

КРИТИКА '23 -Модул "Сценични изкуства"

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
KRI2023S-4	Сдружение „Антракт“ Сдружение	СЦЕНАрт 2024: Театър и общество	11300	9950	Проектът „СЦЕНАрт 2024: Театър и общество“ цели да продължи и надгради устойчивото присъствие в медийната среда у нас на онлайн изданието „СЦЕНАрт – платформа за театър и дебати“. Фокусът му е върху развитието на платформата като динамично пространство за професионално отразяване и анализиране на случващото се в българския театрален живот днес, на значими явления от европейската сцена, както и за дебати по актуалните теми на обществото и за начина, по който театърът рефлектира върху тях.	99	9950	Проектът цели устойчивото развитие на електронното издание СЦЕНАрт – платформа за театър и дебати която професионално, бързо и динамично отразява, коментира, изследва и представя случващото се в българския театрален живот в целия му спектър и разнообразие, както и значими явления и имена от европейския и световния театър. Дейностите предвиждат създаването на количествен и качествен критически материал на актуални теми за българския театрален контекст. Авторите и организацията зад проекта са с утвърдена и успешна дейност в сферата. Дейностите и целите са подробно и конкретно разписани. Бюджетът е реалистичен и отговаря на пазарните цени. Проектът се предлага за пълно финансиране.
KRI2023S-2	"Нови драматургии" Сдружение	Съвременната изпълнителска сцена на фокус	9994	9994	Проектът продължава устойчивото развитие на онлайн платформата за съвременни изпълнителски изкуства www.dramaturgynew.eu, като следва нейната мисия да предлага рефлексия и да стимулира публичния отзвук от събития и процеси в съвременния театър, танц и перформанс от българската и международната сцена. Посредством рецензии, интервюта, проблемни и теоретични статии ще се подложи на оглеждане как изпълнителските изкуства рефлектират съвременността и собствената си роля в нея.	94.5	9994	Сдружение "Нови драматургии". Платформа „Нови драматургии“ е основана през 2008 г. Организацията работи в сферата на критиката, изследователската дейност и неформалното образование в съвременните изпълнителски изкуства. Организацията стартира първата българска онлайн платформа за критика и теория на съвременния театър, танц и перформанс dramaturgynew.eu, която е от основните й дейности и до днес. Устойчиво развитие на сдружението, в годините техните проекти са подкрепяни от НФК. Настоящият проект „Съвременната изпълнителска сцена на фокус“ си поставя за цел да продължи устойчивото развитие на дигиталната платформа за съвременни изпълнителски изкуства www.dramaturgynew.eu, като следва нейната мисия да предлага рефлексия и да стимулира публичния отзвук от събития и процеси в съвременния театър, танц и перформанс от българската и международната сцена. Проектът надгражда досегашния профил на медията, като вниманието вече няма да е фокусирано единствено върху независимата сцена. Сътрудничеството между институционалната сцена и независими артисти и организации се явява в движещ мотив за разширяване на нишата на медията. Друга концептуална линия на интерес е въпросът какво определя театралната и танцова продукция като „съвременна“. В графика на дейностите се планират по две публикации на месец в периода януари – ноември 24г. Критическото съдържание на Платформа „Нови драматургии“ ще бъде организирано около няколко хдра – рецензии, интервюта, проблемни статии и теоретични статии с цел да се постигне жанрово и тематично разнообразие. В хода на проекта се планира да се създадат 22 авторски публикации от български и чуждестранни автори. Партньори и партньорските мрежи са устойчиви и подлежат на доразвиване. Сегашната посещаемост от над 1200 потребители се предвижда да се разшири още до 2000 уникални посещения. В 2.2. Хонорар главни редактори (на база 10 месеца) е заложена еднократно като обща сума за двама редактори като единият от редакторите е и ръководител на проекта и има допълнително възнаграждение в 1.1. Проектът е разписан ясно, конкретно и пълно. Проектът се предлага за пълно финансиране.
KRI2023S-3	Фондация „Хомо Луденс“ Фондация	Българският драматургичен канон	8756	8756	Проектът предвижда изданието на книгата „Българският драматургичен канон“ с автор проф. Николай Йорданов. Изследването проследява как се е формирал наборът от драматургични творби, които днес приемаме за „класическо наследство“, „ценен архив“, „канон“. То проследява в исторически план социокултурните филтри – литературни, театрални, образователни, научни, критически и др., които са формирали българска драматургична класика и предлага нов прочит на текстовете, които са актуални от хоризонта на 21.	93.5	8756	Мисията на Фондация „Хомо Луденс“ да подпомага развитието на сценичните изкуства чрез критическа рефлексия върху тях, чрез разпространение на театрални спектакли, чрез издаване на театрална литература и следдипломно обучение на театрални професионалисти. Сред част от целите е да издава годишното списание за театър „HOMO LUDENS“; да стимулира културния обмен между България, европейската и световната култура; да подпомага реализацията на театрални проекти с висока културна стойност. Настоящият проект предвижда изданието и разпространението на книгата „Българският драматургичен канон“ с автор проф. Николай Йорданов. Изследването проследява как се е формирал наборът от драматургични творби, които днес приемаме за „класическо наследство“, „ценен архив“, „канон“. То проследява в исторически план социокултурните филтри – литературни, театрални, образователни, научни, критически и др., които са формирали българска драматургична класика и предлага нов прочит на текстовете, които са актуални от хоризонта на 21. век и имат потенциал да бъдат интересни не само за българската публика. Книгата „Българският драматургичен канон“ се състои от две части. Представяне на основни критически дебати, исторически полагания и включването на образователни програми на отделни заглавия, както и ролята на постановъчните практики за налагането на определени автори и произведения като репертоарни. Представени са ожесточени дебати за канона, които се водят най-вече през 20-те и 90-те години на миналия век. Втората част от изследването си поставя въпроса защо все пак определени драматургични текстове оживяват на сцената отново и отново въпреки историческите превратности и смяната на социокултурните контексти. Следват конкретни примери, книгата цели да предизвика публичен дебат. Прегледно е разписан графикът на дейностите с препратка към бюджета. Тиражът на книгата е 500 броя. Популяризирането на изданието е предвидено в няколко направления: издаване на книга и нейното разпространение чрез специализирани книжарници в страна; ще се използва и утвърденият канал за разпространение и на списание Homo Ludens; ще се разчита за разпространение на резултатите от изследването и на партньорство с Института за изследване на изкуствата, където авторът е дългогодишен изследовател. В организираният конференция и годишни научни четения ще бъдат представени част от тезите и изводите, направени в книгата. Също така се разчита книгата да достигне и до специализираната студентска аудитория от НАТФИЗ И НХА, където авторът е хоноруван преподавател. Ще бъде изпратен безплатно по един екземпляр от книгата и до театрите в страната. Проектът се предлага за пълно финансиране.

KRI2023S-1	Театър на отговорността Сдружение	Свой на чужда земя	9840	9840	Книга с интервюта, представящи ролята на Блажо Николитч в българския театър и изкуство през 90-те и началото на новия век. Готовият продукт ще бъде издаден и разпространен от Жанет 45. Критически обзор на незасегнати и непознати постижения на български театрални артисти в национален и световен контекст. Документален разказ от първо лице, компилиран от разговори между Борис Зафиров и Блажо Николитч, целящ да запознае читателите със театрални проекти, които и до момента са значими.	76	8340	"Свой на чужда земя" – биографична книга-интервю за ролята на Блажо Николитч в българския театър и култура през 90-те на миналия и началото на новия век. Проектът цели да опише примера, който личността на Блажо Николитч дава чрез отношението си към театъра и изкуството и се явява като вид продължение на филма на Блажо Николитч "Имам една идея" (реж. Илиян Симеонов и Емил Тонев) години по-късно. Продуктът на проекта ще бъде книга с разговори между Борис Зафиров и Блажо Николитч, оформени в цялостен документален разказ с ясно изграден сюжет и участници. Хронологично структурирана и проследяваща 90-те на миналия век и първото десетилетие на новия век цели преосмисляне на историко-културния период. Интервюто ще носи неформален характер и ще придава усещане за свободен разговор между близки приятели. Проектът застъпва част от целите и приоритетите на програмата „Критика“ и е необходимо да се придържа към критическата литература и към критическото съдържание, което е основната цел на програмата. Забелязва се разминаване в бройките на планирания първи тираж в „Целеви групи“ – 700 бройки, а в „Тираж“ – 500 бройки (Приложение 2). В обосновката на бюджета е възпрепятствано отварянето на пълното съдържание на текста в отделните клетки в таблицата „Начин на формиране на стойността на разхода“, което не позволява да се изготви пълно експертно становище. В 2.1. Хонорари за провеждане на интервюта и написване на книгата и 2.2. Хонорар за обработка на интервюта и оформяне на ръкописа за книгата ще бъде извършена изцяло от автора на книгата. Хонорарът за тези разделени дейности би могъл да се редуцира. Проектът се предлага за частично финансиране.
KRI2023S-5	Виктория Даниелова Костова	Създаване на онлайн проект за жените в творческите индустрии	9900	9900	Настоящото проектно предложение включва интервюта с 20 жени на различни позиции - артистични и управленски - в творческите индустрии - в държавния и в независимия сектор - с цел повишаване на осведоменост и изследване на различни теми, отразяващи трудностите на жените на работното място. Като част от проекта ще бъде изготвена и разпратена анкета до работещи в творческите индустрии жени, която цели да набере статистически данни, които липсват в България.	45.5	0	"Настоящото проектно предложение включва интервюта с 20 жени на различни позиции (артистични и управленски) в творческите индустрии (в държавния и в независимия сектор) с цел повишаване на осведомеността, която подробно е разпределена в 7 опорни точки. Предвидено е изготвяне и разпращане на анкета до по-голям брой от интервюваните жени, която има за цел да набере статистически данни за трудностите на жените в творческите индустрии, по-конкретно на жените-родители. В контекста на проекта е записано, че дискриминацията на жените в различни сфери е основната причина, на която се базира и насилието, основано на пола. Една от тези сфери на дискриминация е сферата на творческите индустрии. Предоставени са богати статистически данни в доказателство, че темата за жените в творческите индустрии е недостатъчно изследвана. Популяризирането на съдържанието на проекта отговаря частично и в малка степен на целите и приоритетите на програмата „Критика“, тъй като предполага само публикуване на 20 интервюта в социалните мрежи - онлайн във фейсбук страницата на проекта; създаване и разпространение на анкета онлайн с платена реклама в предварително проучени групи и чрез партньори; финална онлайн дискусия; разпространение на рекламни материали към проекта – разлепване на стикери на различни места. Програмата „Критика“ е насочена към създаване и разпространение на критическо съдържание върху теми, събития и обекти във всички области на изкуството и културата. В Приложение 2, в частта Тираж е упоменато, че проектът ще достигне до 1000 - 3000 души, но това не е подкрепено с доказателствена част и звучи като намерение. Проектът не отговаря на целите и приоритетите на програмата „Критика“ и не съответства на направлението „Сценични изкуства“. Проектът не се предлага за финансиране.