

**КРИТИКА '23 -Модул "Музика"**

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
KRI2023M-1	БЪЛГАРСКА МУЗИКАЛНА АСОЦИАЦИЯ	Рубрика Виж музиката	8520	8520	Рубриката за музикална критика на БМА "Вижданията за музиката" представя артисти – изпълнители, групи и музикални проекти от цялата страна. Автори в нея са музикални критици и изследователи, журналисти с интерес към българската музика и музиканти с усет към писането. Проектът си поставя за цел да създаде благоприятни условия за развитие на музикалната критика, както и да предоставя качествено критическо съдържание на заинтересованите аудитории, превръщайки се в една истинска музикална медия.	92	8520	Проектът съответства на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2023 г., на Национален фонд „Култура“. БМА е най-активната съсловна организация за професионални музикални изпълнители в страната. Екипът има пълна възможност да реализира успешно начинанието и да надгради своето творческо равнище. Рубриката за музикална критика на организацията "Вижданията за музиката" съществува от 2017 г. и представя артисти – изпълнители, групи и музикални проекти от цялата страна посредством интервюта. Новата посока на тази инициатива е вместо познатите до момента интервюта, да се заложи на критическо съдържание и изследователски материали в областта на музиката. В тази връзка, критическото съдържание е безспорно, тъй като привлечените автори в нея са музикални критици и изследователи, журналисти с интерес към българската музика и музиканти с усет към писането. Проектът си поставя за цел да създаде благоприятни условия за развитие на музикалната критика, както и да предоставя качествено критическо съдържание на заинтересованите аудитории, превръщайки се в една истинска музикална медия. Комуникационни канали в социалните медии спомагат за това съдържанието да достига до широка аудитория от външна публика. Използва се стратегия, която да спомогне за по-доброто разпространение на съдържанието, задържане на настоящата и привличане на нова аудитория. Предвидените стойности в бюджета са реалистични, целесъобразни, ясно обосновани и напълно защитени с необходимите документи. Проектът се предлага за финансиране в пълен размер на исканата сума.
KRI2023M-2	Боряна Светославова Статкова	ОТ КОНЦЕРТНИТЕ ЗАЛИ	10000	10000	ОТ КОНЦЕРТНИТЕ ЗАЛИ – радиопредавания по програма Христо Ботев на БНР. Концертът е основната тема поднесена иновативно с критически текст, кратки интервюта за и с млади и световно известни музикални творци и сътворци на „живата музика“ на един или два концерта от изминалите две седмици.	51.5	0	Кандидатстващото физическо лице е професионалист с богат опит като музиковед, музикален критик и журналист. Проектът убедително отговаря на целите и фокуса на Програмата „Критика“ – 2023 г. на Националния фонд „Култура“, тъй като е написан твърде общо и неясно. Фокусът е върху създаване на радиопредаване от радиорубрика или самостоятелна рубрика по програма „Христо Ботев“ на БНР „От концертните зали“ за критически анализ на концертна дейност. Проектът не е подкрепен от професионални музикални институции и личности. Има разгърната стратегия за разпространение. Липсва писмо за партньорство от БНР, който е посочен като инструмент на излъчване на радиопредаването, както и останалите партньори, които се споменават в Приложение 2. Липсва план за разпространение или по-точно не става ясно какви ключови дейности предвижда кандидата, за да популяризира съдържанието си. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Но финансовата обосновка не е с необходимото качество, в колона 3, където се обосновават разходите. Кандидатът е обосновал всички разходи със следния текст: „според дейността и бюджета“, което не е достатъчно за да бъдат защитени разходите. Също така не става ясно кои са изпълнителите, за които в проекта са предвидени хонорари. Проектното предложение не се предлага за финансиране.