

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
1	Регионална библиотека "Пенчо Славейков" Културен институт	25KNN-72	20000	20000	Проектът предвижда реструктуриране и създаване на нова визуална идентичност /ребрендиране на платформата Варненска дигитална библиотека. Чрез интеграцията на съвременна комуникационна и визуална инфраструктура традиционните носители на паметта ще се превърнат в иновативен продукт, който разказва истории по креативен начин, като същевременно съхранява, интерпретира и популяризира културното наследство в съвременен контекст.	96,5	15000	Проектът „Съвременна дигитална среда за културното наследство“ на Регионална библиотека „Пенчо Славейков“ – Варна е примерен модел за стратегическо развитие на дигиталното културно наследство в България. Той съчетава технологична иновация, експертност и обществена мисия. Реализирането му ще надгради една от най-мощните дигитални платформи в страната и ще осигури ново качество на достъпа до културна памет. Проектът изцяло отговаря на духа, целите и задачите на програмата. Дейностите са прецизно структурирани, очакваният резултат е завършен културен продукт с висока обществена и национална стойност. Налични са разходи за ДДС, които са недопустими. Редукция на бюджета 5000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране.
2	Художествена галерия - Казанлък Друга П.Ф.	25KNN-87	20000	20000	Проектът цели да се преодолее дистанцираното отношение на местната общност към изкуството. С него ще се отбележи 125-годишнината от създаването на галерията, канейки 125 жители от различни професионални среди, етнически общности и възраст, да посетят галерията. На всеки „гост“ ще бъде показано произведение от постоянната експозиция, за което в рамките на минута, той ще може да сподели какво вижда в него. Тези живи срещи ще бъдат документирани в кратки видеоклипове за социалните мрежи.	96	17500	Проектът на Художествена галерия - Казанлък е иновативен и обрънат към публиките. Той предвижда заснемането на 125 видеоклипа от контакта на 125 посетители със 125 творби от фонда на институцията. Посветен е на 125-годишнината на галерията. Екипът е професионален. Проектът отговаря на основните цели на програмата. Поради значимото влияние на художествената галерия в града и в страната, той би имал силен ефект. ХГ - Казанлък има силно и трайно присъствие в дигиталната среда, където ще се разпространят видеоклиповете. Проектът е обрънат към една от най-важните функции на музея в момента - приобщаващата. Бюджетът е адекватен и икономичен. Осигурено е партньорство на Исторически музей "Искра" - Казанлък. Налични са разходи за ДДС, които се редуцират. Проектът се предлага за частично финансиране.
3	Музеен комплекс - Берковица Културен институт	25KNN-164	20000	20000	„Берковица – живо наследство: дигитални разходки и занаяти“ представя културното наследство на град Берковица чрез съчетаване на съвременни дигитални формати и „живи“ демонстрации на традиционни умения и занаяти, осигурявайки широк обществен достъп до експозициите, равнопоставена достъпност и по-дълбока връзка между музея, местната общност и младите хора, чрез създаване на две виртуални 360° експозиции, една на Етнографския музей - Берковица и една на Къща-музей „Иван Вазов“	95	20000	Проектът представлява силно аргументирано и стратегически издържано предложение, което постига отличен баланс между културно съдържание, технологични решения и социална ангажираност. Идеята е насочена към опазване и оживяване на местното наследство чрез дигитализация на музейните обекти – Етнографския музей и Къща-музей „Иван Вазов“, както и чрез практическа програма с демонстрации на традиционни занаяти. Концепцията е изцяло в духа на целите на програма „Културно наследство 2025“ – насърчава достъпността, въвежда иновативни методи за представяне на културните ценности и създава нови канали за взаимодействие между институциите и обществото. Проектът има дългосрочна визия – дигиталните обекти ще бъдат трайно включени в музейната експозиция, като ще подпомагат образователни дейности и културен туризъм. Програмата „Живи занаяти“ има възпитателно и идентичностно значение – тя свързва поколенията и пренася реални умения от носители на традиции към деца и младежи. По този начин проектът съчетава автентичност и съвременност по начин, който гарантира културна устойчивост и обществено въздействие. Екипът на Музеен комплекс – Берковица демонстрира висок професионализъм и опит в управление на културни инициативи, а партньорствата с местни майстори и образователни институции придават допълнителна стабилност и легитимност на начинанието. Комуникационната стратегия е добре замислена и ориентирана към широка публика – от ученици и туристи до професионалисти в сектора. Бюджетът е обоснован и съответства на мащаба на проекта. Предлага се за пълно финансиране.
4	ЕТНОГРАФСКИ МУЗЕЙ НА ОТКРИТО "ЕТЪР"- ГАБРОВО Културен институт	25KNN-45	61640	49180	Проектът „По стъпките на майсторите“ на музей „Етър“ цели да ангажира ученици и студенти с усвояване на традиционни занаятчийски умения чрез творчески резиденции, срещи с майстори и участие в международни форуми. В резултат ще бъде създадена изложба, нова музейна колекция от изделия, вдъхновени от традицията, които ще представят съчетание между наследство и иновация. Проектът насърчава приемствеността и съхраняването на нематериалното културно наследство чрез креативния поглед на младите автори.	93,5	43180	РЕМО "Етър" участва с проект "По стъпките на майсторите". Той съответства на целите на програмата. Има и силен образователен ефект. Предвижда се приобщаване на ученици по изкуства към творческите тайни на утвърдените майстори на народни занаяти. В хода на реализацията му ще се създадат нови творчески продукти, повлияни от традиционната култура. В резултат на резидентската програма ще се обучат 18 ученици, ще се създадат две творби на изкуството. Към проекта се предвижда провеждане на семинар и организиране на изложба. Осигурени са международни контакти от престижни европейски институции в областта на опазването на културното наследство. В проекта са налични иновативни елементи, свързани с творчески процес и с резидентската програма. Има завишения на суми в бюджета. Редукции: перо 2.1.1. се редуцира с 2000 лв; перо 2.1.4 се редуцира с 2000 лв.; перо 2.1.5. се редуцира с 1000 лв. перо 3.1. се редуцира с 1000 лв. Обща сума на редуциите - 6000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране.
5	Сдружение "Мулти Акт" Сдружение	25KNN-63	18950	18950	Проектът представлява мултимедийна, образователна и културна инициатива, която има за цел да съхрани, представи и популяризира българското културно наследство чрез популярността и удобството на съвременните дигитални формати. Основната му идея е да предложи достъпна и атрактивна реконструкция на традиционни къщи, културни практики и ежедневието от различни времеви периоди, започвайки с Българското национално възраждане XVIII-XIX век - епоха, която бележи духовния и културния подъем на България.	93,5	18950	Проектът отговаря на целите и приоритетите на програмата като прилага един иновативен подход към представянето на културната памет. Проектът "Времето в нас" представлява една своеобразна машина на времето, където чрез модерни дигитални технологии, се запознаваме с архитектурата на Възраждането у нас, спирайки се по-подробно на етапи и материали за изграждане, специфични архитектурни елементи и др. Кандидатстващата организация е свързана предимно с младежко образование, но представя необходимия капацитет и набор от необходимите експерти за да се справи с реализацията на проекта. Иновативният подход чрез 3D реконструкции, анимации и визуализации ще води до направата на една напълно достъпна и атрактивна реконструкция на възрожденски традиционни къщи под формата на 20-25 минутен културен аудиовизуален продукт и 4 рекламни видеа; това предаване на историческа памет ще спомогне за предаване на знания към по-младите, за които този тип носител е по-фамилиарен и най-вече по-атрактивен. Културните продукти от този проект биха могли да се ползват и от музеи и други културни институции, които развиват културен туризъм. Проектът се предлага за финансиране в пълнен размер от исканата сума от НФК - 18950 лева.
6	Център за подводна археология Културен институт	25KNN-150	49200	39400	Проектът предвижда създаване на авторски подкаст на Центъра за подводна археология ЦПА, който ще популяризира подводното културно наследство на България и ще го впусне в съвременен контекст. Подкастът ще бъде реализиран с видео и аудио съдържание, разпространявано в YouTube, Spotify, официалния сайт на ЦПА, социалните мрежи на ЦПА и партньорски канали.	93,5	37900	Проектното предложение на ЦПА, насочено към популяризирането на подводното културно наследство като предпоставка за неговото ефективно опазване, се вписва в целите на програмата. Предвиденият подкаст в 15 епизода, чито теми засягат не само българското, но и световното културно наследство под закрилата на ЮНЕСКО, има амбицията да достигне до максимално широка аудитория, особено младите хора. Той ще бъде осъществен в партньорство с институции и неправителствени организации, базирани в Созопол и Несебър. Екипът притежава експертен потенциал да изпълни задачите, заложиени в програмата. Бюджетът е добре обоснован, с изключение на възмездията за ръководител и счетоводител, които са завишени без необходимата обосновка. Предлага се за финансиране като се редуцират сумите по т. 1.1 с 1000 лв. и т. 1.2 с 500 лв. от бюджетната матрица.
7	СДРУЖЕНИЕ С НЕСТОПАНСКА ЦЕЛ „ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРА СДРУЖЕНИЕ	25KNN-192	50000	40000	Проектът „В ритъма на България – танц, традиция и общност“ създава авторски документален филм и програма за популяризация на българското нематериално наследство. Чрез лична история, пътуване из шестте фолклорни области и публични събития проектът показва хорото като живо културно явление, обединяващо поколения и общности, и популяризира традицията в страната и пред международна публика.	93,5	40000	Проектът „В ритъма на България – танц, традиция и общност“ представлява силно концептуално и професионално изградено предложение, което напълно съответства на целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“. Основната идея – създаване на авторски документален филм, посветен на българските народни танци като живо нематериално наследство – е реализирана чрез ясен драматургичен и визуален замисъл, обхващащ шестте фолклорни области на страната. Концепцията успешно съчетава художествено-документален подход, етнографска достоверност и социална мисия – популяризиране на традициите като форма на идентичност, общност и културна приемственост. Наличие на професионализъм и експертност на екипа – включва режисьор с международен опит, оператор и сценарист с доказани постижения, както и етнолог от Института по етнология и фолклористика към БАН. Това гарантира както художественото качество на филма, така и научната му достоверност. Освен това проектът разполага с добре обоснован комуникационен и разпространителен план – десет публични прожекции в различни общини, съпътствани от дискусии, демонстрации и срещи с местни общности. Тази комбинация между кино, живо присъствие и онлайн кампания осигурява реален социален ефект и устойчиво въздействие. Проектът се отличава с иновативност в интерпретацията на нематериалното наследство – фокусът върху личната история на младо момиче, което преоткрива идентичността си чрез ритъма на хорото, придава универсалност и емоционална дълбочина. Чрез филмовото изкуство се постига достъпен и вдъхновяващ диалог между традицията и съвременния човек, а предвидената англоезична версия разширява културното въздействие извън националните граници. Проектът се предлага за пълно финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
8	Регионален исторически музей - Русе Културен институт	25KNN-91	31792	24422	Проектът опазва, споделя и интерпретира местни културни наследства – основа за обществени колекции в осем читалища в три области. Постава си за цел да създаде партньорства между заинтересовани страни и да демонстрира добри практики, свързани със съхраняването на предметите, остойнестени от локални общности. Проектът насърча осмислянето и валиоризирането на културните наследства, тяхното регистриране. Проектът изгражда капацитет за работа и управление на културни наследства.	93	24422	Проектът „Тайни колекции, споделени наследства“ на Регионален исторически музей – Русе включва дейности, свързани с опазването, споделянето и интерпретирането на местни културни наследства. Чрез него ще се създаде на основа за обществени колекции в осем читалища в три области от Североизточна България. Проектът отговаря на целите на програмата. Осигурено е партньорството на осем читалища от регионите на Русе, Разград и Силистра. Експерти от музея ще осъществят идентификация на 30 културни ценности и ще подпомогнат читалищата да регистрират колекциите си и да ги представят по адекватен начин. Ще бъдат създадени осем инвентарни книги за вписване на културните ценности. Ще се регистрират и впишат 240 предмета. Ще бъде проведен семинар с представители на местните общности. Екипът е високорепрофесионален и има опит в описаните дейности. Бюджетът е икономичен и добре структуриран. Музеят има собствен финансов принос в проекта. Проектът се предлага за пълно финансиране.
9	НЧ НОВ ПЪТ 2011 Читалище	25KNN-41	19967	19967	Проектът под надслов Следите във водата на село Добрич цели да изгради модел за съхранение, документиране и социализация на местното водно наследство в село Добрич чрез обединяване на научни, образователни и културни дейности. Чрез иновативни методи за теренна работа, визуализация и участие на общността, проектът ще превърне обществените водоизточници в разпознаваем и значим елемент от локалната идентичност.	92,5	19967	Проектът „Следите във водата на село Добрич“ отговаря напълно на духа, целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“. Той предлага реален модел за опазване и социализация на локално културно наследство, свързано с традициите около водата – тема с дълбоки културни и символически значения в българската традиция. Проектът постига съчетание на терено изследване, дигитализация и обществено участие, което го прави стойностен и съвременен. Проектът е добре аргументиран, социално значим и изпълним. Проектът има потенциал за устойчив културен ефект на местно ниво. Предлага се за пълно финансиране.
10	Общински исторически музей - Тополовград Културен институт	25KNN-161	50000	40000	Проектът „Инсталация „Погребалната камера от Могила 2“ - външна експозиция към Исторически музей - Тополовград“ представлява иновативен културен проект, насочен към създаване на художествено-експозиционна инсталация на оригиналния археологически обект, вдъхновена от туклената погребална камера от Могила 2, която да възпроизвежда нейния архитектурен обем и атмосфера чрез съчетаване на визуални реплики, съвременни материали, кураторски текстове и дигитална триизмерна реконструкция.	92,5	35000	Проектът е в съответствие с целите на програмата – съчетава материално културно наследство, образователна мисия и дигитални иновации. Той има значим локален и национален ефект, устойчивост и възможност за интеграция в туристическата инфраструктура на региона. Изпълнява в пълна степен основните приоритети на програмата – съхранение, интерпретация и достъпност на културното наследство, подкрепено от образователен и социален компонент. Проектът се предлага за частично финансиране.
11	Регионална библиотека "Петко Р. Славейков" Културен институт	25KNN-47	32065	19865	Проектът представя инициативата на РБ „П. Р. Славейков“ – В. Търново, като организатор на Националната научна конференция „Библиотеки – четене – комуникации“. През 2025 г. ще се състои XXIV издание 13–14 ноември в партньорство с ВТУ, УниБИТ и РИМ – В. Търново, с тема „Съхраняване, опазване, дигитализиране и популяризиране на движимото културно наследство“. Форумът утвърждава партньорства, обмен на знания и добри практики и се провежда под патронажа на Министерство на културата.	92	14000	Проектът на Регионална библиотека „Петко Р. Славейков“ – Велико Търново е силен като организация и експертност, но ограничен откъм новаторство и обществено въздействие. Той по-скоро доразвива вече утвърдена инициатива, отколкото създава нов културен продукт. Проектът представя научна конференция, която по същество не съхранява, нито интерпретира пряко културно наследство, а обсъжда тези теми на експертно и академично ниво. Това е вторично ниво на въздействие – интелектуално, а не практическо. Няма включени носители на културни традиции, общности, занаяти или съвременни културни практики. Проектът има безспорна културна стойност и доказан организационен опит, но по същество представлява научно-професионален форум. Той допринася за повишаване на знанията в сектора, но не създава нови форми за представяне, интерпретация или предаване на наследството към общностите и публиките. Редукция на бюджета 5865 лв. от разходите по перо 2.1. Проектът се предлага за частично финансиране.
12	Регионален исторически музей - Габрово Културен институт	25KNN-14	19991	19991	Проектът има за цел, използвайки възможностите на дигиталните технологии, по съвременен и атрактивен начин да интерпретира материалното и нематериалното културно наследство на Габрово и региона, представено в музейните експозиции. Чрез експонати и зони с добавена реалност ще бъде дадена възможност на посетителите по въздействащ и интригуващ начин да получат допълнителна информация за исторически периоди, традиции и културни ценности.	90,5	19991	Регионален исторически музей - Габрово е утвърдена културна организация в сферата на опазването на културното наследство. През последните години музеят обнови основната си експозиция и в тази сесия кандидатства за надграждане на експозицията с нови компоненти - основно дигитални. Проектът е подробно и убедително разписан. Бюджетът е икономичен и балансиран. Екипът включва специалисти с опит в музейната работа. Конкретните продукти са добре описани и подходящи за съвременния облик на музейните експозиции. Иновативните елементи не са доказани убедително. Партньорските организации са локални и няма гаранции за разпространение на продуктите в национален план. Проектът се предлага за пълно финансиране.
13	Национална галерия Културен институт	25KNN-194	62198	50000	Проектът проучва, представя и популяризира неизвестни досега софийски зографи от последната четвърт на XVIII в. и първата половина на XIX в. Техните произведения, показват приемственост, както по отношение на стилистиката, така и в предпочитаната и интерпретациите на определени иконографски решения. Иконите са единственото свидетелство за църковното изкуство в София, останало след разрушенията на редица църкви през края на XIX в. Изложбата ще се състои в Музея за християнско изкуство-Крипта.	90,5	28000	Проектното предложение е стойностно и с реален принос към съхраняването на културното наследство от епохата на Възраждането в страната ни. Визира се организирането на изложба, посветена на неизвестни досега "софийски" зографи в периода XVIII-XIX век. Всъщност "софийски" предполага един много по-широк диапазон, който се простира на запад до Ниш и Пиротско и обхваща селища от региона на Нишавската епархия, Софийската митрополия и Рилския манастир. Със сигурност става въпрос за зографи от тази епоха с български произход, които са идентифицирани с имената Стоян, Дойчин и Филип. Кандидатстващата организация - Националната галерия, и по-специално нейния филиал Музея на християнското изкуство - Крипта, е създад голяма мрежа от национални и регионални музеи и галерии в страната, които ще съдействат както с техни художествени образци, така и с научна информация, за което надлежно са приложили партньорски писма. Около изложбата се предвижда организирането на творчески ателиета, дветеизочно издание с исторически контекст и карта, специализирана лекция, мултимедиялен мапинг. Разпространението се осигурява в партньорство с БТА и Соф Кънлект (Терминал 2 на летище София). Въпреки безспорно иновативния характер на мултимедийния мапинг, който се предлага, предвид високата му цена, се предлага проектът да бъде частично финансиран.
14	Регионален исторически музей - София Културен институт	25KNN-111	19980	19980	Проектът „Истории зад фасадите: домовете на софийските лекари“ е инициатива на Регионален исторически музей – София, насочена към проучване, съхраняване и популяризиране на архитектурното и културното наследство, свързано с бележити софийски лекари от първата половина на XX век. Основната цел на проекта е създаването на видеопоредица от 4 епизода, базирани на проучване на документи и фотографии, съхранявани в музейните и архивни фондове, както и осъществяване на контакт с наследниците.	90	19980	Проектът отговаря на целите на програмата и тематичните приоритети - създаване на видосъдържание на недвижими културни ценности и истории на техните собственици, видни лекари от столицата. Процесът на създаване на видеата е свързан със сериозен изследователски процес. Представянето и популяризирането на продукцията е много активно и добре обмислено. Проектът е с ясна визия за устойчивост. Предложеното финансиране е добре обосновано и балансирано. Препоръчвам цялостно финансиране на проекта.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
15	Специализиран музей за резбарско и зографско изкуство Културен институт	25KNN-36	37653	30100	Настоящата концепция и проектна идея е насочена към създаване на нов иновативен културен продукт с висока художествена и образователна стойност, който да допринася за обогатяване, съхраняване, интерпретиране и популяризиране на знанията и уменията на Тревненската архитектурна школа, чието влияние се разпространява в цяла България. Предмет на настоящия проект е да направим историята на Тревненската архитектурна и строителна школа през Възраждането достъпна за широката публика.	89,5	20000	Проектът на СМРЗИ – Трявна е концептуално издържан и напълно съответства на целите и приоритетите на Програма „Културно наследство 2025“. Чрез създаването на двуезичен документален филм, архитектурен пленер и образователна програма се постига интеграция между съхранение, интерпретация и популяризация на архитектурното наследство на Възраждането. Включени са музейни експерти, архитекти и културни специалисти с релевантен опит, осигуряващи високо ниво на компетентност. Проектът има реален принос към местната общност – активира местни институции, училища, туристически оператори и хора със специфични нужди. Иновативността се проявява чрез използването на съвременни аудиовизуални технологии, достъпност и образователни форми. Предвидена е устойчива полза – филмът ще остане част от постоянната експозиция, а учебната програма ще се прилага и след приключване на проекта. Бюджетът е реалистичен и в съответствие с изискванията на НФК. Проектът се предлага за частично финансиране.
16	Исторически музей - Асеновград Културен институт	25KNN-201	50000	40000	Проектът цели създаването на съвременна експозиционна среда в Исторически музей – Асеновград, която обединява научното знание и иновативните форми на представяне на културното наследство. Основните елементи на инсталацията включват: Прозрачен макет на тракийска колесница в реални размери; силует на воин с витрина за оригинални артефакти шлем, ромфея, торква и др.	89,5	35000	Чрез проекта си Исторически музей - Асеновград търси възможност за обогатяване на експозиционната среда чрез създаване на атрактивни за посетителите компоненти - прозрачен макет на тракийска колесница в реални размери; силует на воин с витрина за оригинални артефакти шлем, ромфея, торква и др. Творческият екип включва водещ специалист по Тракология. Проектът е подкрепен от Община Асеновград и от други местни патъньори. Предвиждат се образователни събития и публикации в социалните мрежи. В проекта са налични иновативни елементи. Бюджетът отговаря на профила на проекта и на заложените дейности и включва самоучастие на кандидата. Налични са някои завишавания. Редукции: перо 1.1. се редуцира с 1000 лв.; перо 2.4. се редуцира с 2000 лв.; перо 3.1. се редуцира с 2000 лв. Обща редукция 5000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране.
17	Държавен куклен театър - Пловдив Културен институт	25KNN-139	19954	19954	Филмът проследява историята на театъра – от неговото създаване до днес. Чрез кратки интервюта с изявени личности от българското куклено-театрално изкуство ще бъдат представени ключови моменти и спектакли, оставили трайна следа в културния живот. В блиц-интервюта ще се включат и настоящите артисти от трупата. Разказът ще бъде воден от символа на театъра – куклата „Човечето“, която ще поведе зрителите на едно вълнуващо пътешествие през миналото и настоящето на културната институция.	89	10000	Проектът „80 години Държавен куклен театър – Пловдив“ има ясна културна и обществена значимост, пряко свързана с опазване и популяризиране на нематериалното наследство на българското куклено изкуство. Той е добре формулиран, институционално обезпечен и с потенциал за широк обществен ефект. Липсва частично иновативен компонент и по-широка интерактивна рамка, но това не намалява културната му стойност. Проектът се предлага за частично финансиране.
18	Фондация "Балканско наследство" Фондация	25KNN-222	56650	45050	Проектът предвижда провеждане на специализирано обучение за изготвяне на планове за опазване и управление на културно наследство, дискусии форум и създаване на наръчник с конкретни стъпки за проучването на потенциала, процедурите за определяне на граници и режими до евентуалното включване на обекти в списъка за Световно наследство, съобразно процедурите на ЮНЕСКО и местното законодателство. Фокус на дейностите ще бъдат гробниците от владетелския некропол от тракийския град Севтополис.	89	39550	Проектът „АКАДЕМИЯ “НАСЛЕДСТВО“: ОПАЗВАНЕ И УСТОЙЧИВО УПРАВЛЕНИЕ НА БЪЛГАРСКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО, ВКЛЮЧЕНО В СПИСЪКА НА СВЕТОВНО НАСЛЕДСТВО И ИНДИКАТИВНАТА ЛИСТА на Фондация "Балканско наследство" предвижда специализирано онлайн, присъствено и практическо обучение на държавни и общински служители и на специалисти в областта на културното наследство с цел подготовка на проекти съобразно процедурите на ЮНЕСКО и местното законодателство за включване на обекти в списъка за Световно наследство. Фокусът е върху гробниците от владетелския некропол от тракийския град Севтополис. Предвижда се подготовката на дигитален наръчник, който да е достъпен онлайн за цялата експертна общност и представителите на местната и държавна власт, която работи по темата. Необходимостта от такова обучение е належаща, тъй като липсват на такова знание е основна причина редица да не е подготвена необходимата специфична документация и редица достойни недвижими ценности да не са предложени за включване в списъка на Световното наследство. В Приложение 2 в заглавната част липсват наименования на кандидата и заглавието на проекта. В бюджета има сгрешени проценти. Някои от сумите за хонорари в бюджета са силно завишени. Редукции: – редукция с 1000 лв.; – редукция с 500 лв.; – редукция с 2400 лв.; – редукция с 400 лв.; 2.13. – редукция с 1200 лв.; Общо редукция на исканата сума от НФК с 5 500 лв.
19	Исторически музей Чипровци Културен институт	25KNN-148	50000	40000	Проектът Рударство и златарство - Чипровци от траките до наши дни има за цел да създаде нова музейна експозиция и интерпретативна инсталация, посветена на богатото културно наследство на Чипровци. Тя ще проследи историческото развитие на рударството и златарството в региона от тракийската епоха и римския период, през възхода на Чипровската златарска школа, социалистическия период на индустриализация, до съвременността, в която традицията продължава да живее чрез местни майстори-златари.	88,5	35000	Исторически музей - Чипровци има за цел да представи традициите на рударството и златарството в Чипровци от Античността до наши дни. Ще бъде създадена постоянна мултимедийна инсталация в централната сграда. Планирани са филм и изложба по темите на проекта. Екипът е високопрофесионален. Проектът би имал въздействие върху локалната общност и в национален план. Устойчивостта е мотивирана в достатъчна степен. Бюджетът включва и собствени средства на музея. Налични са някои завишавания. Редукции: перо 1.1. се редуцира с 2000 лв.; перо 2.3. - 1000 лв.; перо 2.6. -2000 лв. Намалените суми от продукционни разходи да се поемат от институцията. Проектът се предлага за частично финансиране.
20	НЧ "Отец Паисий -1909" Читалище	25KNN-65	20000	20000	„Живите корени“ има за цел да съхрани и популяризира родопското нематериално наследство чрез издирване, проучване и сценично представяне на песни, танци, обичаи и кулинарни традиции. Фолклорна формация „Дядо, баба и внуче“ към НЧ „Отец Паисий – 1909“ – с. Малево ще възстанови малко познати елементи с помощта на местни носители на знание и експерти. Резултатите ще бъдат документирани и представени чрез телевизионно предаване, концерти изяви.	87,5	20000	Проектът „Живите корени“ на НЧ „Отец Паисий – 1909“, с. Малево, демонстрира отлично съчетание между теренно етнографско проучване, художествено представяне и съвременна медийна визия. Идеята е автентична, методологично издържана и напълно съобразена с приоритетите на програмата – опазване, документирание и социализация на нематериалното културно наследство. Проектът отговаря на духа, целите и задачите на „Културно наследство 2025“. Предвидените дейности целят създаването на завършен културен продукт, който достига до широка аудитория. Екипът разполага с капацитет и професионализъм за реализацията му. Препоръчва се за пълно финансиране.
21	Регионален исторически музей - Плевен Културен институт	25KNN-93	10975	10975	Проектът има за цел да възкраси и популяризира марша на 9-а пехотна Плевенска дивизия, част от нематериалното културно наследство. Предлага се цялостен подход за възраждане на марша, който ще бъде изведен от статичността на музейния експонат и ще придобие нов живот в съвременна художествена и дигитална форма.	87	10975	Регионален исторически музей - Плевен е в процес на обновяване на постоянната си експозиция, посветена на участието на града и региона във войните за национално обединение. Във връзка с това предлага за финансиране проект за музикално възстановяване и популяризиране на марша на Девета Плевенска пехотна дивизия. Проектът съответства на профила на програмата. Заложените дейности са възложени на компетентен екип. Бюджетът е реалистичен и икономичен. Изследователската част и аранжиментът са важна част от проекта. Предвидено е маршрут за звучи в постоянната експозиция на музея като елемент от устойчивостта. Идеята е креативна и до голяма степен иновативна. Проектът се предлага за пълно финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
22	Регионален исторически музей - Стара Загора Културен институт	25KNN-107	19600	19600	Проектът предвижда представянето на антична подова мозайка по иновативен начин чрез холограмни изображения, компютърни възстановки и материали за обучение. Съществува възможността за провеждането на изнесени уроци по история на ученици. Важна част от посетителите са и най-малките, в които трябва да се предизвика интерес към миналото чрез достъпно представяне на културното наследство с визуални ребуси.	87	16320	Проектът отговаря на целите и тематичните приоритети на програмата. Съвзрян е със създаването на дигитално 3D изображение, холограма и възстановка на античното жилище с мойката "Извора на живота", една от най-добре запазените и представителни мозайки на територията на България, както и обучителни програми за ученици от различни възрасти за популяризиране на мозаечното изкуство от античността. Всички дейности са насочени към съхраняването и популяризирането и имат дългорочна перспектива. Има сътрудничество между експерти в различните области. Редуциране на разходите за ДДС. Проектът се предлага за частично финансиране.
23	Музей "Дом на хумора и сатирата" - Габрово Културен институт	25KNN-152	66655	49521	Дигитален дом на хумора и сатирата - превръща международния художествен фонд на музея в достъпна онлайн колекция с 5000 творби, видеосерия, образователни програми и дигитални истории. Проектът съчетава културно наследство, технологии и активно участие на публики.	87	44000	Проектът е висококачествено разработено предложение, което отговаря изцяло на целите и тематичните приоритети на програмата, насочени към дигитализация, социализация и достъпност на културното наследство. Основната идея е създаването на интерактивна онлайн платформа, чрез която ще се осигури публичен достъп до международната колекция на музея, обхващаща произведения от над 170 държави. Концепцията е ясна, реалистична и модерна – представя иновативен модел за дигитално опазване и интерпретация на културни ценности чрез платформата eMuseumPlus. Силна страна на проекта е високата степен на професионализъм на екипа – ръководител с опит в управлението на културни институции, експерти по дигитални среди, дизайнери и международни партньори (Zetcom AG, Швейцария). Проектът е с устойчив характер, тъй като резултатите – дигиталният каталог и обучителните материали – ще останат трайно достъпни за широката публика и ще бъдат използвани в музейната практика. Концепцията е иновативна и има висока добавена стойност за сектора, тъй като интегрира музейно съдържание в глобална дигитална екосистема и улеснява международния обмен на културна информация. Предвидените образователни дейности и онлайн ресурси разширяват въздействието към училища и обществени групи. В същото време са установени някои финансови несъответствия, които изискват корекция. В бюджета са включени разходи с включен ДДС, което е недопустимо съгласно условията на програмата. Проектът се предлага за частично финансиране.
24	Национален литературен музей Друга П. Ф.	25KNN-9	16726	16726	Проектът е посветен на 160 години от рождението на поета и идеолог на българския модернизъм Пенчо Славейков, които се навършват през 2026 г. Идеята на НЛМ е да представи едновременно в реална музейна среда и виртуално – в уеб среда, творческите търсения на Пенчо Славейков от създаването на първите ръкописни листове с лирически миниатюри на Сын за щастие, техните първи авторски редакции, през мистерията с несбъднатия проект за илюстрирането им от художника Харалампи Тачев.	86,5	16726	Проектът „Несбъднатият „Сын за щастие“ – изложба с арт инсталация и виртуално представяне на творческите търсения на поета и художника“ изцяло отговаря на целите, духа и задачите на програмата „Културно наследство 2025“. Той представя литературното и художественото наследство на Пенчо Славейков и Харалампи Тачев по съвременен, иновативен и визуално въздействащ начин, обединявайки музейна експозиция, дигитално съдържание и интерактивна среда.Предвидените дейности осигуряват широк обществен достъп и дълготраен културен ефект. Проектът демонстрира висока научна и художествена стойност, професионално изпълнение и силен потенциал за образователно въздействие. Проектът се предлага за пълно финансиране.
25	ЯТО Фондация	25KNN-157	62580	50000	„Легенда за майстори“ е документална поредица, посветена на българските занаяти като живо културно наследство. Първите два филма разказват за майстор Станимир Стоянов – дърворезбар и ковач, и Християн Дяков – млад дърводелец, ковач и ножар, които съчетават традиции и съвременност. Проектът включва снимки в Травна, София и Русе, премиери в трите града, фестивални участия и онлайн разпространение. Целта е съхранение и популяризация на занаятите, приемственост и вдъхновение за новото поколение.	86,5	35000	„Легенда за майстори“ е проект, който представлява авторска документална поредица, целяща да представи българските традиционни занаяти чрез създаването на аудиовизуален продукт – два епизода, изследващ корените и съвременните практики на дърворезбата, обработката на кожа, ножарство и ковачество. Планирани са гостувания и снимки в гр. Русе и гр. Травна, както и в гр. София, и е представен подробен план за създаване на образователни материали и работа с местната общност чрез различни ателиета и работилници, културни институти и организации, поддържащи българското културно наследство. Има подробна и ясна стратегия за разпространение на създадената културен продукт и е представен план за устойчивост на проекта. Екипът има доказан опит в реализирането на проектни дейности и тясна работа с участието на младежки и уязвими групи и реализиране на социално ангажирани каузи. Проектът има потенциал за развитие и надграждане на проектите дейности в поредица от епизоди, изследващи българските занаяти в съвременния контекст и приемствеността с младите поколения и в този смисъл отговаря на специфичните цели на програмата. Бюджетът има много завишени суми за творчески екип, Разходи в пера 2.22, 2.26 са недопустими. Разходи в пера 2.5 и 2.10 са необосновани. Предлага се да бъде финансиран с редуциран бюджет от НФК с 35000 лева.
26	Национален Политехнически Музей Културен институт	25KNN-37	19974	19974	Проектът е насочен към възстановяване, визуализиране, документиране и популяризиране на част от българското нематериално текстилно културно наследство, свързано с десенирането на текстил в процеса на тъкане на базата на основни тъкачни сплитки. Това ще се осъществи чрез реконструкция на всички последователни технологични етапи до получаване на готов завършен продукт, визуално представяне и организиране на публични събития, дигитално документиране и осигуряване съхранение на заснетия материал.	86	19974	Проектът е добре структуриран и без забележки от ТК, като екипът е с доказана експертиза за качествено извършване на планираните дейности. Проектните дейности и очакваните резултати, макар да няма изразен иновативен характер съответстват на 4те цели на програмата. Участието на два музея и партньор фондация „Стойка Кръстанова“ осигурява нужната експертиза за създаването на 4 филма, 4 работилници с включване на местната общност и тематична изложба, която ще се вгради в постоянната експозиция на Музея на текстилната индустрия; стратегия за устойчивост на резултати с планирано печатно издание със събрания материал от направените проучвания. Препоръка съхраняването на всички направени записи от събитията и филмите да не се съхраняват само на външна памет, но и в дългосрочен дигитален архив, каквито са налични в региона на страната. Предлага се за пълно финансиране.
27	НЧ "Любен Каравелов-1921" Читалище	25KNN-200	11542	9922	Проектът, кръстен на едноименния маршрут около паметниците на културата в землището на село Бузовград - Казанлъшко цели създаването на контекст, в който преплитайки наука, гражданско участие и изкуство ще предадем, съхраня, разпространим и популяризираме знанието за материалното и нематериално културно наследство в местността ни.	86	5000	Проектът „Пътека през вековете“ на НЧ „Любен Каравелов 1921“ е смислена, добре структурирана и обществено значима инициатива, която успешно обединява научен, художествен и образователен подход за популяризиране на местното културно наследство.Силните страни са реалната ангажираност на общността, участието на учени и визуалното изразяване чрез детски стенописи. Слабостите са свързани с технически несъответствия във финансовата част и частично надценен иновативен елемент (уебсайт). Редуциране на сумите за уебсайта. Препоръчва се за частично финансиране.
28	Регионална библиотека "Никола Йонков Вапцаров" Културен институт	25KNN-15	20000	20000	Създаване и популяризиране на адаптирано хумористично изкуство и карикатури на утвърдени родопски художници, илюстрирали печатни регионални издания преди 40 г и масовата интернет употреба, с активното участие на младежка аудитория. Идеята цели опазване, интерактивно представяне на забравено културно наследство в съвременен контекст и развитие на компетенции за дигитални трансформации на културни стратегии като потенциал за социален активизъм, емоционално ангажиране и гражданско образование.	85	15000	Проектът „Архитектоника на уменията“ на Регионална библиотека – Кърджали е смислена инициатива, насочена към възраждане на забравено културно наследство от Родопите и ангажиране на млади хора в неговото преосмисляне чрез дигитални технологии и творчески експерименти. Той отговаря на духа и приоритетите на програмата „Културно наследство 2025“, като съчетава образователен, културен и социален ефект. Концепцията е мащабна и донякъде претоварена с педагогически и технологични цели, което леко размива фокуса върху самото културно наследство. Въпреки това, проектът е иновативен, социално значим и реалистично изпълним, с потенциал да достигне широка и разнообразна аудитория. Проектът е допустим и заслужава подкрепа, с препоръка за по-ясно структуриране на методиката и по-силен акцент върху експертното участие на специалисти по изобразително изкуство и визуална комуникация. Проектът се предлага за частично финансиране.

Номер	Кандидат	Входещ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
29	Общинска фондация "Карон Лимен" Фондация	25KNN-96	42353	33328	Проектното предложение цели да допринесе за официалното представяне на международен научен форум и популяризирането сред широката общественост на събраната до момента научна база от проучванията на археологическия комплекс "Карон лимен/ Кария/ Карей" на нос Шабла, който е със статут и режими с категория от „национално значение“. Археологическият комплекс заема най-източната точка на България - нос Шабла, до най-стария фар по нашето Черноморие.	84,5	29678	Проектът цели популяризиране на КИИ от археологическия комплекс "Карон Лимен", Шабла чрез международен научен форум, сборник и разработване на туристически маршрут "По пътя на древните карийци". Участници са научни работници от НИМ. Административните разходи превишават 20%-я праг с 1375 лв. Разходите в прил. 2 т.2.4 и 2.5. са посочени с ДДС - писмен превод - 1575 лв. ДДС и симултанен превод -700 лв. ДДС - или общо 3650 лв. недопустими разходи
30	Народно читалище "Добри Войников-1856" Читалище	25KNN-160	51910	41429	Проектът цели изследване, дигитализация и популяризиране на уникална театрална завеса от XIX век, съхранявана в НЧ „Добри Войников – 1856“, Шумен. Тя е дело на виенските художници Хагендорф и Водянский, с участието на шуменеца Козарев, и отразява културното възраждане на епохата. Поради амортизацията завесата не може да се върне на сцената, затова се предвижда дигитално заснемане, проучване от водещи специалисти и представянето ѝ чрез сътрудничество между читалището, Националната галерия и НХА.	84	15000	Проектът съответства на целите на програмата: пази и интерпретира значим артефакт, осигурява научно изследване, дигитализация и достъп до публички, и включва образователни формати. Партньорствата с НХА и Националната галерия дават висока гаранция за качество и видимост. Иновативността е умерена (по-скоро висок стандарт на дигитална документация, отколкото технологична новост), а общественото участие е по-скоро чрез аудитории и образователни събития, не чрез съвместно създаване. Проектът се предлага за частично финансиране.
31	Афтерпаст Фондация	25KNN-137	19840	19840	Настоящото проектно предложение е посветено на изследването, съхраняването и популяризирането на културното наследство, съсредоточено върху „Резиденция Баня“ – емблематична, но изоставена сграда, носител на значима архитектурна и историческа стойност. Нашата основна цел е да предотвратим окончателното ѝ заличаване от културната памет, като съчетаем съвременни дигитални инструменти и обществено участие в процеса на нейното опазване.	83,5	18000	Проектът е силно концептуален и съвременно ориентиран, съсредоточен върху изследването и дигиталното документиране на Резиденция „Баня“ – емблематична, но изоставена сграда с висока архитектурна и културна стойност. Основната му идея е чрез документален филм, дигитална работилница и интерактивни проекции да се възроди общественото внимание към обект от модерното наследство, чието физическо състояние не позволява пряко посещение. Това напълно съответства на приоритетите на програмата – опазване и социализация на културното наследство чрез иновативни подходи и дигитални технологии. Силна страна е актуалността на темата и високият професионализъм на екипа, съставен от млади архитекти, дигитални артисти и експерти по културно наследство, които вече имат доказана ангажираност с каузата за спасяване на резиденцията. Концепцията демонстрира иновативен подход – съчетание между архитектурна памет, изкуство и технология, като използва проекции, 3D мапинг и виртуална реалност за визуализиране на идеи за преизползване на обекта. От друга страна, проектът има няколко потенциални слабости. Основният му резултат – документален филм и дигитална работилница – е ограничен по мащаб и рискува да остане с ефект, концентриран в академични и професионални среди, без ясно гарантиран достъп за широката общественост. Липсва и по-конкретен план за това как дигиталните материали ще бъдат поддържани и достъпни след края на проекта, което поставя въпрос относно устойчивостта му. Бюджетът не е добре обоснован и липсват офerti , за да се направи реална преценка на всички пера. Проектът се предлага за частично финансиране.
32	Илюстрейшън Стейшън Сдружение	25KNN-149	19979	19979	Магия между страниците. Пътят на българската детска илюстрирана книга е първата ретроспективна изложба у нас, проследяваща развитието на детската илюстрация – от ранните издания до съвременните търсения. В галерия Credo Bonum ще бъдат показани редки книги, винилови плочи и непубликувани ръкописи, с творби на Вадим Лазеркевич, Илия Бешков, Доньо Донов, Яна Левиева и др. След София изложбата ще гостува в Казанлък, а онлайн архив ще гарантира дългосрочен достъп.	83,5	17100	Проектът е концептуално силен и тематично релевантен – фокусира се върху съхраняване и популяризиране на културната памет чрез визуалното наследство на детската книга и илюстрацията. Съчетава класически експозиционен подход и дигитално съдържание (онлайн архив). Отговаря на основните цели на програмата за достъпност, дигитализация и социализация на културното наследство.Идеиният замисъл в съответствие със стратегическите цели на програмата „Културно наследство 2025“, като съчетава традиционна експозиция с дигитални елементи (онлайн архив и достъп до материали). Проектът демонстрира висок професионален капацитет на екипа и предвижда реализация на съдържателен и устойчив културен продукт.Административните разходи (4 239 лв.) надвишават допустимия максимум от 20%, достигайки 21,22% от общия бюджет (19 979 лв.), което противоречи на правилата на програмата. Перо 2.4 „Хонорар за изработка на онлайн архив“ (2 000 лв.) включва недопустим разход по тази програма. Част от заложените цени съдържат включен ДДС, съгласно офертите за фотограф и счетоводство, което е недопустим разход. Препоръчва се намаляване на хонорара за експозиционен дизайн от 3 000 лв. на 2 400 лв., както и на координаторския хонорар от 1 213 лв. на 1 000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране.
33	P'ART Фондация	25KNN-217	18600	18600	Проектът представлява създаване на документален филм, посветен на манастирите и сакралните обекти в Софийско, разглеждани като част от историческа духовна мрежа. Чрез визуален разказ, интервюта и дигитална карта се възстановява паметта за тези места и се насърчава интересът към културното наследство, образователния туризъм и гражданското участие.	83,5	17000	Проектът представя добре аргументирана концепция с ясно изразен фокус върху духовното и архитектурно наследство на Софийската Света гора. Идеята е съдържателна, обществено значима и в пълно съответствие с приоритетите на програма „Културно наследство 2025“. Комбинирането на изследователски, визуален и образователен подход дава възможност за по-дълбоко осмисляне и популяризиране на културната памет, като проектът има потенциал да допринесе за по-широкото разпознаване на този сакрален културен пейзаж. Екипът е професионален и балансиран, с релевантен опит, което създава предпоставка за качествено изпълнение. Все пак, представената методология на теренните проучвания и дигитализацията би могла да бъде доразвита с по-ясни параметри относно начина на документиране и архивиране на създадените материали. Липсва и по-конкретна визия за дългосрочното използване и поддържане на аудиовизуалните резултати след приключване на проекта. Финансовата рамка е като цяло обоснована, но се наблюдават леко завишени разходи за част от административно-творческия персонал (асистенти и счетоводител). Препоръчва се редуция на бюджета с 1 500 лв. Проектът се предлага се за частично финансиране.
34	Колегиум Лалис Лазули Сдружение	25KNN-118	49984	39988	L. LAZULI ще представи музиката на сефарадските евреи и техните мелодии, записани по българските земи. Ще бъде изпълнена програма от анонимни светски произведения, с прочит от книга на видния Е. Канети. Музиката ще е завладяваща „смес“ от култури. Текстовете ще бъдат преведени. Две старинни сгради ще са естествен декор за пълно акустично и визуално преживяване с костюми и светлини. Ще има професионално заснемане и публикуването им в интернет. Ще бъдат проведени и две образователни лекции.	83	31864	ПО ДЪЛГИЯ И ПРАЩЕН ПЪТ. МУЗИКА НА СЕФАРАДСКИТЕ ЕВРЕИ – проект на Колегиум Лалис Лазули. Проектът има за цел съхраняване и популяризиране на малко известното музикалното наследство на сефарадските евреи чрез концерти в Дупница и Самоков, записи и две интерактивни образователни лекции. Концертите ще бъдат заснети и публикувани в интернет платформа. Предвиден е превод на текстовете на песните. В бюджета има недопустими разходи (настаняване и дневни – т. 4.3. до т. 4.9 вил.) на стойност 3520 лв. Сумата за видео и звукозапис е висока (2. 2.17). Редуция на 2.17. с 4 000 лв. Редуция на т. 2.18. (премехване) на сумата за грим от 600 лв. за сценичен грим. Проектът се предлага за частично финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
35	Исторически музей - Велинград Културен институт	25KNN-171	15004	15004	ПИСАНО ДА СЕ ЗНАЕ – подготовка, печат и официално представяне на Книга №11 от историческата поредица „Цепина“. Съдържанието ѝ включва културни ценности на османотурски език от фонда на Исторически музей – Велинград. За първи път ще бъдат публикувани повече от 100 документи на османотурски език. В две научни статии са събрани османотурски надписи върху ятагани, както и епиграфски надписи от османско време.	83	14789	Проектът ПИСАНО ДА СЕ ЗНАЕ на Исторически музей - Велинград предвижда подготовка, печат и официално представяне на книга, в която се публикуват повече от 100 документи и надписи върху ятагани и камък на османотурски език, които се съхраняват в музеи. с подзаглавие: Изданието е №11 от историческата поредица „Цепина“ на ИМ-Велинград. Предвидено е широко представяне на изданието, което ще е с дълготраен научен и културен ефект. Приложение 2 – не са попълнени наименованията на кандидатстващата организация и на проекта, не е попълнена обща стойност на проекта и искана сума за финансиране. Приложение 2 и 3 не са форматирали. Командировъчните разходи на стойност 215 лв. са недопустими и трябва да се редуцират (т. 4.1. – 4.3. вкл). Предвид значимостта на въвежданите нови извори за културното наследство предлагам проектът да бъде частично финансиран .
36	Исторически музей - Севлиево Културен институт	25KNN-100	20000	20000	Проучване, представяне и популяризиране на историята на „Ранновизантийска и средновековна крепост „Хоталич“ и създаване чрез средствата на 3Д документален филм. Създаване на междусекторни партньорства. Да се интерпретират и популяризират материалното и нематериалното културно наследство в съвременен контекст и специфична цел: Качествено интегриране на КН в обществената инфраструктура; Създаване на междусекторни партньорства”. Осигуряване на широк обществен достъп до културното наследство	82	17733	ИМ Севлиево кандидатства за средства, с които ще финансира създаването на 3 Д образователен и документален филм за ранновизантийската и средновековна крепост Хоталич“. Тя е един от най-добре проучените и експонирани археологически обекти в България, обявена за паметник на културата с национално значение. Авторите на предложението имат амбицията да популяризират нейната история, обхващайки недвижимия паметник с откритите през годините находки в цялостен разказ. Включените в екипа музейни специалисти – историци и археолози имат капацитет да създадат качествено, исторически достоверно съдържание, достъпно за широката публика. Съдейки от заявката, формулирана в обосновката, крайният продукт ще е образователен документален филм. Това предполага участието на професионалисти в сферата на филмопроизводството, което се разминава с портфолиото на фирмата изпълнител. От него се вижда, че нейният опит е в различна област – тази на визуализациите и визуалните ефекти, вкл. интерактивни преживявания, 3D дигитални решения, VR/AR, дигитални реконструкции, сканиране / 3D моделиране и т.н.). Прилагането на този тип технологии обуславя и високите стойности за изработка на продукта, заложили в бюджетната матрица, които съставляват повече от половината от средствата, искани по проекта. В бюджетната матрица фигурира недопустим разход за ДДС. Предлага се за финансиране в редуциран размер , като се съкратят разходите за ДДС - 2 266.67
37	Театър Цвете Сдружение	25KNN-114	47190	37746	Проектът предлага създаване на Образователна програма в подкрепа на учебния материал по народно творчество за учениците от предучилищен и начален образователен етап. Включва: • Приказки от бабиния скрин - фолклорен спектакъл с импровизирани кукли с предмети от селския бит, подобни на експонатите в Националния Етнографски Музей; • Дискусия с музеен експерт на тема: семейство, хранене, занаяти, празници в миналото. ; • Творилница - ателие за изработване на кукли от деца с преджурители.	82	37281	Театър "Цвете" предлага интерактивна образователна кулсена програма от народното творчество, която да се представя в Музея. Тя включва създаване на спектакъл, дискусии с музейни работници. Предвиденото ателие Творилница с е недостатъчно ясни цели и начин на провеждане. Проектът се предлага за частично финансиране .
38	Сдружение "Ключ" Сдружение	25KNN-21	19964	19964	Проектът цели съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство на Ловеч чрез издирване на автентични кулинарни рецепти от XIX и XX век. Ще бъдат подбрани и документирани 10 рецепти, които ще оживяват във видеа, съчетаващи готварски практики, разкази и изпълнения на местни певци и танцьори. Финалното представяне ще се състои в Ловеч с прожекции, концерти и кулинарна изложба. Видеата ще бъдат разпространени в социалните мрежи и YouTube, за да достигнат до широка публика.	81,5	18997	Проектното предложение представя добре разработена концепция, насочена към съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство чрез възраждане на традиционни ловешки рецепти в мултидисциплинарен формат, съчетаващ кулинария, музика, танц и документално видео. Идеята е оригинална и притежава значим потенциал за изграждане на мост между поколенията, като обединява в едно изследователски, артистичен и образователен елемент. Особено силна е линията на междуполовечески обмен – включването на деца, млади хора, възрастни носители на традиции и доброволци създава автентична и човешка стойност, която е напълно в духа на целите на програмата. Творческият екип е подбран професионално и демонстрира висока експертиза – включва режисьор, оператор, сценарист, музейни специалисти и кулинарен блогър с утвърден авторитет. Присъствието на Регионален исторически музей – Ловеч и Читалище „Наука 1870 г.“ като партньори гарантира достоверност, качество и реален институционален принос. Организационният опит на кандидата е добре аргументиран, с вече реализирани културни проекти и стабилна комуникационна мрежа. В концепцията са ясно формулирани цели, резултати и индикатори, като проектът се отличава с добра визуална и дигитална стратегия – публикуване на видеата в социалните мрежи, създаване на кратки формати, хаштагове и интерактивно съдържание. Планираното финално събитие на открито има потенциал да се превърне в празник на местната идентичност и да осигури висока обществена видимост. Бюджетът е детайлен и сравнително балансиран, но в него са установени няколко технически несъответствия – част от перата включват ДДС, което не е допустимо за финансиране по програмата. След приспадане на дънка (напр. видео стена 2 000 лв. без ДДС, озвучаване 833,33 лв., печат на афиши 220 лв.) общият допустим бюджет възлиза на приблизително 18 997 лв. без ДДС, при спазване на всички процентни ограничения. Административните разходи са в допустимите граници и няма надвишени пера. Проектът е с ясно изразен обществен ефект и устойчивост – видеата ще бъдат предоставени за съхранение в Регионалния исторически музей и Община Ловеч, като ще служат за бъдещи експозиции и образователни дейности. Проектът се предлага за частично финансиране. Концепцията предвижда възможност за надграждане и продължение, което засилва неговата стратегическа стойност. Проектът не се предлага за частично финансиране.
39	Артистика БГ ЕООД Културен институт	25KNN-112	49876	39826	„Старите песни на нови струни“ е проект на Ансамбъл „Гоце Делчев“, който възражда архивни инструментални и хорови произведения от периода 1945–1985 г. Чрез студийни записи, албум, образователна брошура и възстановени костюми проектът съчетава съхранение на нематериалното културно наследство с почит към основателите. Финалът ще е празничен концерт на 1 ноември – Деня на будителите, с участието на ансамбъла и гост-музиканти.	81,5	27000	Проектът "Старите песни на нови струни" на ансамбъл Гоце Делчев визира създаването на нов/и културни продукти, базирани на информация от носители - живи и писмени - на нематериално културно наследство. В основата са стари нотни тефтери, както и стари изпълнители от ансамбъла, които ще предадат информация за възстановяване на 10 музикални произведения, записани студийно, за тамбурашки оркестър и хор, след което ще бъдат издадени в диск. Предвижда се също създаването на образователна брошура с история на ансамбъла, която ще бъде разпространявана безплатно в читалища и специализирани учебни заведения. За Деня на будителите през 2026г. се предвижда концерт с възстановяване инструментални мелодии и хорови песни в зала на читалище. Възстановяването на тази историческа памет, е изключително важна, тъй като ансамбъл "Гоце Делчев" е създаден през 1945г. от бежанци от Егейска и Вардарска Македония, територии, които днес са във от пределите на България т.е. памет, която е важно да се предава, поради факта, че тя е прекъсната днес в тези територии, които съответно се намират в Гърция и Северна Македония. Екипът, който ще работи по проекта има безспорен предишен опит във фолклорното наследство. Тъй като акцент в този проект е насочен към възстановяване на мелодии и песни, препоръчва се да не се шият костюми, тъй като това крайно повишава бюджета, а и липсва експерт по костюмите в екипа. Проектът се предлага за финансиране с искана сума от НФК от 27 000 лева, без разхода за костюми и след приспадане на недопустимите ДДС по офертите.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
40	Държавен културениститут " Културен център "Двореца"Балчик Културен институт	25KNN-198	50000	40000	Проектът „Конци на времето“ възстановява традиционна шивалня в „Двореца“ – Балчик и я превръща в живо културно пространство за демонстрации, обучения и обществени събития. Чрез автентични занаяти, интерактивни подходи и работа с майстори и ученици проектът съхранява и популяризира нематериалното наследство, създава нови културни продукти и обогатява туристическото съдържание на Балчик.	81	30000	Проектът "Конци на времето" предложен от ДКИ "Двореца"-Балчик предлага различни дейности, в основата на които стои обживяването на културно пространство "Добруджанска стая" в Юзината на Двореца, в която да се предават знания и умения, свързани с български занаяти, с което напълно отговаря на целите и мисиите на програмата. Носителят на живо наследство е Маделна Божилова Амин, която е номинирана от МК за Живо Човешко съкровище (2021) за изработка на Кюстендилска сая, в случая в рамките на 6 демонстрации и работилници, тя ще предаде знания и умения за пълния процес на обработка на коприната от пашука до краен продукт, както и от вълна. Ще бъдат изработени два исторически костюма- Добруджанска женска празнична носия и реплика на кралска одежда на кралица Мария. Предвидено е и друго обществено събитие под наслов "Ничките на времето", на което да се изтърже на вертикален стан колективен "молитвен килям". Несъмнено, дейността по този проект ще обогатят музейната експозиция на културната институция и ще допринесат за развитието на културния туризъм в Балчик. Екипът е с доказан опит и има капацитет да реализира проекта, но заложените хонорари за творческия екип в бюджета са твърде завишени. Предлага се финансиране на проекта от НФК с редуцирана сума от 30 000 като се намалят хонорарите за творчески екип.
41	ПЛОВДИВСКИ УНИВЕРСИТЕТ "ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ" ВУЗ	25KNN-6	14837	14837	Проектът „Ангел Букорещлиев – музикант, изследовател, общественик има за цел популяризиране приноса на Букорещлиев като първия извънстоличен професионален музикант. Заложените дейности са насочени към научно-изследователска, художествено-творческа и образователна дейност.	80,5	10000	Проектът „Ангел Букорещлиев – музикант, изследовател, общественик“ има за цел популяризиране приноса на Букорещлиев първия извънстоличен професионален музикант, в 6 дейности с научно-изследователски и фокус. Тк няма съществени бележки по представената документация, налице е частично съответствие с програмна цел „стимулиране на местното развитие“, и принос към местната културна общност и широка публика с привлечени 6 партньорства с регионални културни институции. Планираните четири основни резултата (сборник, концерт, две публични лекции и кръгла маса) не предлагат иновативен прочит/представяне на наследството на Букорещлиев, но в плюс е, че има явна насоченост към младата аудитория (студенти, ученици). Планира се включване на ок.80 участника в проектните дейности, което е очаквано число за координатор университет. За популяризацията на резултатите се разчита основно на информационната мрежа на Пловдивския университет и партньорите, но не са посочени конкретни медии (само сайта и Фейсбук страницата на у-та), което е недостатъчно. Устойчивостта се мотивира с използването на сборника с тираж 70 книжки в обучителния процес и планирано ежегодно организиране на хоров концерт, което показва дългосрочна визия. Проектът се предлага за частично финансиране.
42	Градски исторически музей - Самоков Културен институт	25KNN-34	19871	19871	Проектът „Самоковската памет в дигитална среда“ поставя началото на системна дигитализация в Исторически музей – Самоков. Чрез нов уебсайт с дигитална експозиция и виртуални изложби, професионално заснемане и обработка на 300 експоната и старопечатни издания ще бъде осигурен широк онлайн достъп до културното наследство. Включването на ученици и обучението на музейния екип гарантират устойчивост и развитие след края на проекта.	80,5	16046	Проектът отговаря на целите на програмата и тематичния обхват. Реализирането ще има реален принос към популяризирането на културното наследство в района на гр. Самоков. Дигиталното представяне на артефакти е модерна тенденция и отговаря на очакванията на съвременния ползвател. Проектът има и ясна стратегия за устойчивост. Екипът е подходящ и с достатъчно опит. В бюджета са заложени недопустими по програмата разходи. Предлагам частично финансиране на проекта, с редуция на перо 2.2 - недопустим разход, перо 2.3 да се намали с 2770 лв. - недопустим разход за фотоапарат, перо 3.2 да се редуцира с 50 %, т.е. да остане 900 лв. (много средства са отделени за реклама). Проектът се предлага за частично финансиране.
43	Музей на народните художествени занаяти и приложни изкуства Троян Културен институт	25KNN-5	19952	19952	Провокиране на културен диалог с местната общност по повод наследството на един от емблематичните за Троян художници – Бочо Донеф. Проектът ще се реализира в три етапа: Подготовка и отпечатване на каталог с творби на художника; Организиране на публични събития в зала Бочо Донеф в постоянна експозиция Троянски живописци; Творческа приемна - организирани работилници за ученици 7-12 г. с кратки беседи за художника и жив досег с творчеството му чрез рисуване по номера на няколко творби на художника.	80	12000	Проектът „Художник от бъдещето – Бочо Донеф“ е интересно и балансирано предложение. Демонстрира се висока културна, научна и образователна стойност. В В предложението има налчие на елементи свързани с устойчивост и реална обществена полза. Ограничението е в това, че аудиторията е предимно локална – без ясно предвидено разширяване извън региона. Няма елемент на визуална или дигитална иновация (напр. интерактивна платформа или 3D архив), което органичаваш общия резултат. Препоръчва се за частично финансиране.
44	Рест Арт Сдружение	25KNN-184	19250	19250	Целта на проекта е да се популяризира иконната колекция на църквата „Преображение Господне“ в Поморие, посредством иновативни изследователски подходи и чрез представянето на нови проучвания за пет от най-старите икони, условно отнасяни към XIV-XVII в. Ще бъде изследвана тяхната дървесина/14C/, като резултатите ще бъдат в основата на предстоящата им реставрация. Проектът цели да създаде предпоставки за повишаване на професионалните знания и умения на работещи в областта на културното наследство.	80	18000	Проектът „Най-старите икони от Поморие“, подаден от Сдружение „Рест Арт“, е професионално подготвено предложение с ясно изразен научен и консервационен фокус. Основната му цел – изследване и датиране на пет средновековни икони чрез специализирани лабораторни методи – безспорно се вписва в тематичните приоритети на програмата „Културно наследство 2025“, насочени към опазване, проучване и социализация на културните ценности. Идеята е ценна, тъй като поставя акцент върху научния подход към културното наследство, но проектът е твърде тясно ориентиран към експертна аудитория и не осигурява достатъчно широк обществен ефект – липсва концепция за дългосрочно популяризиране на резултатите или включване на по-широки обществени групи.Въпреки това проектът има висока научна стойност и потенциал да допринесе за задълбочаване на познанието за културното наследство на Поморие. Резерва.
45	Сдружение КИФАИВ Сдружение	25KNN-197	62500	50000	Когато говорим за българска традиция, кукерските игри са претендент за най-визуално въздействащата форма на културно наследство; основен принос за това имат кукерските костюми. Но питаме ли се как се прави този костюм? Малцина от хората осъзнават етапите на занаятчийска изработка, през които минава izdelieto, за да стигне до крайния си вид. „Следите на занаятите: живото наследство на България“ не изследва крайния културен продукт, а веригата за създаване на стойност, която води до него.	80	43000	"Проектът „Следите на занаятите: живото наследство на България“, подаден от Сдружение „КИФАИВ“, е амбициозно предложение, което търси нови форми за представяне на традиционните български занаяти чрез съчетаване на документално кино, визуално изкуство и имерсивно представяне. Идеята е напълно съответна на целите на програмата „Културно наследство 2025“, насочени към съхраняване и съвременна интерпретация на живото културно наследство, включване на млади творци и привличане на публика чрез интерактивни методи. Темата е актуална и обществено значима, а художествената визия демонстрира творчески потенциал и междусекторен подход между изкуство, занаятчиство и културна памет.Въпреки това проектът страда от прекалена многопластовост и недостатъчно конкретна структура. Не е ясно формулирана взаимовръзката между заснемането на документалния филм, семинарите и имерсивната изложба, което създава риск от фрагментирано изпълнение. Описанието на дейностите е повече наративно, отколкото проектно, без ясно разграничение на резултатите и индикаторите. Бюджетът (62 500 лв., искана сума 50 000 лв.) включва недопустим разход за настаняване (1000 лв. за сметка на НФК), който следва да бъде премахнат изцяло. Установява се и наличие на ДДС в някои офери (UBIMA, Multivisio), което е недопустимо и трябва да се приспадне, като общата сума се редуцира с около 1 400 лв. Освен това хонорарите за ръководител, оператор, озвучител и монтажист са над средните пазарни нива и се препоръчва намаляване с 10–15% (около 2 500 лв.), както и редуциране на разхода за наем на помещение от 5 000 на 4 000 лв. Резерва.
46	Народно Читалище "Светлина-2024"- гр.Хасково Читалище	25KNN-213	17640	17640	Проектът счѐтава предаване на традиционни знания от носители на нематериалното културно наследство – занаятчи, певци, разказвачи, майстори на обреди към деца и младежи, уязвими групи и общности, като в процеса активно се включват и възрастни от общността. Така се създава диалог между поколенията и се осигурява съвременна, достъпна форма за представяне на културната памет.	80	8000	Проектът на НЧ „Светлина-2024“ – Хасково е интересен. Обединява традиция, творчество и междугенерацонна комуникация. Притежава обществено въздействие и добра тематична насоченост, но се нуждае от доразработване на мотивировката, професионално осигуряване на дигиталната част и по-конкретна стратегия за устойчивост. Неясен е потенциал за реализация на проекта. При възможност за реализация - частично финансиране. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
47	Художествена галерия "Николай Павлович"- Свищов Друга П.Ф.	25KNN-44	19935	19935	Цел - съхранение и популяризиране чрез иновативни инструменти на творчеството и творбите на акад. Божинов, което е част от материалното културно наследство на България. В архива на Галерията се съхраняват над 3000 негови творби. Проектът предвижда серия от дейности, които допринасят за популяризиране на творчеството му. В резултата ще бъде създаден културен продукт - виртуална галерия Карикатури, ще бъдат проведени майсторски класа, а мобилната изложба с 89 творби ще гостува в 2 областни града.	79,5	15935	Художествена галерия "Николай Павлович" в Свищов предлага проект за популяризиране художественото наследство на Александър Божинов. Във фондовете и се съхраняват оригинални творби на художника. Около 200 творби ще бъдат дигитализирани. Ще се създаде изложба със специално озвучаване. Екипът е добре подбран. Ще се създаде виртуална галерия. Продуктът ще се разпространи и в други населени места. Не е ясно доказана устойчивостта на проекта. Като цяло концепцията не е иновативна, а по-скоро класическа. Бюджетът не е добре балансиран. Половината от сумата е за външен подизпълнител, който ще реализира техническите дейности. Редуциране на 4000 лв. от сумата за създаването на виртуалната галерия. При възможност за реализация - частично финансиране. Резерва.
48	Държавен фолклорен ансамбъл "Филип Кутев" Културен институт	25KNN-115	58750	46230	Музикално-сценичен спектакъл, вдъхновен от легендата за Кракра Пернишки, който съчетава автентичен граовски фолклор, съвременни музикални подходи, актьорска игра и историческа сцена – крепостта Кракра. Проектът пресъздава културната памет на Перник и представя енциклопедичен художествен прочит на българското нематериално културно наследство.	79	28730	Проектът "Легенда за Кракра" на ДФА "Филип Кутев" цели създаването на музикално-сценичен спектакъл, един съвременен прочит на културната и историческата памет на Пернишкия регион, където ще се вpletат традиционното граовско пеене с западноевропейска музика (камерен оркестър "Орфей"). Крайният културен продукт ще бъдат два концерта (който са отбелязани междудругото, че ще се състоят 2025г.), изнесени в исторически автентична среда - средновековната крепост "Кракра" в Перник. Що се отнася до реализацията на проекта, ако за музичирането, безспорно в лицето на Георги Андреев - художествен ръководител на ДФА "Филип Кутев" -имаме експерт и световноизвестен композитор, липсват обаче експерти, които да осигурят историческо-автентичния контекст, още по-малко за костюмите, за които е приложена само една оферта от фирмата BalkanFolk. Последните две констатации будят тревожно съмнение за интерпретацията и реализацията на сценария, както и на декорите и костюмите на спектакъла. Проектът се предлага за финансиране при наличие на средства с искана сума от НФК от 28730 лева (без разхода за костюмите). При възможност за реализация - частично финансиране. Резерва.
49	Документи и трактовка на архитектура (ДоТАрх) Сдружение	25KNN-121	20000	20000	Проектът е озаглавен: Архитекти разказват! Опознай българско културно наследство на XX век! В него се предвиждат: лекции с работилници, кръгла маса и дигитална изложба, посветени на сградите и комплексите с висока ценност от втората половина на XX век в страната. Чрез различните форми на представяне на архитектурното наследство на периода се търси популяризиране на знакови сгради и проекти, но и изграждане на вътрешен критерий за публичната относно разбирането и опазването на архитектурата.	78,5	17000	Проектът „Архитекти разказват!“ е концептуално ясен, професионално изграден и тематично напълно съответства на целите и приоритетите на Програма „Културно наследство 2025“. Основната му цел е да представи и осмисли архитектурното наследство на България от втората половина на XX век – период, който все още е недостатъчно проучен, но е съществен за изграждането на съвременната културна идентичност. Чрез лекционни формати, дискусии, дигитална изложба и създаване на достъпна онлайн база от материали, проектът поставя на дневен ред обществен разговор за стойността на модерната архитектура като част от националното културно наследство. Инициативата е особено навременна, защото насочва вниманието към културното наследство на XX век, което често остава извън традиционните политики за опазване, въпреки неговото значение за паметта на градската среда. Чрез публични лекции, срещи с архитекти и млади изследователи и дигитално споделение на резултатите, проектът изпълнява ключовите приоритети на програмата – образование, достъпност и съвременна интерпретация на наследството. Екипът е с доказан експертен потенциал – включва архитекти, университетски преподаватели, изследователи и комуникационни специалисти, обединени около каузата за популяризиране на архитектурата като културен феномен. Подобен интердисциплинарен състав гарантира високо качество на съдържанието и обществено въздействие. Партньорствата с УАСГ, НБУ и Съюза на архитектите в България са подходящо избрани и подсилват експертната легитимност и капацитета за реализация. Финансовата рамка е добре структурирана и отразява реалистични стойности за повечето пера, но при детайлен преглед се установяват някои корекции, необходими за пълно съответствие с условията на програмата. В бюджета са включени: - разход за кетъринг в размер на 700 лв., който е недопустим разход съгласно правилата на програмата и следва да бъде изключен; - някои хонорари (по пера 2.1, 2.2 и 2.6) са във високия диапазон и могат да бъдат редуцирани с 10 %, без това да повлияе на качеството на изпълнение; При възможност за финансиране - частично. Резерва.
50	Делкино Медиа ЕООД	25KNN-182	20000	20000	Книгата е базирана на непубликувани ръкописи на двама участници във вегетарианските толстоистки комуни. Безценен исторически и емоционален разказ за основаването и живота на седем от дванадесетте вегетариански толстоистки комуни в България от началото на XX век, за идеите за живот без експлоатация, за духовните ценности и хармоничната връзка със земята и с всички живи същества. Посвещава се на 100 г. от създаването на Вегетарианското стопанство в кв. Прослав - Пловдив - Мичюрска комуна.	78	20000	Проектът представя темата за българските толстоисти и вегетариански общности от началото на XX век. Идеята е да се издаде непубликуван ръкопис в двучастна книга и да се създаде кратък документален филм, които да разкрият философията и историята на това движение. Концепцията е стойностна и културно релевантна, като попада в обхвата на нематериалното културно наследство, но предложението е по-скоро академично и архивно, без достатъчно развита стратегия за образователна, социална или интерактивна интерпретация, която да приближи темата до широка публика. Екипът е висококвалифициран – включва изследователи и пряк потомък на участници в комуните, което придава достоверност и автентичност на проекта. Иновативността е умерена – основава се на класическа форма на представяне (книга + филм), без ясно изразена дигитална или интерактивна стойност. Би имал въздействие върху широкири аудитории. Резерва.
51	Народно читалище Отец Паисий 1910 ООД	25KNN-135	19522	19522	Проектът „Следите на времето: старинните къщи и техните истории“, на НЧ „Отец Паисий – 1910“, с. Доспей е насочен към документирание на старите къщи – паметници на културата . Целта е да се съхрани културно наследство чрез заснемане на старинните къщи и събрани устни разкази за тях. Събраните снимки и текстове ще бъдат представени в дипляни и фотоизложба, която ще се открие в с. Доспей с фолклорна концертна програма.	77,5	11000	Проектът на НЧ „Отец Паисий – 1910“, с. Доспей, е с ясна обществена и културна стойност, но с ограничен професионален и иновативен потенциал. Силната му страна е участието на младите хора и насочеността към местната идентичност, но липсва достатъчно експертна обосновка и устойчивост след приключване. Редукции в бюджета от 2.1. до 2-6. в размер на 8522 лв. Резерва.
52	Българско Национално Радио Друга П.Ф.	25KNN-189	60627	47833	Проектът „БНР представя: От корена към бъдещето – музикален фестивал в Борисовата градина“ е инициатива на Българското национално радио, посветена на празника на София – 17 септември 2026 г. Събитието цели да покаже богатството на българския фолклор в съвременна среда и да свърже поколенията чрез концерти на Оркестъра за народна музика на БНР, вокална група „Радиодецета“, ученици от НУФИ — Хотел и Широка лъка, и работилници за народни инструменти.	77,5	35000	Проектът "БНР представя : От корена към бъдещето" - музикален хепънинг за Празника на София (17 септември 2026) в Борисовата градина, който да събере на едно място Оркестъра за народна музика към БНР, вокална група "Радиодецета", както и млади таланти от специализираните училища за фолклор в Хотел и Широка лъка. По този начин се цели предаване и популяризиране на нематериалното музикално културно наследство, създавайки мост между поколенията. Към същия хепънинг в Борисовата градина се предвиждат разполагането на шатри-работилници с майстори -лютери. Безспорно, БНР разполага с професионални екипи, които да организират подобно събитие, както и с медиен ресурс за по-нататъшното му разпространение. Предполага се, че подобно събитие трябва вече да фигурира в Културния календар на столицата, за което е предвидено и финансиране. В същото време бюджетът на проекта е с много завишени стойности, в частта си хонорари за Оркестъра за народна музика (8500 лева), наем на техника (7284 лева) и разходи за маркетинг и реклама (4971 лева). Буди недоумение, когато кандидатстващата организация е БНР, която разполага може би с най-широкостъпната платформа за обществена информация и залага 3100 лева за плакати, като форма за разпространение. При евентуално финансиране - бюджет от 35000 лева от НФК, като се вземат предвид предложените редукции. Резерва.
53	Арт Кресчендо Сдружение	25KNN-29	19835	19835	Проектното предложение цели съхранението и предаването на нематериалното културно наследство на България в съвременен контекст. Предлагаме иновативен и ефективен подход за преодоляване на тази празнина, въвеждащ фолклора в ранното детско образование. Идеята на проекта е да превърне български народни приказки и музика в интерактивни и образователни събития, насочени към децата от детските градини.	77	15000	Проектът в значителна степен съответства на целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“, като популяризира българската народна музика и устното разказвателно изкуство сред децата. Включени са професионални музиканти – носители на традицията, които представят фолклорни инструменти и съчетават образователен и артистичен подход. Това осигурява висока художествена стойност и автентичност на изпълненията. Дейността са насочени към детски градини в община Бургас и имат положителен ефект върху местната общност. Въпреки това, предвиденото качване на представленията в YouTube като механизъм за устойчивост не е достатъчно аргументирано, тъй като липсва информация за съществуващ канал и стратегия за поддържане на съдържанието. Част от планираните разходи, са над средните пазарни нива и следва да бъдат оптимизирани. Проектът е добре структуриран и професионално подготвен, но има нужда от по-прецизна бюджетна и логистична обосновка. При евентуално финансиране - бюджетът да се редуцира. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
54	Локално наследство Сдружение	25KNN-54	19850	19850	Проектът „Живото наследство на България - опазване и представяне“ на СНЦ „Локално наследство“ ще популяризира традиционни елементи от Националната представителна листа на нематериалното културно наследство чрез четири публични събития: изложба, кръгла маса, уъркшоп и заключителен концерт „По стъпките на традицията“, които ще се проведат в град Перник – център на областта, носител на две живи човешки съкровища: „Народният празник Сурва в Пернишко“ и „Селското хоро в Пернишко“.	77	16850	Сдружението предлага приближаване на културните традиции от Пернишкия край до хората чрез организиране на етнографска експозиция, кръгла маса, уъркшоп и заключителен фолклорен концерт с 300 участници и 12 групови изпълнения. Част от разходите за маркетинг са необосновани - 1800 лв. за платена реклама в социалните мрежи и излъчване на 5 мин.видеа в социалните мрежи - 1200 лв. Резерва.
55	“Ени филм” ЕООД	25KNN-77	19600	19600	Проектът предвижда дигитализация на архива с автентични записи на фолклорни песни от Радомирско, събиран от Георги Ъолски, създаване на електронен сборник с текстове и популяризиране чрез социални мрежи. Подбрани песни ще влязат в репертоара на женската певческа група Седмошарица към НЧ Нови хоризонти-2009 в гр. Перник. Ще бъде създадена нова авторска песен с видеоклип, заснети изпълнения на певческата група, както и филм за съхранението и предаването на фолклорното наследство.	77	19100	Проектът представлява добре структурирана и професионално подготвена инициатива, насочена към опазване и съвременно интерпретиране на музикалното наследство от Радомирския край. Основната цел е дигитализация и „спасяване“ на архива на Георги Ъолски – един от последните събирачи на народни песни в региона – и представяне на събраните материали чрез нови форми: електронен сборник, авторска песен, видеоклип, документален филм и концертно събитие. Концепцията е в пълно съответствие с целите и приоритетите на Програма „Културно наследство 2025“, като комбинира традиционно съдържание с дигитален и съвременен художествен изказ. Проектът има ясно дефинирани фази, измерими резултати и обоснован обществен ефект – създаване на културен продукт с дългосрочна стойност, който ще бъде предоставен за ползване от читалища, музеи и архиви в региона. Силна страна на проекта е високият професионален капацитет на екипа – режисьор, сценарист, оператор, композитор и фолклорист с доказан опит в областта на документалното кино и етнографските проекти. Участието на Георги Ъолски, пряк носител на знание за местната песенна традиция, придава допълнителна достоверност и автентичност. В художествено отношение проектът демонстрира иновативен подход, като използва средствата на филмовото изкуство и дигиталната култура, за да направи народните песни достъпни за младата публика. Документалният филм „Как се ражда песента“ има потенциал не само да възстанови културна памет, но и да създаде мост между поколенията, превръщайки автентичния фолклор в живо изкуство. Проектът би имал локално въздействие. Има завишавания в бюджета. Предложение за намаляване на разхода за наем на сцена, осветление и видео стена) до 3 200 лв., тъй като в проекта е отбелязано, че събитието ще се проведе в партньорство с общински културен център, който предоставя част от оборудването; минимална редукция на възнаграждението за дигитализация - до 2 100 лв., поради наличието на вече готов частичен архив. Резерва.
56	Народно Читалище "Пауново-2022" с. Пауново Читалище	25KNN-141	20800	19850	Пауновски празници е проект за съхраняване и популяризиране на българското нематериално културно наследство чрез възстановяване на шест традиционни празника, шест работилници за традиционни фолклорни танци и още толкова за изработване на артефакти за празниците Бабинден, Сирни заговезни, Баба Марта, Еньовден, Лазарица и Коледуване, участие в регионални фолклорни фестивали и видеоклипове за дигиталната библиотека.	77	13600	Читалище „Пауново-2022“ е наскоро създадено и проектът, който представят всъщност е начин да финансира закупуването на реквизит за фолклорните групи и заплащане на обучители на фолклорните състави. Това ясно се вижда и от представения бюджет. При евентуално финансиране да отпаднат сумите за народни носии. Резерва.
57	Арт Уинар ЕООД	25KNN-220	54590	48590	С проекта се създава иновативен културен продукт – книга с интегрирани 19 документални филма и истории, за материалното и нематериалното културно наследство на България, показани и разказани в съвременен контекст, осигурявайки широк обществен достъп и устойчиво културно въздействие. Съчетават се визуални, литературни и дигитални средства за пълноценна и иновативна интерпретация на културната памет. Проекта гарантира достъпност на културния продукт за широк кръг публики в България и чужбина.	77	27000	Проектът представя интересен и креативен подход за популяризиране на националното културно наследство чрез комбиниране на документално кино и книжно издание. Идеята има потенциал да достигне до широка публика и да допринесе за съхраняването на културната памет чрез съвременни средства. Въпреки това проектът страда от недостатъчна конкретика в описанието на дейностите и някои финансови несъответствия – завишени хонорари, недопустими разходи за командировки и техника, както и превизионен над допустимия размер на финансиране. Резерва.
58	Сдружение "Троян в бъдещето" Сдружение	25KNN-25	19950	19950	Създаване на интерактивна карта Пътя на Левски	76,5	10000	Сдружение "Троян в бъдещето" има готовност да създаде интерактивна карта "Пътят на Левски" в Троянския край. Проблемното е, че данните за пътуванията на Апостола в региона не са много ясно като хронология и топография и така съдържателната част на проекта ще бъде уязвима. Екипът има капацитет да картографира региона. Нама обаче надеждни доказателства, че изследванията на историческия контекст ще са релевантни, тъй като в екипа отсъстват тесни специалисти по делото на Васил Левски с висока експертиза. Предложени са и съответните офerti. Осигурена е партньорска мрежа в Троянския край. Основните средства за за външни подизпълнители, което не гарантира оптимално разходване на публичните средства. При евентуално финансиране - редукция на бюджета. Резерва.
59	Литературно-художествен музей "Чудомир" Културен институт	25KNN-78	20000	20000	„Чудомир: Живата карта“ е мултидисциплинарен проект за съхраняване, интерпретация и популяризиране на нематериалното ни културно наследство, свързано с Чудомир, чрез създаване на видео съдържание, дигитализация и художествена обработка на изображения, като крайният ни продукт е луксозно колекционерско издание, представящо пътя и стъпките на Чудомир, оставили отпечатък в нашето минало, съвремие и бъдеще.	76,5	17330	Проектът отговора на целите на програмата и тематичните приоритети - създаване на албум и дигитално съдържание, свързани с живота и творчеството на Чудомир. В проектното предложение може да се проследи ясна концепция на съдържанието на продуктите и висока степен на предварителна работа, което е гаранция за качеството на продуктите. Изпълнението на проекта е от съществено значение не само за местната общност. Липсва иновативност. В бюджета има завишавания. Съкращаване на перо 2.5 с 2670 лв. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
60	"Юнайтед ин дайвърсити" Сдружение	25KNN-119	19900	19900	Проектът Чешките капелмайстори-основоположници на военните духови оркестри в България ще представи взаимовръзката между чешките капелмайстори, пристигнали в България след Освобождението и техния принос за създаването на първите военни духови оркестри в страната. Делото им е част от европейското нематериално културно наследство, затова личностите им ще бъдат представени в изложба в София и в Прага и ще бъде издадена книгата „Гвардейските капелмайстори на България. Първопроходците.“	76,5	17500	Проектът, разработен от Сдружение „Юнайтед ин дайвърсити“, представя добре аргументирана идея за ясно изразена културно-историческа насоченост. Основната цел е да се популяризира приноса на чешките капелмайстори, положили основите на военните духови оркестри у нас след Освобождението, чрез създаването на пътуваща изложба и издаване на книга. Концепцията е последователна и съчетава научноизследователски, образователни и популяризаторски елементи, което е в съответствие с приоритетите на програмата за опазване и социализация на културното наследство. Екипът е професионално подбран – включва изследовател с академичен опит, преводач и координатор с опит в международни културни проекти. Партньорите – Български културен институт в Прага, Българско училище „Д-р Петър Берон“ и Чешки културен център в София – са добре подбрани и осигуряват широка публичност и достъп до международна аудитория. Проектът притежава потенциал за висока представителност и дипломатическа стойност чрез популяризиране на исторически връзки между България и Чехия. Въпреки това, някои слаби страни следва да бъдат отбелязани. Културният продукт е насочен предимно към академична и институционална аудитория, което ограничава широкото обществено въздействие. Макар изложбата да се реализира в три културни центъра, не се предвиждат интерактивни или дигитални елементи, които да я направят достъпна за по-широк кръг публики. Освен това устойчивостта е частично условна – липсва конкретен план за последващо използване или дигитално архивиране на експозицията и книгата след приключване на проекта. Резерва.
61	Чупетльови двори ЕООД	25KNN-174	30690	24390	Проектът цели да съхрани, предаде и популяризира знанието за българския обреден хляб като форма на нематериално културно наследство: чрез взаимодействие между поколенията - от носители на традицията към младите хора; чрез работа с общности от различни места в страната; чрез създаване на съвременни културни продукти и дигитално съдържание и чрез развитие на модел с потенциал за устойчивост и предприемачество.	76,5	18500	Проектът „Обредният хляб – културно наследство“, предложен от „Чупетльови двори“ ЕООД, е концептуално издържана инициатива с културна и обществена стойност. Темата за обредния хляб като форма на нематериално културно наследство е дълбоко свързана с идентичността, ритуалността и общността памет, което я прави напълно съответна на целите на програма „Културно наследство 2025“. Проектът обединява документални, образователни и дигитални елементи и има потенциал за реално междупоколенческо въздействие. Идеята за създаване на видеа, аудиоразкази, работилници („месачници“) и заключителна изложба в София е добре структурирана. Проектът надгражда съществуващи практики в работата по опазване на живото наследство, като ги интегрира в по-съвременен формат, включващ онлайн достъп и мултимедийно съдържание. Участието на признати специалисти придава професионална тежест и гарантира високо качество на изпълнение. Бюджетът се нуждае от корекции с оглед съответствие с финансовите изисквания на програмата: административните разходи възлизат на 22,8% от общия бюджет, което надвишава допустимия максимум от 20%. Част от заложените хонорари са над пазарните нива за подобен мащаб и следва да бъдат редуцирани, за да се осигури баланс между екипа ангажираност и ефективност на бюджета. Резерва.
62	Природа и наука - 1938 г. Читалище	25KNN-196	22630	19830	Проектното предложение Граовско пояне се състои в представянето и взаимодопълването на два доказани във времето стила на изпълнение на Българско народно пеене чрез изпълнение на седем характерни автентични песни, съпроводени от два традиционни инструмента в традиционен, необработен автентичен стил на пеене от Николай Тодоров и включва модерна интерпретация на същите седем песни, аранжирани за изпълнение от женски камерен хор без инструментален съпровод, изпълнени от професионални певци.	76,5	15830	Читалище "Природа и наука" - София, кандидатства с проект от областта на автентичния песенен фолклор. Проектът включва професионални записи на автентични песни от Граовско в изпълнението на Николай Тодоров и на женски хор. Предвижда се концерти в партньорска мрежа от читалища, два от които в София. Екипът е подходящ за изпълнение на проекта. Концепцията не може да се характеризира като иновативна, но отговаря на някои от целите на програмата. Осигурени са партньори и възможности за медийно отразяване на събитията в рамките на проекта. Трудно доказуема е устойчивостта. Читалището има самоучастие във финансирането. Бюджетът е завишен в пера хонорари. Редукции: перо 2.1. - 1000 лв.; перо 2.2. - 2000 лв.; перо 2.4. - 1000 лв. общо - 4000 лв. Резерва.
63	Народно читалище "Зора-1872" Читалище	25KNN-1	13725	13725	Проектното предложение на НЧ „Зора-1872“ „Златни ти ръце, майсторе“ е продиктувано от съхраняване на знанието на живите носители на културно наследство. Читалището притежава 150-годишен стан, създаден за тъкане на пърстени габровски черги и домашни тъкани. Умението за тъкане на пъртени черги и изделия за дома е ценно, различно и заслужава опазването си.	76,3333333	10000	Проектът „Златни ти ръце, майсторе“ на НЧ „Зора-1872“ представлява интересно предложение предложение. То отговаря до голяма степен на целите на програмата и има стабилна локална база за изпълнение. Разписаното предложение притежава традиционен по подход на представянехарактер, социално е полезен и до голяма степен с възможност за реализуемост кандидата. Липсват иновации, дигитален елемент и ясно планирана устойчивост. При финансиране - редукция на бюджета Резерва .
64	Общинско предприятие "Туризм" - гр. Бургас Друга П.Ф.	25KNN-76	54050	43240	Проекта има за цел да съхрани и популяризира културното наследство на местните рибари. Чрез инсталация включваща филм с виртуален гид разказващ историята на Черно море и Ченгене скеле, макети за докосване от деца и незрящи, информация на обекти с обем, които ще бъдат интегрирани чрез светлинно насочване към тях по време на разказа. За създаването на филма ще бъде ангажирана местната рибарска общност. Печат на книжка, с ценни и уникални за региона рибни рецепти, истории от местните рибари и др.	76,3333333	33240	Общинско предприятие по туризъм в Бургас кандидатства с проект за създаване на виртуален гид за популяризиране на нематериалното наследство на рибарите, представено в комплекс "Ченгене скеле". Предвижда се създаване на артинсталация и тактилни двойници на експонати за незрящи. Ще се допълни с дигитални компоненти експозицията. Екипът не включва достатъчно експерти по културно наследство, профилирани в нематериалното наследство на рибарите. Обхватът на въздействие на продукта ще се ползва от относително малко потребители. Офертата на подизпълнителя е завишена. Редукция на бюджета по перо 2.1. с 10000 лв. Кандидатът удостоверява собствено финансиране в необходимия от програмата размер. Резерва.
65	Държавна опера - Русе Културен институт	25KNN-39	17660	17660	Проектът Модна линия Веселата вдовица съчетава музика, театър и мода в уникално културно събитие, реализирано в залата на Държавна опера-Русе. На специален подиум оживяват възстановени костюми по скици на сценографа Михаил Янков от постановката на Веселата вдовица 1972, пресъздадени от Яна Дворецка. Модното ревю, съчетано с изпълнения на солисти, хористи и оркестър, превръща културното наследство в живо съвременно изкуство.	76	17760	Проектът визира създаването на интердисциплинарен културен продукт, в който има елементи на музика, театър, дизайн-модно ревю. Всъщност основен проблем в проектното предложение е идентифицирането на културното наследство, тъй като се залага да се възпроизведат сценични костюми по скици от 1972г. на сценографа Михаил Янков. И ако музиката, либретото, изпълненията на "Веселата вдовица" по Франц Лехар могат да се определят като световно културно наследство, дали това е валидно за сценичен дизайн по темата от 1972г. Безспорно, административен и творчески екип е с доказан опит и потенциал, както и реални възможности. Планът за разпространение на културния продукт залага на местни и национални медии, които ще бъдат информирани по време на пресконференция. Видеоматериали и фотогалерия ще съпровождат целия творчески процес по изпълнение на проекта, които ще създадат своеобразен архив на Държавната опера в Русе. Бюджетът е балансиран; основно перо е за материали за изработване на костюмите. Проектът се предлага за финансиране при наличие на средства. Резерва.
66	Сдружение "Партньори - Кюстендил" Сдружение	25KNN-83	19994	19994	Проект Кюстендилски чеиз цели съхраняване и възвръждане на автентичната кюстендилска шевица – изключителен, но почти изчезнал елемент от местния женски костюм. Чрез събиране на образци, обучение на доброволци и изработване на съвременни реплики ще възстановим уменията за възба и ще популяризираме този уникален символ на културната ни идентичност чрез албум, филм, изложба, ревю и сценични изяви.	76	18994	Проект „Кюстендилски чеиз“, представен от Сдружение "Партньори", г. Кюстендил отговаря на целите на програмата и нейните тематични приоритети. Редукция 1.1. с 1000 лв. Другите планирани суми в бюджета са реалистично планирани, въпреки че не са добре аргументирани. Проектът да бъде частично финансиран, при наличие на средства. Резерва.
67	Регионален исторически музей - Благоевград Културен институт	25KNN-84	19990	19990	Проектът „Светлата страна на живота“ включва цикъл симултанни изложби от фондовете на РИМ Благоевград, Художествена галерия Русе и Художествена галерия „Илия Бешков“ Плевен, представящи произведения, които предават българските обичаи, традиции и бит в направление наивистично изкуство, както и цикъл интерактивни сесии за пълстене на традиционни килими по време на тези изложби.	76	16000	Проектът „Светлата страна на живота“ представя оригинална концепция, която успешно съчетава визуално изкуство и жива традиция чрез цикъл от изложби с наивистична живопис и интерактивни сесии по традиционно пълстене, водени от признат носител на нематериално културно наследство. Идеята е професионално разработена, с реален принос към популяризирането на българските обичаи и интеграцията между музейни институции от различни региони. Проектът постига баланс между материално и нематериално наследство и предлага иновативен подход за съвременно представяне и достъпност. В същото време в бюджета се открояват завишени хонорари за главния куратор (6 000 лв.) и двамата куратори/координатори (по 3 000 лв.), които формират близо половината от общата стойност на проекта, без да са ясно обосновани с конкретен обем дейности. Проектът се предлага за частично финансиране, при наличие на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
68	Народно Читалище "Христо Смирненски 1944 " Читалище	25KNN-143	18405	17925	Хорото е едно от най-ярките проявления на българското нематериално културно наследство. Проектът съглася именно върху тази ценност - да се предаде живата традиция на автентичното българско хоро на българската общност в гр. Битоля, чрез използването на съвременни дигитални технологии за дистанционно обучение и съхранение. Ключова роля ще има експерт- преподавател по български народни танци, който ще подпомага обучението. Кулминацията ще бъде съвместен концерт в гр. Сливен.	76	13000	Проектът „Живата традиция на хорото – Сливен и Битоля“, предложен от НЧ „Христо Смирненски 1944“ – Сливен, представя добра концепция за културен обмен и дигитално съхранение на нематериалното наследство чрез българското хоро. Идеята за създаване на общности от България и Северна Македония чрез онлайн обучение и видеоматериали е актуална и отговаря на приоритетите на програмата „Културно наследство 2025“. Екипът е професионален и разполага с необходимия капацитет за реализация. В същото време проектът частично надгражда вече съществуваща дейност – и двата фолклорни състава са действащи и имат сценично оборудване. Заложените нови носии не са доказано необходими, тъй като формациите вече притежават костюми; разходите за тях са завишени и неаргументирани. В съдържателен план проектът е стойностен и обществено полезен, но липсва ясно разграничение между текуща самодейна активност и реална нова културна инициатива с добавена стойност. Проектът частично отговаря на целите и условията на програмата. Препоръчва се преработка и оптимизация на бюджета, по-добра аргументация за нуждата от костюми и по-ясно обосноваване принос към културното наследство. Проектът се предлага за частично финансиране, при наличие на средства. Резерва.
69	Арт център Бяла ЕООД	25KNN-204	23680	18940	Проектът цели създаване на интерактивна разходка в годините назад - образователна анимация с включена виртуална реалност. Ще бъде представен животът на една сграда, която от обект се превръща в субект разказващ за близкото минало и пътя на промените, който извървява. В нейния разказ ще видим как образцова детска градина построена през 70-те години на XX в. се превръща в рушащо се архитектурно социалистическо наследство, но през 2021 г. се ревитализира в културно средище с нова функционалност.	76	17500	Проектът „Сградата на Арт Център Бяла: съдба и трансформация“, предложен от Арт Център Бяла ЕООД, представя концепция, която вписва архитектурното наследство в по-широкия контекст на социалната и културна памет. Идеята да се изгради интерактивна 3D и VR експозиция, проследяваща съдбата на сградата – от детска градина „Латекс“ до съвременен културен център – е концептуално обосновавана, актуална и напълно съответстваща на целите и тематичните приоритети на програмата „Културно наследство 2025“. Проектът адресира един от ключовите акценти на програмата – свързването на материалното и нематериалното културно наследство чрез съвременни дигитални технологии. Подходът превръща самата сграда в „разказван на времето“, който представя промените в обществото, архитектурата и местните общности. Идеята има изразен образователен и социален ефект – възлича местната общност чрез кампания за събиране на фотографии и спомени, насочва вниманието на младото поколение към близкото минало чрез достъпен, интерактивен формат, и създава потенциал за развитие на културен туризъм. Проектът е добре обвързан с местните културни институции – Исторически музей – Бяла, Архитектурен комплекс „Колю Фичето“ и мрежа от читалища, което осигурява широк обхват и реална ангажираност на публиките. Независимо от това, проектът има и някои ограничения. Съдържателно идеята е концентрирана около един конкретен обект, което ограничава мащаба ѝ спрямо други проекти с национален принос. Не е ясно представен и планът за дългосрочно поддържане на VR оборудването и дигиталното съдържание, което може да породи риск за устойчивостта след приключване на проекта. В бъдеще е желателно да се предвиди по-широко използване на продукта в образователни или туристически формати извън Арт Център Бяла. Проектът се предлага за частично финансиране, при наличие на средства. Резерва.
70	ЕЙЧ ДИ ЧЕНЪЛ ЕООД	25KNN-7	62500	50000	Проектът включва създаването на 15-мин. филм за Дунавския лимес по българските земи, с кратка 2-3 мин. версия на филма и кратки филми за 10-те значими обекти, представляващи туристически и икономически интерес, които са в пряка връзка със съществуващите крупни селища по протежението на Дунавския лимес. Проектът ще визуализира общо над 29 обекта и може да подпомогне подготовката за представяне от Министерство на културата на предложението за включване в т.н. индикативна листа на ЮНЕСКО.	75,5	25000	Проектът включва създаването на 15-мин. филм за Дунавския лимес и още 11 кратки видео, представящи 29 обекта в пряка връзка със съществуващи крупни селища в този район; Тази цел съответства частично с една от четирите цели на Програма КН2025: „Създаване на професионални знания и умения на специалисти, работещи в КН“, но няма пълно съответствие с тази програма въпреки добрата аргументация и идея. Становището на ТК има бележка по същество, изискваща намаляване на административните разходи с 5040 лв, което в случай на финансиране следва да се коригира. В плюс на проекта е професионалният подход в представяне на исторически коректна информация, осигурено с привличането на известни експерти като проф. Л. Вагалински и проф. Н. Ненов като сценаристи и консултанти. Приносен момент в проекта е, че в случай на финансиране ще бъде направено първото систематизиране на познатата за бълг. участък на Дунавския лимес в универсален дигитален формат за масово разпространение. Това от своя страна заедно с детайлния медиен план на кандидата за популяризация би имало реален принос за местните общности откъм популяризация и туристически поток. Плюс е превода и озвучаването на английски и субтитри на български на 12те филма, както и фокуса върху младите, но не е налице иновация в представянето или подхода. Екип: 9членния екип от Глобус Медия Груп има доказан опит и експертиза в традиционното видеопредставяне на обекти на наследство. Относно правата, не е посочено изрично, че „представянето на продуктите от проекта на музеи и общини“ ще е безвъзмездно, което е минус и следва да се уточни. Друг детайл, който следва да се уточни е какво точно ще се отдаде безвъзмездно, тъй като в текста е написано отдаване на „авторските права върху суровия материал“ от творческия екип на Министерството на културата за включване в индикативна листа на ЮНЕСКО. Устойчивостта на проектите резултати се разглежда от кандидата като събитие с продължение, вписано в дългосрочната политика на кандидата за филм-представяне на 100 обекта на КН. Предвидените разходи са реалистични за такъв тип краен продукт, но редуцирания, която се предлага е с оглед слабо съответствие с целите на Програма КН2025. При наличие на средства да се финансира частично. Резерва.
71	Игрите на града ООД	25KNN-223	19500	19500	Проектът цели да съживи културното наследство на София чрез създаване на интерактивна градска игра тип „лов на съкровища“. На основата на задълбочено проучване на исторически източници ще бъдат представени по иновативен начин обекти, личности и събития от миналото. Чрез дигиталната ни платформа igrtenagrada.com ще се осигури свободен обществен достъп, а сюжетът ще разкрие връзките между българското, европейското и световното културно наследство.	75,5	19500	Проектът предлага иновативна градска игра, която чрез интерактивни загадки и дигитален достъп представя културно-историческото наследство на София. Концепцията успешно съчетава култура и дигитализация, което е в съответствие с целта на програмата „Културно наследство 2025“ за представяне на културното наследство в съвременен контекст. Проектът притежава висока степен на оригиналност и потенциал за широка публика, включително млади хора, семейства и туристи. Идеята за безплатен онлайн достъп и използване на вече съществуваща платформа гарантира устойчивост и достъпност на резултатите. Екипът е професионален, с опит в игрови и културни проекти. Няма доказателства за въздействието му извън столицата. Игровият елемент намалява потенциалната аудитория. Бюджетът е допустим, не присъстват недопустими разходи. Предлага се за финансиране при наличие на средства. Резерва.
72	НЧ "Прогрес 1939" Читалище	25KNN-3	19600	19600	Проектът Културното наследство на Старцево в песен и слово „представява междисциплинарна инициатива, насочена към документирание, съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство на старцевци. Чрез събиране на автентични народни песни, разкази, легенди и обичаи, проектът цели да създаде дигитален архив и да организира културно събитие, чрез което да ангажира местната общност.	75	14500	Проектът „Културното наследство на Старцевци в песен и слово“ е добре мотивирана инициатива, насочена към опазване и популяризиране на устното и песенното наследство на село Старцево чрез събиране, записване и сценично представяне на автентични материали. Той има силен локален и обществен фокус, демонстрира активна роля на читалището като културен посредник и ангажира както възрастни носители на традицията, така и млади участници. Концепцията е съдържателно издържана и напълно съответства на целите на Програмата „Културно наследство 2025“, но по своята същност остава по-скоро традиционна, без ясно изразен иновативен или концептуално различен елемент в интерпретацията на наследство. Устойчивостта е формално застъпена чрез намерение за поддържане на архив и последващи представления, но липсват конкретни механизми или партньорства, които да гарантират реалното ѝ осъществяване. Въпреки това, проектът има социална стойност и значимост за местната идентичност. В бюджета има неточности и неправилно форматиране което затруднява неговия анализ. Посочен е разход от 4000 лв. за закупуване на проектор е недопустим по условията на програмата. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
73	Национален Музей "Земята и хората" Културен институт	25KNN-20	19540	19540	Експозиция Съполезни камъни на НМ Земята и хората съдържа редки и съполезни минерали и обработени съполезни камъни с висока естетическа и номинална стойност. Витрините и изабрани от тях експонати ще бъдат представени в кратки клипове от видео и фотокадри с акцент върху най-интересните им и ефектни особености. Видеата ще бъдат с вградени субтитри на български и английски език, в шрифт ADYS, предназначен за хора с дислексия и ще могат да бъдат гледани в залите на Музея и неговите уеб канали.	74,5	19540	Национален музей "Земята и хората" предлага проект за дигитално заснемане на колекцията си със съполезни камъни, която е експонирана в основните зали на музея. Не се представят пред публиките непознати артефакти. За всяка от 22-те витрини ще се създаде видеоклип с монтирани в него изображения и с музикален фон. Техническата работа ще се извърши от професионално студио. Не се предвиждат хонорари за екипа или други разходи - освен заснемането. Музеят има канали, по които ще разпространи видеата. По-слабо е обосноваван иновативният подход на проекта. Отсъствието на хонорари за експертния екип не създава гаранции за качествения краен резултат от работата. Стратегията за устойчивост е описана накратко и неясно. Проектът се предлага за финансиране при наличие на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
74	ЕЛ МОМЕНТУМ ООД	25KNN-179	56688	45146	Проект за документация и популяризиране на архитектурното културно наследство на град Варна по съвременен и устойчив начин. Дейностите включват създаване на интерактивна дигитална изложба с висококачествено видео, фото и аудио съдържание, събиране и архивиране на устна история от местната общност и разпространение. Във финално събитие на живо ще се представят добри практики при създаване на съдържание засягащо културни ценности пред местни професионалисти от аудиовизуалната индустрия.	74,5	32000	Проектът отговаря по съдържание на целите на Програма „Културно наследство 2025“, като предвижда иновативен подход към документиране, дигитализация и представяне на културното наследство на Варна чрез мултимедийни формати и съвременни платформи. Проектът е професионално структуриран, с ясен фокус върху опазване и популяризиране на материалното и нематериалното културно наследство, интеграция на съвременни технологии, както и развитие на местни партньорства в културната и творческата екосистема. Силните страни на предложението са детайлно описание на концепцията и дейностите, добре подбран екип с експертиза в аудиовизуалните изкуства и културното наследство, ясни резултати и логична последователност на етапите. Проектът има потенциал за дългосрочно въздействие чрез дигиталната платформа mtlmsh.io, която осигурява устойчивост на резултатите и възможност за бъдещи колаборации. В бюджета са включени значителни хонорари и услуги, повечето от които съответстват на високата технологична и продукционна сложност на проекта. Въпреки това, предвид мащаба и ограничеността на броя събития и публики, може да се препоръча редуциране на разходи с оглед постигане на по-добър баланс между продукционна стойност и реален обхват на дейностите. Проектът показва добра корелация между хонорарите, изследователска и технологична компонента, като насърчава междусекторни партньорства и културна синергия на регионално и европейско ниво. Не са убедително посочени източниците на надеждна информация за архитектурата на града. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
75	Художествена галерия "Илия Бешков" - Плевен с Филал дарение "Колекция Светлин Русев" Културен институт	25KNN-218	42446	33848	Поредица от събития, с които да се представи християнското изкуство от фонда на Художествена галерия Илия Бешков - град Плевен и региона на град Плевен	74,5	22000	Проектът отговаря на целите и приоритетите на програмата, в частта осигуряване на широк обществен достъп до културно наследство. В конкретното проектно предложение, се предвиждат поредица от дейности и събития, които хвърлят повече светлина върху християнското изкуство от фонда на Художествена галерия "Илия Бешков"-Плевен, като става въпрос за около 350 културни ценности, произхождащи от близо 45 населени места/църкви в региона на Плевен. За целта се предвижда да се подготви двуезичен каталог с научни анотации, фотографии и описания; научна конференция с близо 100 участника; изложба; образователна книжка за деца; демонстрация по иконопис с участието на ученици от специализирани училища; както и посещения до някои от храмовете, от които произхождат образците на християнското изкуство. Проектът ще се реализира в партньорство с РИМ-Плевен. Административният и творческият екип е с доказан капацитет и опит за реализацията на проекта. Бюджетът е с реалистични суми заложени за възнаграждения, препоръчва се да се намали тиража на каталога от 500 на 250. Проектът се предлага за финансиране с редуцирана сума от 22 000 лева, при наличие на средства. Резерва.
76	Археологически музей "Проф. Мечислав Домарадски" Културен институт	25KNN-60	56765	45340	Настоящото проектно предложение има за цел създаването на научно-популярен филм, който чрез художествена и научна интерпретация да представи два свързани помежду си археологически обекта - емпорион Пистирос и монументална каменна гробница, намиращи се в землището на гр. Ветрен, община Септември. Чрез комбинирание на реални кадри, архивни материали, 3D реконструкции и анимация, ще бъде направен филм, който ще предостави достоверна информация по лек и лесен за възприемане начин на широката публика.	74,33333333	33250	Проектът предвижда създаването на научно-популярен документален филм, който ще разкрие археологическите и културно-историческите тайни на едни от най-значимите тракийски обекти в България – търговското селище Пистирос и тракийската гробница край Ветрен. Чрез исторически реконструкции, интервюта с археолози, визуализации и заснемане на терен, филмът ще представи значението на тези обекти за историята на траките, търговските им връзки и културния обмен в древността. Основната цел е популяризиране на културното наследство сред широка публика – от ученици и туристи до академични среди и любители на историята. Въпреки че проектът се опира на научни консултанти и специалисти, не е предвидено включване на външни експерти от университетите археолози, историци или независими изследователи в процеса на създаване на съдържанието. Макар да е посочена възможност за обновяване на съдържанието и включване в учебния процес, не е изяснено как ще бъде финансирано поддържането и бъдещото развитие на филма. Екипът притежава научен и музейно-образователен опит, но липсват автобиографиите на специалистите по филмова режисура, продуцент, сценарист, режисьор, оператор. Бюджетът е ориентиран предимно към техническото производство на филма, но не предвижда адекватни финанси за маркетинг, разпространение и популяризация. Предлага се за финансиране при наличието на средства. Резерва.
77	Археологически музей - Хисаря Културен институт	25KNN-103	49506	39488	„FindValueAR“ е иновативен културен продукт на Археологически музей – Хисаря, който надгражда традиционното представяне на културното наследство чрез приложение с добавена реалност. Чрез два интерактивни флера за Римската гробница и Амфитеатъра посетителите ще получат дигитални артефакти, съчетаващи история и технология за популяризация на местните културни ценности.	74	39488	Проектът е разработен от музейна институция с доказан опит и с участието на археолози и външен партньор. Има широк обхват, достига до ученици, туристи, хора в неравностойно положение. Има иновативен подход с добавена реалност, 3D визуализации и интерактивни флери. Приложението е дигитален продукт, който може да се надгражда и използва беззрочно. Основният фокус е технологичен не е предвидено включване на научни консултанти, археолози, историци, или университети извън музейния екип. Не е представен конкретен план за техническа поддръжка и актуализация след изтичането на проекта. Липсва стратегия за финансово осигуряване на бъдещи разширения – например как ще се финансират нови сцени, преводи или обновления. Бюджетът е силно концентриран в технологичната част (3D модели, анимации, програмиране) Няма предвидени разходи за популяризация и маркетинг. Предлага се за финансиране при наличие на средства. Резерва.
78	Народно читалище "Христо Ботев - 1869" гр.Калофер Читалище	25KNN-113	48510	39150	С настоящия проект целим организация и провеждане на Празник на калоферската дантела, който ще даде възможност за публично представяне на всички ключови постижения на проекта – преиздадено ръководство по калоферска дантела на английски език, систематизиране и дигитализация на Златен фонд, документален филм на три езика, контакти, опит и умения, придобити по време на четири творчески работилници, музикална програма и общ творчески процес по изграждане на атрактивна арт инсталация.	74	15000	Проектът на НЧ „Христо Ботев-1869“ за пореден кандидатства за финансиране с тема, която не само е добре разработена и популярна през последните години, но и неведнъж е получавала финансова подкрепа по различни програми (Проект „Бъдеще за Творчески център на калоферската дантела, Световен конгрес на дантелата и т.н.). Както е посочено в описанието на проектното предложение, в Калофер ежегодно се провежда празник, посветен на това традиционно изкуство, който включва богат диапазон от различни събития. В настоящия проект, към фестивала са предвидени няколко допълнителни инициативи – арт инсталация, творчески ателиета, проведени от чуждестранни обучители, издателска дейност (превод и издаване на „Ръководство по калоферска дантела“ на английски език), дигитализация на Златния фонд. Посочените по-горе факти свидетелстват, че предвидените продукти по проекта не са иновативни, а се базират на добре разработени практики. Това е основният мотив, да не предлага за финансиране проектното предложение. Въпреки дългогодишния опит и експертиза на авторите, в бюджета се забелязват някои сериозни пропуски и недостатъци, напр. остойносттаването на разходите за повечето хонорари е на база „персонални очаквания“. Вследствие на това има значително завишаване на сумите, липсват приложени оферти за разходи, за които е посочено, че са услуги (напр. 2.9, 2.11 – 2.14 в бюджетната матрица). Предлага се за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
79	Регионална занаятчийска камара Хасково Сдружение	25KNN-132	19868	19868	„Хасковска чаршия“ Тема: Занаятчийски работилници и демонстрации Настоящият проект цели да съхрани, популяризира и предава традиционни занаяти и културно наследство чрез активното включване на деца и младежи в серия от образователни работилници. Основната дейност включва 6 работилници за деца. Кулминация на проекта ще бъде събитие по време на Дните на Хасково, ще участват признати майстори занаятчи и носители на ННН „Живи човешки съкровища“, които ще демонстрират традиции и обичаи.	74	18500	Проектът „Хасковска чаршия“ е ценна и вдъхновяваща инициатива, насочена към възвръждане на традиционните занаяти и към съхранение на местната културна идентичност чрез включване на деца и млади участници в демонстрации, работилници и художествени прояви. Тази образователна и общностна насоченост придава на проекта особена обществена стойност, тъй като отговаря на приоритета на Програма „Културно наследство 2025“ за предаване на умения между поколенията и за насърчване на активното участие на младите хора в културния живот. Силна страна на проекта е неговата автентичност и ангажираността на местната общност – включени са представители на читалища, училища, занаяти и местни творци, което създава атмосфера на съпричастност и жива традиция. Форматът „чаршия“ е подходящ за представяне на занаятчийските умения в автентична среда и може да се превърне в традиционно събитие за региона. Екипът е мотивиран и включва хора с опит в организацията на културни събития. Въпреки това, проектът има нужда от известна финансова и документална оптимизация. Липсват оферти за почти всички пера, което затруднява оценката на реализма на бюджета. Единствената приложена оферта е за графичен дизайн и печат и е с включен ДДС, който е недопустим разход по правилата на програмата. Като цяло проектът е силен като концепция и обществено въздействие, с добавена стойност в образователния му аспект и във включването на деца и млади хора. Проектът се предлага за частично финансиране. Предлага се за финансиране при наличието на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
80	Природонаучен музей - с. Черни Осъм Културен институт	25KNN-195	62230	49730	Основната цел на проекта е съхраняване, интерпретация и популяризация на природното и културно наследство в съвременен контекст, като акцентът е върху традиционни устойчиви практики и живот и тяхната дълбока връзка с природата. Проектът ще се реализира в района на Средна Стара планина, в рамките на Биосферен парк „Централен Балкан“ и ще разглежда като модел на изследване махалите на село Черни Осъм - живи примери за хармонично съжителство между човек и природа.	74	28730	Проектното предложение на Природонаучен музей „Черни Осъм“ включва изследването, представянето и популяризирането на културното и природно наследство в тяхното хармонично съжителство, т.е. взаимодействието между статичните елементи на природата и човешката дейност. Крайни продукти са: интерактивна мобилна изложба, дигитална база данни и онлайн платформа, книга (люксозно издание), посветено на био-културното наследство на махалите на Черни Осъм, образователни програми, поднасти и дигитални ресурси, видеоосещане на устни истории и разкази. Идеята на проекта, дейностите и крайните продукти са с изключително широк обхват и спектър (вкл. работно посещение в Биосферен парк „Север“ – Франция). В същото време основният фокус е размит, конкретния ефект и резултати също не са ясно формулирани. Макар че екипът притежава необходимия експертен капацитет, планът за изпълнение на дейностите изглежда нереалистичен от гледна точка на технологичните срокове за справяне с големина брой задачи, които изискват определен времеви период. Част от разходите в бюджетната матрица са завишени, напр. хонорарите на административния екип (т. 1.1 – 1.3) и на експертите (2.1 – 2.6). Други са недопустими според правилата на програмата, напр. за закупуване на ДМА (т. 2.11), за командировъчни разходи (пътни, дневни и квартирни) до гр. Севин, Франция (т. 2.14 – 2.17) и т.н. Резерва.
81	Сдружение "ЧИТАЛИЩА" Сдружение	25KNN-2	17398	17398	Проекта цели да издири, събере и нотира автентични български народни песни от сливненски край като ги превърне от стихотворни произведения с музика и текст в завършени музикални произведения с ноти, издаде сборник със заглавие „ПЕСЕН СИНОР НЯМА“ и го дигитализира. Чрез него младите хора ще преоткрият непреходните ценности кодирани в народното творчество. За да се знае, да се помни и да се предават от поколение на поколение българските традиции.	73,5	13398	Проектът „Песен синор няма“ представя цялостна и добре структурирана инициатива, насочена към издирване, съхранение и популяризиране на народнопесенното наследство от Сливенския регион. Той е ясно тематично обвързан с целите на Програма „Културно наследство 2025“ и демонстрира професионален подход към документиране и представяне на нематериалното културно наследство. Екипът е съставен от висококвалифицирани експерти – музикален педагог, фолклорист и ИТ специалист, което гарантира съдържателно и технически качествено изпълнение. Концепцията е последователна и добре мотивирана, макар и по-скоро традиционна като форма на изразяване. В нея липсва по-силно развита идейна рамка за интерпретация и съвременно осмисляне на наследството, но заложените дейности показват ангажираност към автентичността и местната идентичност. В бюджета е налице едно недопустимо 2.4 – 4000 лв. за изработка на уебсайт, което след корекция не би нарушило цялостната реалистичност и изпълнимост на проекта. В обобщение, проектът е добре подготвен, с висока степен на професионализъм и обществена полза, като би спечелил от по-силна идейна и художествена концепция. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
82	Фондация Ателие за история и култура Фондация	25KNN-154	5840	5840	Проектът „Раждането на курорта: Хисаря в края на XIX – началото на XX век“ представя началото на Хисаря като балнеолечебен курорт чрез мобилна изложба. Банерите включват снимки, архивни документи, литературни цитати и бърдучета – символи на пиенето на минерална вода с лечебна цел. Акцентът е върху термалното наследство, архитектурното наследство, социалният живот, като включва също и образователна програма за ученици, стимулираща креативност и обществена културна ангажираност.	73	5840	Проектът „Раждането на курорта: Хисаря в края на XIX – началото на XX век“ предвижда подготовка и експониране на мобилна изложба от 12 рол-банера (85 x 200 см). На тях ще бъдат показани архивни документи, снимки на стари вили и хотели, литературни цитати, курioзни факти, както и един типичен за курорта елемент - порцелановите бърдучета за пиене на минерална вода. Макар да не се отличава с иновативност, идеята и продуктът имат всички изгледи да се впишат в обществената инфраструктура на местно ниво, както и да привлекат интереса на туристи и гости на Хисаря, дошли заради балнеолечение, или да посетят забележителните обекти от културното наследство на региона – гробищата край Старосел и др. Дейностите са добре планирани, екипът има капацитет да ги осъществи. Недостатък е липсата на аргументация за остойностяването им (Приложение 3), но бюджетът е повече от скромнен. Препоръчва се за финансиране като резерва при наличието на допълнителни средства.
83	НЧ "Родопска искра 1921" Читалище	25KNN-23	20000	20000	Популяризиране на нематериалното културно наследство в община Ардино с включване на дейности по събиране на традиции, обичаи, ритуали, песни, митове, легенди и традиционни рецепти от бита на местното население. Чрез интервюта, видео заснемане, писане и издаване на сборник, както и сценично представяне на проектите дейности и сборника с участието на певчески групи и изложба, проектът цели да съхрани и разпространи богатството на културното наследство пред съвременната публика.	72,5	11000	Проектът „Ардино – живото наследство в образи и звуци“, реализиран от НЧ „Родопска искра 1921“, представлява и инициатива с ясна насоченост към съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство на община Ардино. Заложените дейности – заснемане на традиции и песни, издаване на тематичен сборник, дигитална презентация и фотоизложба – имат реален принос към документиране и достъпността на местните културни практики. Участието на самодейни групи и носители на традиции осигурява автентичност и връзка с общността, а дигиталното представяне чрез видеоматериали и QR кодове допринася за по-широк обществен достъп. Въпреки това проектът остава по-скоро репродуктивен, отколкото концептуално новаторски. Липсва по-задълбочена интерпретация на културните елементи и стратегия за предаване на знанията между поколенията – ключов приоритет на програмата. Дигиталният компонент е използван инструментално, без ясно дефиниран модел за дългосрочна употреба и поддръжка. Някои пера в бюджета (напр. хонорар за счетоводител) изглеждат завишени по отношение на основната цел. Като цяло проектът е качествено подготвен, с добър организационен потенциал и значима локална стойност, но се нуждае от по-силна идейна и художествена дълбочина, за да се доближи до пълния обхват на целите на Програма „Културно наследство 2025“. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
84	Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив ВУЗ	25KNN-89	30940	24640	НФС „Мост между поколенията – песенният мост на Елена“ е проява с дългогодишна история, която надграждане своето съществуване и цели съхраняване, предаване и популяризиране на българското нематериално музикално културно наследство. Инициативата събира на едно място носители на живата традиция, утвърдени изпълнители от различни фолклорни области на България и млади таланти, ученици и студенти, в интензивен обмен на знания, умения и дух. Събитието е на 4 и 5.02.2026 г.	72,5	22360	Инициативата "Мост между поколенията" е инициатива на АМТИИ Пловдив и има досега 13 успешни издания. Проектът предвижда в събитието да вземат участие известни и млади фолклорни изпълнители, майсторски класове за обучение на млади изпълнители, концерти на ментори и др. Разходите са обосновани, да отпаднат разходът за платена реклама по БНР - 1800 лв. Разходът по 2.2.1. от прил.2 - сертификат за завършен майсторски клас -480 лв. е недопустим. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
85	GRADOSCOPE ООД	25KNN-206	48250	38600	Проектът „Нов живот за софийските гари“ обединява инициативите за Сточна гара и подлез „Ротондата“ пред Централна гара, като своеобразен мост между двете инициативи и съплъча към превръщането на пространствата в живи културни и социални сцени. През май 2026 ще се проведе фестивал с турове, лекции, беседи и изложби, посветени на архитектурата, наследството и бъдещето на гарите. Целта е развитие на нови публики, социализация на зоните и демонстрация на потенциала им за общостен живот и култура.	72,5	28600	Проект съчетава смела инициатива с голям обществен и културен потенциал, която обединява архитектура, урбанизъм, културно наследство и съвременно изкуство в градска среда. Включва водещи архитекти, урбанисти, изследователи и експерти в областта на архитектурното наследство, модернизма, в партньорството участват престижни организации. Достига до много целеви групи – местни жители, пътници, туристи, културни дейци и деца. Предвидени са събития за над 2000 туристи, 1500 жители на София и повече от 1000 души от кварталите около гарите, което гарантира силен социален ефект. Включени са образователни и социални елементи – детски работилници, ученически изложби и съвместни акции. Фокусът е изцяло върху експерти и организации, но липсва участие или интервюта със хора които са живели от кварталите около гарите или техните наследници. Не е уточнено как ще се финансира продължението на дейностите след приключване на проекта. Липсва конкретен план за поддръжка на пространствата. Предлага се за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
86	НЧ "ХРИСТО БОТЕВ - 1950г." Читалище	25KNN-61	20000	20000	Проектът цели съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство на Родопите чрез издирване, проучване и сценично представяне на автентични песни, танци, обичаи и кулинарни рецепти. Фолклорна формация „Змейчани“ към НЧ „Хр. Ботев“ – с. Змейца ще възстанови малко познати традиции с подкрепата на местни носители на знание и експерти. Резултатите ще бъдат представени в телевизионно предаване и концерт, осигурявайки устойчиво развитие и бъдещи участия.	72,33333333	10000	Проектът „Живата традиция“ е насочен към съхраняване и популяризация на родопското нематериално наследство. Той комбинира теренна работа, документалистика и сценична реализация, което е в пълно съответствие с целите на програмата. В проектното предложение се наблюдава прекалено медийност. Липсва общностното присъствие. Рипква иновативност. Демонстрира се класически способ на реализация и изпълнение. В бюджета има недобра и пълна обоснованост. Предлага се за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
87	Градски исторически музей - Брацигово Културен институт	25KNN-216	60050	48300	Проектът предвижда създаване на VR филм, представящ историята и наследството на Брациговската архитектурно-строителна школа – едно от най-значимите явления на Българското възрождение. Чрез потапящо преживяване зрителите ще „влязат“ в емблематични храмове, създадени от брациговските майстори, и ще открият техния „таен код“. Филмът ще бъде част от експозицията на музей „Попови къщи“ и ще се представя на публични събития.	72,33333333	32300	Исторически музей - Брацигово очаква подкрепа за проекта си за създаване на VR филм за Брациговската строителна школа. В документацията е описано накратко съдържанието - без важни моменти, като продължителност и като наличност на техниката за презентирането му. В съдържателен план идеята е полезна, защото Брациговската школа е много влиятелна и има създадени значими архитектурни образци. Налични са обаче някои документални филми по темата, които леко проблематизират иновативността ѝ. Заложеното разпространение е убедително мотивирано, тъй като музеят има относително малка популярност в сектора и не е доказал значим капацитет за работа в дигитална среда. Екипът е професионален и компетентен. Проектът отговаря на някои от целите на програмата. В бюджета има силно завишени суми за хонорари. Редукции: 2.1. 4000 лв.; 2.2. - 5000 лв.; 2.5. 4000 лв.; 3.3. 3000 лв.. Обща редукция на сумата от НФК - 16000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
88	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - ВАРНА Културен институт	25KNN-40	62487	49990	Регионален исторически музей – Варна и Общинският музей – Рейкявик, подкрепени от още 5 културни института от България, се обединяват около общата мисия за опазването, съхраняването и опознаването на културното наследство на другия народ. Именно тази обща нишка води двата музея да обединят усилията си и да представят съвместната изложба „Наследство в кадър, истории отвъд времето“, която ще покаже две отделни фотодокументални изложби - в България и Исландия.	71,66666667	12000	Проектът на Регионален исторически музей - Варна е международен. Той предвижда подготовката и експонирането на две успоредни фотоизложби във Варна и в Рейкявик с представяне на културното наследство на другия град. Проектът не е разписан в достатъчно детайли, даващи възможност да се разбере кои елементи от наследството са обект на изложбата. Екипът е професионален и опитен. Предвидени са четири работилници с образователен характер, в които ще се включат около 50 деца. Изложбата ще се представи и в други населени места на областите Варна и Шумен. Осигурени са писма за партньорство. Бюджетът е детайлен, но включва много завишени суми. Проектът не е иновативен. Проблематична е и устойчивостта му. Проектът не се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
89	НЧ "Стефан Караджа 2018" Читалище	25KNN-97	19000	19000	Предмет на проектното предложение е създаването на интерактивен музей на първите неща в Русе. Целта е чрез проекта да се създаде идентичност, гордост и да се повиши чувството на уникалност сред русенските жители, да се привлечат нови потребители и преносители на културно-историческото наследство.	71,66666667	14000	Проектът представя концепция за създаване на интерактивен музей, който систематизира и визуализира исторически „първи“ събития, институции и процеси, свързани с развитието на Русе. Включени са специалисти с опит в музеологията, експозиционния дизайн и дигитализацията, както и партньорски организации. Интерактивният музей използва съвременни технологии (дигитализация, VR/AR, мултимедия) Финансовата устойчивост разчита на външно финансиране и общинска подкрепа на ролята на външните партньори е описана ясно, без ясни ангажименти за сътрудничество. Не е ясно как ще се финансира техническата поддръжка и обновяването на интерактивните елементи. Макар да са посочени извъншни групи, не са конкретизирани мерки за тяхното активно включване.Редукция 2.2 – 2000лв., 2.3 -3000лв. Общо редуциране на средства от НФК 5000 лв.Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
90	Художествена галерия"Никола Маринов" гр. Търговище Културен институт	25KNN-33	20870	20000	Пресъздаване и пресътворяване на акция „Голямата графика“ от 1990 г. като една от емблематичните акции на българското неконвенционално изкуство. Екипът на ХГ "Никола Маринов" ще събере отново в залите си участници в събитието от 1990г., изследователи на изкуството, художници от града и региона, които заедно с ученици и творчески публични, чрез участие в творчески работилници, дискусии и представяне на изложба ще съ-преживеят и актуализират едно ярко постижение на съвременното изкуство в България.	71	15000	Проектното предложение съответства на целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“, като възстановява важен момент от историята на българското изкуство и насърчава междуполколенчески обмен в областта на графиката. Инициативата сччита изложба, творчески работилници и публични срещи, които имат потенциал да разширят познаването на съвременното графично наследство. В проекта участват художници и преподаватели – носители на традиции и експерти в областта на визуалните изкуства. Дейностите са професионално подготвени, реализирани в рамките на бюджета и обосновани като обществен принос. Устойчивостта е частично аргументирана, тъй като не е представен механизъм за продължаване на инициативата след финансирането. Проектът е съдържателен, професионално разработен и притежава културна и образователна стойност. Предлага се за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
91	Видински фонд Читалища Сдружение	25KNN-215	19950	19950	Културно на наследствоОсновната цел на проекта Гласовете на Златорочието е да проучи, документа и популяризира автентичния влашки музикален фолклор на Златорочието - етнографска и културно-историческа област във Видинския край. Ще бъде подготвен и издаден сборник „Гласовете на Златорочието“ в печатен и дигитален формат, който ще осигури широк достъп до богатото културно наследство на региона и ще послужи като важен източник за научни изследвания и образователни инициативи.	71	17000	Проектът е тясно фокусиран върху проучване на влашкия музикален фолклор в „Златорочието“ неправено досега според кандидата, неговото заснемане и издаването на сборник в печатен и дигитален формат, който ще бъде предоставен на партньора, РИМ Видин за по нататъшно образователно и популяризаторско ползване. Проектът съответства на 3 от програмните цели: съхраняване и предаване на знанията и уменията на носителите на културни традиции, повишаване на професионалните знания и умения на специалисти, работещи в КН и междусекторно партньорство. Дейностите нямат иновативен характер, експертизата на екипа е съобразена със съдържанието на проектните дейности и няма съществени бележки от ТК. В случай на финансиране се препоръчва редукция на исканата сума, поне с 10 процента. Резерва.
92	Регионална библиотека "Христо Ботев" Културен институт	25KNN-155	43643	33720	Проектът „Карта на времето - Северозапад“ създава единен дигитален архив за културната памет на областите Враца, Видин и Монтана. Чрез събиране, дигитализация и популяризиране на устни истории, снимки, документи, аудио и видеоматериали, платформата ще съхрани и представи богатото нематериално наследство на региона. Архивът ще бъде общ портал с три подстраници и ще се развива съвместно от регионалните библиотеки, гарантирайки устойчивост и достъпност.	70,66666667	15000	Проектът на Регионална библиотека „Христо Ботев“ – Враца е добре структуриран и надгражда вече реализирана успешна инициатива, посветена на дигиталното съхранение на културната памет. Идеята е обществено значима и отговаря на основните приоритети на програмата, свързани с опазване и достъпност на културното наследство чрез дигитални технологии. Въпреки това проектът има отчетливи дисбаланси. В бюджетната част са включени недопустими разходи (ДДС, административни над допустимия процент), а разходите за техника и управление са завишени спрямо реалните нужди. Част от формулите в бюджета са сгрешени, което поставя под съмнение финансовата прецизност и изисква цялостна корекция. Освен това проектът акцентира основно върху техническата инфраструктура и дигиталните решения, докато прякото участие на общността и живите носители на културна памет остава ограничено, което намалява социалния му ефект. Идеята е перспективна и с дългосрочна стойност, но изпълнението в настоящия вид не отговаря изцяло на изискванията на програмата. Необходимо е редуциране на бюджета, прецизиране на разходите и засилване на връзката с местната общност. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
93	Исторически музей-Стрелча Културен институт	25KNN-180	39230	31330	Проектното предложение има за цел да осигури широк обществен достъп до богатото ни културно наследство чрез създаването на нови културни продукти - виртуална разходка на сайта на музея, VR очила предназначени за хора с увреждания и албум "Разкази от музейните витрини". Исторически музеи - Стрелча ще осигури пълноценното включване и достъп до знания на представители на уязвими групи, ученици и български общности в чужбина, посредством новите технологии и традиционните способности.	70,66666667	21030	Проектното предложение има за цел да осигури широк обществен достъп до богатото ни културно наследство чрез създаването на нови културни продукти - виртуална разходка на сайта на музея, VR очила предназначени за хора с увреждания, а за утвърдената ни аудитория ще предложим ново изживяване чрез виртуална реалност, и нивен албум "Разкази от музейните витрини", разказващ за нематериалното и материално наследство на региона. В екипа са включени висококвалифицирани експерти с дългогодишен опит експерт по музейни технологии, експерт културно наследство, музейни специалисти. Проектът включва активно- местната общност, ученици, хора с увреждания и българска общност в чужбина, като предвижда разнообразни образователни инициативи. Включването на урочи в три училища в гр. Стрелча, гр. Панагюрище и едно зад граница - Българско неделно училище "Райна Княгиня" - гр. Бургос, Испания; гарантира разширява обхвата на проекта извън страната. Няма информация за кандидата за конкретен опит с VR технологии и разработка на софтуер в предходни инициативи. Бюджетът за технологична част (особено VR) е без представен план за последваща поддръжка и актуализация. Няма информация за съфинансиране или външни приходи. Устойчивостта разчита главно на партньорства, а не на собствен икономически модел. Редукция - прилож. 2 т.2.4 - 4700лв. Редукция -прилож. 2 т.2.1 - 1000 Редукция - прилож. 3 т3.1- 1000лв.. Общо редуциране на средства от НФК 6700 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
94	Сдружение Кремък Сдружение	25KNN-129	19890	19890	Сдружение „Кремък“ стартира проекта „Лозан Иванчев – непреходна граовска памет“ с три семинара в Перник, Брезник и София. Ще бъдат представени граовски хора, съпроводени с дискусии, лекции от етнолога Цветана Манова и лични спомени от дъщерята на Бай Лозан. Целта е съхранение и предаване на граовското наследство чрез танц, музика и слово.	70,5	17900	Проектът няма иновативен характер, съответства на две цели на програмата, като с очакваните резултати – три семинара, 10м филм и кръгла маса – добре популяризирани от партньорите и експертизата на поканения за лекциите етнолог се осигурява качество и коректност на предаването знание, вкл. от носителя на традиционно знание бай Манол. За тези резултати бюджетът е завишен и в случай на финансиране се предлага редукция с 10 процента. Да се финансира при наличие на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входещ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
95	Исторически музей-Етрополе Културен институт	25KNN-168	19604	19604	Проектът е за създаване на нов продукт,филм-експозиция,посветен на празника Зетрополе-елемент на нематериално културно наследство.Идеята за него се ражда 1971г. През 2026 е XX юбилейно издание и 55г. от първия празник.Чрез съвременни интерактивни форми ще се популяризира сред широка публика.Целта е да се стимулира интерес към местната културна идентичност,да се увеличат посетителите в региона и се ангажира младата публика чрез динамично визуално съдържание, което се съхранява в ИМ-Етрополе.	70	19604	Музеят в Етрополе кандидатства с проект за създаване на филм, посветен на празника на етрополските зетьове. Целта е продукцията да се представи на XX-то издание на празника и да стане част от експозицията на музея. Споменатият празник трудно може да се определи като културно наследство, той е иновация от последните десетилетия. Така продуктът не е тесно обвързан с целите на програмата. Филмът е описан много накратко като ретроспективен - без данни за обема и без кратък синопсис. Предвижда се разпространението да включи и експонирането на филма на сайта на музея. Сайтът на музея съдържа рубрика "Новини", която не е попълвана, макар че отделно има кратка информация за споменатия празник. Основната сума от бюджета е предвидена за студио за студио за създаване на визуални дигитални продукти, а за творческия екип е планиран скромно хонорар. Това поставя под въпрос качеството на съдържанието на филма. Проектът се предлага за финансиране при наличие на средства. Резерва.
96	РАЗДУМКА НА СЕДЯНКА Фондация	25KNN-227	26830	23950	Проектът е част е цялостната концепция на фондация „Раздумка на седанка“ за разглеждане на делика на традиционния българин. Друга основна цел на фондацията е извеждане на научното знание от строго академичните среди и музеите сред широка аудитория за повишаване на общата култура на подрастващото поколение и попълване на празнини сред населението на средна възраст.	70	21640	Проектът предлага етнографски и културно-образователен подход, насочен към преоткриване и популяризиране на делото на Христо Вакарелски – един от основоположниците на българската етнология. Идеята обединява архивни изследвания, теренна работа, интервюта с носители на традиции, културни работилници и изложби, като по този начин изгражда връзка между академичното знание и живата култура на местните общности. Тематично проектът е изцяло в синхрон с целите на програма „Културно наследство 2025“. Проектът представя концептуално изследователския процес, но същевременно отсъства яснота и конкретика относно останалите дейности в проектното предложение. Включването на професионални етнолози и музейни специалисти осигурява високо качество на съдържанието. Същевременно обаче структурата е по-академична, отколкото интерактивна, което може да ограничи привлекателността за по-широката публика. Отчетливо е предимството на теренната работа и ангажирането на читалища и кметства, но комуникационната стратегия е сравнително традиционна, базирана основно на публикации и изложби. Да се финансира при наличието на допълнителни средства. Резерва.
97	НЧ"Хаджи Ненчо Д.Палавеев-1869" Читалище	25KNN-142	20000	20000	Проектът „Следите на будителите – Копривщица“ цели съвременни и достъпно представяне на богатото културно наследство на града чрез интерактивна игра, образователни лекции и пъзел. Проектът ще допринесе за повишаване на историческата и културна осведоменост, активно участие на ученици, семейства и туристи, както и на представяне на наследството по иновативен и емоционален начин чрез игрови подход.	69,5	10000	Проектът „Следите на будителите – Копривщица“ има за основна цел по иновативен и игрови начин да представи нематериалното културно наследство, и по-точно възрожденското културно наследство, на жителите и туристите на града и региона чрез създаване на нов културен продукт – интерактивна игра и пъзел с възрожденска визуализация. Играта ще представлява специално туриран маршрут, който чрез викторини и насочващи въпроси и отговори, ще обогати познанията на участващите за възрожденското движение, местни традиции, забележителности и традиции. Играта ще бъде организирана в рамките на един ден – 03.03.2026г. и всички посетители на града ще имат възможност да участват в нея с вход свободен и по този начин ще осигури активирането на гражданското участие и приемственост между поколенията. Създаването на интерактивна игра, осмисляща културното наследство на Копривщица, попада в целите на програмата и е нов културен продукт за местната общност със сериозен потенциал за устойчивост, като иновативен инструмент за осмисляне на културното наследство и представка за интегрирането му в обществената инфраструктура, но липсва достатъчна обосновка в проектното предложение за съвременния му контекст. Същото важи и за предвидените 3 бр. лекции на теми: „Копривщица – живият музей на Възраждането“, „Будителите и книжовността“, „Април 1876 – наследството на свободата“, в които освен типичен преразказ на исторически събития, не предвижда съвременен прочит или интерпретация на историческото наследство, дори липсва и иновативност в интеракция с публиката. Вторият предложен продукт – пъзел с възрожденски символи отново не представлява иновативен инструмент, нито в своята идея, нито в проектното предложение е дадено ясно описание къде ще бъде разпространен този продукт, които са целевите групи и каква е предвидената устойчивост. В дейност 2 от графиката на дейностите на проектното предложение, в което попадат пера: 2.1. 2.2, 2.3, 2.4. от бюджета на стойност 7500.00лв. и за които учасници от екипа, е посочен „Димитър Кунчев и външни експерти“, както и в бюджетната обосновка, не става ясно кои са тези „външни експерти“ и как е образувана цената за извършване на тази услуга. Липсват оферти от подизпълнители, линкове към сайтове на експерти и цялостна методика за образуване на разхода по тези пера. За изработването на подобен тип игра с исторически елементи, би следвало да фигурират експерти в областта на историята, етнографията или игрови дизайнери. В перо 3.1. Маркетинг и реклама на играта е предвиден хонорар от 2000.00лв., който принципно е допустим разход, като отново не са посочени експерти в областта на рекламата и маркетинга, които ще получат този хонорар. Перо 4.1. Логистика и организация в размер на 1000.00лв. е посочено за „транспорт, осигуряване на стар/финал зона, разрешителни, застраховки“, което е сумарна сума без разбивка на всеки разход, което прави невъзможно остойностяването на всеки отделен разход и не е налична оферта за сумирането му т.е., този разход е напълно недопустим, тъй като липсва и талон на колата, която ще извършва транспорта. Разход 3.2. Координатор на играта – аниматор е в размер на 1250.00лв. за един аниматор в деня на реализиране на играта, което е извънредно висок хонорар за такъв тип дейност и следва да бъде редуциран до 500.00лв. за един аниматор. Проектът да се финансиране единствено в частта му за създаване на пилотна интерактивна игра, без публичните лекции и създаването на пъзел, до общ размер на финансирането 10 000лв. с представянето на нов бюджет с редуцирани разходи и автобиографии или оферти на подизпълнители, които са експерти в съответните планирани дейности. Резерва.
98	институт за културно наследство Фондация	25KNN-12	20000	20000	Проектът цели изграждане на капацитет за местно развитие чрез провеждане на обучителни събития в Дряново и Габрово. Чрез семинари и работилници се стимулират междусекторни партньорства между културни институции, местна власт и творчески предприемачи, с фокус върху културното наследство като ресурс за устойчиво предприемачество и политики.	69	17000	Проектът има основна цел, организирането на две обучения за предприемачество в област КН с разнообразни целеви групи, в Дряново и Габрово; написан е в съответствие с една от четирите цели на програмата: „... създаване на междусекторни партньорства, развитие на предприемачеството в областта на културните и творческите индустрии, подкрепа на публичните власти в разработването на политики в областта на КН“ и няма ясен иновативен характер. Проектният екип от утвърдени експерти по предприемачество (и един член на екипа експерт и по КН), заедно с общ.партньори в двата града планира да осигури ок.40 обучаеми от общ.администрация, местни експерти в КН, МНД, НПО, предприемачи с очакван резултат създаване на партньорска мрежа за бъдещи инициативи и наръчник с препоръки за кул.политики; в плюс на проекта е разработката на 4 конкретни идеи за местни инициативи в област КН и добре разписана визия за устойчивост и дългосрочност на резултатите. След премахване на недопустим разход за командировъчни (бележка на ТК) се препоръчва допълнителна редукция от 15 процента поради завишен бюджет и финансиране с до 17 000 лв. Финансиране при наличие на допълнителни средства. Резерва.
99	Народно читалище "Отец Паисий-1896" Читалище	25KNN-57	20000	20000	Проектът има за цел да документири и популяризира уникалното материално културно наследство на стария Созопол. Ще бъде заснет документален филм, който ще представи емблематични къщи с цел да се повиши обществената осведоменост и чувствителност към съхраняването на културното наследство. Ще бъдат организирани съответстващи събития - лекция и две работилници с цел интегриране на културното наследство в XXI век и предаване на традиционни занаяти и техники от носители на умения	69	17000	Читалище "Отец Паисий" в Созопол представя проект , посветен на старинните созополски къщи. Тематиката покрива част от целите на програмата. Проектното предложение не е разписано в детайли - особено по отношение на основните дейности. Екипът има потенциал да реализира проекта. Включени са носители на нематериално културно наследство. Основната дейност е създаване на филм за старинната архитектура на града. Съпътстващите дейности са работилници и популяризаторски инициативи. Читалището не разполага с достатъчен капацитет за по-широко разпространение на продукта. Част от разходите са завишени. Редукции: 2.1. с редуцира с 2000 лв; 2.2. се редуцира с 1000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на допълнителни средства. Резерва.
100	Кино Гледка Сдружение	25KNN-177	17267	14829	Сдружение „Кино Гледка“ е основано с мисията да съхрани културното наследство като проведе прожекции на класическо и съвременно българско кино и организира фолклорни хора преди прожекциите. Така ние поддържаме живата традиция за лятно кино, насърчаваме участие и утвърждаваме българската идентичност.	68,5	13813	Идеята, предложена от сдружение „Кино Гледка“ по същество представлява продължение на инициатива, стартирала като пилотен проект през 2023 г. („На кино, на село“) и подкрепена финансово от НФК в сесия от 2024 г. Целите, които си поставя проекта е да възроди традицията на пътуващото кино, изчезнала през последните десетилетия, да популяризира богатия фонд на Българската национална филмотека, и да приобщи местната общност в един от най-слабо развитите региони – Северозападна България, към това наследство. Предпоставка за това е фотоизложба „Преди и сега“ с участието на ученици от местното училище, изпълняване на духовния оркестър и хората, предшествващи прожекциите. Представена по този начин идеята се вписва в целите на програмата, макар да се дублира с изпълнявани досега проекти. Дейностите са добре планирани, екипът и партньорите имат капацитета да ги реализират по начин, по който да постигнат очаквания ефект. Исканата сума от НФК надхвърля 80% от общата сума попроекта. Препоръчва се финансиране при наличието на средства, като се редуцират разходите по т. 1.3 и 2.1 от бюджетната матрица – общо 1020 лв. Да се финансира при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
101	НЧ"Градина-Върбица 1894" Читалище	25KNN-43	19164	19164	Проектът Следите на дрипавата баница-традиция „вкус и новаторство“ е културно-събитийна инициатива в с.Върбица ,общ.Горна Оряховица ,като съчетава културно и кулинарно наследство,детски работилници,фолклор,арт-инсталации и дигитални решения-AR-визуализации,QR-кодове.Проектът насърча междубъществен диалог,създава устойчив културен продукт и развива местен туристически потенциал,чрез активно включване на общността.Проектът съхранява традицията,вдъхновява младите и оставя следи за бъдещето.	68,33333333	10000	Проектът е оригинален, интердисциплинарен и цели нестандартно и технологично опосредствано представяне на кулинарното наследство на Горна Оряховица в организиране на „Фестивал на дрипавата баница“. Проектът съответства на две от четирите програмни цели: „съхраняване и предаване на знанията и уменията на носителите на културни традиции“ и „създаване на междусекторни партньорства“. В минус на добрата идея обаче е, че не се посочва колко и какви носители на нематериалното КН ще представят горнооряховската баница, а вместо това се пише общо: „възстановяване и съхраняване на автентични рецепти, занаяти и фолклор ; участие на самодейци от цялата страна и носители на традициите“, технологичната експертиза на член на екипа, отговорен за интерактивната арт пътека и тримерните визуализации (магистър по международен туристически бизнес и специализация по „Специализация в създаване на атрактивно съдържание“) също може да бъде поставена под въпрос. В района на фестивала се планира вграждане на игрови елементи по модела на EscapeRoom, за да представи иновативно забравено знание на младите хора; освен това се предвиждат 5 кулинари демонстрации и 4 детски работилници, всичко в един разумен бюджет. По бележка на ТК разходи за грамоти и сувенири с рекламна стойност (1850лв) са недопустими, както и ДДС. Да се финансира при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
102	Исторически музей Карлово Културен институт	25KNN-27	19980	19980	Проектът „Карлово–дух и наследство“ предвижда създаването на нов културен продукт – документален образователен филм, който ще бъде творческа разработка с висока художествена и образователна стойност. Филмът ще бъде използван в рамките на отчетния период и след това, и ще представя ключови културно-исторически обекти на Карлово.	68	17980	Исторически музей - Карлово кандидатства с проект за създаване на филм "Карлово - дух и наследство". В проектната документация е включен кратък синопсис на филма, както и мотивацията за създаването му. Екипът включва експерти, но не от всички области на наследството, които ще бъдат представени. Иновативността е трудно доказуема. Не е предвиден хонорар за сценарий, а само средства за управление и за техническата работа по филма. Програмата за разпространение не е достатъчно убедителна. Завишени са разходите за администриране. Редукция - отпадат сумите по пера 1.2. и 1.4. като излишни. Общо 2000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
103	Народно читалище "Пробуда- 1896 г." Читалище	25KNN-50	19470	19470	Проектът има за цел да съхрани, документира и популяризира красотата, колорита и символиката на автентичните престилки на тракийските преселници във Варненско. Събраната информация за наличните престилки, ще се издаде в книга, ще изработят изложбени пана и нови престилки, по модел, неексплоатиран до сега на сцена, които да бъдат включени в дейността на самодейните певчески и танцови групи. По този начин се осигурява едновременно опазване и оживяване на културното наследство.	68	16530	"Проектът е насочен към изследване и популяризиране на традиционното облекло на тракийските преселници във Варненския край чрез издаване на нови престилки по автентични модели и организиране на пътуваща изложба. Тематиката е напълно съответна на целите на Програмата „Културно наследство 2025“, като акцентира върху опазването и предаването на нематериалното културно наследство в контекста на местните идентичности. Проектът притежава висока културна стойност и обществена значимост, но художествената и изследователската му страна остават традиционни и не демонстрират достатъчно съвременен или иновативен подход. Екипът на читалището е мотивиран и познава добре местната култура, но липсват включени специалисти по визуални изкуства, графичен дизайн и книгоиздаване, което се отразява на професионалното качество на очакваните продукти. Финансовият анализ показва включване на недопустим ДДС и леко завишени хонорари. Финансова корекция: Премахнат ДДС от офертите - 2 448 лв. Редукция на завишени хонорари - 500 лв. Проектът има потенциал да допринесе за съхранение на локалното културно наследство и за популяризиране на занаятчийските умения, но следва да се доразвие в посока на по-силна визуална идентичност и устойчивост. В този си вид предложението е културно значимо, социално полезно и финансово изпълнимо, но не постига пълна художествена и концептуална зрялост.Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
104	Народно читалище "Възраждане-2016" Читалище	25KNN-140	19858	19858	Проектът е насочен към съхраняване и предаване на два от най-значимите български народни обичаи - Коледуването и Лазаруването в село Продановци. Чрез възстановки, работилници и активно включване на местната общност ще се създадат условия децата и младите хора да опознаят и продължат тези традиции, част от нематериалното творчество на България.	68	10000	Проектът на НЧ „Възраждане – 2016“, с. Продановци, е типичен и отличен пример за общностна инициатива, напълно съответстваща на философията на програмата. Той съчетава жива традиция, реални носители, приемственост между поколенията и конкретен резултат – възстановки, обреди, общностна активност. Липсва малко повече иновативен елемент (дигитализация, аудио/видео продукт), но съдържателно и концептуално е напълно издържан. Предлага се за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
105	Исторически музей Клисурска Културен институт	25KNN-68	19095	19095	Проектът е за създаване на документален филм за старата църква „Св. Николай“. Включва документален разказ, архивни материали, дрон кадри, свидетелства на историци, 3D дигитална реконструкция. Филмът е иновативен подход за представяне и съхраняване на културната памет и възможност по-широка публика да почувства духа и историята, запазени в това полузабравено и с ограничен достъп пространство.	67,66666667	9550	Проектното предложение отговаря на целите и тематичните приоритети на програмата. Няма информация за планираното времетраене на филма, за да се създаде реална представа за обема работа, която трябва да се извърши срещу посочената стойност. Предлагам частично финансиране на проекта, като исканото финансиране се редуцира с 50 %. Да се финансира при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
106	Калинин СиЕм ЕООД	25KNN-79	62655	49600	Проектът е за изработка и печат на първия фотоалбум, посветен на маскарадните кукерски традиции в България. Автор е фотографът Иво Данчев – бивш арт директор на списание National Geographic, получил десетки награди за работата си, който обаче все още няма издадена книга с творбите си. Проектът съхранява и популяризира нематериалното наследство след над 7-годишна документална работа и над 30 000 заснети кадра, превърнати в художествен разказ за връзката между ритуал, общност и съвременност.	67,66666667	15000	Проектът отговаря на духа, целите и задачите на програмата и създава значим културен продукт с национална стойност. Дейностите са насочени към завършен резултат (двумтна фото книга) и широка аудитория. За да се постигне напълно обаче е нужно: да се добави етнолог/антрополог и механизъм за информирано съгласие на участниците; да се конкретизира разпространението (тираж, партньори, библиотеки, безплатни копия за общности) и да се предвиди отворена онлайн галерия с подобрени изображения и текстове; да се органичат/покрити със собствен принос картички, календар и други сувенирни продукти (риск за недопустимост); да се фиксира реалистичен обхват в рамките на проекта (напр. финализиране на Том 1 и ясно планиране на Том 2 без зависимост от 2026 г.). Проектът е допустим за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
107	Фондация Житейник Фондация	25KNN-181	50000	40000	Житейник събира и съхранява житейските истории на потомците на хора, заснети преди 100 години от Ангел Хаджиимитов – 1887–1962, един от първите фотографи в България и хроникьор на Самоков, оставил архив от над 10 000 стъклени плаки. В партньорство с Историческия музей – Самоков проектът започва с пилотна колекция от 30 дигитализирани плаки, 6 видеоразказа, документален филм и изложба. Житейник пази тези гласове и ги предава нататък, защото човек е жив, докато има кой да разказва историята му.	67,5	27200	Проектът представя оригинална и съдържателна концепция, насочена към опазване на нематериалното културно наследство чрез събиране, дигитализация и публично представяне на устни истории, свързани с архивни стъклени плаки от фонда на Исторически музей – Самоков. Чрез документален филм, онлайн платформа и изложба се постига съвременен и достъпен формат за популяризиране на културната памет на местната общност. Идеята е силно съответстваща на целите на програмата, като интегрира живите разкази на потомците и възстановява връзката между миналото и настоящето посредством дигитални средства. Проектът е концептуално издържан, с доказан организационен и експертен капацитет. В бюджета са идентифицирани отделни пера с по-високи хонорари и стойности на техника, които следва да бъдат редуцирани. Сумите за техника са над допустимите за ДМА. Проектът е в пълно съответствие с тематичния приоритет „нематериално културно наследство“ и се отличава с висока културна и обществена стойност. Предлага се за финансиране при редукция на бюджета и при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
108	Паралингуга ЕООД ЕООД	25KNN-203	14086	14086	Проектът съхранява, интерпретира и популяризира църковното, археологическо материално и нематериално наследство на старинните църкви и техните общности в културния резерват Старинен Пловдив чрез иновативно партньорство между частни лица, юридически и нетърговски организации от културния бранш. В уебсайт и книга ще се представят два маршрута за посещение и запознаване с традициите, културните ценности и материални и духовни съкровища на църквите в стария град в Пловдив.	67,5	5000	Проектното предложение предлага стойностна инициатива за популяризиране на духовното и културно наследство на Пловдив, съчетавайки традиционни и съвременни подходи. Има образователната насоченост, достъпността и партньорството с църковните институции. Потенциалът за приходи от продажби е споменат, но не е финансово обоснован. Повечето членове на екипа имат ограничен опит в работата с деца и интерактивни образователни формати. Уебсайтът се явява по-скоро информационен, отколкото интерактивен инструмент. Не е ясно как ще се финансира поддръжката и заплащането на хостинг на сайта след приключване на проекта. Липсват конкретни планове за надграждане на съдържанието или разширяване на инициативата извън първоначалния обхват. Няма визия за ежегодно актуализиране на маршрути или включване на нови обекти. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
109	Фондация "Културен Хъб България" Фондация	25KNN-104	50000	40000	„Гласовете на времето – Подкаст поредица за Детския радиохор“ представя 12 видеоподкаста, посветени на историята и наследството на хора чрез лични разкази, архиви и експертни анализи. Поредицата е продължение на документалния филм за 65-годишнината на хора и включва кръгли маси, флашмоб и образователни ресурси за учители. Проектът цели да съхрани културната памет, да вдъхнови млади поколения и да осигури дългосрочен дигитален достъп до богатото нематериално наследство на хора.	67,3333333	27000	Проектът "Гласовете на времето - подкаст поредица за Детския радиохор", който се предлага от кандидатстващата организация-Културен хъб България- като продължение на вече конституиран друг културен проект (документален филм) на същата тематика, въпреки иновативния си подход, не отговаря на целите и приоритетите на програмата. Въпреки че творчеството на Детския радиохор, създаден през 1960 година може да се приеме за културно наследство, трудно бихме приели, че историите на съвременни участници - хористи, музиканти, педагози и художествени ръководители, които се предвиждат да бъдат записани в 12 професионално заснет видео-подкаста, са обект на програмата. Бюджетът е със силно завишени стойности за хонорари, учудващо е, че счетоводителят ще бъде заплатен за този проект в размер на 3 960 лева. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
110	"МЕЖДУНАРОДЕН СЪВЕТ НА ОРГАНИЗАТОРИТЕ НА ФЕСТИВАЛИ ЗА ФОЛКЛОР И ТРАДИЦИОННИ ИЗКУСТВА – БЪЛГАРИЯ" /ЦИОФФ – БЪЛГАРИЯ/ Фондация	25KNN-85	77238	49600	Целта на проекта е насочена в две посоки: 1.Обучение от водещи специалисти при изучаване и разучаване на български народни, автентични и обработени танци чрез провеждане на: - Ежедневни репетиции, - Демонстрационни репетиции на определени състави с цел запознаване на работата на хореографите и др. 2. Обучение по сценично представяне на традиционни танци с цел повишаване на сценично художествено ниво чрез: - Провеждане на концерти на сцена, - Обучителни семинари на водещи хореографи и др.	67	24600	Проектното предложение обхваща различни дейности и залага на голям брой участници, което подлага на съмнение качествения резултат. Не са ясна и устойчивостта им след приключване на проекта. Препоръчвам съкращаване на исканата сума от НФК с 50%. Препоръчвам частично финансиране на проекта при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
111	НЧ„Иван Буюклиев1926г“ Читалище	25KNN-126	65648	50000	Проектът „Кичене на Главеници“ на НЧ „Иван Буюклиев 1926“ в с. Пчеларово цели възстановяване и популяризиране на традиционен обичай в годината на 100-годишния юбилей на читалището. Предвиждат се работилници за деца и младежи, музикално-танцов спектакъл в пет населени места и видеозаснемане. Обичаят символизира връзката между поколенията чрез размяна на китки и ритуали по Великденското хоро.	67	12000	Проектът „Кичене на Главеници“ е интересно предложение от малко читалище, изградено върху автентична местна традиция и реален общностен потенциал. Предложението е сравнително добре мотивирано, съдържа конкретни дейности, реални участници. Като цяло има висока обществена и символична стойност. Слабите страни са: липса на институционален партньор (музей, експертен консултант); ограничен капацитет за широкомащабно изпълнение и дигитална продукция; не напълно гарантирана устойчивост след приключване на проекта; Не напълно ясно разписан капацитет. Има и неточности в подадения бюджет - недопустими разходи. Препоръчва се за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
112	Скаптопара Сдружение	25KNN-188	19675	19675	Проектът има за цел създаването на нова хореография и оригинална музика, вдъхновени от почти забравеното местно хоро „Кукунеш“ от село Логодаж, изпълнявано от танцьори в по-зряла възраст. Чрез използване на автентични ритми, движения и облека от региона, ще се възроди и популяризира ценна, но слабо позната част от културното наследство на Благоевградско и неговия уникален фолклорен облик.	67	14789	Исторически музей Велинград предлага проект, свързан със съхранението, опазването и популяризирането в съвременен контекст на документални и материални културни ценности от османско време. Предвиденият продукт е книга (11-та подред от научната поредица „Цепина“), в която ще се публикуват резултатите от научното проучване и документиране на културни ценности от фонда на музея. По същество той представлява продължение в по-ограничени рамки на проекта на същия музей, финансиран със средства от НФК през 2024 г. Въпреки че не е с иновативен характер, считам, че той ще допринесе за изпълнение на общите цели на програмата чрез създаване на предпоставки за а повишаване на професионалните знания и умения на специалистите в областта на културното наследство и интегриране на продукта в обществената инфраструктура. Работата на екипа е добре планирана, техният експертен капацитет за създаване на качествен продукт е извън съмнение. Бюджетът съответства на дейностите, но разходите по т. 4.1 – 4.3 в размер на 215 лв. са недопустими. Препоръчва се за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
113	"АТРАКЦИЯ.БГ" ЕООД ЕООД	25KNN-225	60000	48000	Документален филм за млад мъж се отправя на приключение в името на своя брат и силата на любовта си към него. Той ще обиколи няколко символични за него места в България и Лос Анджелис, за да се опита да разбере защо гайдата е избрала да влезе в живота им и е спасение в най-трудните моменти.	67	25000	Проектното предложение визира заснемането на пътнометражен филм от 75 мин., който проследява семейната история на Митко, който се впуска в пътешествие в Родопите и САЩ, за да проследи пътя на брат му Юли – страстен гайдар, починал от рак. Историята проследява и хората, които в съвременното практикуват свирене на гайда, учителите на Юли и обяснява разликата между различните видове гайда. Режиjsорската експликация дава по-подробна представа за художествения продукт, който ще бъде създаден и сюжетните линии, които ще се преплетат. Тъй като липсват качествени филмови продукции, изследващи обекта на гайдата, проектното предложение има добавена стойност и отговаря частично на целите на програмата. Липсва цялостен иновативен подход в изследване на предмета, тъй като създаването на филм, е традиционен подход. Липсва ясно разписана комуникационна стратегия и стратегия за разпространението му. Тъй като не са приложени подписани декларации за участие, не е гарантирано участието на чуждестранните артисти в САЩ, въпреки че са интересен сюжетен ход. В бюджетната матрица в перо 2.5, които касат именно пътуването и снимането в чужбина и са в общ размер на 12 000.00лв., не са представени оферти за настаняване, линкове от сайтове или оферти за заснемане, нито е направена подробна разбивка на разходите, за да се установи техния размер, което прави невъзможно преценката на оценителя. Това подлага под съмнение и неговата реализация.Подобно документално наблюдение с художествени елементи е по-подходящо за програми Създаване/аудиовизуални културни продукти, тъй като тук се измества фокуса, който е основополагащ за тази програма, а именно Културното наследство. Бюджетът е с много принципи неточности и грешки, както и с много високи стойности (за наем на техника например) предвид лимитираните средства по програмата. При наличие на финансиране, проектът може да бъде допуснат с редуциран бюджет. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
114	НЧ"Христо Ботев-1952" Читалище	25KNN-156	15000	15000	Съхраняване на стар занаят "Чеканка-релеф" върху медна пластина чрез занимания с деца, младежи и възрастни. Награждаване на знания и умения в творчески работилници с майстор Божидар Димитров и калфи Чеканка. Изложба на създадените Чеканки.	66,66666667	9000	Проектът „Чеканка – жива традиция“ е интересна инициатива, която доразвива вече утвърдена читалищна практика в областта на традиционните занаяти. Силата му е в автентичността, във включването на реални майстори и в ясната локална ангажираност. Той е типичен пример за „живо наследство“, при което знанията и уменията се предават чрез непосредствено участие. Проектът има ясен практически ефект за местната общност. Липсва ясно представена концепция за устойчивост, както и иновативен принос. Бюджетът не е добре обоснован. Предлага се за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата.
115	Народно читалище "19-ти февруари 1906" Читалище	25KNN-106	19907	19907	Проектът „Памет народна. Ботеви чествания в с. Скравена“ е насочен към съхраняване и популяризиране на традицията на организирания възпоменателни инициативи и свързани с Паметника костница, където са поставени 10 черепи на Ботев четници. Целта на проекта е да се предаде историческата памет по съвременен и въздействащ начин. В рамките на проекта ще бъдат реализирани: кръгла маса, тематичен спектакъл, документален филм и сборник, отразяващи историята на честванията в с. Скравена...	66,5	14000	Проектът има ясно изразена културна, историческа и обществена стойност. Той съответства на целите на програмата „Културно наследство 2025“ чрез представяне и съхраняване на дългогодишна традиция, обявена за националната памет и културната идентичност. Не са налични иновативни моменти. Проектът ангажира широк кръг участници, което гарантира обществен ефект и приемственост. Концепцията е добре обоснована и професионално разработена. Бюджетни завишения. Препоръчва се редукция на бюджета, за да се постигне по-добра съразмерност. Проектът е качествен, добре структуриран и предлага се за финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
116	"НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ "ПРОГРЕС" - 1928" Читалище	25KNN-98	35027	27927	Танцът Прела баба от с. Ново Лески е уникално културно наследство с неравноделна ритмика и сложни стъпки, което днес помнят само малцина възрастни. Проектът осигурява носии и инструменти, обучава младежи и създава дигитален архив, за да възроди традицията и да я предаде на новото поколение. Читалището се превръща в мост между поколенията и пазител на местната памет.	66,33333333	20000	Проектът представя автентично нематериално наследство - уникален женски танц, специфичен само за с. Ново Лески. Включени са носители на традицията (самодейци, местни жени, хореографи) Създаден е с активно ангажиране местната общност – включени са над 40 участници, 20 млади хора и широка публика (над 1500 души на живо и над 5000 онлайн), съчетава сценично представяне, дигитално съдържание (уебсайт, видео), онлайн архив и участие на млади хора. Проектът разчита основно на сценично възстановяване, но не включва дейности като етнографско документирание и интерпретиране на контекста на танца. Липсват структурирани образователни програми (например училищни уъркшопи, курсове или учебни материали), които биха разширили дългосрочното въздействие. Макар дигитализацията да е предвидена, липсва иновативен образователен или интерактивен елемент. Устойчивостта зависи основно от дейността на читалището – липсва ясно посочен план за награждаване след проекта (напр. бъдещи събития, партньорства, участия). Голям дял от бюджета е предвиден за традиционни дейности (носии, пътувания, събития), а само малка част е предвидена за дигитални инструменти и устойчивост. Предлага се за финансиране при наличие на допълнителни средства. Резерва.
117	„НЕПОЗНАТИТЕ – ПЛОВДИВ“ Сдружение	25KNN-124	19964	19964	Настоящият проект предлага реализирането на документален филм за майстора на народни занаяти Стоян Маринов и реализирането на ателие, в което майсторът на традиционни занаяти, ще предаде част от своите умения на младежи и деца от различни възрасти, както и на заинтересовани лица. Създадената продукция ще бъде със свободен достъп в дигитално пространство - Съкровищница. Проектът ще допринесе за документирание и популяризиране на многообразието от форми на културното наследство на България.	66	10000	Проект „СЪКРОВИЩНИЦА“ представлява добре структурирана инициатива за съхранение, документирание и популяризиране на традиционни занаяти чрез филм и дигитална платформа. Предвидено е ателие в което ще се предават знания чрез практическо включване на младежи и деца от различни възрасти, както и на заинтересовани посетители. Основните предимства са автентичността, високото ниво на експертност на участниците, дългосрочният потенциал и образователната дейност. Проектът има ясно определени целеви групи – ученици, студенти, изследователи, читалища, фолклорни състави. Проектът следва класически документален модел без значителни новаторски елементи, иновативността е съсредоточена основно в дигиталното разпространение, без използване на интерактивни инструменти или съвременни технологии. Не са конкретизирани мерки за включване на уязвими групи или хора със специални потребности. Финансовият модел разчита основно на външни източници и не предвижда механизъм за самофинансиране. Не е ясно как ще се осигурява техническата поддръжка и популяризацията на дигиталната платформа в дългосрочен план. Предлага се за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
118	Регионален исторически музей Добрич Културен институт	25KNN-69	20000	20000	Проект „Еньовденски празници в Стария Добрич“ представя традиции, явявания и ритуали за празника. Целта е да съхрани и предаде традиционните ценности, като представи по интересен и достъпен за съвременните хора начин Еньовден, чрез включване на носител на нематериалното културно наследство и привличане на местната общност в събитието, в заложените нови форми на интерпретация на празника. Културното събитие е планирано в два дни, когато се отбелязва Еньовден - празник на слънцето и билките.	65,33333333	16000	Проект „Еньовденски празници в Стария Добрич“ се вписва в целите на програмата. Той е свързан основно с опазването и популяризирането на нематериалното наследство. Предвижда се организиране на събитие с възстановка на бране на билки по Еньовден в Стария Добрич. Ще бъдат организирани три работилници и един майсторски клас за художници. Екипът включва експерти и носител на културното наследство. Иновативният характер е трудно доказуем. Бюджетът е прецизно разработен, но съдържа някои завишавания - хонорари и наеми на техника. Устойчивостта на проекта не е гарантирана в достатъчна степен. Редукции в бюджета: перо 1.1. се редуцира с 1000 лв.; пера 2.1. и 2.2. - общо с 1000 лв.; перо 2.11 се редуцира с 1000 лв.; пера 2.12 и 2.13 - общо с 1000 лв. Обща редукция 4000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на средства. Резерва.
119	Георги Калоянчев - Кала Фондация	25KNN-59	19929	19929	Проектът „Приказки за деца – културно наследство в дигитална среда“ цели създаване и разпространение на видеа с български народни приказки, басни и произведения за 1–4 клас. Чрез YouTube и TikTok съдържанието достига до деца, учители и родители, като съчетава устни традиции и визуални елементи с модерна дигитална интерпретация. Проектът съхранява и популяризира нематериалното културно наследство, насърчава междупоколенческа връзка, социално приобщаване и предлага безплатни образователни ресурси.	65	17729	Проектът е професионално оформен и добре структуриран, но не показва достатъчна иновативност, художествена оригиналност и стратегическа стойност спрямо целите на програмата „Културно наследство 2025“. Идеята за дигитално представяне на народни приказки е вече широко разпространена и не предлага нов културен продукт или подход, който да обогати съществуващото съдържание. Устойчивостта е сведена до качване на видеа в социални платформи, без реален план за дългосрочно развитие или институционално партньорство. Проектът има образователна стойност, но по същество е аудиовизуална адаптация, а не принос към опазване и интерпретация на културното наследство. Предлага се за финансиране при наличие на средства. Резерва.
120	Исторически музей-Балчик Културен институт	25KNN-88	19920	19920	Проектът на Исторически музей - Балчик цели да създаде модерна интерактивна експозиция с видео стени, хогорами и AR приложения на гробницата на лекар-жрец, която няма аналог в България. Уникалната гробница и медицинските инструменти от II в., съхранявани във Варна, ще бъдат представени в Балчик, където са открити, по новаторски начин. Инициативата ще обогати музейното преживяване, ще привлече нови публики и ще утвърди музея като съвременен културен център с международна разпознаваемост.	65	19920	Проектът на Исторически музей - Балчик е в сферата на дигиталното разширение на музейната експозиция. Той предвижда създаване на интерактивно пространство в археологическата експозиция, което да представи по иновативен начин гробницата на лекар жрец, открита в Балчик през 1907 г., артефактите от която се намират в Регионален исторически музей - Варна. Екипът включва музейни специалисти, за които не са предвидени хонорари. Подизпълнителят е разпознаваема фирма, която има капацитет да създаде предвидените дигитални компоненти. Реализацията на проекта би разширила интереса на аудиториите към музея. Липсва на възнаграждения за творческия екип проблематизира частично съдържанието на продуктите, които ще бъдат създадени. Трудно е да се докаже иновативност. Проектът се предлага за финансиране при наличието на средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
121	Амбиент“ ЕООД	25KNN-94	62500	50000	Проектът „Живи образи: Столетие от рождението на Гец, Коцев и Тасева“ отдава почит на трима големи български актьори чрез проекции на 33 емблематични филма от 20-ти век. Инициативата представя българското кино като културна памет и част от националното културно наследство, съчетавайки проекции с дискусии, лекции и дигитален архив. Проектът цели съхранение, популяризиране и предаване на филмовото наследство на младата публика.	65	38000	Проектът „Живи образи“ е интелигентно замислена инициатива, посветена на трима знакови български актьори – Гец, Коцев и Тасев, които приноси към киното и театъра са част от националната културна памет. Идеята е насочена към възраждане на интереса към българското филмово наследство чрез проекции на класически филми, дискусии с експерти и публика, както и създаване на дигитален архив. По този начин проектът попада в обхвата на целите на Програма „Културно наследство 2025“, която насърчава опазването, интерпретацията и публичното популяризиране на културното наследство в съвременен контекст. Силната страна на предложението е неговата концептуална яснота и социален обхват – съчетава образователна, културна и комуникационна функция. Екипът е професионален, с опит в продуцирането на културни събития и в организацията на филмови инициативи, което гарантира качеството за реализация. Въпреки това, проектът не предлага напълно нов или иновативен формат, а се опира на вече често прилаган модел – проекции на стари български филми, последвана от дискусия с актьори или специалисти. Подобни инициативи вече се реализират от културни организации, което ограничава новаторството на подхода. Финансовата рамка е логически изградена, но възнагражденията по пера 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 и 2.6, както и сумите по пера 3.1, 3.2 и 3.3 са завишени спрямо обема на дейностите и препоръчителните пазарни нива. Като цяло проектът е качествено подготвен, обществено полезен и професионално аргументиран, но с известна липса на новаторски принос, какъвто се насърчава от програмата. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
122	Фестивал БГ ЕООД	25KNN-151	20000	20000	Фолклорен фестивал на занаятите 2026 в Приморско ще събере майстори от цялата страна, които ще демонстрират традиционни занаяти – грнчарство, тъкачество, климартство, кожарство, ножарство и други. Програмата включва интерактивни работилници, изложение на ръчно изработени изделия, етнографски кът за деца и богата фолклорна програма с концерт и кукери. Събитието съчетава жива традиция и съвременна култура, ангажира всички поколения и насърчава съхраняването на нематериалното наследство.	65	16000	В проекта са включени са майстори занаятчии и носители на традиции, които ще демонстрират автентични техники. Осигурени са партньори – читалище и исторически музей. Проектът обхваща за широка публика: местни жители, туристи, ученици. Предвидени са работилници за деца, които насърчават междупоколенчески диалог и активно участие. Въпреки заявката за достъпност, няма конкретни механизми за включване на уязвими групи (хора с увреждания, етнически малцинства и др.) само общо споменаване. Екипът е на високо ниво по отношение на организацията на събития, но липсват доказани експерти в областта на нематериалното културно наследство и занаяти. Предлага се за частично финансиране при наличието на средства по програмата. Резерва.
123	Фондация Изиарт Фондация	25KNN-163	19950	19950	Преиздаване на ново допълнено издание на книгата « Невероятните истории на сървовищата на България », на български и английски. Поради огромния интерес към книгата фондация Изиарт би искала да я преиздаде. Богато илюстрираната книга представя по забавен и оригинален начин най-важните съкровища открити в България, съкровища от световно значение, намиращи се българските музеи. Книгата е адресирана към малки и големи и популяризира културно-историческото наследство на България.	65	13000	Проектното предложение доразвива и надгражда една идея, реализирана през 2015 г. - подготовка и отпечатване на ново, допълнено издание на книгата „Невероятните истории на сървовищата на България“. Към 20-те кратки разказа за откриването на някои от най-известните съкровища ще бъдат добавени още 6 – за златния Перас от село Вазово, златната монета на Траян Деций, солниците в Провадия, каменното яйце от Плиска, мъзникостот от с. Изворово и съкровището от село Капитан Петко войвода. Адресирано предимно към най-младата аудитория, изданието има за цел да запълни една съществена празнина - липсата на детска литература на тази тематика, както твърдят авторите. Друг не по-малък проблем според тях е начинът, по който археологическото наследство се представя в музеите, оставяйки неразбираемо за широката публика. В такъв смисъл, създаването на достъпен разказ за най-значимите открития, ще допринесе за неговото популяризиране и за осъществяване на една от общите цели на програмата. Предвид богатия опит на членовете на екипа на настоящия проект в подобни инициативи и най-вече в работата с деца, считам, че те притежават необходимия капацитет да изпълнят планираните задачи. В същото време трябва да отбележа, че ако тази книга е била новаторска преди 10 години, сега тя се нарежда сред поредната от издания за деца, посветени на траниите, съкровищата от българските земи и т.н., излезли на пазара от 2015 г. досега. Едно от тях е пряко свързано с тематиката изложба в НАИМ „Отгледало на времето“, а неговият автор е член на екипа, подготвил изложбата. При прегледа на темите в изданието от 2015 г., както и на тези, предвидени в настоящия проект, възникнаха няколко въпроса. Основният и най-съществените от тях е, дали авторите ще съумеят да подберат не само най-интересните и забавни факти, но и онези, които носят важна, научно достоверна информация за предметите и епохата. В това отношение помощта от специалисти би се отразила положително върху качеството на съдържанието. Независимо от бележките считам, че изданието би следвало да получи финансова подкрепа при наличието на достатъчно средства по програмата. Резерва.
124	НЧ "Братство 1869" Читалище	25KNN-205	41785	33300	Проектът има за цел съхраняване, развитие и популяризиране на китарното изкуство в България като се обединят архивни, научни, образователни и конкурсни дейности. Проектът включва провеждане на Двадесет и девети Международен конкурс за класическа китара – Юстендил, дигитализация на архиви, изготвяне на анализ за влиянието на конкурса върху развитието на китарното изкуство в България, организиране на онлайн научна конференция, както и създаване на фейсбук профил и специализиран уебсайт.	65	27000	Проектът има фокус провеждането на 29ти международен конкурс за класическа китара, около който се предвиждат 7 проектни дейности за: провеждане на онлайн конференция с предвидени хонорари на докладчиците, което не е честа практика, проучвания и издаване на сборник в книжен и дигитален формат, филм и архив за китарното изкуство у нас. Дейностите съответстват частично с три програмни цели: Съхраняване и предаване на знанията и уменията на носителите на културни традиции, повишаване на професионалните зн. Проектният екип има изискваната експертиза, но описаните дейности нямат иновативен характер. Бюджетът е с много грешки и недопустими разходи. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
125	Регионален исторически музей - гр. Сливен Културен институт	25KNN-175	19997	19997	Целта е да се популяризира античната мозайка на крепост Туйда чрез организиране на лекции, работилници и творческа лаборатория. По проекта ще се включат археолог и реставратор, както и учител, който ще запознае участниците с класическата техника за изработка на мозайка. Ще бъдат изработени кавалетни мозаечни пана, които ще бъдат представени в изложба. Съчетавайки културно наследство с обучителен елемент, ще обогатим туристическото си портфолио и ще укрепим връзката между училища и музеи.	64,5	15997	Регионален исторически музей - Сливен кандидатства с проект за популяризиране на антична мозайка на крепостта Туйда. Проектът е преди всичк ообразователен и има слаб иновативен характер. Екипът е опитен и би реализирал заложените дейности. Осигурени са партньори. Бюджетът е разписан детайлно, но има завишения. От пера 2.2.1 и 2.2.2 се редуцират общо 3000 лв.От пера 3.1. до 3.6 се редуцират общо 1000 лв. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства по програмата. Резерва.
126	"Фондация Серендипия" Фондация	25KNN-229	64070	49960	В рамките на проект Световното наследство в България ще бъде разработен образователен ресурс, приложим за всяка възрастова група. Продуктът ще има за цел да информира гражданите по отношение на мисията и идеалите на ЮНЕСКО и България като член на световната организация, както и да популяризира природното, материалното и нематериално културно наследство на България, включено в списъка на ЮНЕСКО. На 17 май 2026 година се навършват 70 години от включването на България в ЮНЕСКО.	64,5	30000	"Проектът „Световното наследство в България“, предложен от Фондация „Серендипия“ – Трявна, има за цел да представи обектите на културното и природното наследство на ЮНЕСКО в България чрез серия от кратки видеа, образователна книжка, карта и флашкарти, насочени към деца и ученици. Тематично проектът е релевантен и допринася за популяризицията и достъпността на културното наследство, което е в синхрон с духа на програма „Културно наследство 2025“, макар че не покрива в пълна степен основните й цели за социализация, и интерпретация. Идеята е ясна, позитивна и добре структурирана – тя има образователен и комуникационен потенциал, който може да засили интереса на младата аудитория към българските културни ценности. Проектът предлага комплексен подход – съчетава видеооразказ, визуални материали и печатен продукт, които могат да се използват както в училища, така и в музеи и читалища. Това е неговата основна сила и аргумент за обществен принос. Въпреки това, акцентът остава предимно върху промоционалния и образователния аспект, без да е налице културологично измерение. Екипът демонстрира организационен опит и професионална ангажираност, но липсват експерти по културно наследство и история, което отслабва интерпретативната стойност на продукта. Включените командировъчни в размер на 1 600 лв. са недопустими. Част от хонорарите (10 000 лв. за ръководител, 12 000 лв. за видеообработка) са силно завишени. От гледна точка на иновативност, проектът използва познати форми (видео и печатни материали), но се отличава с това, че създава цялостен образователен пакет, който може да намери приложение в училища и културна среда. Устойчивостта е относително осигурена – продуктите ще останат достъпни и след приключването, но не е представен план за тяхната актуализация или дигитално продължение. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
127	ГИД - градски идеи и дизайн Сдружение	25KNN-219	49600	39600	„Клекшоп – soSofia феномени“ е проект, посветен на проучването и популяризирането на софийските клекшопове – подземни магазинчета, възникнали след 90-те като символ на адаптация и предприемчивост. Макар често незабележими за жителите, те са обект на интерес от световни медии и туристи, носители на социална и културна история и дом на изчезващи занаяти. Проектът ще превърне емблематичен клекшоп в културно пространство с изложби, филм и програма, представящи идентичността на София през 2026 г.	64	20000	Концепцията е визуално и комуникационно добре разработена и носи потенциал за обществен интерес. Въпреки художествените и социални качества, проектът не съответства в достатъчна степен на тематичния приоритет „нематериално културно наследство“, тъй като не включва елементи на жива традиция, умение или културна практика, които се предават между поколенията. Изследователската и изложбената му част се концентрират върху архитектурни и социални феномени на градската среда, което го доближава повече до сферата на съвременните изкуства и урбанистични проекти, отколкото до културно наследство в смисъла на програмата. Идеята за възстановяване на клекшоп и превръщането му в културно пространство е интересна, но има по-скоро експериментален и културно-образователен характер, без ясно изразим принос към опазване или предаване на знания, свързани с традиционни културни практики. Бюджетът е в рамките на допустимото, но част от разходите за дизайн, реклама и интериорно оборудване са с високи стойности, което намалява съотношението между разход и обществен резултат. Проектът има иновативна и културно-социална стойност, но не отговаря по същество на приоритетите на Програма „Културно наследство 2025“, тъй като не включва дейности, свързани с нематериално културно наследство. Частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
128	Национален антропологичен музей към ИЕМПАМ БАН Научен институт	25KNN-42	19992	19992	Предложеният проект има за цел създаването на нов културен продукт, който да представи по интересен и иновативен начин историята на рода. Замислен е като интерактивна игра, чрез която участниците ще разкрият функционирането на властта и нейното унаследяване, воденето на дипломация чрез брачни съюзи и още любопитни подробности. Този продукт е посветен на юбилейната 840-годишнина от въстанието на Асеневци и въздигането на тяхната династия.	63,5	17215	Националният антропологичен музей кандидатства с проект за създаване на дигитален продукт – родословно дърво на средновековната династия Асеневци. Продуктът би имал образователен и развлекателен ефект. Проектното предложение не дава достатъчна информация за съдържателните аспекти и естетическите страни на продукта. Екипът е компетентен за предвидените дейности. Предвижда се анимиране на артефакти и за други исторически личности. Проектът не отговаря в пълна степен на профила на музея. Нама яснота за начините на разпространение на продукта. Бюджетът включва основно разходи за подизпълнителите, като музейните експерти са поставени на втори план. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на средства по програмата. Резерва.
129	Музеен комплекс Културен институт	25KNN-67	62500	50000	Проектът предвижда модернизация на „Музеен комплекс – Банско“ чрез внедряване на иновативни технологии за интерактивно и мултимедийно представяне. Чрез холограми, VR, 3D мапинг музеите ще предложат завладяващо културно изживяване. Инициативата цели съхраняване и популяризиране на културното наследство, повишаване на туристическия интерес и привличане на млади публики.	63,5	20000	Проектът предвижда модернизация и обновяване на музейния комплекс в Банско, който обединява няколко ключови културно-исторически обекта, свързани с духовното и национално възбуждане на региона. Идеята включва внедряване на нови експозиционни технологии, интерактивни панели, дигитални гидове, модерно осветление и мултимедийни решения. Проектът цели да направи културното наследство по-достъпно за широката публика, включително млади хора, туристи и чуждестранни посетители. Въпреки че се предвижда работа с архивни материали и експерти-уредици, не е посочено участие на външни специалисти-историчи и археолози. Проектът предвижда работа с ученици и жители, но тяхната роля е основно като публика, а не като активни участници в процесите. Планът за устойчивост разчита основно на включване в туристическите маршрути на Община Банско и партньорства с училища от региона, но липсва конкретен модел за поддръжка и обновяване на съдържанието (например ежегодни актуализации). Частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
130	Стонкс рекърдс ЕООД ЕООД	25KNN-146	19947	19947	Проектът Музикално-театрален шоу спектакъл „Сцена на спомените“ цели да се съхрани и популяризира естрадното музикалното наследство на България от 60-те до 90-те години на XX век, като комбинира автентични изпълнения, нови аранжировки и образователни модули, предавайки културните традиции на нови поколения и интегрирайки наследството в съвременния културен контекст. Ще се състоят три концерта на живо в следните градове - Смолян, Ивайловград и Казанлък.	63,5	9000	Проектът „Сцена на спомените“, предложен от „Стонкс рекърдс“ ЕООД, представя идея за музикално-театрален шоу спектакъл, който популяризира българското музикално наследство от 60-те до 90-те години на XX век чрез концерти в три града – Ивайловград, Казанлък и Смолян. Основната концепция е възбуждане на културна памет чрез съвременни сценични форми, нови аранжировки и включване на литературни текстове от емблематични автори (Чудомир, Хайтов, Балабанов), което съчетава музика, театър и слово. Тематично проектът отговаря на целите на програмата, насочени към съхранение и социализация на културното наследство, но в по-ограничен аспект, тъй като акцентът е повече върху концертно-развлекателен формат, отколкото върху изследователска или образователна стойност. Силни страни са ясната структура, изборът на културно значими локации (музеи и театри), добрата партньорска мрежа и участието на професионални музиканти и актьори. Екипът демонстрира творчески потенциал и сценичен опит, но проектът се реализира основно чрез вътрешния колектив на групата „Шекерова и фалшивите герои“, без участие на външни експерти по културно наследство или изследователи, което ограничава дълбочината и културно-аналитичната стойност на резултатите. От гледна точка на съответствие с финансовите изисквания на програмата, са налице недопустими пера – в бюджета са включени възнаграждения по трудов договор (брутни заплати), които по правилата на НФК не се признават като допустими разходи, допустими са единствено хонорари по граждански договор. Част от разходите съдържат и включен ДДС, което също е недопустимо. Освен това липсват пазарни доказателства за част от техническите услуги (озвучаване, осветление), чийто размер изглежда завишен. Проектът се предлага за частично финансиране. Концепцията има потенциал да ангажира широка публика и да създаде емоционален мост между поколенията, но липсва елемент на иновация и устойчивост – спектакълът е еднократен, не предвижда трайно съдържателно продължение или платформа за дългосрочно популяризиране на музикалното наследство. Частично финансиране при наличието на средства. Резерва.
131	Има надежда за всички Сдружение	25KNN-165	38726	32240	Проектът има за цел да разпространи и осмисли богатото културно-историческо наследство на Ерчек чрез иновативни творчески подходи. Предлага цялостна стратегия, обхващаща създаването на културен продукт видео-книга, която ще е създадена с активно включване на местните жители, популяризиране и приобщаване. Проектът цели да представи културното наследство на Ерчек по съвременен и завладяващ начин, използвайки различни видове етно - изкуства с активното участие на общността.	63,5	15000	Проектът е оригинален, но любителски. Има частично съответствие с програмните цели и основно с цел – ефект върху местната общност. Очакваните резултати, работилница, видео книга и неописан в детайли подкаст, са аргументирани задоволително, без иновативен характер. Партньорите са подбрани добре. Соченият като основен консултант гарантиращ връзка с общността и коректно отразяване на местния фолклор е специалист по компютърни мрежи, като няма посочен специалист етнолог-консултант на проекта, а експертизата на екипа като цяло е в области изкуство, видео обработка, език, философия, комуникации. Поради това проекта прави впечатление със силна популяризаторска дейност, не съдържателна. По бележки на ТК, исканата сума 32240лв надхвърля максимално допустимите 80% от стойността на проекта с 12600лв. В случай на финансиране следва да се отговори на бележките на ТК, и то да бъде максимум 15 000лв, поради гореописаните съдържателни недостатъци. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
132	Народно читалище "Пробуда 1961" Читалище	25KNN-191	38137	30937	Проектът „Богатството на юстендилските народни песни“ има за цел да издир, съхрани и популяризира автентичното наследство от региона, превръщайки го в жива част от културния живот. Ще бъдат документирани и нотирани 15 малко известни песни, изпълнени от професионални певци и ученици при НЧ „Пробуда 1961“. Чрез концерти, нотен сборник и професионални записи на диск/USB се осигуряват приемственост, устойчивост и достъпност, които гарантират дългосрочно присъствие на традицията.	63,5	15000	Проектът „Богатството на юстендилските народни песни“, предложен от НЧ „Пробуда 1961“ – Юстендил, е насочен към издирване, документиране и популяризиране на местното фолклорно наследство чрез запис, нотирание и сценично представяне на автентични народни песни от региона. Концепцията е ясно формулирана и съответства на целите на Програма „Културно наследство 2025“, като подпомага съхранението и предаването на традиции между поколенията. Проектът съчетава изследователски и художествен компонент, включва реални носители на песенната традиция и предвижда създаване на устойчив културен продукт – сборник и диск. Включването на концерти в България и Северна Македония разширява географския и културния обхват на дейностите. Екипът е професионален и с дългогодишен опит, което гарантира добра реализуемост. Проектното предложение предлага относително консервативен подход, без ясно изразен иновативен елемент. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
133	"РИМИНИ ФАЙН АРТ" ЕООД ЕООД	25KNN-221	50000	50000	Проектът „Носителите оживяват: споделяне, съхранение и съвременна интерпретация на българската народна носия“ цели да съхрани и популяризира българската носия като жива част от културното наследство. Чрез обучителни работилници, документални материали, създаване на съвременна мини-колекция, изложби и онлайн платформа, проектът ще ангажира носители на традицията, местни общности, млади дизайнери и широката публика.	63,5	15000	Проектът „Носителите оживяват“ на „Римини Файн Арт“ ЕООД е съдържателно уместен и културно релевантен, с добър замисъл за съчетаване на традиция и съвременен дизайн. Силни страни – професионален подход към темата, реално участие на носители на традиции, публичност чрез изложби и визуални материали. Прави впечатление, че е със схематично описание, непълно бюджетно оформление, недопустими пера и непоследователност между целите и дейностите. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
134	Фондация Заедно Фондация	25KNN-55	25668	19928	Проектът включва етнографско изследване, изработване, заснемане, популяризиране, архивиране и изложба на ценни образци на българската шевица. Утвърдени майстори създават автентични възби от 28-те региона на страната, обединени около 5 теми: Дървото на живота, Слънцето, Ябълката, Флората и Геометрията. Резултатът ще е база за 5 късометражни филма, представящи техники, история, символика и посланията на шевицата за рода и поколенията.	63,33333333	10000	"Проектът предлага модерна и визуално силна интерпретация на българската шевица като културен код, обединяващ традиции от всички етнографски региони на страната. Концепцията включва създаване на пет големи пана, аудио-визуална продукция и представителна изложба, чрез които се разкриват символите и значенията, вплетени в шевиците през вековете. Идеята е изцяло в съответствие с целите на програмата – популяризиране на нематериалното културно наследство чрез съвременни форми на изкуство, но носи и елементи на рекламно позициониране, което частично измества акцента от културното към промоционалното съдържание. Проектът е креативен и с потенциал за широка обществена видимост, но не включва образователна или обучителна компонента, чрез която традицията да бъде предадена на млади хора и нови носители. Художествената визия е силна, но липсва задълбочена етнографска и академична перспектива, която би придала допълнителна стойност и устойчивост. Екипът е мотивиран и има организационен опит, но не включва ясно обозначени специалисти по етнография, режисура и визуални изкуства, което поставя известни въпроси за качеството на аудио-визуалния резултат. Финансовият анализ показва наличие на включен ДДС в няколко пера (аудио-визуална продукция, наем техника и маркетинг услуги) на обща стойност около 1 630 лв., който е недопустим по правилата на програмата. В заключение, проектът има висока визуална стойност и принос за популяризирането на българската идентичност, но нукде се от по-силна образователна обосновка. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
135	Общество културно наследство Сдружение	25KNN-130	62235	49788	Проектът „Чудесата на Пирин“ на СНЦ „Общество културно наследство“ – представител на Europa Nostra за България – представя материалното и нематериалното наследство на Пирин чрез три дискусии в Сандански, Банско, Голем Делчев, с младежки работилници, изложба от 10 фотопана, три видео подкаста и двезична книга. Финалното събитие „Дипломация на чудесата“ в София ще обедини местно, национално и международно представяне.	63,33333333	20000	В проектното предложение участват: археолози, историци, музейни експерти. Включва местни общности, традиционни занаятчии и ученици чрез работилници. Комбинирането на подкасти, дигитално съдържание и инфлуенсъри. Осигурява подкасти, книга, записи/и включва международна мрежа чрез Europa Nostra. Устойчивостта е предимно пасивна – архивиране, видео и аудио записи, обобщени материали достъп онлайн достъп в YouTube. Не се предвиждат ясни стъпки за продължаване на дейността, надграждане или превръщане на инициативата в дългосрочна платформа. Липсва експертиза в управлението на културно наследство от академична и музейна гледна точка в ядрото на екипа, основните участници са журналисти, което поставя под въпрос научната дълбочина и стойност на част от дейностите. Значителна част от средствата е насочена към медийни изяви, реклама и организация, докато инвестициите в нови културни продукти, иновации или образователни формати са слабо застъпени. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
136	Памет и бъдеще, с. Цалалица Сдружение	25KNN-230	13976	13976	Представяне на живи картини, които пресъздават кърджалийски набези в с. Цалалица от 1819 година. Това е реално историческо събитие, случило се в землището на с. Цалалица и описано в книгата „Цалалица - обединение и историческо развитие.Целта на проекта е да се съхрани паметта за събитията, случилото се на Спасовден, като част от историята на селото и част от историята на народа ни.	63	13976	Проектът постига висока степен на съответствие с целите на Програма „Културно наследство 2025“, тъй като съчетава възстановяване и интерпретация на локална памет, участие на общността и образователен елемент чрез включването на ученици и местни читалищни и патриотични дружества. Възстановката не е просто театрален спектакъл, а ритуализирана форма на предаване на историческо знание и родова памет – именно в това се крие нейната връзка с нематериалното културно наследство: живата традиция на възпоменание, предаването на героични истории и обединяването на поколенията чрез общо преживяване. Екипът, макар и съставен предимно от ентусиасти без професионално художествено образование, демонстрира силна мотивация и доказан организационен опит, подкрепен от медийни изяви и партньорства с редица патриотични организации и клубове. Включването на консултант-историк и хореограф придава професионализъм и автентичност на постановката. Няма доказателства за качеството на крайния продукт. Бюджетът е умерен и реалистичен, със съотношение между административни, логистични и творчески разходи, което осигурява възможност за ефективна реализация. Особено силен елемент е предвидената устойчивост – ежегодно повторение на събитията и създаване на постоянна експозиция на реkvизита и декорите, което предполага реална дългосрочна полза за местната културна идентичност. Проектът е патриотично и обществено значимо начинание, което съчетава историческа достоверност, местна идентичност и активно участие на гражданската общност. Предлага се за финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
137	ИНТЕРАРТ-С ЕООД ЕООД	25KNN-231	17980	17980	Проектът има за цел да създаде първия по рода си историографски анализ за Международното биенале на графиката, варна и да го разпространи в глобалното дигитално пространство.	62,66666667	15000	Проектът е фокусиран в популяризирането на графичното изкуство (Международно биенале на графиката във Варна), но и проектния екип и партньорите (ББИА, EBSCO) са с експертиза в области: българска филология, социология, PR и компютри, няма привлечен график или изкуствовед за консултант по оформянето на планирания „първ по рода си“ анализ и двете очаквани издания. Дейностите съответстват частично с целите на програмата: съхраняване и предаване на знанията и уменията на носителите на културни традиции (в частност граф. изкуство) и междусекторно партньорство. Планира се само една дейност с физическо присъствие – кръгла маса, останалите дейности се извършват в дигитална среда, като цяло проекта няма иновативен характер. Бюджетът с оглед описаните дефицити е леко завишен. Проектът да се финансира при наличието на допълнителни средства. Резерва.
138	Сдружение "Русе през вековете" Сдружение	25KNN-116	19984	19984	Основната цел на проекта „Русе: Векове на История и Култура“ е да съхрани, популяризира и представи богатото историческо и културно наследство на град Русе чрез различни медии и формати. Проектът цели да създаде цялостен образ на града през вековете, като обедини усилията на местни историци, артисти, фотографи и писатели, за да предостави на обществеността уникална възможност да се запознае с историята, традициите и развитието на Русе.	62,5	17985	Проектът представя важен културно-исторически принос чрез изследване и популяризация на градската памет на Русе. Концепцията е ясно структурирана, ангажира водещи културни институции и предлага реални резултати – издания, изложба и филм. Въпреки това, съдържанието и подходът на проекта не попадат в обхвата на нематериалното културно наследство, което е основен приоритет на програмата. Проектът се основава на архивни и писмени източници, без участие на носители на традиции, без жива културна практика или механизъм за предаване на умения. Инициативата има безспорна културна стойност, но представлява документално-исторически проект, а не проект по нематериално наследство. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
139	НЧ Изгрев - 1956 Читалище	25KNN-145	49990	39992	НЧ Изгрев – 1956, с. Рибиново си е поставило задача да се преразгледа, обогати, систематизира и класифицира музейната сбирка и да създаде алманах. Освен вече събраната информация ще се проведе и проучване. Ще бъде създаден ел-нен вариант на алманаха с вградено аудио и ще се публикува на сайта на читалището, в много електронни библиотеки и ще бъде отпечатан в тираж от 500 бр. за посетителите на музея. Ще се създаде и късометражен филм, разказващ историята на селото с вградено аудио и субтитри.	62,33333333	15000	Кандидатстващата организация си поставя прекалено амбициозни цели, за които няма нужната експертиза и опит, видно от приложените автобиографии. Буди недоумение използването на термина "алманах", както и съдържанието на допълнителните презентационни материали, приложени в проекта. В бюджета съществуват много недопустими разходи, а силно завишените стойности за хонорари на изпълнители, предвид тяхната амбиция за краеведство и принос към местната общност, са несъотнесими. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
140	Театър на отговорността Сдружение	25KNN-117	40500	32500	Кросскортен проект, в който ще си партнират професионалисти от полето на архитектурата, театъра, антропологията, културния туризъм и изкуствознанието, както и структури с различен статус – СНЦ Театър на отговорността, Български архитектурен модернизъм, Проектта Фри Тур и ПУ Пансий Хилендарски. Основната цел на проекта е да социализира културното наследство в лицето на топонемите складове в Пловдив чрез създаване на театрално представление на базата на иновативни антропологични проучвания.	62	20000	Проектното предложение включва екип от професионалисти – архитекти, антрополози, театрални, драматурзи, включено е партньорство с университет. Ясно дефинирани и разнообразни целеви групи – студенти, местни жители, туристи, туроператори, уязвими групи. Използване на сензорни карти и антропологичен подход, е рядко срещан метод в подобни проекти. Добре разработена стратегия за устойчивост чрез партньорства с туроператори, университет и институции. План за превръщане на спектакъла в устойчив културен продукт, който може да се предлага многократно. В проекта няма предвидено участие на реални носители на паметта напр. да се интервюират наследници на предприемачи, работници, строители, живущи, занаятчии от Тютюневия град. Очакваният брой на директната публика е относително малък (150–200 души), което може да бъде възприето като нисък мащаб за проекта с такъв висок бюджет. Макар че има предвидено включване на уязвими групи, то не е развито в детайли, няма ясно разписани методи и ресурси за адаптация, особено по отношение на достъпността за незрящи. Не е представен конкретен финансов модел за бъдещи издания, напр. как ще се финансират следващи представления или обновления на маршрута. В бюджета не се виждат ясно обособени пера за комуникация, маркетинг и дългосрочна поддръжка. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
141	Археологически музей "Белики Преслав" Културен институт	25KNN-176	23140	18340	Проекта разглежда начина на създаване на средновековните християнски книги, документи и кореспонденция в царската канцелария във Велики Преслав през IX-X в. Основни похвати за реализация са дигитализация на културни ценности и създаване на образователни и популяризаторски клипове и материали.	62	9170	Проектът предлага създаване на ново образателно съдържание въз основа на дигитализация на реални артефакти и създаване на анимирани разкази. Средствата са предвидени основно за фирмата изпълнител на дигитализацията и анимацията. Въз основа на 10 сканира артефакти и не указана дължина на анимациите, няма реална възможност за оценка на предложените стойности. Препоръчваме редуция на пера 2.2 искана от НФК сума в размер на 9700 лв и 2.3 в размер на 8640 лв. с 50 %. Препоръчваме частично финансиране на проекта при наличието на допълнителни средства. Резерва.
142	Исторически музей - Разлог Културен институт	25KNN-209	19800	19800	Проектът цели издирване, опазване и съхранение на шевиците от Разлог, наречени - запески. С откритите шевици се цели създаване на временна изложба и каталог, както и работилници за вземане на шевици. Чрез изпълнението на проекта се цели запазване на културното наследство в региона и неговото популяризиране.	62	16800	В основата на проекта, предложен от ИМ Разлог, е залегнала идеята да се издирят, съберат, изследват и представят образци от един малко познат дял от материалното и нематериалното наследство на разложкия край – характерните шевици, наречени „запески“. Тахното популяризиране сред местната общност и предаването на уменията за изработката им чрез лекция на специалист – етнолог и работилници (10 бр.) отговаря на една от целите на програмата. Макар че експертният капацитет на екипа, вкл. участващите в него носители на нематериалното наследство е извън същението, от описанието на проектното предложение не става ясно, по какво предвидените изложба с пана и каталог, ще се отличават от реализираните през 2021 г. продукти - изложба, представена в РЕМ Пловдив през 2021 г., и издаден във връзка с нея каталог. Наред с това бих посочила някои несъответствия в бюджетната матрица. Едно от тях е разминаването между исканата сума в „pdf и *xls формуляра в Приложение 2 (с 3080 лв.), завишения размер на хонорара за ръководителя на проекта (т.1.1), както и стойността на каталога. Общата сума за неговата изработка е разпределена в две части – в едната е отбелязана стойността за отпечатването (т. 2.5.), а другата, формулирана като дизайн на каталог (т. 3.2) е прехвърлена в Маркетинг, дизайн и реклама. При това крайната сума не съответства на тази в приложената оферта. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства. Резерва.
143	"Сдружение "Светъл звън" Сдружение	25KNN-134	63000	50000	Клуб за българско кино КАДРОГРАФ ще е дигитална платформа за възродено научнопопулярно и документално кино, която спасява и дигитализира стари български научнопопулярни филми, превръщайки ги в достъпно културно наследство за съвременния зритель.	61,66666667	20000	Проектът работи с архиви на стари научнопопулярни и документални филми, които представляват част от националната културна памет. Включването на партньор който осигурява достъп до значителен обем автентични материали, събрани повече от 40 години. Екипът има познания за аудиовизуалното наследство и предлага професионален подход към неговото дигитализиране и кураторско представяне. Проектът има широк обхват на целевите групи – от професионални среди (кинематографисти, продуценти, изследователи) до ученици, студенти, учители и българи в чужбина. В екипа на проекта не са включени специалисти от хуманитарните науки (историчи, етнологи, културолози) Няма експертен съвет или консултативна група за оценка на значимостта на подобрите филми. Различни общности или целеви групи са по-скоро пасивен консуматор на съдържанието, отколкото активен участник. Няма информация за мащаба на дигитализацията (брой филми, време, ресурси), което затруднява оценката. Не е представен план за дългосрочна техническа поддръжка и обновяване на платформата. Не е предвидено съфинансиране или други източници на приходи освен лицензите. Частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
144	НЧ Просвета - 1938 ООД	25KNN-31	49990	39992	На пътека към Дъбраш с дължина 3.5 км, започваща от селото има изградени 23 чешми. Край много от чешмите има и места за отдих Идеята е да се проучи историята за създаването на чешмите и да се създаде алманах на пътеката в електронен-с вградено аудио и субтитри, и в хартиен вид. Електронният алманах ще се публикува на сайта на читалището. Ще се създаде и късометражен филм с аудио и субтитри Ще се реализират 7 презентации в различни нас. места и ще се публикува в електронните безплатни библиотеки	61,5	29992	"Проектът „Алея на чешмите“ има потенциал и обществена значимост, но в настоящия му вид липсва ясно изведена творческа концепция, професионална режисура и финансово прецизиране. Проектът цели проучване, документиране и популяризиране на културно-историческото наследство на село Кочан чрез създаване на алманах и късометражен филм, представящи уникалните чешми, изградени по поречието на Кочанска река. Замисълът е обществено значим, но начинът на разписване на идеята показва претовареност с описателни исторически сведения и липса на ясно структурирана концепция за художественото и документалното съдържание. Идеята е стойностна, но проектът остава на ниво добро локално начинание, без да надгражда по отношение на иновация, културен обмен или професионална интерпретация на наследството в съвременен контекст. Въпреки че целите са съотнесими с приоритетите на програмата, проектът не предлага ясна методология за реализация на терените проучвания, нито посочва какви научни, архивни или експертни източници ще бъдат използвани за потвърждаване на историческите факти. Липсва обосновка на високия размер на хонорарите на изпълнителите (21 600 лв.), несъответствия на обема на продукта; процентното съотношение между административни и продукционни разходи е в допустимите граници, но структурата не е финансово балансирана – прекомерен дял за човешки ресурси при ограничен творчески резултат. Предложението следва да бъде доработено, като се премахнат недопустимите пера 3.2 и 3.6, всички разходи се коригират без ДДС, а структурата на бюджета се оптимизира спрямо реалния обем дейности. Въпреки доброто намерение и силния локален патриотичен заряд, проектът не достига пълна проектна зрялост и стратегическа тежест, характерна за по-високо оценените кандидатури по програмата. Финансова корекция от общия бюджет: Недопустими пера (3.2, 3.6) - 1 850 лв. Премахнат ДДС - 1 660 лв. Редуция на хонорари. Проектът се предлага за частично финансиране при наличие на допълнителни средства по програмата. Резерва.
145	Исторически музей - Перущица Културен институт	25KNN-224	62550	49800	Проектът „Червената църква – българско наследство в европейски контекст“ има за цел да представи и популяризира един от най-значимите паметници на ранното Християнство в земите на днешна България – Червената църква до град Перущица. Чрез съчетаване на съвременни мултимедийни форми и образователни подходи, проектът ще постави храма в международен фокус, в контекста на темата за приемане на Християнството по Стария континент и ще покаже неговото значение като част от европейската културна карта.	61,5	15000	"Червената църква. Българско наследство в европейски контекст" е проект на Исторически музей - Перущица. Основната дейност е създаване на дигитален двойник на раннохристиянската църква "Света Богородица", разположена в непосредствена близост до града. Архитектурният обект е културна ценност с национално значение, но е запазена във фрагменти и има спорове за автентичния ѝ облик. Това проблематизира проекта. Към момента са налични - макар и необемни и нететайли виртуални визуализации на храма; следователно, проектът не е иновативен в своята пълнота. Екипът включва компетентни специалисти. Офертните суми за дейностите по визуализацията са завишени. Спорна е и възможността за обобщаваща популяризация на проекта, както и достигането до широки международни аудитории. Екипът не може да докаже устойчивост. Справка на сайта на музея показва, че създадени по предходни проекти виртуални турове на обектите в музея вече на са достъпни. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
146	Читалище "Изгрев 1958г."с. Джинот Читалище	25KNN-16	19820	19820	Българският език е жива нишка, която свързва поколения, истории и обичаи. С проекта искаме да подадем тази нишка и на хора извън България като създадем достъпен и приятен за ползване онлайн курс във формат МООС. Курсовите модули ще обхващат първи стъпки в езика, съчетани с кратки истории, обичаи и любопитни факти, за да се почувства духът на българската култура и език. Така българският език ще звучи по-често извън границите на страната и ще изградим устойчива основа за бъдещи нива и теми.	61,33333333	10000	Проектът е сравнително добре разработен, с желание за принос към съвременните форми на представяне на нематериалното културно наследство. Демонстрира се наличието на подготовка и експертност, но излиза частично извън рамките на читалищната и общностната културна дейност. Основните му слабости са липсата на терена дейност, прекомерна зависимост от технически разходи и неясна устойчивост. Има пропуски в бюджетизирането и обосновката на посочените в искането средства за реализиране на проекта. Препоръчва се за частично финансиране в частта подкрепя на дейностите по създаване на съдържание (видеа, текстове, културни модули), хонорарите за експертите и публичното представяне. Резерва.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
147	Дунавска задруга на народните художествени занаяти Сдружение	25KNN-18	19950	19950	Проектът цели изграждане на образователно-творческа програма за различни възрастови групи. В основните училища майстори ще представят занаяти чрез разкази, демонстрации и практически занимания. Целият процес ще бъде мост между поколенията, като съхрани и предаде традиционните български занаяти чрез творчески работилници съвместно с ученици от гимназиален етап, в които майсторите ще обучават млади хора и споделят своите знания и умения за създаване на изделия, съчетаващи традиция и иновативност.	61	13025	Предаването на знания и умения от живи носители на културното наследство е подходящ начин за опазването му. Целите на проекта имат потенциал да обогатят местната общност. Препоръчвам концентриране на обучителната част, за да е по-ефективна. В тази връзка и предлагам намаляване на пера 2.1, 2.2, 2.3 и 2.5 с 50 %. или общо 6925 лв. Препоръчваме частично финансиране на проекта при наличието на допълнителни средства. Резерва.
148	"Вестник "Темпо" ЕООД ЕООД	25KNN-26	19050	19050	В продължение на 95 г. в местната преса се пишат важни страници от историята на Велинград, но историята на вестниците като част от културното наследство е слабо изследвана. Ще прочуим не само фактологията, а и как местният печат отразява най-важните теми от живота в малкия град, с акцент върху културното наследство. Ще създадем два културни продукта: вестник за вестниците във Велинград и мобилна изложба в хартиен и електронен вариант, за да достигнем до максимално широка аудитория.	61	10000	Проектът „От „Пише го във вестника“ до „Видях го в интернет“. Местният печат във Велинград – 95 години пазител на културното наследство и памет на общността“, реализиран от „Вестник Темпо“ ЕООД, представлява стойностна инициатива с добре аргументирана документално-изследователска насоченост, но съдържа някои концептуални и методологически слабости, които ограничават пълното му съответствие с целите на Програма „Културно наследство 2025“. Основният замисъл — да се изследва и популяризира историята на местната преса — има културологична стойност, но не засяга пряко процесите на съхраняване и предаване на нематериалното културно наследство. Проектът разглежда печатните медии като посредник на обществената памет, но не включва носители на традиции, общности или занаятчийски, фолклорни или устни практики, каквито са основните приоритети на програмата. Съществува риск от ограничаване на културния ефект до журналистическо и архивно ниво, без реално взаимодействие с културни институции, училища или общности, които да осмислят събраните данни в контекста на живото наследство. Макар партньорството с Историческия музей – Велинград да е положително, неговата роля е сведена до консултативна и не гарантира активно включване в изпълнението.Административните разходи също изглеждат завишени предвид ограничени мащаб на проекта. Проектът се предлага за частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
149	Фондация Отворена длан Фондация	25KNN-127	50000	40000	Проектното предложение цели да популяризира материалното културно наследство на България в съвременен контекст чрез участие на местната общност, въвеждане на иновации и създаване на нови културни ценности, базирани на наследството. Проектното предложение предвижда представяне на изложби на 17 макета на сгради в 6 малки населени места; създаване на кратки видеоклипове, които да се популяризират чрез различни дигитални канали.	61	10000	Проектът е съсредоточен върху река Дунав като място на срещи между култури, търговия, традиции и идентичности, както и върху общите исторически процеси, които свързват хората от двете страни на реката. Проектът се базира на съществуващи макети като единствен иновативен елемент е заснемането на кратки видеоклипове. Въпреки че изложбите достигат до малки населени места, местната общност остава предимно в ролята на публика, а не активен участник в създаването или интерпретирането на съдържанието. В проекта участва на опитен куратор, но експерт е твърде ограничен, не включва специалисти като: архитекти или местни изследователи като участници в създаването на съдържанието на проекта. Бюджетът е съсредоточен основно върху логистика, реклама и външни изпълнители. Макар да се планира поддръжка на дигитален архив и онлайн достъп до видеата, липсват конкретни стъпки за дългосрочно развитие на изложбите – например нови партньорства, образователни програми. Частично финансиране при наличието на допълнителни средства по програмата. Резерва.
150	Българо-италианска културна асоциация Феникс Сдружение	25KNN-210	34045	27355	„Ръце, които съхраняват времето: Историята на вещите на Вазов“ е документален филм и културна инициатива, посветени на въздействието на вещите като носители на памет. Чрез заснемане и публична интерпретация на реставрационния процес на емблематични обекти от къща музей „Иван Вазов“ в София, проектът показва как вещите съхраняват културното време. Филмът, архивите и образователните дейности правят културното наследство видимо, живо и достъпно за нови публики.	61	15000	Проектът предвижда да документира, визуализира и интерпретира процеса на превантивните грижи за опазване, съхранение, без да се извършва физическа реставрация. Ще бъдат заснети уменията, техниките, инструментите и принципите, които реставраторите използват, но без директна намеса в оригиналните предмети. Целта е образователна и интерпретативна, да се покаже „живото знание“ и „невидимия труд“, който стои зад опазването на наследството. Това е първият филмов проект на организацията като продуцент. В проекта не са предвидени интервюта с живи наследници, близки или роднини на поета писател Иван Вазов, които биха обогатили съдържанието с лични свидетелства, семейни спомени или непознати детайли от биографията му. Не е представена автобиография и реализирани проекти на реставратора, с които да се докаже неговият професионален опит. Предвидените механизми за устойчивост са убедителни на концептуално ниво, но липсват доказателства за вече изградени активни канали или дългосрочни партньорства. Не е посочен конкретен план за финансиране или поддръжка на бъдещи продукции които да развият темата. Ролята на образователните институции и е само спомената, но не е подкрепена с конкретни ангажименти. Частично финансиране при наличието на средства по програмата. Резерва.
151	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ „ХРИСТО БОТЕВ 2024 ОРИЗАРИ“ Читалище	25KNN-122	2795	2795	На 16.01.2026г. се отбелязва годишнина от освобождението на Пловдив. СНЦ ПАМЕТ И БЪДЕЩЕ ще представи на 17.01.2026г. факти за преминаване на освободителните войски през с.Оризари, включване на 28 участника с автентични носии, униформи на османската и руската армии, знамена, оръжия, занаяти, инструменти, местни български обичай. Описание хода на събитията, видни личности, изградени паметници, исторически книги, писмени материали, общо културно-историческо минало на с.Цалапица и с.Оризари...	59,33333333	0	Проектът е насочен към едно събитие, което има локално значение и няма доказателства за качеството и въздействието му. Фокусът е освобождението на Пловдив от османска власт, а събитието е в село Оризари. Липсва стратегия за устойчивост. Заложените в бюджета разходи не са добре обосновани. Проектът не се предлага за финансиране.
152	Български център за совалкова и шита дантела Сдружение	25KNN-4	66500	50000	„Празници на калоферската дантела 2026“ представят българската совалкова дантела като част от световното нематериално културно наследство. Чрез демонстрации, изложби, работилници и международни партньорства фестивалът насърчава културния обмен и създава мостове между традицията и съвременните форми на изкуство. Събитието утвърждава Калофер като значим център на дантелното изкуство.	59	0	Проектът на "Български център за совалкова дантела" е насочен към финансиране на празниците на калоферската дантела през 2026 г. Предвидени са разнообразни дейности, повечето от които нямат пряко отношение към совалковата дантела. Проектът не отговаря на всички основни цели на програмата. Няма доказателства за устойчивост. Екипът е раздут и включва малко тесни специалисти по нематериално наследство. Бюджетът включва силно завишени разходи за наеми, концерти, фотозаснемане и др. Част от разходите, отнасящи се до създаването и развитието на подкаст не са в групата на изрично споменатите допускими разходи. Проектът не се предлага за финансиране.
153	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ БУРГАС Културен институт	25KNN-95	23993	19837	Проект „КРАСИВА КАТО ИКОНА“ има за цел да създаде културен продукт, базиран на музейните принципи за визуално представяне и научно интерпретиране на културното наследство. Целта е екип от специалисти по история, музеезнание/музеология, информационни технологии, печатна подготовка и реставрация, като съчетае своите знания, умения и авторски виждания, да изготви многофункционална изложбена инсталация в музея.	59	0	Проектът е фокусиран върху значима музейна колекция от икони с висока културна и художествена стойност. Предвижда се съвременна изложбена инсталация и нов тип пространствено експониране. Екипът е високо квалифициран и опитен в областта на историята, музеологията и експонирането. Подходът е с фокус върху физическо експониране, без да се използват интерактивни технологии, или мултимедийни елементи или работилници, събития за ученици, образователни програми или съвместни дейности. Не са предвидени съпътстващи образователни формати, дигитални каталози, онлайн изложба или инструменти за дистанционен достъп, които биха разширили аудиторията. Всички ключови дейности са съсредоточени в рамките на музейната институция. Няма становище на реставратора участващ в проекта за актуалното състояние на иконите. Почти всички средства са насочени към материалната част (пана, окачвания, печат, дизайн). НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
154	Народно читалище "Настроение 2017" Читалище	25KNN-102	44406	34440	Проектът „Беломорска Тракия – бит и култура“ представлява танцова постановка, която съчетава автентични хора от региона и авторска интерпретация на хореографа. Чрез нея изворният фолклор ще бъде превърнат в сценичен продукт, достъпен за широка публика. Проектът се вписва изцяло в целите на програма „Културно наследство“, като съхранява и популяризира нематериалното културно наследство – автентични хора от Беломорска Тракия.	58,66666667	0	Проектът има за цел създаването на нова художествен продукт - танцова постановка „Беломорска Тракия – бит и култура“. Той е свързан с част от целите на програмата, но екипът не доказва висок капацитет за реализация на основните дейности. Основните средства от бюджета са насочени не към творческа дейност, а към изработване на мъжки и женски традиционни костюми за нуждите на читалището. Предвидени са концерти и образователни прояви. Партньорските писма не гарантират устойчивост на резултата и широко разпространение на културния продукт. Проектът не се предлага за финансиране.
155	Асоциация на българските фолклорни състави в чужбина Сдружение	25KNN-123	60000	48000	Проект „Мостове на българското наследство - традиции и съвремение“ ще създаде и представи два концерт-спектакъла с основна цел обединяването на български и европейски фолклорни състави, които ще покажат богатството и живата традиция на нашата култура пред широка българска и международна публика.	58,66666667	0	Проектът не отговаря на целите и приоритетите на програмата. Липсва каквато и да е било обосновка кои традиции се пресъздават и кои са носителите на живото наследство ; същото важи и за избора на художествените произведения, които да послужат за театралните етюди, включени в спектакъла "Мостове на българското наследство-традиции и съвремение". В проектното предложение, по-скоро става въпрос за напълно логистично събиране на различни художествени състави от Суворово и Варна, заедно със седем фолклорни групи на българи, живеещи в различни градове в държави в чужбина. Не става ясно също защо единия концерт ще се проведе в Лондон (Великобритания), а другия в Суворово (България). Посоченият в екипа художествен ръководител на цялостния краен културен продукт е хореограф и ръководител на една от участващите групи, което не предполага експертна роля за реализацията на подобен мащабен културен продукт. Проектът не се предлага за финансиране.
156	Сдружение ШАРЕНА СОЛ ООД	25KNN-214	19950	19950	Проектът „Християнски светини“ – община Тунджа е насочен към остойносттаването и съхраняването на културните ценности, които са извън музейните и частнитебирки, тъй като те са уязвими на посегателство. Културната памет, която се съдържа в архитектурата на християнския храм, в иконите и църковната утвар, особено в малките населени места, постепенно започва да се подменя и интересни образци изчезват и губят значението си.	58,66666667	0	Проектът е насочен към документиране на християнското културно наследство в община Тунджа, което би имало реален принос за местната общност, както и за съхраняването му. Екипът е от експерти, които имат опит. Сумите са завишени. Националният ефект е проблематичен. Книгата е с прекомерно много бройки и няма доказателства за качеството ѝ. Не се препоръчва за финансиране.
157	Продуцентски център Футура Вижън ЕООД	25KNN-92	19580	19580	Цел на проектното предложение е създаване на иновативен културен продукт „Наследство за бъдещето“ и неговото представяне, който чрез интегриран подход да предава знания за и популяризира културно-историческото ни наследство пред българските общности зад граница. Събитието ще се проведе в Мегаро Музикис. Форматът за провеждане на събитието е иновативен, с интерактивен характер, като включва комбинация от аудио-визуални произведения с изпълнения на живо и възможност за дискусия с експерти.	58,5	0	В проектното предложение са събрани множество елементи без връзка помежду си с цел да бъдат представени пред българска общност в чужбина. Резултатите от подобен подход в представянето на културното наследство не са удачни и иновативни и по-скоро издават липсата на опит в организирането на подобни събития. Стойностите за хонорари на експертите за провеждането на събитието са много високи. Не се предлага за финансиране.
158	Исторически музей - Тетевен Културен институт	25KNN-185	19860	19860	Създаване на документален филм 5-6 мин., който възстановява и разказва за изчезнали занаят Вителничарство, процъфтявал в Тетевен XVIII – XIX в. Изработвани чрез отливане калаено-оловни съдове. Стените, дъната, винтове и др. са отливани отделно, след което са запоявани. Съдовете и калъпите са с разнообразни форми, размери и украса. Иновативно за тях е, че са затваряни платно с двойни винтови тапи. Използвани са за носене и пиене на ракия, а също и за пренасяне на светена вода при хаджилък.	58,33333333	0	Исторически музей - Тетевен кандидатства с проект за създаване на документален филм за изчезнал занаят - вителничарство. Филмът е петминутен и основните разходи са за местната дървишка група в национални фестивали. Тематично предложението е в обхвата на Програмата и насочено към опазване на нематериалното културно наследство, но представянето му е твърде лаконично и непълно. Описанието на дейностите е общо, без конкретни аргументи за художествената, социалната и образователната стойност на инициативата. Не са посочени ясно цели, индикатори и очаквани резултати, а липсата на методическа логика затруднява проследимостта на проекта. Екипът е мотивиран, но не е подкрепен с доказателства за релевантен опит или квалификация в областта на културното наследство, дигитализацията или проектното управление. Липсват представени офerti за заложените пера, което поставя под съмнение реалистичността на бюджета. Допуснати са технически грешки в оформянето на бюджетната матрица. Разходите са допустими, с изключение на разход за домейн в размер на 100 лв., който следва да бъде изключен. Предложението има потенциал за местно културно въздействие, но не показва достатъчна проектна зрялост, иновативност и устойчивост. Препоръчва се значителна доработка на концепцията, включително по-силно експертно участие и финансово аргументиране. Проектът не се предлага за финансиране.
159	НЧ"ХРИСТО СМИРНЕНСКИ-1904" Читалище	25KNN-74	15000	15000	Проектът „Традициите са вечни“ възражда празника „Дервишовден“ и свързаните със Сирни заговезни обреди във Ветрен. С участието на „Дервишка група“ към НЧ „Христо Смирненски – 1904“ над 60 души от различни поколения ще представят маскарадни игри, ритуала „Квас“ и сватбени обичаи. Програмата включва празник на 22.02.2026, участия в три фестивала и дигитален архив „Жива памет на Ветрен“.	58	0	Проектът цели възраждане и популяризиране на местния празник „Дервишовден“ и обредите, свързани със Сирни заговезни, чрез създаване на дигитален архив и участие на местната дървишка група в национални фестивали. Тематично предложението е в обхвата на Програмата и насочено към опазване на нематериалното културно наследство, но представянето му е твърде лаконично и непълно. Описанието на дейностите е общо, без конкретни аргументи за художествената, социалната и образователната стойност на инициативата. Не са посочени ясно цели, индикатори и очаквани резултати, а липсата на методическа логика затруднява проследимостта на проекта. Екипът е мотивиран, но не е подкрепен с доказателства за релевантен опит или квалификация в областта на културното наследство, дигитализацията или проектното управление. Липсват представени офerti за заложените пера, което поставя под съмнение реалистичността на бюджета. Допуснати са технически грешки в оформянето на бюджетната матрица. Разходите са допустими, с изключение на разход за домейн в размер на 100 лв., който следва да бъде изключен. Предложението има потенциал за местно културно въздействие, но не показва достатъчна проектна зрялост, иновативност и устойчивост. Препоръчва се значителна доработка на концепцията, включително по-силно експертно участие и финансово аргументиране. Проектът не се предлага за финансиране.
160	Народен театър "Иван Вазов" Културен институт	25KNN-128	50000	40000	Общата цел на проектното предложение е да съхрани и популяризира нематериалното културно наследство в съвременен контекст. Проектното предложение предвижда многократно заснемане на 5 театрални постановки и адаптирането им за екран, както и създаването на документален филм „Културно наследство“. Предложената дейност не отговаря на основната цел и специфичните изисквания на програмата и е недопустима. Втората предложена дейност – създаването на нов културен продукт, а именно документален филм за професионалните актьори на сцената на Театъра, не представлява иновативен подход и интерпретация в съвременен контекст на заетата на актьора. Не са представени партньорски писма от други институции, доказващи работата с млади практикуващи професионалисти и липсва цялостна стратегия за работа с общността в дългосрочен план. Не е предвидена стратегия за интеграцията на нематериалното културно наследство в съвременен контекст. Подходящи програми на Фонда за кандидатстване са: Дигитализация, Създаване, или Критика. Проектът не се предлага за финансиране.	58	0	Проектното предложение на Народен театър „Иван Вазов“ – „Репетиции в антракта“ има няколко основни дейности, целящи създаване и архивиране на културното предлагане на институцията, а именно – професионално заснемане на 5 театрални постановки от настоящия репертоар на театъра: „Големанов“, „Коварство и любов“, „Идеалният мъж“, „Аз плащам“ и „Обир“. Втората предложена дейност по проекта е създаването на нов културен продукт – документален филм „Професия проклятие и благословия“, заснемащ някои от най-популярните актьори на театъра – Мишо Петров, Георги Мамалев, Антон Радичев, Асен Шопов, Аня Пенчева, Бойка Велкова, Валентин Ганев. Относно предложената дейност по създаване на дигитален архив на съвременните постановки на Народния театър, обектът на дигитализиране – съвременен репертоар - не попада в дефиницията на ЮНЕСКО за „Културно наследство“. Предложената дейност не отговаря на основната цел и специфичните изисквания на програмата и е недопустима. Втората предложена дейност – създаването на нов културен продукт, а именно документален филм за професионалните актьори на сцената на Театъра, не представлява иновативен подход и интерпретация в съвременен контекст на заетата на актьора. Не са представени партньорски писма от други институции, доказващи работата с млади практикуващи професионалисти и липсва цялостна стратегия за работа с общността в дългосрочен план. Не е предвидена стратегия за интеграцията на нематериалното културно наследство в съвременен контекст. Подходящи програми на Фонда за кандидатстване са: Дигитализация, Създаване, или Критика. Проектът не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
161	Исторически музей - Тутракан Културен институт	25KNN-166	46776	37488	Проектът има за цел създаването на нов културен продукт – творческа разработка с висока културна стойност. Преживяването е насочено към популяризиране и опазване на нематериалното културно наследство, свързано с историята на Тутраканския регион и героичните събития около Тутраканската епопея през 1916 г. Чрез съвременни интерактивни средства посетителите ще могат да се запознаят по достъпен и увлекателен начин с исторически факти от епичната битка за Тутракан през септември 1916 г.	58	0	Проектът е пряко свързан с важен исторически елемент от националната памет- Тутраканската епопея от 1916 г. - Проектът е насочен към разнообразна публика: ученици, младежи, туристи, изследователи, местни жители. Залага на интерактивност чрез touch screen модули и игрови подход („Облечи войника“, „Разузнавачът и Тутраканската крепост“)Създадените модули ще останат като част от постоянната експозиция и ще се използват дългосрочно. Липсва конкретна информация за участието на историци, изследователи или военни експерти. Няма конкретни мерки за включване на уязвими групи (хора с увреждания, етнически общности и др.), което е едно от условията на програмата. Липсват конкретни биографии и квалификации на техническия екип който ще изработи двата модула, което затруднява оценката на експертния потенциал. Не я ясно как ще се извършва поддръжката след приключване на програмата. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
162	НЧ"Просвета-1911г." гр.Гълъбово Читалище	25KNN-170	14600	14600	Създаване на един своеобразен продукт от фолклора, който включва всичко, което може да се представи на междана – песни танци, закачки, сергии, работилници и др. Красивите багри на есента допълват картината на весели пеещи и танцуващи межданчета и мераклии, радостните гласове на децата, удовлетворени от създадените от тях произведения в твореските работилници огласяят междана и създават празнично настроение.	57,5	0	Проектното предложение на НЧ"Просвета-1911г." гр.Гълъбово предвижда организиране на фолклорно събитие, обхващащо „всичко, което може да се представи на междана – песни танци, закачки, сергии, работилници и др.“ Участници в него са широки кръгове от местната общност (вкл. представители на етнически малцинства), което е предпоставка за изпълняване на една от общите цели на проектната програма. В същото време концептуалната рамка не е добре развита, в идеята липсва фокус, доколкото продуктът е продължение на поредица от едни и същи инициативи на МИГ Гълъбово-Опан, финансирани по различни програми. Дейностите, разписани в плана, се изчерпват с репетиции, изработка на носии, подготовка на материали, провеждане на работилници, без да е пояснено, каква е целта им, какво ще се изработва и т.н. Ролите и отговорностите на административния и творческия екип също не са ясно уточнени, напр. в административния екип са включени хореограф и учител по народно пеене, а в творческия – изпълнители на народни песни и танци. Тези неясноти се отразяват и в бюджетната матрица, в която основните разходи са за материали, някои от които доста високи (напр. т. 2.2), без съответната финансова обосновка. Не се предлага за финансиране.
163	Регионален исторически музей – Пазарджик Културен институт	25KNN-46	19956	19956	Проектът включва създаване на иновативна уеб-базирана система, под формата на уеб сайт, чрез която посетителите на Регионален исторически музей – Пазарджик ще могат да разглеждат дигитални временни изложби – както минали, така и актуални за момента на посещението. Тази платформа ще гарантира, че нито една експозиция няма да бъде забравена. С всяка следваща временна изложба съдържанието ще се качва и ще бъде достъпно за бъдещи поколения.	56,5	0	Проектът „Дигитална експозиционна зала за временни експозиции, представена чрез уеб-базирана система“ на Регионален исторически музей – Пазарджик демонстрира добра идея за дигитализация на музейни експозиции, но е твърде лаконично и повърхностно разписан. Липсват конкретни аргументи относно концепцията, методологията на изпълнение и очакваните резултати. Описанието на дейностите е общо и не показва ясен план за съдържателна работа по дигитализацията, обработката и курирането на експозициите. Най-съществен недостатък е отсъствието на творчески човешки ресурс – няма ангажирани специалисти по дигитална визуализация, куратори, фотографии, програмисти или експерти по достъпност. Реализацията на проекта е изцяло поверена на един външен изпълнител („Торнадо Студио“ ООД), което поставя под съмнение вътрешния капацитет на музея и възможността за устойчивост на продукта след приключване на проекта. Не са предвидени дейности за популяризация, обучения, или художествена обработка на дигиталното съдържание. Липсва връзка между целите и средствата за тяхното постигане. Проектът показва административна формалност, но не и художествена или концептуална дълбочина, което значително намалява неговата културна стойност и убедителност. Проектът не се предлага за финансиране.
164	СНЦ "Орисиия" Сдружение	25KNN-187	14638	14638	Фолклорна работилница Коледна магия с Орисиия ще се проведе на два етапа - работилница за изработка на сурвакници и мини спектакъл пресъздаващ коледните обичаи в танц и песни.	56,33333333	0	Проектът съответства частично само с една от четирите програмни цели, като двата очаквани резултата, работилница за изработка на сурвакници и мини танцов и песенен спектакъл, са описани с единствен фокус самите участници, и по малко съдържателния аспект и дългосрочен ефект върху общността – не са привлечени носители на знанието, липсва иновация и екипна експертиза в област етнография, а устойчивостта на резултатите е слабо развита. Не се препоръчва за финансиране.
165	НЧ "Просвета - 1919" Читалище	25KNN-90	19943	19943	•Продължаване на репетиционната дейност от 2024 и 2025 г. по разучаване и подготовка на нов многогласен репертоар върху основата на автентични песни от района на кв. Трбичи и съседните села •За песните ще бъдат създадени инструментални съпроводи от композитора и диригент Марек Дяков. •Продължаване на работата с хореограф с цел автентичност при концертно изпълнение. •С настоящия проект се цели и издаване на нов аудио - музикален проект на групата, в който ще бъдат включени тези произведения	56	0	"Проектът е замислен като продължение на творческата дейност на Фолклорна вокална група „Йове“, насочен към разширяване на репертоара с нови песни от шопския регион, тяхната инструментална обработка и студиен запис. Макар да се позовава на местен фолклорен материал, предложението не демонстрира достатъчна връзка с целите и приоритетите на Програма „Културно наследство 2025“, която поставя акцент върху опазване, интерпретация и обществено достъпно популяризиране на културното наследство. Дейностите са по-скоро насочени към художествено обновяване на репертоара на състава, без ясно обоснован обществен ефект или принос към съхранението на наследството. Проектът няма компонент за изследване, дигитализация, образователна работа или иновативна интерпретация. Не е предвидена и форма на публичен достъп или дългосрочно използване на резултатите. Описанието е лаконично и не съдържа аргументирана логическа връзка между отделните дейности. Финансовата рамка буди съмнение относно реализма – заложен е недопустим разход за ДМА (пиано на стойност 853 лв.), както и завишени хонорари за музикалния екип, без представени оферти или пазарни оценки. Екипът е професионален, но проектът няма ясно дефинирани индикатори за въздействие, устойчивост и принос към общността. В този си вид той се възприема като вътрешна артистична инициатива, а не като културнонаследствен проект с обществен ефект.Проектът не се предлага за финансиране."
166	„Росина Пенчева“ ЕООД	25KNN-233	62500	50000	Проектът „НОВОТО ЦЕННО: дигитално продължение“ надгражда най-новата изложба на Етър – НОВОТО ЦЕННО: Съвременно занаятчиство от България с куратор Росина Пенчева, чрез мултимедийна платформа и дигитален архив. Фокусът е върху живи носители на нематериално културно наследство – майстори и дизайнери, съчетаващи традиции със съвременна естетика. Платформата представя личните истории на включените в изложбата 41 автори, утвърждавайки Габрово като международен център на занаятчиската култура.	56	0	„Росина Пенчева“ ЕООД кандидатства за подкрепа на проект, който е дигитално продължение на съществуваща изложба "Новото ценно", експонирана в РЕМО "Етър" - Габрово. Творческата идея е смислена, но реално не се създава нов продукт и връзката с културното наследство е опосредствена. Екипът включва дизайнери и етнолог. Няма писмо за покрената от РЕМО "Етър", който има права върху изложбата. С мултимедийната платформа и дигиталния архив "Новото ценно" не биха се разширили в голяма степен аудиториите на проекта, тъй като той е получил достатъчно медийно покритие. Научноизследователската част не е сред приоритетите на НФК, а тя е елемент от проекта. Иновативният елемент на проекта е трудно доказуем. Бюджетът включва завишени хонорари на ръководител и творчески екип за дейност, която до голяма степен вече е осъществена. Сумата от 12000 лв за дигиталната платформа е недопустима. Проектът не се предлага за финансиране.
167	ИМКА Добрич Сдружение	25KNN-35	19650	19650	„Бялата ластовица“ е иновативен подход към съхраняване и представяне на културното наследство на местно ниво чрез стимулиране на местното развитие и предприемачество в сферата на опазване на нематериалното културно наследство посредством кръгли маси, изложба и работни ателиета за деца.	55,5	0	Целта на проектното предложение „съхраняване и представяне на културното наследство на местно ниво“ формално отговаря на целите на програмата. В същото време няма ясно формулирана, конкретна тема от материалното или нематериалното наследство на региона, към която то е насочено. „Бялата ластовица“ е твърде общо заглавие (въпреки разясненията за символиката ѝ). Не е посочена и тема на предвидените кръгли маси и обществени обсъждания, на изложбата и работните ателиета за деца. Това ги превръща в самоцел и поставя под въпрос приноса им към местната общност. По същата причина не е ясно, дали членовете на творческия екип (всеки с богато портфолио извън контекста на проекта) имат капацитет да изпълняват предвидените дейности. Тези неясноти проличават и в разделите, в които са разписани ролите на членовете на екипа, графика на дейностите и отговорниците за тях (Приложение 1, т. 2.1; т. 4), както и в бюджетната матрица и финансовата обосновка. Не се предлага за финансиране.
168	Бизон Кейс ЕООД	25KNN-232	7950	7950	Проектът „Селски ренесанс“ съхранява и представя нематериалното културно наследство на с. Ослен Криводол чрез събития, работилници, фестивал и онлайн музей. Насърчава културен обмен, предаване на знания между поколенията и социално включване. Реализира се с участието на местната общност и партньорство с Община Мездра, кметството и читалище „Развитие 2022“.	55,5	0	Проектът „Селски ренесанс“, подаден от „Бизон Кейс“ ЕООД, представя идея със социална и културна насоченост – съхраняване и популяризиране на нематериалното културно наследство на село Ослен Криводол чрез серия от работилници, фестивал и онлайн интерактивен музей. В концептуален план проектът има добря идея за общностно участие и междугенерационен обмен, но описанието в Приложение 1 е твърде лаконично и неаргументирано, с кратки и общи формулировки, които не представят ясно връзката между дейностите и реалния принос към целите на програмата „Културно наследство 2025“. Посочените дейности са изредени схематично, без конкретни резултати, индикатори или очаквани ефекти, а обосновката за необходимостта от онлайн музей остава неясна и неподкрепена с техническа или съдържателна логика. Липсва също ясна аргументация как предвидените инициативи ще осигурят дългосрочна устойчивост извън рамките на проекта. От финансова гледна точка бюджетът не отговаря на изискванията на програмата -административните разходи възлизат на 1 800 лв., което представлява 22,64% от общия бюджет, т.е. превишава допустимия максимум от 20%. Проектът не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
169	Сдружение "Задруга за Минда" Сдружение	25KNN-64	6000	6000	проектът „Минда – памет в табели“ предвижда поставянето на 8–10 информационни табели с културно-историческа насоченост в с. Минда. Чрез тях ще се създаде постоянен културно-образователен маршрут, представящ историята, традициите и значимите места в селото. Инициативата цели съхраняване на локалната памет, засилване на идентичността на общността и развитие на културния туризъм. Очакваният резултат е по-достъпна и привлекателна културна среда за жители, ученици и туристи.	55	0	Проектът има основна цел: изграждане на траен културен маршрут в с. Минда (с над 20 къщи паметници на културата) чрез създаване на 8 табели 30/40см и една 200/218см с експертната помощ на историк и на базата на информация от проект на арх. Стойчева и арх. Сучева „Архитектури съкровища на бълг села“ (финансиран от НФК). Проектът предвижда участие на доброволци от селото, и официално откриване на маршрута, но няма изразен иновативен характер; съответства на една прогн. цел „създаване на предпоставки за качествено интегриране на КН в общ. инфраструктура“; няма бележки от ТК, но би могло да се контекстуализира спрямо целите на Програмата с добавяне в проектните дейности на образователни събития за представяне на наследството, напр. семинари, викторина, тримерна визуализация на къщите и под. Ограничен съдържателно, и неразписан добре като потенциал. Не се предлага за финансиране.
170	НЧ"Свети Саркис-2007" Варна Читалище	25KNN-62	23570	8000	За втора поредна година гр. Варна ще бъде домакин на фестивал, насочен към арменския етнос. Мисията ни е да обединим самодейни и професионални арменски танцови формации от България и чужбина в един общ проект, в който всеки състав ще представи свой танцов репертоар. Творческата среща ще даде възможност на хореографи и танцьори да обменят опит в изучаването, съхраняването и популяризирането на арменския фолклор в многообразието и спецификата на различните фолклорни области в Армения.	54,66666667	0	Проектът отчасти отговаря на целите и мисията на програмата доколкото представя нематериалното културно наследство на арменския етнос, по време на фестивал, организиран от читалище във Варна. Липсва каквато и да е било иновативност. Най-големият проблем на този проект е, че той визира фестивал за който иска финансиране, който се случва в момента (17-19 октомври 2025г.). Друг е проблема с бюджета, при който основните искани средства от НФК са за тениски, цветя и изхранване и се разминават и като суми от съдържателната част. Проектът не се предлага за финансиране.
171	НЧ "Бялата лястовица - 2018" Читалище	25KNN-183	57428	45942	Проектът е насочен към съхраняване и популяризиране на българското нематериално културно наследство чрез реализиране на автентичен танцов спектакъл, който съпоставя традициите на 2 етнографски области. В спектакъла ще вземат участие Танцов клуб „Пендари“ към НЧ „Бялата лястовица – 2018“, гр. Дулово, и Фолклорен танцов клуб „Северняците“ от гр. Плевен. Заедно те ще представят 50 автентични народни хора – сравнителен анализ между 25 северняшки и 25 добруджански. Ще се създадат и 6 клипа.	54,5	0	Проектът не отговаря на целите на програмата и специфичните приоритети. Проектът предвижда създаване на нов танцов фолклорен спектакъл на готовата продукция на танцови състави от танцов клуб „Пендари“ и танцов клуб „Северняците“ и изработване на бър. образователни видеа, без да предвижда съвременна интерпретация, контекст или какъвто и да е прочит на нематериалното културно наследство. В проектното предложение липсва ясно разработена концепция и график на дейностите, както и стратегия за разпространение на създадените образователни видеа, тяхното популяризиране и практическа полза за публиките. Проектното предложение е с нереалистично завишени хонорари на изпълнители, артисти и подизпълнители. Проектът е по-подходящ за други програми на фонда като: Създаване, Мобилност, или Либелителско изкуство. Проектът не се предлага за финансиране.
172	Народно читалище "Александър Димитров - 1899" Читалище	25KNN-49	19789	19789	Създаване на експозиция, включваща традиционни български носии и обзавеждане на стая с експонати, свързани с традиционния бит на населението, облекло, тъкани, накити, занаяти и др. Експозицията ще представлява всички жанрове на народното изкуство-везба, плетиво, ковано желязо, керамика, резба и много др. Проектът ще включва песни, приказки, предания, легенди, гатанки, броенки, клетви и благословии, баяния, заклинания и наричания. Освен в писмен вид ще се съхраняват и върху дигитални носители.	54	0	Проектното предложение не демонстрира достатъчно съответствие с целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“. Описанието е декларативно, с множество общи понятия, но без реална методика, дейности или механизъм, чрез които тези концепции да бъдат реализирани. Фокусът е изцяло върху създаване на експозиция от материални предмети, без интегрирани образователни, дигитални или интерактивни елементи. Устойчивостта и популяризацията не са развити – не са посочени планове за поддръжка, обновяване или продължаване на активностите. Бюджетът е завишен спрямо обхвата и не показва ефективност на средствата. Въпреки локалната културна стойност, проектът липсва иновативност, системност и стратегическа логика на въздействие, поради което не се предлага за финансиране.
173	Регионален исторически музей - Перник Културен институт	25KNN-73	35554	28420	Проектът е иновативна форма за представяне на музея, насочена към изграждане на близки отношения с посетителите и създаване на добавена стойност, която да подобри цялостното им преживяване и разбиране на материалното и нематериално културно наследство на Перник. Това ще го разкрие и популяризира в съвременна нотация. Ще разшири и обнови неговото представяне. За целите на проекта ще бъде създадено мобилно уеб приложение, което ще комбинира допълнително текстово, аудио и визуално съдържание.	54	0	Проектното предложение има за цел да осигури широк обществен достъп и да популяризира селектирани специфични обекти от културното наследство на Пернишкия край чрез дигитално уеб аудио приложение на три езика, което отговаря на целите на програмата. В същото време в описанието на съдържанието липсва информация за участниците в екипа няма приложения и автобиографии, с изключение на тези на административния ръководител и дигиталния артист, художник и сценограф. Липсва яснота по отношение на ролите и отговорностите на административния ръководител от една страна, и творческия екип и дейности от друга. Част от тези дейности би следвало да се отнесат към техническото изпълнение. Не е ясно, защо уредникът-археолог, който има капацитета и експертиза да осигури съдържателната част на проекта не е водещ в творческия екип, а е административен ръководител. Вместо него, тази роля е поел дигиталният артист. Това объркване намира отражение и в бюджетната матрица, в която е наличие неадекватно остойностяване на някои от дейностите – напр. хонорарите за чисто техническо изпълнение (напр. т. 2.10 - 12) са почти равностойни с тези на експерта, отговарящ за анализа и подбора на историческата информация (неправилно поставен в административните разходи). Така, както е разписано, проектното предложение демонстрира negliжиране на професионализма, ролята и отговорностите на музейните специалисти в неговото изпълнение. Счита се, че тази практика не би следвало да се толерира, поради което не предлагаме финансиране.
174	"Просвета 1914" Читалище	25KNN-22	19800	19800	Проектът е насочен към научаване, предаване, опазване и популяризиране на автентични песни и занаята дърворезба - елементи от нематериалното културно наследство на Странджа и Малкотърновския регион. Интегриране на младежи от ромската общност. Използване на дигиталните технологии. Новаторство и сътрудничество между използване на технологиите, обучение на младите хора и пренасяне на културното наследство през поколенията.	53,5	0	Проектът представя искрено намерение за съхранение и популяризация на местното културно наследство, но не успява да го разгърне в достатъчно съвременна и устойчива концептуална рамка. Заложените дейности имат образователен и социален потенциал, но акцентът остава върху възпроизвеждане на традиции, без да се предлага новаторски подход за тяхното осмисляне, адаптиране или развитие в контекста на целите на Програмата. Включването на деца и младежи е положителен аспект, който допринася за предаване на местните умения между поколенията, но липсва ясно структурирана методика, която да гарантира устойчивост на процеса след приключване на проекта. Не са посочени конкретни стъпки за документиране, мултиплициране или интегриране на резултатите в дейността на читалището. Фестивалният компонент има популяризационна стойност, но по-скоро представя еднократни резултати, отколкото изгражда дългосрочен модел на културно развитие. Проектът притежава локален обществен ефект и позитивна социална насоченост, но не предлага убедителна визия за устойчиво, иновативно и интегрирано опазване на културното наследство. Проектът не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
175	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ ПРОБУДА-1906 ООД	25KNN-82	19584	19584	Сто и двадесет летописни страници..... е проект, който ще се реализира по случай 120 годишнината от създаването на НЧПробуда-1906г., чиито първи основатели са местния свещеник, будни българи тракийци, дошли от Одринския Тракия. Желанието за образованост и просветеност подбужда селяните да продадат част от житото си, за да купят книги, които биват подредени в частна къща, поставяйки началото на първата летописна страница, на която е изписано ЧИТАЛИЩЕ. И така страница след страница вече 120 лета.	53,5	0	В проектното предложение липсва фокусиране върху основната дейност, а именно представяне на историята на читалището и неговото място за историята на местната общност. Това води до съмнения за качеството на албума. Така остава само обновяването на детския кът, което само по себе си е чудесна инициатива. Не препоръчваме финансиране на проекта.
176	МУЗА И ВАСИ ЕООД	25KNN-131	57154	45723	Проектната идея е насочена към съхраняване, популяризиране и предаване на българското нематериално културно наследство чрез реализирането на автентичен танцов спектакъл „Ритъмът на българското сърце”: 100-минутно сценично изпълнение. Спектакълът ще обхване автентични танци от 6 етнографски области на България. Участниците ще са облечени в народни костюма, което ще допринесе за автентичността и визуалното въздействие на спектакъла. Предвидено е създаване и на образователни видеа.	53,5	0	Идеята за създаването на автентичен танцов спектакъл, реализиран като 100-минутно сценично изпълнение се вписва в целите на програмата, доколкото той си поставя задачата, да запознае широката публика със специфично нематериално наследство - танци от шестте основни етнографски области на България. От обосновката не става ясно, защо спектакълът ще се състои именно в Плевен, а няма да бъде представен и на други места. В същото време е посочено, че танцовият ансамбъл е от Дулово, което е свързано със съответните разходи за транспорт (вж. т. 4.2 от бюджетната матрица). Очакваните резултати, напр. брой подготвени танци (50) и брой участници (200 човека), изглеждат завишени и нереалистични, макар в биографията на един от членовете на творческия екип да са отразени подобни мащабни събития. За останалите членове не са приложени автобиографии, освен кратката информация в Приложение 1. Впечатление правят и високите хонорари по т. 1 (Административни разходи) и по т. 2.1, 2.2, 2.5. За тях в обосновката е посочено, че са формирани „съобразно образованието, опита, ангажираността и предходни сходни проекти“, което е неубедително. Има нарушени проценти в бюджетната матрица. Не се предлага за финансиране.
177	Народно читалище "Развитие 1892" Читалище	25KNN-172	18310	18310	Нашата идея е да създадем виртуален музей, в който да съберем богатата история на град Бяла Слатина и околните 14 села, където тя да е достъпна и видима. Ще изработим и кратък филм за историята на Бяла Слатина. Целите на нашия проект са: Популяризиране и представяне на местната култура и история; Съхранение и опазване на културни експонати чрез тяхното дигитализиране; Привличане на нови посетители и по-широк достъп до потребители на различна възраст и публика извън пределите на страната.	53,33333333	0	Проектното предложение е много слабо разписано и показва липса на експертен капацитет на екипа. Проектът не може да бъде реализиран и поради това, че заложените разходи в пера 2.2 - 2.6 в размер на 11500 лв. са недопустим разход по програмата. Проектът не се предлага за финансиране.
178	Фондация Смисъл Фондация	25KNN-10	19800	19800	„Авторска сцена“ е проект, който създава експериментално пространство за среща между българското нематериално културно наследство и съвременните форми на музика и литература. Форматът комбинира два основни елемента – разговор за личната и творческа връзка на артистите с традицията и сценична интерпретация на техни авторски произведения, в които тя е пречупена през модерни изразни средства. Така се изгражда процес, в който публиката не е пасивен зритель, а активен съучастник.	53	0	Проектът включва артисти, които активно работят с фолклорни мотиви и традиции. Участието на съвременен писател, черпещ вдъхновение от фолклора, музиканти комбинирани гайда и хип-хоп, показва разнообразие в подхода на представяне. Проектът има потенциал да достигне до разнообразна публика – от млади хора и културни общности до българи в чужбина. Създаването на подкасти, видеа и онлайн архив е модерен инструмент за популяризиране на културното наследство. Организацията е новосъздадена и няма доказан опит в реализиране на мащабни проекти. Не са посочени живи носители на традициите, проектът е ориентиран предимно към съвременни творци, липсват специалисти по културно наследство, етнолози, културолози и историци. Уязвимите групи са споменати, но не са представени конкретни дейности за тяхното включване. Иновативността е основно насочена към представянето и популяризирането, но не и към съдържанието на платформата. Не е ясно как ще се поддържа платформата и съдържанието след приключване на финансирането. Няма конкретен план за търсене на нови партньори или финансиране за бъдещи издания. Устойчивостта разчита на хипотетично бъдещо развитие, а не на конкретни ангажименти. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
179	Общински куклен театър Благоевград Културен институт	25KNN-86	39000	31000	Бъдещият авторски спектакъл „Малкото слонче с големите уши“ е базиран върху идеи от историята на слончето „Дъмбо“, създадена през 1939 г. Хелен Абърсън и в последствие изгубена. Бъдещият спектакъл ще използва за основа идеята за малкото слонче, което може да лети, с помощта на големите си уши, цирка като основно място на действие и ще създаде една своя интерпретация нова постановка по идеята на Хелен Абърсън и на темата за различността, толкова актуална днес.	53	0	Проектът „Малкото слонче с големите уши“ е професионално подготвена театрална постановка с възпитателна и социална насоченост, но не отговаря в достатъчна степен на целите и духа на програмата за културно наследство. Той не представя, не съхранява и не интерпретира българско материално или нематериално наследство, а по-скоро адаптира чужд сюжет за детска аудитория. Макар да има стойност като културно събитие и инструмент за изграждане на ценности, връзката му с културното наследство е косвена и декларативна. Проектът е слабо съответстващ на приоритетите на програмата и не следва да бъде класиран сред предложените за подкрепа. Не се препоръчва за финансиране.
180	ФОНДАЦИЯ "БЪЛГАРИ" Фондация	25KNN-75	87490	49700	Проектът предвижда организирането на три последователни изложби и създаването на специализиран каталог, представящи уникална етнографска колекция от женски накити – част от движимото материално културно наследство на България. Колекцията обхваща периода от XVI до XX век и е собственост на Антонио Василев – дългогодишен колекционер и обществено признат защитник на българската културна памет.	52,5	0	Проектът предвижда организирането на три последователни изложби и създаването на специализиран каталог, представящи уникална етнографска колекция от женски накити – дългогодишен колекционер и обществено признат защитник на българската културна памет. Проектът включва утвърдени специалисти, куратори и експерти, но не предвижда активно участие на живи носители на занаята – златари или бижутери, които да демонстрират техники или да се включат в съпътстващи дейности. Липсва иновативност на подхода като нови форми на интерпретация или представяне на колекцията. Проектът е концентриран около един основен колекционер и неговата частна колекция. Макар да има планирано разпространение на каталога и идея за бъдещи изложби, не е ясно дали ще се създаде постоянна програма за популяризиране на златарското изкуство след приключване на проекта. Основните разходи са съсредоточени в подготовката на каталога и логистиката на изложбите, докато средствата за образователни и интерактивни дейности са ограничени. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
181	НЧ "Денчо Славов-1900" Читалище	25KNN-159	19500	19500	Общата цел на проекта на НЧ Денчо Славов – 1925 - село Ганчовец е съчетаване на традиционното наследство на село Ганчовец - шевиците, като характерен белег на регионалната идентичност, със съвременни форми на изкуство и активно участие на местната общност. Специфични цели - Прочуване и документиране, Развитие на творчески умения чрез ателиета и съвместни дейности, Създаване на колективна творба, Популяризиране на местното културно наследство чрез изложба, фестивален ден и дигитален архив.	52,5	0	Читалището в село Ганчовец, община Дряново, предлага проект, свързан с традиционната народна шевица. Целта е да се съберат шевици и бродерии, съхранени в местни семейства и да се популяризира. Предвидени са ателиета по рисуване и по шевици. Предвидено е създаването на колективна творба - пано от шевици. Резултатите ще бъдат показани в изложба. Проектното предложение не е разписано убедително. Няма достатъчно данни за иновативност, както и за носителите на културното наследство, които ще бъдат приобщени към работата по проекта. Дейностите не са подробно и убедително описани. Проектът би имал само локален ефект. Заложените разходи са свързани с предвидените дейности. Има завишавания в перата за материали. Принтерът, който е включен в бюджета, е съгласен за конкретната необходимост на екипа. Проектът не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
182	Лор Номадс ЕООД	25KNN-147	82400	50000	Проектът е иновативна културна инициатива, която цели да създаде тридневна фентъзи-фолклорна ролева игра на живо, изцяло вдъхновена от българския и славянския фолклор. Този формат отговаря на все по-нарастващия интерес към преживелищната култура, използвайки ролевата игра като средство за личностно развитие и социално и културно ангажиране. Мотивацията ни е да съхраним и предадем по един съвременен и атрактивен начин богатството на българското и славянско културно наследство.	51	0	Идейното предложение предлага възвъщащо фентъзи преживяване на 140 души, фенове на подобни съприживявания, базирано на българския и славянския фолклор. Въпреки че се вписва в графата допустими дейности и проекти, а именно "създаване на нови културни продукти, вдъхновени от или базирани на традиционни техники, мотиви или разкази", не съм убедена, че програмата е удачно да покрепи проекта. Опасността от свободното третиране, четене и представя на традиционните елементи е много голяма. За мен подкрепата на подобни проекти, ако е необходимо да бъдат финансирани, може да става в други програми. Не се предлага за финансиране.
183	НЧ "Възраждане - 1929" Читалище	25KNN-32	49750	39800	НЧ Възраждане - 1929 е играло и играе изключително важна роля в общественият и културен живот на селото. Ще създаде алманах, с цялата събирана от чит. дейци информация. Ще се извършат и теренни проучвания. Ще се селектира доп. снимков материал. Информацията ще се систематизира съгласно ист. периоди. Ще бъде създаден ел. вариант с аудио, който ще се публикува на сайта на читалището и в ел. библиотеки. Ще бъде отпечатан в тираж от 500 бр. Ще се създаде и филм с аудио и субтитри на два езика.	50	0	Проектът има недобре разписани дейности, като наличните съответстват на 2 от програмните цели (съхраняване на знания, местно развитие). Експертната дейност се осъществява от краевед доброволец и учител в училището, няма привлечени експерти. Предвиждат се следните резултати: систематизиране на снимков материал, алманах в 500 тираж и ел. вариант, чиито превод на английски не е предвиден в рамките на проекта, късометражен филм със субтитри и аудио, създаване на 5 презентации, популяризация на проекцията сайт и читалищния Фейсбук профил. Крайното представително събитие на алманаха и презентациите се планира на 6 места, като не кандидатата, а партньорите и подизпълнителя са основно ангажирани с това; липсва иновативност или нетрадиционни подходи в представянето на иначе добре описаното налично нематериално КН. Следва да се направи задължителна проверка с препоръките на ТК: да се провери като съдържание и екип за дублиране спрямо проекти 30 и 31 и да се редуцира исканата от НФК сума с недопустимите (1850лв за сайт и фейсбук профил).Бюджетът е изкуствено завишен. Проектът не се предлага за финансиране.
184	Народно читалище "отец Паисий1905" Читалище	25KNN-38	19990	19990	Целта на проекта е да пресъздадем,популяризираме и съхраним традициите на региона. Черпейки опит от народната мъдрост да изградим мост към бъдещето гражданско общество,да създадем основи в общуването,сътрудничеството и толерантността.Читалищата в общината да пресъздават характерен за населените места фолклор.Децата от ФФ Полянци да разучат автентични хора от региона.Да се проведе Общински празник на изворния фолклор,който да бъде заснет и направен филм от Евро фолк ТВ ВеликоТърново.	50	0	Проектът не постига необходимото съответствие с целите и приоритетите на програма „Културно наследство 2025“. Дейностите са традиционни и ограничени до провеждане на фолклорен празник, обучение и закупуване на костюми, без да се демонстрира новаторски подход към представянето на наследството или неговата интерпретация в съвременен контекст. Целите са формулирани общо, без връзка с конкретни резултати и индикатори. Устойчивостта и популяризацията са недостатъчно развити, липсва дългосрочна перспектива за използване на продуктите след приключване на проекта. Бюджетът е завишен и изцяло насочен към еднократни прояви, без добавена стойност или потенциал за надграждане. Предложението има локално значение, но не демонстрира стратегическо мислене, иновативност или принос към опазването и популяризирането на културното наследство на национално ниво. Проектът не се предлага за финансиране.
185	Мисия, Иновации, Предприемачество Сдружение	25KNN-53	49960	39968	Баничан е древно селище, данни за което съществуват от 5-ти век. В България има само едно населено място с име Баничан. Съгласно преданията от него произлизат селата Баница, Сярско в Гърция, с. Банско – сега град, и село Баня, Разложко. Ще се направи проучване и ще се създаде и издаде трилогия на теми: •история и архитектура •фолклор и обичаи •забележителности Ще бъде създаден аудио вариант, късометражен филм със субтитри. Ще се направят 5 презентации в страната и чужбина	50	0	Идейният замисъл на проекта за издаване на трилогия посветена на с. Баничан е мащабен, но подобно начинание, за да се получи качествен продукт, изисква системна продължителна работа, каквото тепърва се очаква да започне. Заложените разходи са нереалистични. Проектът не се предлага за финансиране.
186	НЧ "Владимир Димитров-Майстора 1919" Читалище	25KNN-193	49987	39992	Създаване на нов ежегоден фестивал, посветен на българската митология и фолклор. Първото издание изследва описните - митични същества, определящи човешката съдба. Тридневна програма в Кюстендилско включва научни лекции, образователни работилници, възстановка на традиционни обичаи и издаване на книга. Проектът полага основи на дългосрочна културна традиция за опазване на нематериалното наследство.	50	0	Текстът надхвърля 40 страници при стандартни 15-20. Основно текста съдържа цитати и термини като „мултиплатформена стратегия“, „институционална устойчивост“, „облачно хранилище“. Технически анализ показва, че е използвано приложение. ChatGPT, Gemini или Copilot в 95% от съставянето на текста, авторство има само 5% в програмата и таблицата. Съдържанието на проекта се счита за нарушаване на едно от условията на програмата в раздел- Недопустими проектни дейности : „Проекти, включващи създаването и разпространението на художествено/ културно съдържание, частично или изцяло генерирано с изкуствен интелект“. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА СЕ ЗА ФИНАНСИРАНЕ
187	КАЙА вижън ЕООД ООД	25KNN-211	61755	49215	„Новите нестинари на Странджа“ е документален филм и образователна инициатива, посветени на съвременното състояние на нестинарския ритуал – част от нематериалното наследство на ЮНЕСКО. Проектът събира лични разкази на автентични нестинари и на нови участници в ритуала, за да покаже напрежението между традиция и комерсиализация. Чрез прожекции, уъркшопи и училищни срещи се насърчава осмисленото предаване на обряда като жива, значима културна практика и наследство.	50	0	Проектът включва активно участие на експерти – етнографи, антрополози, свещеници, местни хора (около 8–10 души). Сюжетът на филма се базира на носители на традицията – автентични нестинари и техните наследници и на техните лични разкази и живи свидетелства. Филмът ще остане достъпен онлайн и ще бъде използван от университети, училища и културни организации Не се предвиждат съпътстващи продукти (например подкасти, мобилни приложения или интерактивни карти). Разходите са основно за техническото изпълнение за сметка на творческия екип. Препоръчва се да се преразгледат разходите по изпълнение на съдържателните дейности . НЕ СЕ ПРЕДЛАГА СЕ ЗА ФИНАНСИРАНЕ

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
188	Регионален етнографски музей - Пловдив Културен институт	25KNN-133	49672	39672	Научно-образователният визуален продукт „Нейно величество ЮТИЯТА“ ще представи на български и английски език, един обикновен домакински уред – ютията. Тази неосъзната културна ценност смятава в себе си материалното, представено в музейна среда и нематериалното, като знания, умения и технологии, предавани от поколение на поколение. По този начин ще проследим, съхраним и разпространим това културно наследство чрез съвременните технологии, които предлага 21 век.	49,66666667	0	Регионалният етнографски музей в Пловдив предлага проект "Нейно величество ютията", който е част от дейностите по създаване на нова постоянна експозиция на институцията "Светът на ютията". Експозицията все още е в процес на създаване и това проблематизира процесите по реализирането на проекта. Продуктът е научно-образователен и е представен с кратко описание. Предложението няма самостоятелен характер, а е част от друг проект на музея и е трудно да се определи неговото въздействие преди да бъде конструирана в цялост и узаконена по действащия ред експозицията. Основните разходи за за външен изпълнител, а не за експертите. Ангажирани са външни експерти за реклама и за съдържание, при положение, че екипът е голям и институцията има висок капацитет в своята област. Проектът не се предлага за финансиране.
189	ВИДЕОГРАФ.МЕ ЕООД	25KNN-228	19913	19913	Посредством висококачествени 360° панорами, пространствен звук, дигитални репродукции на стенописи и обогатено интерактивно съдържание, посетителят ще преживее световния културен обект Ивановски скални църкви като цялостен ансамбъл, в който архитектура, живопис и природа се сливат в неделимо цяло. Виртуалната разходка ще стане част от постоянната експозиция на Регионалния исторически музей - Русе.	49	0	"Проектът „Виртуална разходка из Ивановските скални църкви“, предложен от Видеограф.Ме ЕООД, има за цел да създаде 3D дигитална разходка в обекта на световното културно наследство на ЮНЕСКО – Ивановските скални църкви, като средство за популяризация и достъпност на културното наследство. Темата безспорно попада в обхвата на програма „Културно наследство 2025“, тъй като засяга представянето на недвижимо културно наследство чрез съвременни технологии. Въпреки това проектът е по-скоро технически, отколкото културно-изследователски и не демонстрира достатъчно дълбочина в интерпретацията и социализацията на наследството, каквато програмата изисква. Описанието на съдържанието е лаконично и фокусирано върху технологичния процес , без ясно изведена културна концепция или образователна стойност. Не е разяснено как проектът ще надгради вече съществуващи дигитални продукти за същия обект, нито как ще бъдат привлечени местната общност и посетителите. Участието на експерт от РИМ – Русе е положителен елемент, но ролята му е консултативна и не е обвързана с активно изследване или създаване на съдържание. Идеята за създаване на дигитална разходка има потенциал, но в настоящия си вид проектът не постига пълно съответствие с целите и философията на програмата, която подкрепя не само визуализация, а и ново съдържание, културен контекст и активно участие на общността. Проектът е професионално структуриран, но концептуално плитък и технически ориентиран, с ограничен обществен ефект. Проектът не се предлага за финансиране. "
190	Смарт Портал Сдружение	25KNN-136	20000	20000	Проектът „Бесарабските българи: съхраняване на снимки и семейни истории“ документира и популяризира културната памет чрез дигитално архивиране на над 100 стари фотографии с истории, създаване на онлайн колекция, издаване на печатен албум и организиране на публична изложба, като съхранява уникалното наследство на бесарабските българи.	48,5	0	Проектът включва работи с автентични семейни архиви и се базира на реални разкази, което е ценно за съхраняването на културната памет. Има потенциал да достигне до потомци на бесарабските българи и да засили връзката им с техните корени. В проекта липсват ясно посочени партньори – архиви, музеи или научни институции, които да участват в процеса на събиране и документиране. Не са описани експертни роли (например историк, етнолог, архивист). Целевата група е твърде общо дефинирана. Проектът разчита предимно на традиционни методи (уебсайт, изложба, печатен албум), без съществени иновации като интерактивни карти, дигитални изложби, видео истории или образователни модули. Не са описани иновативни подходи за ангажиране на младата публика (например чрез социални кампании, мултимедия, мобилни приложения). Екипът е изключително ограничен – само двама души, което поставя под съмнение способността за реализация на всички дейности (дигитализация, архивиране, текстова обработка, популяризация). НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
191	Пашанкова ЕООД ЕООД	25KNN-199	50000	40000	Проектът - Електронно наследство: нов живот за културните паметници на България, съчетава съвременната електронна музика с уникалната историческа и архитектурна среда на България. Идеята е чрез пилотно събитие на емблематична локация да се създаде нов културен формат, който едновременно привлича младата аудитория и популяризира българското наследство пред международна публика.	48,5	0	Проектът „Електронно наследство – пилотно събитие“, подаден от „Пашанкова“ ЕООД, представлява опит за съчетаване на електронна музика, визуални изкуства и дигитална комуникация в културен формат. Въпреки модерното звучене и заявеното намерение за интерпретация на „нови форми на културно обичуване“, проектът е твърде лаконично и неаргументирано разписан в Приложение 1. Описанието не съдържа ясна концепция за връзката между електронната музика и културното наследство, нито конкретика относно художественото съдържание, участниците и очакваните резултати. По този начин липсва убедителна тематична и методологическа връзка с целите на програма „Културно наследство 2025“, която подкрепя проекти, насочени към опазване, социализация и интерпретация на културни ценности. Посочените дейности са ограничени до организация на събитие и негово онлайн излъчване, без доказателства за културна добавена стойност или устойчив ефект. Не се обяснява как „електронното наследство“ ще обогати разбирането за културна памет, традиция или идентичност – ключови понятия за програмата. Липсва творчески екип. Финансовата обосновка също буди съмнение относно допустимостта и реалистичността на част от перата. В Приложение 3 е предвидено хонорари за международни DJ – 8 000 лв., което е значителна сума и непосредствено поставя под въпрос допустимостта на разхода, тъй като не е ясно как подобно участие допринася за опазване или представяне на културното наследство. Проектът не се предлага за финансиране.
192	НОВИ ИСТОРИИ ЕООД	25KNN-207	8891	8891	Цветен комикс с български народни приказки.	48,5	0	Десислава Георгиева кандидатства с проект за създаване на комикс по 9 български народни приказки. Тя е творец с опит в сферата и със създадени вече аналогични продукти. Проектът не съответства на повечето от целите на програмата. Иновативността е трудно доказуема, тъй като става дума за разпространен жанр и за познати творби. Мотивировъчната част на проектното предложение не е достатъчно убедителна. Устойчивостта е условна. Бюджетът е икономичен, но при предвидения брой книжки, които ще се отпечатат е спорен ефектът на продукта. Проектът не се предлага за финансиране.
193	НЧ "Христо Ботев - 1919" Читалище	25KNN-30	49990	39992	Богатата история на Скребатно е съхранена в музея. Сградата е много стара – на над 300 г. Идеята е да се преразгледат, допълнят, систематизират и класифицират снимките и документите, да се направят снимки на експонатите – оръдия на труда, находки, оръжия - арнаутски мечове, ножове и пушки, и машини и да се създаде алманах, съдържащ изключително богатото историческото и културно наследство на селото от една страна, а от друга страна да запази безценната и събирана от няколко поколения информация.	45,66666667	0	Проектът е съдържателен, с висока културна стойност и потенциал за развитие на местната идентичност. Целта е запознаването на по-голяма аудитория с уникалното материалното и нематериалното културно наследство на село Скребатно и съхраняването, представянето и интеграцията му в съвременния контекст, включително към професионалното развитие в областта на културното наследство. Въпреки че екипът включва местни краеведи и активисти, липсва участието на признати външни експерти – историци, етнографи или музейни специалисти, които да гарантират научната достоверност и професионалното представяне на съдържанието. Идеята за алманах и късометражен филм е добра , но не включва иновативни дигитални формати само е споменато създаването на дигитални канали за разпространение и предвижда да бъде създаден електронен вариант на алманаха. Въпреки посочените намерения за развитие на туризма, липсват конкретни партньори и ангажименти, няма план за финансиране на поддръжката на сайта - хостинг, актуализацията на съдържанието и поддръжка след края на проекта. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
194	МУЗЕЙ НА БЪЛГАРСКИЯ МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР Сдружение	25KNN-58	62070	49070	Платформа ВИРТУАЛЕН МУЗЕЙ НА БЪЛГАРСКИЯ МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР ще осъществява институционално управление на културното наследство на България в областта на музикалния театър и ще спомогне за утвърждаването на българската идентичност в световните мултикултурни процеси.	45,5	0	Идеята за създаване на виртуален музей, в който да се представи и популяризира националното оперно, оперетно, музикално и танцово изкуство, се вписва в целите на програмата. Като първа стъпка в неговата реализация е предвидено създаването на постоянни тематични колекции "Опера", "Оперета", "Музикал", "Танц" и предоставяне на актуална информация за творческия процес и дейността на български автори и изпълнители – артисти. Участниците в екипа имат експертен капацитет да реализират успешно тази дейност, макар че разпределението на ролите и отговорностите не е достатъчно прецизно планирано (напр. административният ръководител е и член на творческия екип, за сметка на това липсва счетоводител, размерът на някои хонорари – т. 2.5 не съответства на обема на работата и т.н.). Някои от разходите, заложили за изпълнението на основния продукт - напр. за създаване и поддръжка на интернет страници или профили в социални мрежи, за домейн и хостинг на уебсайт и ДДС, са недопустими. Това прави неговата реализация невъзможна. Не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
195	КРАСИАРТ ООД	25KNN-13	19800	19800	Проектът предвижда изработване и даряване на 20 ръчно тъкани черги по автентична техника за училища в област Варна. Всяка черга ще носи регионални орнаменти и цветове. Даряването ще включва кратка беседа за значението на чергата, а проектът ще завърши с изложба във Варна с фотографии и видео от всички училища.	45	0	Проектът е насочен е към деца и младежи, като цели да възпитава уважение към традициите, предвижда да се дарят 20 ръчнотъкани черги на училища в област Варна. Но проектът разчита основно на уменията за ръчно тъкане само на един човек, без участието на признати експерти по етнография или музейно дело. Въпреки че се очаква проектът да достигне до голям брой ученици, липсва механизъм за тяхното активно участие в процеса (например уъркшопи, съвместно тъкане, творчески дейности) Няма конкретен план за финансиране на бъдещи дейности или за ангажиране на нови партньори след края на проекта. Бюджетът е представен въпреки обобщено и не дава достатъчна яснота за разходите по изработването на тъканите черги. Препоръчва се организиране на работилници в училищата, в които учениците да участват в тъкането (дори символично – изтъкване на няколко реда) Да се изготвят план за разширение: например договаряне с още 20 училища за следваща фаза или създаване на ежегодна традиция. Да се привлече специалист по образователни програми или училищен педагог, който да адаптира съдържанието за различни възрастови групи. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
196	Про Артибус ООД	25KNN-52	34906	27206	Фестивалът „Музикални зографи“ е уникално културно събитие, което съчетава музика, изобразително изкуство и образование, като се фокусира върху съхранението на културните традиции. Програмата включва класика, етно-джаз и български фолклор, с участието на млади таланти и утвърдени артисти. Художникът Румен Статков претворява музиката в живопис, създавайки синтез на звук и образ. Фестивалът стимулира местното развитие и културно предприемачество, а водещ е Светослав Николов.	45	0	Екипът на проекта включва доказани професионалисти с национално и международно признание - Теодосий Спасов, Румен Статков. Фестивалът включва културни институции, училища, музеи, архиви и читалища. Предлага синтез между музика и визуално изкуство чрез рисуване на живо. Предвижда съвместни изпълнения на ученици и професионалисти, включва импровизации по непознати композиции от Добри Войников. Не е представен конкретен план за включване на уязвими групи или хора в неравностойно положение. Дейностите са в град Шумен, без ясно очертана стратегия за национално разпространение освен медийното отразяване. Иновативността е концентрирана предимно във формата на събитията, но не включва дигитални, интерактивни или технологични инструменти, което е едно от условията на програмата. Не е представен финансов или организационен план за осигуряване на устойчивост след финансирането. Част от разходите за реклама и подготовка са завишени спрямо мащаба на събитията. НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
197	Движение на просветителите Сдружение	25KNN-144	14778	14778	Проект „Звън“ създава ансамбъл от 5 ръчно изработени керамични камбани 60 на 30 см, посветени на царете от Второто българско царство и символа меч. Камбаните ще съдържат брайл и QR кодове за достъпност. Автори са художникът Стефан Стефанов и скулпторът Никола Анастасов, а занаятчия с богат опит консултира. Проектът ще отбележи 840 г. от въстанието на Асен и Петър чрез пътуващи събития в читалища и финална изложба в библиотека.	44	0	Проектът „Звън“ е ясно културно послание. Той съчетава традиционно майсторство и модерни технологии, като постига висока обществена и художествена стойност. Представената идея изисква добра техническа и организационна дисциплина, за да се гарантира, че всички иновативни елементи (тактилен, QR ресурси, достъпност) ще бъдат завършени и поддържани. Крайният продукт е необемна и няма доказателства за въздействието му. Има неточности и в бюджета. Проектът не се предлага за финансиране.
198	Бъдник-2024г.- гр.Радомир Читалище	25KNN-105	64400	50000	Проектът „Кукерско наследство – съхрани традицията“ има за цел да съхрани и предаде богатото културно наследство на кукерските обичаи чрез създаване на автентични кукерски маски и представяне на обряда на национални и международни фестивали, включително „Сурва“ в Перник и община Радомир. Проектът ще съчетае традиционните техники с образователна дейност, насърчавайки приемствеността между поколенията. В рамките на проекта - публични представяния на готовите маски на културни събития.	43,33333333	0	От така предложения проект оставаме с впечатление, че наскоро създаденото читалище иска да се сдобие с реквизит и инвентар за участие в местните кукерски фестивали. Неубедително звучат и приложените автобиографии на участниците в проекта, които не доказват, че те са експерти в тази специфика. Липсва каквато и да е било иновативност. Бюджетът е изцяло необоснован, особено за административни разходи, които са необосновано завишени, което е валидно и за останалите продукционни разходи. Проектът не се предлага за финансиране.
199	Сива Вселена ЕООД	25KNN-101	37460	29060	„Майсторски курс по сценаристика – 24 актова структура“ е интензивна програма от 12 модула, целяща да обучи млади кинодейци в професионално писане на сценарий за кино. Курсът обхваща целия процес – от идея и структура до финално четене на маса, като завършва с готови сценарии, подходящи за кандидатстване във фестивали и реализация на филми.	43	0	Проектът не отговаря на целите на програмата, тъй като не става ясно кое всъщност е културното наследство, което се предава. Липсва административен капацитет. В бюджета основно са заложени средства за наем заем и за закупуване на компютри, както и много допуснати грешки. Проектът не се предлага за финансиране.
200	Площад 21 АД	25KNN-28	19520	19520	Проектът цели да привлече внимание към пространствата за игра от 70-те и 80-те години на миналия век, тяхното опазване и адаптация към съвременния град.	42,66666667	0	Проектът е в област градоустройство/архитектура с един основен резултат: надграждане на налично проучване за игровите градски пространства в 70те и 80те години на 20 век, и издаване на книга с тираж 250 бр. Няма съществени бележки на ТК, няма иновативен характер, не отговаря на целите на Програмата и предлага завишени хонорари за екипа, административен и творчески, състоящ се от двама човека. Привлечени към добре формулираната и описана идея на кандидата-архитект, са 5 институционални партньора и един експерт, които осигуряват среда за изследване и представяне на готовия продукт. Препоръчва се за финансиране в подходящ съдържателно конкурс за градска архитектура поради потенциала на идеята. Не се предлага за финансиране.
201	Елеганс България ЕООД	25KNN-8	20000	20000	„Вкусът на Лютиброд“ е начин да бъде представена кулинарната традиция на село Лютиброд - село с древни корени и силно историческо присъствие, възхвалявано от българските писатели и сцена на действието в техни творби. Вярвам, че проектът спомага за постигане на заложената цел :“Съхраняване и предаване на знанията и уменията на носителите на културни традиции, които са неразделна част от нематериалното културно наследство.“	42	0	Темата няма връзка с културното наследство или традиции, което е изискване на програмата. Липсва конкретен план за финансиране и развитие след приключване. Не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
202	Фондация "Боженица" Фондация	25KNN-110	20000	20000	'Заветът на любовта – аудио архив и съвременна интерпретация на последното слово на Петър Дънов' е проект за съхраняване и популяризиране на българското духовно наследство. Чрез артистичен прочит и професионален аудиозапис последните беседи на Учителя ще бъдат представени като живо слово, достъпно за широка публика в дигитална среда – библиотека, платформи и публични представления.	41,5	0	на проекта не е ясно как ще се поддържа инициативата без външна подкрепа. Не се предлага за финансиране.
203	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ "ПРОБУДА-1926" - ГОРНА БАНЯ ЧИТАЛИЩЕ	25KNN-167	30050	24100	Концепцията на проектът е да се отбележи 100-годишнината от създаването на читалището, като основната идея е да се покаже как читалището е било и продължава да бъде център за знание, култура, изкуство и общност. 2026 година, ще бъде различна за читалищните последователи и дейци в кв. Горна баня и София, защото ще бъдат поддети много креативни инициативи представящи лицето на съвременното читалище.	40,5	0	Екипът е твърде малък и едностранен, един преподавател и един маркетинг мениджър, без помощник-лектори или консултанти. Няма яснота за ценообразуване и устойчивост при бъдещи издания и дали участниците ще плащат такса и как ще се поддържа инициативата. Не се предлага за финансиране.
204	НЧ Големи връх - 2025 г. Читалище	25KNN-70	20000	20000	Създаването на детски фолклорен театър Секирски усмивки към читалище Големи връх 2025 г. цели създаването на творческа среда ще предостави възможности да свърже децата с фолклора чрез театралното изкуство, песните и танците. Идеята е да се създаде устойчив модел за детски театър, посветен на българския фолклор и традиции, който да съчетава обучение, творчество и сценична изява. Детският фолклорен театър съчетава изкуство, игра и образование и опознаване на българския фолклор и традиции.	39	0	НЕ СЕ ПРЕДЛАГА ЗА ФИНАНСИРАНЕ
205	Исторически музей - Дупница Културен институт	25KNN-153	20856	19836	Проектът цели създаване на културен продукт за популяризиране нематериално културно наследство на град Дупница. Чрез интерактивна карта на града, посетителите ще имат възможността да разгледат ключови обекти от миналото: античната крепост Кулата, чаршията, мостове, храмове, индустриални сгради и квартали. За всяка точка ще има архивни снимки, визуализации, истории и аудио-визуални елементи. Целта е да се ангажира публиката и да се създаде връзка между миналото и настоящето на града.	39	0	В проектното предложение не е ясно разписано участието на експертите от организацията-кандидат. Всички разходи са насочени към външен изпълнител, които е ангажиран дори с написването на кратки разкази за обектите, предмет на визуализация. Не става ясно дали е наличен проектор и киоск. Няма визия за устойчивостта на проекта. Не се предлага за финансиране.
206	НЧ "Отец Паисий - 1893" Читалище	25KNN-80	19200	19200	Проектът предвижда създаването на документален филм , който съхранява и представя 60-годишната история на Младежкия духов оркестър с мажоретет състав „Димитър Мечев“ – живо нематериално културно наследство на Велинград. Филмът проследява приемствеността между поколенията и ролята на състава като обединяваща, вдъхновяваща и възпитаваща среда за млади хора.	39	0	Проектното предложение визира създаване на документален филм със заглавие "Ритъмът на Велинград" във връзка честване на 60-годишнината на Младежки духов оркестър с мажоретет състава "Димитър Мечев". Кандидатстващата организация има безспорен опит и много реализирани културни събития, за реализацията на проекта обаче са поканени външни изпълнители. Тук обаче се поставя много осезателно въпроса дали обекта на филма, а именно творчеството на Младежкия духов оркестър, съществуващ от 1965година, може да се счита за културно наследство. И въпреки, че художествения състав има реален принос към местната общност, тачен във Велинград като част от всички празници, все още е много рано да бъде признат за културно наследство. Създателят и диригента на Младежкия духов оркестър - Димитър Мечев е починал през 2007г. Празникът за 60-годишнината на състава е честван тази година на 28 юни, а не както се споменава в проектната документация, че ще се отбележи през 2026г. Проектът не се предлага за финансиране, препоръчва се да се кандидатства в други програми на НФК, съответно като продукиционен аудиовизуален културен продукт.
207	Фондация "Динамикфест" Фондация	25KNN-48	19887	19887	Пламъкът на Веста е танцово-театрален спектакъл с участието на деца и младежи, който представя античните традиции на весталките в автентичната среда на Хераклея Синтика край Петрич. Той съчетава танц, музика и философски послания, за да популяризира културното наследство и да ангажира младите поколения в опазването и съвременното му оживяване.Проектът ще бъде реализиран с възможности за адаптация към други антични обекти, което допринеся за развитието на устойчив културен туризъм	38	0	Проектът не съответства с програмните цели, не е свързан пряко със съхранение и предаване на нематериално КН от неговите носители, като съответства частично с четвъртата програмна цел – насърчаване на местното развитие, в региона на Петрич. Интересна на музея като подкрепяща институция за включване на записа от планирания детски спектакъл в културния му календар не е достатъчно основание за финансиране по тази програма. Препоръчва се кандидатстване в програми за сценични спектакли поради потенциал в тази сфера. Не се предлага за финансиране.
208	Фондация УоманЪп Фондация	25KNN-125	73888	59088	Проектът „Женски следи в културата: картографиране и артистични интерпретации в Балчик и Севлиево“ цели да съхрани и популяризира женското културно наследство чрез дигитална карта, тесте карти и кратък филм. В партньорство между Фондация „УоманЪп“ и „Cultural Alleys“ ще бъдат обучени местни изследователи, събрани над 40 културни маркера и създадени нови художествени продукти. Те ще бъдат представени чрез общностни събития, изложба в София и разпространение в училища и библиотеки.	37,5	0	Проектът представя идея с висока обществена чувствителност, насочена към видимостта на женския принос в културния живот на България чрез изследване, дигитална карта, тесте карти и филм. Макар да е концептуално разработен и с потенциал за социален ефект, проектът частично се разминава с тематичния обхват на Програма „Културно наследство 2025“, тъй като поставя по-силен акцент върху равнопоставеността и активизма, отколкото върху същинското опазване, документиране или интерпретация на културното наследство. Прекомерното позоваване на статистически данни за правата на жените и социални неравенства създава усещане за преекспониране на темата, което измества фокуса от културния аспект към социална кауза. Концепцията е добре структурирана, но липсват конкретни механизми за реализация на цифровата карта и гарантиране на устойчивост на резултатите. Екипът е компетентен, но ролите са частично се дублират. Финансовият модел е силно завишен и не съответства на програмните лимити – поисканите 59 088 лв. надхвърлят допустимите 50 000 лв. Хонорарите са над пазарните нива. Проектът е ценен като социално послание, но в настоящия си вид не отговаря напълно на целите на Програма „Културно наследство 2025“ и се нуждае от сериозно съдържателно и финансово прецизиране.Проектът не се предлага за финансиране.
209	СУПРИМ към ЕМУ - Секция на училищата с профилирано и разширено изучаване на музика към Европейската музикална асоциация Сдружение	25KNN-24	50000	38800	Проектът „ДУХЪТ НА РОДОПИТЕ: ПЕСНИ, ТАНЦИ, СЛОВО, ОБИЧАИ“ е инициатива, насочена към съхраняването, популяризирането и предаването на автентичното културно наследство на Родопския регион. Основната концепция е СУПРИМ е да координира, подпомага и съдейства за реализиране на проекта чрез създаване на ползотворно партньорство между две училища от сдружението.	36,33333333	0	Проектът цели да съхрани, документа и популяризира богатото нематериално културно наследство на Родопския регион чрез серия от събития, терени проучвания, работилници, концерти и образователни инициативи. Основен акцент се поставя върху предаването на традиционните родопски песни, танци, фолклорно слово, легенди и обичаи на младите поколения и тяхното интегриране в съвременната културна среда, чрез създаване на партньорство между две училища – 144. СУ "Народни будители" в София и СУ "Владимир Димитров-Майстора" в Кърджали, които ще работят заедно в изследователски и творчески дейности Екипът има силен педагогически и творчески профил, но не включва специалисти по дигитализация, научна обработка на материали, липсва участие на признати външни експерти – етнографи, фолклористи или носители на родопския фолклор извън училищната среда. Отбелязано е съвсем общо включването на родители, баби и дядовци, читалищни самодейци и библиотечни дейци. Макар да е предвидено поддръжане на онлайн архив и интеграция в учебния процес, не е ясно кой ще отговаря за редовното му обновяване и финансиране след приключване на проекта. Разходите са представени обобщено и липсва яснота за конкретни пера (например за техническа поддръжка на сайта, дългосрочен хостинг или популяризация след проекта). Не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
210	Асоциация „Култура и книжовност“ Сдружение	25KNN-56	62491	50000	Проектът включва изграждане на Български щанд на Панаира на детската книга в Болоня, концепция, проект и участие на трима водещи илюстратори, известни със своя стил и креативност. Среща-дискусия на сцена в Болоня за представяне на богатата културна традиция и художествено наследство. Ще подчертаем богатството и уникалността на българските творци и възможност на международната публика да се запознае с таланта и културното наследство на България и да засили интереса към Българските ни творци.	32,5	0	Проектът цели да представи българската съвременна илюстрация и визуална култура на престижния Международен панаир на детската книга в Болоня – едно от водещите световни събития в областта на книгата, изкуството и издателската индустрия. Чрез организиране на национален щанд, срещи и дискусии, представяне на автори и портфолио ревюта проектът ще даде възможност за изява на български илюстратори, ще популяризира техните произведения и ще създаде условия за международни партньорства и професионални контакти. Инициативата е насочена както към промотиране на културното наследство чрез съвременна интерпретация, така и към подкрепа на съвременни творци. Въпреки участието на утвърдени илюстратори, проектът не предвижда активно включване на експерти по културно наследство, литературоведи, изследователи или институции. Не се предлага за финансиране.
211	Пловдивски Филхармоничен Оркестър ЕООД ЕООД	25KNN-17	19995	19995	Проектът има за цел подкрепа и популяризиране на българската музикална култура чрез създаване на нов културен продукт - симфоничен концерт с програма-произведения от български композитори - представители на различни поколения. Концертът е на Пловдивски филхармоничен оркестър ЕООД, диригент Константин Добройков, солисти- Теодосий Спасов - кавал и Боян Иванов - кларинет и с участието на детски оркестър Дивизи, в който са включени и деца от социално уязвима група.	32	0	Проектът е насочен основно към международна сцена и професионални среди, без популяризиране сред българската общност в регион Емилія - Романа където се намира една от на големите български общности в Италия. Планът за устойчивост разчита основно на онлайн публикации и бъдещи покани, но липсват конкретни механизми за продължаване на инициативата – като последващи издания, преводни издания или дългосрочни партньорства с чужди издатели. Бюджетът е основно ориентиран към логистика и изграждане на физическо пространство. Не се предлага за финансиране.
212	Паметта на Клисурата Сдружение	25KNN-169	23970	19170	Основната дейност е заснемане в реално време на възстановка за АВ и излъчването ѝ на стена, придружено с линк за онлайн присъединяване, а след това- създаване на филм. Предвиждат се национален ученически конкурс за рисунки, литературни творби, драматизации; младежки клуб за по-добро опознаване на местната история и спортно състезание „По стъпките на Априлци“. Заклучителното събитие включва представяне на филма, награждаване на победителите от конкурса и изложба с отличните творби.	29	0	Същината на проектното предложение е достъп до възстановката на важни исторически събития от живота на гр. Клисурата, безспорно важни за местната общност и гостите на града. Въз основа на заснетата възстановка се предлага и изработването на филм, както и различни конкурси сред младежка аудитория. Средствата са предвидени за заснемането на събитията и изработването на филма, както и награден фонд за участниците в конкурсите. Липсва иновативност и устойчивост. Разходите по пера 2.1 и 2.5 са недопустими по програмата. Бюджетът е небалансиран. Не се предлага за финансиране.
213	Багри Фондация	25KNN-173	19000	19000	Проектът цели съхраняване и предаване на българския фолклор на децата. Включва фолклорни работилници с пеене, свирене на тъпан и гъдулка, занимания и запознаване в дълбочина с корените на българската традиция, изработване на български елементи и шевици, организиране на концерт и изложба. Насочен е към качествено интегриране на културното наследство в обществената инфраструктура в обща работа с Народно читалище Христо Ботев-1934 г., гр. Божурище и Сдружение За децата-2017.	29	0	Проектът е разписан схематично. Не дава яснота за това как и по какъв начин ще се реализира. Бюджетът не е конструиран по правилата и съдържа неясноти и обърквания. Проектът не се предлага за финансиране.
214	Кино Космос ООД	25KNN-158	63000	50000	Проектът включва изработването на 12 скулптурни обекта, представляващи човешки фигури, облечени в традиционни одежди, свързани с конкретен народен български обичай. Фигурите ще бъдат уникални по рода и ще бъдат изработени конкретно за целите на проекта.	25,5	0	В проектното предложение липсва обосновка за това, как продуктът – 12 обекта (статуетки), представляващи човешки фигури, облечени в традиционни одежди, свързани с конкретен народен български обичай, ще допринесе за изпълнение на целите на програмата. Макар и уникални по рода си, изработени конкретно за тази цел, в текста не е посочено, как въпросните произведения ще постигнат очаквания ефект за интерпретирането и популяризирането на културното наследство и ще се впишат в обществената инфраструктура. Не е описано също, какво ще е съдържанието на 12 минутния филм за изложбата, как и къде ще се разпространява. Същият формален подход е приложен и при описанието на дейностите във връзка с устойчивостта на продукта. При това изключително неприятно впечатление правят допуснатите печатни грешки, които показват, че проектът е писан набързо, „на коляно“. Остойностяването на част от дейностите в бюджетната матрица също е „на око“ (с изключение на тези по оферта) - напр. хонорар на ръководител (г. 1.1), на автора на скулптурите (г. 2.1), цялото обосновка е неубедителна - „цялостна институционална отговорност за успешната напарава на авторската изложба – 6000 лв.; „творчески хонорар за идеята и създаването на творбите“ – 16 500 лв., (без това да включва изработка). Не се предлага за финансиране
215	Фърст Клас Шоу ООД	25KNN-81	19400	19400	Една истински увлекателна история, скривани песни, които докосват дното на душата ти, искрена изповед за осмислената любов, за празнотите и за благодарността към живота. Точно това ще поднесе актьорът и режисьор Николай Априлов с музикалния спектакъл - Емил - Само един живот не е достатъчен, посветен на 85 години от рождението на Емил Димитров. Днес, неговите морални послания се пренасят до нас чрез спектакъла ЕМИЛ САМО ЕДИН ЖИВОТ НЕ Е ДОСТАТЪЧЕН на Николай Априлов.	15,5	0	Проектът не отговаря на целите на програмата. Не се предлага за финансиране.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
216	Елипс проджектс ООД	25KNN-11	19990	19990	С проекта ще създадем културен продукт чрез използване на най-развитите цифрови технологии. Искаме да създадем дигитално възстановен образ на знакова сграда в центъра на гр. София със значителна културна стойност, която е застрашена от рухване и фактическо изчезване – сградата на театър Ренесанс на площад Възраждане. Ще я представим на публиката чрез изложба с постери, представящи облика на тази сграда в хода на времето. Паралелно, ще развием присъствието на проекта в дигиталното пространство.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
217	СПЕКТЪР 92 ЕООД	25KNN-19	62500	50000	Проектът ще популяризира богатия архив на сп. Кино чрез десет тематични изложби, дигитална галерия и публични беседи. Експозициите на корици, статии и архивни материали, претворени в съвременни плакати, ще представят историята на българското кино през XX век. Инициативата съчетава културно наследство и нови творчески подходи, за да ангажира младата публика и да подчертае значението на киното като част от националната идентичност.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
218	Балфолкарния Сдружение	25KNN-51	19500	19500	Проектът „Балфолкария: музика и танц като живо културно наследство“ цели създаването на устойчива общност от музиканти, танцьори и любители на традиционната европейска фолклорна култура, с фокус върху срещата на българските музикални и танцови традиции с останалите европейски регионални култури. Инициативата е вдъхновена от балфолж движението в Западна Европа – съвременна форма на културно съпреживяване, която съчетава традиционна музика, социални танци и общностно участие.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим. Кандидатът не е допустим.
219	Камера обскура ЕООД	25KNN-66	19821	19821	Проектът Материята на духа: Гласовете изследва словесното културно наследство от различни краища на България и цели да развие културната ни памет чрез иновативни и съвременни подходи в документалистиката и звуковия дизайн, които ще допринесат за съхранението и популяризирането на обичаи, обреди и ритуали, характерни за местните общности на Габрово, Котел, Шумен, Чирпан, Разлог, Сопот.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
220	СИЙ АРТ ЕООД	25KNN-71	19852	19852	Проектът е спектакъл-възстановка, който ще превърне пространство за изкуство в жив фолклорен свят, пренасящ публиката в атмосферата на еркенкия фолклор. Събитието ще съчетава жив театър, музика, танц, видео арт инсталации и музейна експозиция от автентични еркенки предмети. Основна цел на събитието е да се възстановят вече изчезналите кундури и кюрк - обувки и връзки друка, неразделна част от празничната носия на еркенчлийката	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
221	САХАТ ЕООД ЕООД	25KNN-99	18960	18960	Проектът ВОДИЩЕ е насочен към създаване на нов музикален CD албум. 16 акапелни фолклорни песни изпълнени от квартет Българка Джуниър и два видео клипа към две от специално композираните песни за албума. Настоящият проект има за цел прякото предаване на културното наследство от носителите на автентична фолклорна традиция към нови поколения.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
222	Фондация "Мечта за Дете" Фондация	25KNN-108	49400	39500	Проектът е с цел да съхрани българската традиция в иконописта, чрез работа с деца с увреден слух. С ателиета, визуални и жестови методи и обучения ще се предават знания и умения в автентичен, но разбираем контекст. Предвидени са изложби на създадените от децата икони и срещи с общността. Иновативността е в новите форми на интерпретация и представяне на наследството – чрез интерактивни изложби и онлайн платформа, които отварят пространство за широк достъп и диалог на езика на изкуството.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
223	Портокал ООД	25KNN-109	45842	36672	„Влашки реквием“ е проект за съхраняване и съвременно представяне на застрашеното нематериално културно наследство на влашките села в Северозападна България. В основата му е 30-минутен документален филм за изчезващите местни погребални ритуали. Филмът ще бъде проектиран първо в селата и градовете от региона, а финалното събитие в София ще включва и перформанс с участието на последния ритуален оркестър, който ще преплете традиционната музика със съвременна интерпретация.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
224	Блек Брос Саунд ЕООД	25KNN-120	65780	50000	MUSEON е стратегическа инициатива и мисия за бъдещето на българските музеи. Проектът ще изгради интерактивна дигитална платформа, обединяваща иновативни практики и технологии за управление, съхранение и представяне на наследството. Тя ще помогне на институциите на паметта да преодолеят ресурсни ограничения и да достигнат до нови публики. Замислена като мащабируема система, платформата ще постави основи за партньорство и ще превърне наследството в жив ресурс за образование и развитие.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
225	Джули Марули ЕООД	25KNN-138	62490	49740	Проектът предлага създаване на иновативна културно-образователна програма – пешеходна обиколка за деца 5–10 г. в центъра на София, посветена на периода на Третото българско царство. Чрез адаптирани за детска аудитория исторически разкази, игрови елементи и илюстровани материали децата ще научат любопитни факти за града, неговите сгради и свързаните с тях личности.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заклучително становище
226	БУФОРБИЯ ФИЛМ ООД	25KNN-162	33200	26800	Проектът с работно заглавие Автентични фасади, се състои от изложение, което включва фотографии, история и оригинална визуализация на автентичната фасада на старинни паметници на културата, намиращи се на територията на град София.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим. Кандидатът не е допустим.
227	Д СЕНС ЕООД ООД	25KNN-178	19600	19600	Проектът изследва, документира и популяризира Мумиото в с. Кушла като уникален природен и културен ресурс със стойност в местните вярвания и обичаи. Чрез теренни проучвания и образователни дейности се представя връзката между природата, традициите и нематериалното наследство на Родопите и се представя на широката аудитория.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
228	Портал 12 ЕООД ЕООД	25KNN-186	42050	33640	Проектът е насочен към съхраняване, интерпретация и популяризиране на един от най-ценните елементи от нематериалното културно наследство на България – обредният хляб. Чрез провеждане на три работилници, създаване на документален филм и видео уроци, както и чрез заключително събитие в ЕМО „Етъра“, проектът възражда позабравени знания и ги прави достъпни за съвременния човек, за да заживее обредния хляб в българските домове, а не да остане единствено музейен експонат.	0		Кандидатът не е допустим съгласно чл. 8, ал. 1 от Наредба 6. Не отговаря на нито една от задължителните категории: Частни културни организации по смисъла на чл. 10, ал. 1 от Закона за закрила и развитие на културата; ○ Организации, регистрирани по Закона за народните читалища; ○ Български културни организации, които са разпоредителите с държавни или общински бюджетни средства.
229	Градски исторически музей "Алеко Константинов" Свищов Културен институт	25KNN-190	19568	19568	Продължителните предварителни наблюдения в град Свищов и неговата околност показва, че има значително количество съхранени епиграфски паметници и каменни пластики върху обществени сгради, частни къщи или чешми, които на практика са неизвестни и неизследвани. С времето тези надписи изчезват. Заличава се и споменът за тях. Целта на проекта е помощта на съвременни и традиционни методи да се опише, проучи и покаже пред публика този непознат дял от културното наследство.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим. Кандидатът не е допустим.
230	Народно читалище "Тюркоаз 2025" Читалище	25KNN-202	7700	7700	е културен проект, който цели да съхрани и популяризира културното наследство на гагаузката общност в България чрез създаването на преносима изложба. Изложбата ще включва фотографии, архивни материали и текстове, представящи историята, бита, обичаите и езика на гагаузите. Проектът ще се реализира чрез теренно изследване, документална фотография, дизайн на изложбени панели и публични събития в различни населени места.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим.
231	Исторически музей Омуртаг Културен институт	25KNN-208	19974	19974	Намерението на Исторически музей Омуртаг е създаването на филм с времетраене до 20 минути, който да обхване историческото развитие на града до наши дни. Дейностите по проекта ще се изп. в срок от 6 месеца. Стойността на проекта е в размер на 16 645,00 лв. без ДДС или 19 974,00 лв. с ДДС, съгласно представена оферта от „Торнадо студио“ ООД, гр. Русе.	0		Приложение 1 – Информация за проектното предложение - не е по образец съгласно условията на Програмата, което е равнозначно на това да няма въобще приложен документ. На този етап не се допуска подаването на липсващ документ Приложение 1. Кандидатът не е допустим.
232	НЧ СВЕТЛИНА 1929 Читалище	25KNN-212	24600	24600	В съвременния свят, в който културната памет често остава в сянка на бързите промени, създаването на подкаст към читалище е едновременно модерно и дълбоко значимо начинание. Това е мост между традицията и дигиталната епоха – начин да се съхранят и предадат песни, истории и спомени, които иначе рискуват да бъдат забравени. Подкастът превръща читалището в живо и актуално средище, което говори на младите хора на техния език – онлайн, в социалните мрежи, в глобалното пространство.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим. Кандидатът не е допустим.

Номер	Кандидат	Входящ номер	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	Общ брой точки	Предложено финансиране	Заключително становище
233	Сдружение "Фабрика за идеи" Сдружение	25KNN-226	61400	49210	„Съхранение: иновативни подходи към съхранението и комуникирането на нематериалното културно наследство“ е многопластова инициатива, която съчетава съвременно изкуство, културна антропология, образование и технологии, за да съживи и пренесе в настоящето нематериалното културно наследство на български села. Ще включи: илюстровани карти с местно знание и истории „Съхранение – рецепти за душа и тяло“, аудио инсталации „Бабафон“, работилница за журавели и обучение за културни специалисти.	0		Съгласно чл. 17, ал. 4 Наредба 6 кандидатът е уведомен да представи липсващите документи. След като не са предоставени задължителни документи за участие в Програмата в рамките на 5 работни дни от получаване на уведомлението, кандидатът е недопустим. Кандидатът не е допустим.