

КРИТИКА '23 -Модул "Екранни изкуства"								
Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
KRI2023E-4	Скрининг Имоушънс ООД	Съвременното кино - критически поглед	10000	10000	Проектът предвижда	98	10 000	Проектът отговаря на целите на Програма "Критика-2023". Сайтът Filmsociety.bg е специализиран в областта на игралното кино и вече има натрупан опит. Специално внимание заслужава работата на Скрининг емоушънс при популяризирането на българското кино чрез IMDb. В известна степен сайта наподобява успешното списание Филмови новини, акцентирайки върху добре визуализирана кратка и актуална информация. Последното е условие за по-голяма аудитория. Бъдещите партньорства са подкрепени с писма за намерения. Проектът е добре разписан в бюджетната част и има убедителна обосновка на разходите. Предлага се за пълно финансиране.
KRI2023E-5	Българска национална филмотека Културен институт	Подкаст Филмотечно	11026	10386	Филмотечно е подкаст за ранно българско кино, архивни филми и аудио-визуално наследство. Основен акцент е следата, която българското кино оставя в света на седмото изкуство. Ще бъдат създадени 6 броя в рамките на 12 месеца. В тях служители на Българска национална филмотека ще обсъждат ключови теми и проблеми на българското кино с гости специалисти в областта на българското кинознание. Целта е на достъпен език да се запознае по-широка публика с теорията, историята и естетиката на българското кино	92.5	10 000	Кандидатът демонстрира дългогодишна устойчивост, наличен ресурс и мрежа от партньорства, както и експертен потенциал. БНФ съхранява държавния филмов архив, който съдържа над 15 000 заглавия. Предложението има съизмеримост и съответствие с целите на програмата и очакваните резултати. Поставените цели в проектното предложение безспорно ще надградят активната дейност на екипа. Има иновативно виждане и дейности, чрез които търси да постигне по-голяма видимост на съдържание, което е слабо застъпено в публичното пространство. Основната цел на проекта е създаване на подкаст за ранно българско кино, архивни филми и аудио-визуално наследство с участието на български експерти на теми, свързани с различни аспекти от филмовото изкуство – от съдържателни до технологични. Съдържателните параметри на проекта са амбициозни, тъй като са маркирани примерни теми и гости, които не са потвърдили своето участие. Дигиталното разпространение е многообразно и много добре разписано. Бюджетът не е съставен съвсем коректно, тъй като съгласно условията на програмата максималното финансиране на проект е 10 000 лева, а не исканото от 10 386 лв. В цялост разходите са добре обосновани и близки до пазарните. Само една неточност в т.2.7 хонорари за гостите са посочени 10 бр. по 119 лева, което не съответства на имената, посочени в точка „Теми и подбор на събития/съдържание“ от Приложение 2, но предвид на примерния им характер се приема, че ще се избера само 10 от тях. Проектът се предлага за частично финансиране.
KRI2023E-3	СБФД - списание „Кино“ Сдружение	Развитие на българския продуцентски модел. Пресечна точка на филмово производство и филмово творчество като трамплин за утвърждаване на българското кино на световен екран.	10000	10000	Продуцентската институция в България има дългогодишна история, но сякаш тази професия, поне до последните десетилетия, оставаше в сянка. А успехите на българското кино, както на роден, така и на международен екран, несъмнено са свързани с развитието и утвърждаването на тази професия в България. Важно е да се проследи, най-общо, и историческия аспект в нейното развитие.	89.5	10 000	Кандидатстващата организация демонстрира дългогодишна устойчивост, наличен ресурс и мрежа от партньорства, както и експертен потенциал. Списание „КИНО“ е със сериозна културна история зад гърба си, авторите му са водещи експерти в областта на киното. Задачите, които са заложени в проекта, надграждат тематично съдържанието и начина му на представяне досега, насочени са към по-съвременни комуникационни форми. В проекта темите и подборът на съдържание, целевите групи и очакваните резултати на заложените дейности са детайлно представени. Екипът по проекта е съставен от професионалисти. Потенциалът за устойчивост на проекта в контекста на едногодишен план за развитие е сериозен. По проекта кандидатът ще си партнира с доста сериозни културни и медийни организации, но не са представени писма за подкрепа. Бюджетът на проекта е разработен съобразно условията, планираните разходи са целесъобразни, разумни (в някои отношения дори скромни) и в цялост добре обосновани. Единственото като забележка е, че не се предвижда счетоводител по проекта, но за сметка на това има ръководител и координатор, но в обосновката на бюджета, кандидатът ясно е направил разграничение на двете длъжности. Проектът се предлага за пълно финансиране.
KRI2023E-2	Радослава Ненкова Петрова	Cinecut	9932	9932	Cinecut е синергичен културен проект, състоящ се от едноименно електронно списание, посветено на киното и едноимен YouTube канал, който ще осъществява редовен видеоподкаст, посветен на киното. Темата на първите две издания на електронното списание/подкаста ще бъде КУЛТОВИ ФИЛМИ. В рамките на настоящия проект се предвиждат се две издания на електронното списание/ 20 критически материала/ - и два видеоподкаста /общо 120 мин./.. Списанието ще бъде двуезично - на български и английски език.	88.5	9932	"Проектът съответства на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2023 г., на Националния фонд „Култура“. Кандидатстващото физическо лице е професионалист с богат опит като преводач-редактор в сферата на филмовото изкуство и адаптации. Важен акцент в състава на екипа по проекта е привличането на външни членове към основния творчески екип на организацията с капацитет да допринесат за промяна в творческата работа и резултатите, с цел разгръщане на творческия потенциал. Задачите, които са заложени в проекта, надграждат тематично съдържанието и начина му на представяне досега, насочени са към по-комуникативни съвременни форми. В проекта темите и подборът на съдържание, целевите групи, очакваните резултати на заложените дейности са описани подробно, представен е работният екип от професионалисти. Бюджетът на проекта е в съответствие с условията на програмата. Предвидените разходи са реалистични и обосновани. Представени са писма за партньорства. Проектът се предлага за пълно финансиране."
KRI2023E-1	Боряна Николаева Илиева	Изследване на филмови къщи	8830	8830	Проектът Floor Plan Croissant е създаден през 2015 г. от арх. Боряна Илиева и е посветен на изследване на сценографията в киното. Резултатът след всяко проучване е акварелна картина—птичи поглед на ключово за филма пространство. До септември 2023 г. тя има завършени над сто картини. Илиева е била гостуващ лектор в НАТФИЗ, УАСГ, RSA и Toronto University. Част е от журито на конкурса One Drawing Challenge и Vision Awards на Architizer.	61	0	Проектът е своеобразна симбиоза между сценография и изобразително изкуство. Предназначен е по скоро за музеи за съвременно изкуство и частично отговаря на целите на Програма "Критика"-2023. Проектът напомня деформациите в класическия филм от Експресионизма "Кабинетът на д-р Калигари". Но при "Сценография в киното" деформацията не е драматургически оправдана и остава на равнището на етюда. Първото визирано събитие в проекта е на 27 октомври и това не отговаря на графика за оценка на проектните предложения. Не се предлага за финансиране.

KRI2023E-6	Wonderland Productions (Уондърленд Продакшънс ЕООД) ЕООД	Киното в Културен гид pticite.com	10000	10000	Културният гид Нощни птици вече 6 месеца информира, като публикува културни новини, критически анализи и статии. Една от основните му полезни функции е подробният културен календар. Рубриката Критик и рубриката Киноман се очертават като едни от най-четените и интересни за публиката места в сайта. Бихме искали да поддържаме и да развием точно тази рубрика с критически статии за български и чуждестранни филми, интервюта с техните създатели и новини в областта на киното.	59.5	0	<p>Кандидатстващата организация не успява убедително да докаже, че отговаря на условията на програмата. Екипът по проекта е в много малък състав - двама души, в ролята на ръководител проект и автор/редактор. Самото проектно предложение е представено твърде общо. Доколкото може да се прецени, намерението не предполага нова визия за критиката в културния гид, а продължение на вече познатите образци. Не е обърнато внимание на възможностите за разширяване на публиката, на необходимото търсене на по-добра видимост на двете рубрики, на тяхното представяне пред млади хора и т.н. Бюджетът на проекта е проблематичен. Планираните административни разходи по проекта са повече от 20 %, което е в разрез с условията на програмата. Финансовата обосновка, в колона 3, не е на необходимото ниво. Кандидатът вместо да обоснове логичен начин, по който е определена стойността на конкретния разход и подходящи източници на информация, въз основа на които са определени планираните стойности на разходите или на отделните им елементи, са изброени основните задължения на ръководителя на проект, на автор/редактор и на счетоводителя. Освен това липсва каквато и да е обосновка на разходите за счетоводни услуги за 1200 лева (12 месеца по 100 лева) - нереално висока стойност. Не са предвидени разходи за маркетинг и реклама. Проектното предложение не се предлага за финансиране.</p>
------------	--	-----------------------------------	-------	-------	--	------	---	---