



## ИНФОРМАЦИОННА КАМПАНИЯ

ВЪПРОСИ ОТ СРЕЩАТА, ПОСВЕТЕНА НА  
ПРОЕКТ 42  
ОТ ПЛАНА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ  
И УСТОЙЧИВОСТ  
(10 май 2023 г.)

??

Ще бъдат ли пуснати насоки в ИСУН за обществено обсъждане, каквато е практиката при всички други процедури?

– Да. По Плана за възстановяване и устойчивост ще бъдат пуснати за обществено обсъждане всички грантови схеми в системата ИСУН и на електронната страница на Националния фонд „Култура“.

??

Коя ще бъде първата програма по конкурсната сесия, която ще бъде отворена за кандидатстване?

– Първият грант, който предстои да бъде отворен, е „Български продукции от сектора на културните и творчески индустрии (КТИ) в платформите на отворените пазари за изкуства в Европейския съюз“.

??

Има ли определени прагове за СМР и ДМА при кандидатстване по грантовите схеми?

– Не. Всяка от грантовите схеми по Проект 42 от Плана за възстановяване и устойчивост е насочена към финансиране на проекти за създаване на български оригинални продукции и европейски копродукции и разпространение на такива в и извън страната.

В този смисъл грантовите схеми нямат за пряка цел закупуване на ДМА и не допускат извършване на СМР.

?;

В ПБУ съществува ли програма, чрез която може да се осъществи закупуването на ДМА и реализирането на проекти в музикалните изкуства?

– По Проект 42 на Плана за възстановяване и развитие са допустими кандидати от всички направления на изкуствата. А фокусът на грантовите схеми по Проект 42, както и целите на регулярните програми на НФК, е създаването на творческа продукция и разпространението ѝ. При подаване на кандидатурата е необходимо да се обоснове евентуалното закупуване на ДМА като пряко относимо към конкретна съдържателна част и съответните дейности, свързани само с изпълнението на проекта.

?;

Ще бъде ли публикуван индикативен график за предстоящите процедури?

– Да. След приключване на съгласувателните действия с Министерството на финансите, Дирекциите „Национален фонд“ и „Държавни помощи и реален сектор“ следва период на обществено обсъждане. Отварянето за кандидатстване на грантовите схеми е при стриктно спазване от страна на Националния фонд „Култура“ на нормативната процедура за съгласуване.

?;

Колко време ще бъдат отворени процедурите ?

– Всички срокове по провеждане на процедурите са описани в ПМС 114/ 2022 г. Конкретно за периода на провеждане на всяка от сесиите – срокът не може да бъде по-кратък от 60 дена.

?;

Какъв е съдържателният процес на журиране? Какви са етапите? Кой ще провежда одита?

– Оценяването на всяко предложение включва:

- оценка на административното съответствие и допустимостта;
- техническа и финансова оценка (експертна и финансова);
- Процедурата на провеждане на конкурсите е определена в нормативен акт – ПМС №114/2022 г., не е зададена от Националния фонд „Култура“ и не може да бъде променяна.
- Оценката се извършва най-малко от двама членове на комисията независимо един от друг. Когато предложението е оценено от двама членове на комисията и между двете оценки има разлика от повече от 20 на сто, председателят на

комисията възлага оценяването на трети оценител. Окончателната оценка е средноаритметично от оценката на третия оценител и по-близката до неговата от първите две оценки.

- Техническата и финансова оценка на предложенията се извършва по критерии и методика, оповестени в документите по конкурсната процедура.
- Когато при оценката се установи липса на документи и/или друга нередовност, които подлежат на корекция, комисията еднократно изпраща на кандидата уведомление през Информационната система за управление и наблюдение на средствата от ЕС в България 2020 (ИСУН) за установените нередовности и определя срок за тяхното отстраняване, който не може да бъде по-кратък от 7 дена.
- В условията за кандидатстване се определя минимално допустима оценка за качество на предложенията.
- Класирането на предложенията става в низходящ ред. Класират се тези, чиято оценка е по-голяма или равна на минимално допустимата, т.е. които са минали цялата проверка и са оценени над минималната оценка.
- Ще бъдат финансирани предложенията с най-високи оценки в низходящ ред до размера на финансирането в съответната сесия, отговарящи на изискванията на съответната схема (конкурсна програма).



Как ще бъде оценявана крайната процедура по реализацията на проекта, така че един проект да се сметне за успешен?

– Според Системата за реализация и контрол това ще се осъществява от външни експерти, които да приемат съдържателната част. А финансовата проверка ще бъде извършвана чрез разходните документи, които са предоставяни за изплащане на сумите. Процесът се финализира от одитна проверка.



Ще има ли конкурс за оценители?

– Съгласно ПМС 114/2022 г. Централното координационно звено в администрацията на Министерския съвет може да проведе централизиран конкурс за външни оценители по реда на чл. 14 от Постановление № 162 на Министерския съвет от 2016 г. за определяне на детайлни правила за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ по програмите, финансирани от Европейските структурни и инвестиционни фондове за периода 2014 – 2020 г. (ДВ, бр. 53 от 2016 г.).



### Какви са недопустимите разходи?

– По всяка от грантовите схеми се посочват допустимите разходи за реализация на допустимите дейности. По всяка от схемите допустими за финансиране са разходите, които отговарят едновременно на следните условия:

- разходите попадат във включените в условията за кандидатстване и условията за изпълнение по съответната процедура за предоставяне на средства по Плана за възстановяване и устойчивост, и в одобреното предложение за изпълнение на инвестицията категории допустими разходи, които са необходими за изпълнението на проекта и които отговарят на принципите за добро финансово управление – икономичност, ефикасност и ефективност на вложените средства.
- разходите не надхвърлят праговете за съответната категория, определени в условията за кандидатстване и условията за изпълнение по процедурата за предоставяне на средства от Механизма за възстановяване и устойчивост и в одобреното предложение на изпълнение на инвестицията;
- разходите са за реално доставени продукти, извършени услуги и положен труд, и са подкрепени от съответни оригинални разходооправдателни документи или други документи с еквивалентна стойност; и са действително платени от страна на бенефициента (т.е. да е платена цялата стойност на представените фактури или други първични счетоводни документи, включително стойността на ДДС), по банков път или в брой, в периода на допустимост на разходите (от подписване на договора до не по-късно от крайната дата за изпълнение на проекта). Разходи, подкрепени с протоколи за прихващане, не са допустими;
- разходите са извършени законосъобразно съгласно приложимото право на Европейския съюз и българското законодателство;
- разходите са отразени в счетоводната документация на крайния получател (бенефициента) чрез отделни счетоводни аналитични сметки или в отделна счетоводна система;
- за направените разходи е налична одитна следа, включително да са спазени изискванията за съхраняване на документите по чл. 140 от Регламент (ЕС) № 1303/2013;
- разходите са съобразени с приложимите правила за предоставяне на държавни помощи – чл. 53 от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година;
- разходите са за дейности, по отношение на които са спазени принципите за свободна конкуренция, равнопоставеност, недопускане на дискриминация, пропорционалност и публичност от страна на крайните получатели.



### Ще има ли възможност за предоговаряне на пера по време на реализацията на проекта? И с кого ще се осъществява тази комуникация?

– Да. Чл. 28, ал. 1 от ПМС 114 урежда възможностите за промени по договорите и в какви случаи те са позволени. Сключеният договор за финансиране може да бъде изменян и/или допълван в следните случаи:

1. по инициатива на Националния фонд „Култура“ или по искане на крайния получател на средства от Плана за възстановяване и устойчивост, когато това се основава на свързани с процедурата промени в правото на Европейския съюз и/или българското законодателство, в политиката на европейско и/или национално ниво, произтичаща от Плана за възстановяване и устойчивост или друг стратегически документ, или при изменение на Плана;

2. по мотивирано искане на крайния получател извън случаите по т. 1, което:

- не засяга основната цел на одобреното предложение или не променя предназначението на подпомаганите активи;
- не води до несъответствие с целите, дейностите и изискванията, посочени в условията за кандидатстване;
- не би поставило под въпрос сключения договор между Националния фонд „Култура“ и бенефициента, съответно условията, при които същият би бил сключен, или не би било в противоречие с равнопоставеното третиране на кандидатите за финансиране от Плана за възстановяване и устойчивост;
- не води до несъответствие с критериите за оценка, по които предложението е било оценено.



Какво се смята за приход и печалба?

– Съгласно Регламент (ЕС) 2020/460 от 30 март 2020 година и във връзка със спазването на принципа за недопускане под никаква форма на реализиране на печалба от безвъзмездните финансови средства печалбата подлежи на възстановяване. В съответствие с чл. 1 92, пар. 2 от Регламент (ЕС, ЕВРАТОМ) № 2018/1046 г. печалбата се определя като надвишаването на постъпленията спрямо допустимите разходи, направени от бенефициента по съответния проект, в момента на предявяване на искане за окончателно плащане на отпуснатата по проекта безвъзмездна помощ. Посочените постъпления се ограничават до прихода, генериран от дейностите по проекта.



В контекста на политическата ситуация има ли шанс по одобрен проект, при евентуална смяна на управлението, да бъде отказано плащането?

– Не. Европейската комисия пряко управлява Плана за възстановяване и устойчивост чрез Дирекция „Национален фонд“ на Министерството на финансите на Република България. Всички процедури по разплащания са уредени в издадената от Министъра на финансите Система за управление и контрол на ПВУ и такава възможност не е заложена.



Стартирала ли е процедурата по изграждане на регистъра на независимите артисти?

– Да. Регистърът се изгражда от Министерство на културата. Националният фонд „Култура“ има задължението да се свърже електронно с него чрез новата електронна платформа на Фонда. От страна на Фонда е започнала работа по изпълнение на обществена поръчка с предмет: „Разработване и внедряване на електронна система със софтуерно решение за улесняване на всички операции във вътрешните и външните административни процеси на Националния фонд „Култура“, като тази електронна система ще осигури свързаност с регистъра на независимите артисти, воден от Министерството на културата.



По колко от грантовите схеми може да се кандидатства?

– Една организация може да кандидатства по всички грантови схеми. Кандидати по всички конкурсни процедури могат да бъдат културни организации по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата, както и еднолични търговци с предмет на дейност в сферата на културата.



Има ли вероятност допустимият размер на финансиране по *de minimis* да бъде увеличен?

– Не. Режимът на минималната помощ (режим „*de minimis*“) е уреден в Регламент (ЕС) № 1407/2013 и не подлежи на промяна от Националния фонд „Култура“.



Кандидатстването по сесиите по Проект 42 и индикативната програма ще бъдат ли взаимно обвързани?

– Не. Към момента няма регламент, който да забранява кандидатстването по регулярните програми на Националния фонд „Култура“ и по грантовите схеми по Плана за възстановяване и устойчивост. Ограничение налага размерът на позволената помощ по режима на минимална помощ – до 200 000 евро в рамките на три години. Същевременно режимът на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година (режимът ОРГО), който ще се прилага по една от грантовите схеми, поставя ограничения за публично финансиране на дейности, които ще се финансират от него – допълване на финансирането от Плана за възстановяване и устойчивост от финансиране по регулярни програми на Фонда.



Какво е отворен пазар?

– Отворен пазар е пазар, който се дефинира със задължителното наличие на елемента за организираност на този пазар под формата на утвърдено специализирано събитие и насоченост към предлагане и купуване на съответен културен продукт или предоставяне на професионална услуга в сферата на изкуството и културата. Изричното изискване по Схема за безвъзмездна помощ „Български продукции от сектора на КТИ в платформите на отворените пазари за изкуства в ЕС“ е да няма национално представителство на съответния форум.



Винаги ли трябва разходите да се правят в аванс по одобрения и подписан с договор проект?

– Механизмът на плащания и разходи е изяснен подробно във всяка от грантовите схеми.



Насочени ли са тези програми предимно и пряко към професионални организации, т.е. има ли ограничения към сектора на любителското изкуство?

– Не. Конкретно ограничение, което да забранява кандидатстването от сектора на любителско изкуство, не се предвижда да бъде въведено.



Има ли ограничение при разпределението между административни и производствени разходи?

– Към момента условията на всички грантовите схеми се разписват от експертите на Националния фонд „Култура“ и се съгласуват с Дирекции „Минимални помощи и реален сектор“ и „Национален фонд“ на Министерството на финансите. Конкретните прагове за административни разходи се залагат в условията на конкретния режим на държавни помощи с цел да се концентрира ресурсът в културния продукт и неговото разпространение.



Как ще се доказва собственият принос при кандидатстване?

– Собственият принос не се доказва на етап кандидатстване. Той се отчита с документи за реализирани разходи.



Когато организацията е регистрирана по ДДС, при подаване на проектното предложение сумите с или без ДДС следва да бъдат калкулирани в общата сума на проекта?

– Създаденият бюджет при кандидатстване следва да не включва ДДС, когато организацията е регистрирана по ЗДДС.



Авансът има ли определен размер?

– Размерът на авансовото плащане се определя в условията за кандидатстване на всяка грантова схема. Към момента условията на всички грантовите схеми се разписват от експертите на Националния фонд „Култура“ и се съгласуват с Дирекции „Минимални помощи и реален сектор“ и „Национален фонд“ на Министерството на финансите.



Къде ще бъде публикувана информацията за грантовите схеми?

– Източник на информация по грантовите схеми по Плана за възстановяване и устойчивост е Информационната система за управление и наблюдение на средствата от ЕС в България 2020 (ИСУН) и електронната страница на Националния фонд „Култура“.

