи биха били недопустими пред НФК. Няма да

можете да ги отчетете пред Фонда. Възможно е НФК да финансира разход за транспорт, а СПК разход за наем на пространство.

56. Актьор, който в началото на кандидатстването е дебютант, но с хода на кандидатстването е прехвърлил условието за ДО 3 професионални изяви, остава ли зачетен като дебютант?
Не.
57. За сценични изкуства в основни роли се възприемат само режисьора, композитора и сценографа ли?
Не. Това са примери. Следва да са основни творчески фигури в смисъла на проектното предложение.
58. Може ли пример за удачно пресмятане на хонорари за различните роли в екип сценични изкуства?
Следва да са съобразени с актуални пазарни цени. Имайте предвид, че експертната комисия се състои от експерти в съответните области на изкуствата, които програмата подкрепя.
59. Документите се повтарят до голяма степен? Как решаваме какво трябва да променим и как да надградим? На базата на обратната връзка и препоръките на комисията ли?
Да. Ще получите обратна връзка, на базата на която следва да развие проектно си предложение, ако е дадена подобна обратна връзка, разбира се. Ако не, следва да добавите бюджет и да промените във връзка с наученото в рамките на обучението днес.
60. Може ли една продуцентска фирма да участва на Втори кръг на програма Дебюти с 2 проекта на различни дебютанти?
Не, едно юридическо или физическо лице има право да кандидатства с един проект в конкурсна сесия.
61. При деклариране на нефинансов принос (пр. лична техника), оценката на стойността на база текуща пазарна стойност материалите ли се прави?
Да, както и във връзка с амортизация на ДМА.
62. Има ли конкретен марж, който трябва да предвидим за офертите предвид инфлацията, която споменахте, така, че завишаването да не е твърде голямо? 10/20%?
Имайте предвид, че бенефициентите по програмата ще имат клаузи в договора, които предполагат 15% прехвърляне в бюджетните пера.
63. Здравейте, може ли отново да потвърдите относно хонорарите как се доказват разходваните средства?

Договор, платежно, сметка за изплатени суми.

64. Към допълнителните документи могат ли да се представят оферти и обосновка на бюджета?

Да. Разходите следва да са обосновани и подкрепени с оферти.

65. Здравейте, моят въпрос е свързан с това когато не съм самоосигуряващо се лице (понеже съм с ТЕЛК), попълвам единствено бланката за Юридическо лице ли? И когато го правя как вписвам себе си в декларацията, трябва ли заедно с Юридическото лице да се подписвам?

Ако кандидатствате като физическо самоосигуряващо се лице, следва да попълните Заявление за участие за физическо лице. Ако кандидатурата Ви е подадена от юридическо лице, Заявлението за участие следва да бъде попълнено от Управителя на юридическото лице.

66. Не разбрах до каква степен реалните разходи могат да се разминават с планираните? Като стойност и пера? Тъй като може да има промяна с техниката или в хонорарите на творческия екип.

Според договора, който бенефициентите сключват, се допуска промяна в разходи до 15%. Това изключва прехвърляне от административни в продукционни и обратното.

67. Здравейте, регистриран съм в Англия като самоосигуряващо се лице. Допустим кандидат ли съм за втори кръг или е нужна регистрация в България?

Не, допустими кандидати са: български физически лица – самоосигуряващи се артисти на възраст до 35 години.

68. А възможно ли е да се направи някаква колаборация с дружество или организация, като документите не се предават през тях? Например - иска ми се да викна една библиотека/издателство, която има общо с темата, към която съм се насочила - ако дойдат, като част от събитието и продават книги - би ли нарушило правилото за трима професионалисти?

Описаното от Вас по-скоро касае партньорски отношения.

69. Ако в проекта има артист дебютант, но чужденец, мога ли да сключа граждански договор?

Да. (Стига да не е самоосигуряващото се лице или фокусът на дебюта да не е върху него.)

70. Как по-точно можем да докажем, че една цена е "реалистична пазарна цена". Стандартът в различните региони е доста различен. Какъв документ можем да представим, за да докажем реалистичността на дадена сума?

Не се изисква документ, що се отнася до доказване на реалистичността на цената. Това е преценка на комисията. Следва в проекта да е достатъчно добре

обоснована нуждата на разхода. Можете да реферирате към пазарни цени от официални сайтове или оферти, касаещи даден разход от скоро.

71. В моя случай аз композирам музика за дебютен албум, в който искам да има гост музиканти, но тези гост музиканти ще мога да изясня за себе си само в процеса на работа, как да процедирам с изискваните биографии ?

Трябва да имате яснота на този етап за основния творчески екип в проекта.

72. Необходимо ли е да се представя в обосновката на бюджета голям талон на автомобил, който следва да бъде използван за реализиране на дейностите по проекта?

Да, задължително се предоставя голям талон на колата, с която е предвидено да се пътува за нуждите на проекта.

73. Ако екипът ще се допълва с кастинг, който е предвиден да се направи при започване на проекта(чрез обучение). Това би ли било проблем, за документа, който е свързан с екипа? Можем ли да допълним екипа след дадения срок 13 октомври?

Следва да опишете това в проектното предложение. В случай, че е предвиден кастинг, то той вероятно не касае основните творчески роли в проекта. На този етап е ключово да имате яснота кои са членовете на основния творчески екип.

74. Ако ние сме самоосигуряващо се лице през този период от година и половина, реално няма да имаме възможност да работим на трудов договор. В такъв случай трябва да си предвидим хонорар за нас за всеки месец ли, защото реално е невъзможно да работим, освен на граждански договор? Благодаря много за разясненията!

Нужно е да сте самоосигуряващо се лице в месеца на правене на плащания, за да имате правно основание да сключвате договори и изплащате суми. Можете да прекратите самоосигуряването във всеки момент, в който не нареждате суми, касаещи проекта Ви. Консултирайте се с финансист.

75. Могат ли осигуровките, които трябва да плащам в продължение на договора (над година) да бъдат към бюджета за проекта. В момента минималната стойност е около 220 лв. Кое то, ако се смята за целия период, е сериозна сума.

Решението да кандидатствате като физическо лице носи своите плюсове и минуси. В случай, че имате съмнения по отношение на осигуряването, бихме Ви посъветвали да кандидатствате чрез юридическо лице. Запознайте се с допустимите според Програмата юридически лица.

76. Ако сме екип дебютанти, под каква форма може да бъде заплатено творческото ни участие в проекта-чрез хонорари или по друг начин?

Чрез хонорари.

77. ДДС-то като самоучастие ли го слагаме в такъв случай?
Не. ДДС не е самоучастие. То е данък добавена стойност.
78. Знаем, че се обсъди вече, но може ли да изясним още веднъж: В категория "Музика" кои е нужно да са дебютанти и кои не?
Основни/ ключови членове на творчески екип и фокусът на проекта трябва да бъде върху тях.
79. Може ли с един проект да се кандидатства за 2 програми на НФК?
НЕ. Един кандидат може да сключи до два договора с НФК в рамките на една календарна година.
80. Нужно ли е да се представят оферти за всички или за повечето разходи?
Не са задължителни оферти. Съветваме да приложите екранни снимки от сайтове с референции цени.
81. За музика: в кое приложение е редно да добавим офертите за издаване на плочи, обложки, арт-издания ?
Допълнителни документи, като опишете къде да ги намери комисията. Колкото по-прецизно сте описали, толкова по-лесно би било за Експертната комисия да вземе информирано решение.
82. Как се описва в бюджета про боно работа на ръководител? Необходимо ли е след това да се представят отчетни документи?
По настоящата Програма не се изискват разходооправдателни документи за отчитането на собствения принос.
83. Участие на актьор в проект, случващ се в независимо пространство, брои ли се за професионален дебют?
Да, ако проектът е професионална проява.