

Входящ номер	Модул	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEBS22023-5	Сценични изкуства	Клас 5x5 Сдружение	Бик	2023-11-01	2023-12-21	21670	17150	Създаване на театрален спектакъл по пиесата Бик на Майк Бартлет и нейното реализиране в РЦСИ Топлоцентрапа. Пиесата дава възможност да проследим властовите принципи и механизми, по които действа съвременният човек. На фокус ще бъде поставена деструктивната природа на човешките взаимоотношения - омраза, насилие, липса на емпатия, тоталност на властта. Целта на спектакъла е да обезсмисли насилието и да засили чувството на зрителя за съпричастност.	92.5	17150	Проектът е подходящ да премине на втори кръг. Екипът е представен главно от дебютиращи артисти, но с много добре структурирани етапи, партньорства и план за устойчивото развитие на проекта. Мотивацията на кандидата засяга важни теми за съвременното ни - за насилието, властта и "човека-звяр", които са засегнати в пиесата „Бик“ на британския драматург Майк Бартлет. Графикът е съобразен с важни ключови дейности, като срещи с психолози и хора, подлагани на психологическо и физическо насилие в различна възраст. Проектът отговаря на приоритетите на програмата. Проектът се одобрява за пълно финансиране.
DEBS22023-4	Сценични изкуства	Елена Мирославова Маринова	WHEN I AM NOT NAKED ON STAGE I FEEL SO OLD_FASHIONED	2023-11-01	2024-12-31	14600	14600	Съвременен танцов спектакъл, създадено от дебютиращ хореограф. Участва един дебютиращ съвременен танцьор и двама професионални съвременни танцьори.	83.5	12850	Липсват оферти и посочването на източника не е достатъчно. Кандидатът се е съобразил с препоръките, които комисията е дала при оценка на проекта в първи кръг. Липсват партньорски писма и такива за осигуряване на зала за репетиции и Сцена за представяне на проекта. Проектът се одобрява за частично финансиране.
DEBS22023-3	Сценични изкуства	КултАрт Сдружение	Медея	2024-03-01	2024-12-31	14549	14549	Проектът предвижда реализация на спектакъл по древногръцката пиеса „Медея“ от Еврипид. Като основна тема на представянето се явява неудържимото желание за значимост в обществото, за личностната борба в контекста на отъмщението и с цената на всичко. Основно място в постановката имат словото и жестът и симбиозата между тях. В настоящия прочит на древногръцкия текст се залага не на осъждането на действията на Медея и останалите персонажи, а към изследването на техните постъпки и мотиви.	81	12549	В предоставените документи фигурира писмо за партньорство, предоставящо двумесечна безвъзмездна подкрепа, предоставяйки пространство за репетиции. Същевременно в бюджетната рамка е заложен разход от 2000 лв. за обезпечаване на пространство за репетиции в срок за 5 месеца. С редуциране на бюджета по отношение на наем за репетиционно пространство, тъй като писмото за партньорство гарантира 2 месеца безвъзмездно. Потенциалните места за презентиране на резултата от проекта, на които предложения е формиран разхода за наем на сцена, не са описани, липсват документи от тези предложения, а оттам и съмнение по отношение на подписан план за устойчивост и развитие на евентуалния спектакъл. Проектът се предлага да премине втори кръг, но редуциране на бюджета в перото за наем, което налага и преизчисление на перото за хонорари на творческия екип, така че да отговаря на условието да е до 20% от исканата от НФК сума. Проектът се одобрява за частично финансиране.

Входящ номер	Модул	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛОЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEBV22023-25	Визуални изкуства	Сдружение Гоя Проджектс Сдружение	.deprived. / лишени.	2023-10-01	2025-02-28	17754	13804	лишени. Прил.: страдащ/и от сериозна и вредяща липса на основни материални и културни блага. Глад. Глад за любов. Глад за докосване. Глад за реципрочност. Глад за разбиране. Проектното предложение цели да изследва темата за хранителните разстройства през призмата на съвременния танц, фокусирайки се върху психологическите измерения на проблема. По време на работния процес ще бъде създадено солово танцово представление, съпътствано от фотографска изложба и работни ателиета.	72.5	10954	1) Бюджетът за хонорари на участниците от основния творчески екип надхвърля двойно допустимите 20% от исканата сума от НФК. Подобна забележка е отправена от комисията и на първи кръг, с настояване да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Тъй като отново бюджетът не отговаря на изисканото условие, и препоръката на комисията е negliжирана, проектът не може да бъде одобрен за пълно финансиране, и отпуснатата сума трябва да бъде редуцирана с 2 850 лв. 2) Въпреки спецификите на съвременния танц/пърформанс, предложената значима социална тема, професионалното отношение в изследването и подготовката, проектът оставя развитието и устойчивостта на предложението на ниво 1 кръг. Надвишеният бюджет по отношение на хонорарите би могъл да бъде пренасочен в обезпечаване на повече на брой изяви на живо след двете премиери дати, което да генерира допълнителни финансови приходи за участниците. Проектът се одобрява за частично финансиране.
DEBS22023-2	Сценични изкуства	Сдружение "Партизан" Сдружение	СМИТ ЕНД УЕСЪН КАТО ПЕСЕН	2023-10-15	2025-05-31	14999	14999	СМИТ ЕНД УЕСЪН КАТО ПЕСЕН е проект за авторски спектакъл в жанр комедия ноар. Докато шофьора сама в колата си, героинята, актриса, се оказва в криминален капан. След серия телефонни разговори тя осъзнава, че е подведена да зареди с боеви патрон вместо с халосен револвир в спектакъла, за който закъснява. Звукът средата обединява сюжетната и психологическата линия в сложна партитура между сатира и трилър.	70.5	10500	Една от препоръките, в представеното становище на Експертната комисия от Първи кръг, е да се представи по-конкретна и пълна драматургична разработка, още повече че 30 % от исканата от НФК сума (4 500 лв.) са предвидени именно за авторски права за сценарий, а сценаристът дори не е дебиотант по програмата. В основната за този разход е посочено на ""база договорени условия"", за което не е предоставено описание или документ. В анотацията на проекта е предвидено цялостно заснемане, което липсва в заявените дейности, а предвид жанра и най-вече формата би било художествената продукция да достигне по-голяма публичност (радио вариант на пиесата, заснета версия в дигитални платформи и т.н.) Проектът би могъл да премине втори кръг, стига този разход да бъде коригиран, тъй като е непропорционален спрямо останалите заложен пера в бюджета и представлява девиация от характера и целите на програма „Дебюти“. Проектът се одобрява за частично финансиране.
DEBS22023-1	Сценични изкуства	Квартз ООД	Нечута	2023-10-01	2024-12-27	25000	20000	Проектът цели да даде възможност на дебютанти да реализират пълнометражен спектакъл в жанра на танцовият театър. Темата на проекта е домашното насилие. Ще разкажем историята на една жена и нейното дете, хванати в капана на една зависимост на бащата, който е зависим към алкохола. За да може да спектакъла да е богат на артистични форми в структурата са включени от разказвателни до крайно абстрактни елементи.	69.5	14475	Бюджетът за хонорари на участниците от основния творчески екип надхвърля допустимите 20% от исканата сума от НФК. Бюджетът за разпространение надхвърля допустимите 5% от исканата от НФК сума. В проекта е заложена цел да се проведат само четири представления на сцената на „Синдикален дом на културата на транспортните работници в България – София“ (Кино-театър „Освобождение“). Такова ограничение не гарантира устойчивостта на предвидените резултати и не осигурява максимална ефикасност от положените усилия. Без съмнение една от целите на програма ""Дебюти"" е да стимулира дигитализацията на проекти, отговаряйки на културните промени и формирането на нови публики. Въпреки това, когато става дума за танцов проект, една от ключовите характеристики е презентирането на тялото в пространството. Това подпомага подготовката, развитието и взаимодействието на дебютантите, които са завършили своето образование в областта на танца и движението. В този контекст, въпреки актуалността на избраната тема, мениджърският екип, като организация с опит, би трябвало да преразпредели поисканите средства, полагайки усилия в гарантирането на повече представления на живо за дебютиращите актьори и танцьори, като по този начин би позволило допълнително последващо финансиране от билети за участниците. В писмото за партньорство, на приемащата в своето пространство институция, липсват каквито и да е било времеви или финансови параметри. Това не позволява на комисията да прецени каква част от заложените повече от 5 месеца репетиционен период (Ноември 2023 – Май 2024) ще се случат на територията на приемащата институция, и какво ще е евентуалния д, имайки предвид че останалите оферти са с ясни и конкретни параметри. Предвид гореизложеното, проектът би могъл да премине във втори кръг, но с редуциране на исканата от НФК сума, както следва - 1 000 лв. от перото за хонорари, - 1 125 лв. от перото за разпространение, - 1 300 лв. от перото за дигитализация и - 2100 лв. за наеми. Проектът се одобрява за частично финансиране.