

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-47	Музика	Фондация "Приятели на НСО" Фондация	Юлия Христова Георгиева	Дебютен концерт на фаготистката Розалия Ангелова	14972	14972	Проектът „Дебютен концерт на фаготистката Розалия Ангелова“ е част от мисията на Нов симфоничен оркестър, която той следва неотменно вече три десетилетия – да дава път и поле за изява на млади неутвърдени български музиканти, предоставяйки им професионална сцена за изява. Тази мисия оркестърът следва по свой собствен начин – като инспирира желанието и активира креативността в своите бъдещи музиканти и български таланти. Дава им възможност, но и самочувствие сами да намерят пътя към изкуството.	95	Проектното предложение е изготвено качествено и на високо професионално ниво. Идейната концепция е стойностна, както и е подплатена с нужния екип за осъществяването ѝ. Проектното предложение следва утвърден модел за работа на дебютанти-солисти със симфоничен оркестър. Фаготът е по-рядък инструмент, което е допълнителен аргумент за насърчаването на подобни проекти, а солистката-дебютантка е сред талантливите млади български музиканти, което е допълнителен залог за доброто изпълнение на проекта. Да се помисли за по-ясна концепция за програмата в концерта, както и за по-високи възнаграждения на изпълнителите, диригента и солиста. С малка забележка и съвет към изготвянето на бюджета за втори кръг да се предвиди малко по-голям хонорар за дебютанта-солист за концертното участие (спрямо заложените 300 лв). Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-32	Музика	Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ ВУЗ	Сава Димитров Димитров	Музика, образование и бъдеще ръка за ръка	14045	14045	„Музика, образование и бъдеще ръка за ръка“ 18 дебютанти - студенти и докторанти във ВФ и ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ ще представят девет концерта с четири различни програми в жанра на класическата и народна музика, в концертните зали на музикалните училища в България - София, Пловдив, Варна, Бургас, Русе, Стара Загора, Плевен, Котел и Широка Лъка, разделени в три тура и заключителен концерт.	93.5	Стойностен, мащабен и добре разписан проект на най-голямото музикално висше учебно заведение у нас, включващ участие на 18 дебютанти (студенти и докторанти) в рамките на серии концерти в музикалните училища в цялата страна. Проектът отговаря изцяло на заявеното намерение – осъществяване на връзката между поколенията в музикалното образование у нас. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Разходите за солисти не са включени към творческия екип. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-56	Музика	"Култура, медии, комуникация" Сдружение	Татяна Славчева Симеонова	Диалогът със самотата музикално сценична реализация на непознати творби от камерното песенно творчество на Тодор Попов	8700	8350	Проектът предвижда две музикално-сценични събития, в които да се изпълнят премиерно непознатите камерни песни на българския композитор Тодор Попов, както и да се четат техните текстове по стихове на български поети. Екипът се предизвиква да изследва видовете самота, които възникват в рамките на един концерт. В основата на артистичната си концепция, този проект цели да изведе класическия концертен формат от неговата обичайна стерилна среда чрез потапянето на концертната зала в тъмнина.	91.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е интересна и добре аргументирана. Проектът има потенциал за реализация и развитие, ако се стигне до финансиране. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Няма недопустими и необосновани разходи. Атрактивно проектно предложение за изпълнение на редки музикални произведения в нетрадиционна среда. Концептуално залага и на срещата на музикалното изкуство с художествения текст. Проектното предложение залага на работата на дебютантите с изявиени професионалисти, а резултатът е измерим не само с провеждането на събитията на живо, но и с аудио и видеозаписите, които ще бъдат първи за участващите артисти-дебютанти. Бюджетът е реалистичен. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-90	Музика	Теодор Теодоров Тошков	Теодор Теодоров Тошков	Postcard LIVE	12366	12366	Аудио и видео запис на дебютен авторски проект на джаз група "Postcard Quintet". Проектът включва 7 композиции, които ще бъдат разпространявани в социалните мрежи Facebook и Instagram, както и видео платформата YouTube. Аудио материалът ще бъде разпространен и в стрийминг платформите Spotify, Apple Music, Tidal.	91.5	Проектът има заложили художествени идеи на високо професионално ниво, както и притежава ясна концепция, мотивация и визия за неговата реализация. Участниците в него са с добри инструментални качества. Съместната им творческа дейност е с успешни резултати. Препоръка по бюджета: Да се инвестират повече средства в звукозаписната дейност за сметка на големите разходи за видеозаснемане. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-29	Музика	Добромир Деянов Ценов	Добромир Деянов Ценов	Запис на албум с произведения от Любомир Пипков	8750	6450	Този проект цели да запише и издаде албум с клавирна музика на композитора Любомир Пипков. Произведенията в този диск ще бъдат от ранното и късното творчество на Пипков. Този албум е част от мащабен проект, който цели да издаде целият клавирен репертоар от Любомир Пипков включително неговата камерна музика, както и концерта му за пиано, който ще бъде записан с Оркестъра на Българското Национално Радио през 2025 г. Вторият албум ще бъде посветен и на 120-годишнината на композитора през 2024г.	91	Стойностно проектно предложение и отговарящо на изискванията на програмата. "Представената финансова рамка е само за творчески хонорари и разходи за настаняване. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата." Препоръчва се да се помисли за балансирането на бюджета като се включат разходи за издаване, графичен дизайн, административни и пр. Един от стойностните проекти, подадени в настоящата сесия. Кандидатът е едновременно дебютант (в смисъла, който влагаме тук, с по-малко от 3 музикални албума) и творец, чието име вече се споменава с уважение в музикалните среди. Проектът предлага стойностно съдържание и е изпълним в рамките, които е подаден. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-65	Музика	44 МЮЗИК ООД	ГЕОРГИ ЕЛЕНКОВ	Дебютен аудио-видео запис на Концерт за контрабас и струнен оркестър от Марин Големинов	14992	14992	„44 МЮЗИК“ ООД подава ръка на дебютанта Деян Великов за осъществяване на аудио-видео запис на Концерта за контрабас от Марин Големинов, който ще бъде разпространен в платформата за видео съдържание YouTube. Концертът е с голяма музикална стойност, но няма студийн запис, който да е издаван и разпространяван. Реализацията на проекта ще бъде възможност произведението да достигне до най-широк кръг от публики. Подкрепа получаваме и от Лилия Големинова - внучка на композитора.	90	Проектното предложение е изготвено качествено и на високо професионално ниво. Идеята концепция е стойностна, както и е подплатена с нужния екип за осъществяването ѝ. В подготвения бюджет се наблюдава диспропорция между възнагражденията на солиста и оркестъра. Да се изработи по-балансиран подход за възнагражденията между солист и оркестър. Уредени авторски права. Проектната идея е интересна и добре аргументирана. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Няма недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-201	Музика	Станислав Петров Арабаджиев	Станислав Петров Арабаджиев	"33"	24000	20000	Запис на първи самостоятелен албум на пианиста Станислав Арабаджиев	89.5	Проектът притежава добра и ясна описателна част с ясно формулирани намерения. Участниците гарантират успешната му реализация и стилна жанрова принадлежност. Бюджетната рамка обхваща много разнородни дейности и планирани дългосрочни активи, но е необходимо да бъде балансирана спрямо изискванията на програмата. Да се вземе под внимание становището на финансиста: "Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проектанадхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата." Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-31	Визуални изкуства	Захари Маринов Димитров	Захари Маринов Димитров	Метаболизъм като обществено значим процес	15000	15000	Интердисциплинарен проект, включващ книга, инсталация и публична програма, който ще изследва различни творчески дисциплини под общата тема метаболизъм.	89	Проектът е мащабен, интердисциплинарен и третира актуални социални и екологични теми и проблеми. Отлично разписана концепция и дейности по проекта. Екипът, който кандидатства е от млади автори, с високи възможности, образование по съответните специалности, предимно в чужбина. Представена е философска концепция, която е интересна и обединява интердисциплинарно различни направления от визуалните изкуства. Ако фокусът на проекта е книгата, нейните бройки биха могли да се увеличат. Проектът би могъл да се раздели на 2 части – първо публичната програма и след това издаването на книгата с резултатите и представяне. Заслужава си да се помисли за повече лектори. При разработване на същинския бюджет, кандидатът следва да вземе под внимание, че Ръководител проект е част от Административния екип. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-199	Музика	Венцислав Мартинов Николов	Венцислав Мартинов Николов	Дебютен албум на група Teraflora	10000	8000	Teraflora е група от 2018 година, която има зад гърба си концерти из цяла България и вече 5 години е на картата на българската ъндърграунд музика. Проектът ще има за цел да събере в себе си цялата нова музика през годините и да произведе изключително качествен, амбициозен и иновативен продукт, който да бъде разпознаван от все по-широка интернет/глобална аудитория. Албумът ще съдържа в себе си както влияния от брой международни изпълнители, така и уникални за българската сцена стилови комбинации.	88.5	Проектът е ясен и добре формулиран, участниците гарантират със своите качества успешното му осъществяване. Кандидатът е име с добра репутация в нео-метъл средите в България, съвременно узрял за издаване на дебютен албум. Бюджетът е реалистичен и прагматично изграден, стъпил на базата на балансиран и необходими инвестиции и разходи. При участие във втори кръг може би все пак е добре част от бюджета да бъде предвиден за техническо и/или логистично обезпечаване на промоционалните концерти и да се помисли и за медийно партньорство, маркетинг и реклама. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-94	Визуални изкуства	Биляна Маринова Дешева	Биляна Маринова Дешева	Кабинета на Любопитствата	15000	15000	Кабинета на Любопитствата представлява колаборация между четирима млади български артиста, които ще създадат един лабиринт на човешкото любопитство. В рамките на изложбата всеки посетител ще влезе в ролята на творец на своето преживяване. Черпейки от богатия архив зад тези колекции, екипът ни ще следва набелязаните от експертите категории, задавайки и индивидуална посока за работата на всеки автор. Нашият кабинет ще съдържа четири инсталации - Artificialia, Scientifica, Naturalia и Exotica.	87.5	Проектът е с много силно визуално и концептуално изпълнение. Дебютантите представят висок потенциал за развитие, ниво на мислене и възможности. Имат ясно визуално представяне на идеята си. Много добра концептуална рамка и презентация на проекта. Заслужава си в концепцията на изложбата да бъде спомената връзката между „кабинетите на любопитствата“ и съвременния музей. Чудесна е колаборацията с Националния природонаучен музей. Не е лошо да се помисли и за отпечатване на каталог или брошура към изложбата. Дейностите към проекта биха могли да се опишат по-подробно. Подробно разписан бюджет, но не става ясно какво точно включват разходите за създаването на творбите. Разходът за гид може и да отпадне. Сумата за хонорарите на творческия екип, заети с проекта, надхвърля допустимите 20%. Кандидатите имат необходимия образователен ценз. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-44	Екранни изкуства	Спейс Мънкийс ООД	Венцислав Любенов Сариев	Да правиш любов	40000	20000	Три невръстни деца се захващат да разшифроват загадка, развиваща се в тяхната малка част от света. С добри намерения те се впускат в опасно разследване по петите на мистериозно семейство. "Да правиш любов" е своеобразна почит към славните дни на детските приключенски филми и моята дълбока лична привързаност към киното на 90-те години. Филм, който да вдъхнови всеки от нас да се отдалечи от екраните и да потърси своето собствено приключение.	86.5	Проектното предложение е добре аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Детайлното описание на комбинация от техники и похвати, включително и чрез референции допринася за положителното възприемане на проекта. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири, за да се подобри проектното предложение. Положителна е комбинацията и постигнатия баланс между професионалист и дебютанти, както и предприетите усилия за оптимизиране на графика. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. *Разходите за Актьори не са включени към творческия екип. Разходи по отношение наем на техника следва да се прецизират и допълнително аргументират. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-125	Екранни изкуства	Слава Иванова Дойчева	Слава Иванова Дойчева	Сестрата каза, че минава и се забравя...	13550	13550	Експериментален филм в който авторката споделя галерията на телефона си в рамките на 1 година - година в която навършва 35 години, бори се с рака на гърдата..и живее.	86	Проектът е експериментален като форма и автобиографичен по съдържание . Да се разделят пътните и дневни разходи. При изготвяне на бюджетната рамка кандидатът следва да вземе под внимание Наредбата за командировки в страната при определяне на сумата за дневни. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-203	Визуални изкуства	БЕКА Фъндейшън Фондация	Александър Иванов Карчински	СИЛАТА НА ВИЗУАЛНИЯ РАЗКАЗ	15000	15000	Проектът „Силата на визуалния разказ“ има за цел да популяризира качествата на документалната фотография като съвременна форма на визуално изкуство и да подкрепи развитието на млади фотографи. Фондацията вече изпълнява успешно първото издание на проекта и нашата мисия е той да се превърне в дългосрочна инициатива, която да предоставя възможност на фотографи в началото на тяхното творческо развитие да представят работата си пред публика и да даде тласък на тяхната професионална реализация.	85.5	Проектът има добре разписани документи, силна заявка за високо стойностен продукт и отговаря на критериите на програмата. Има яснота по изпълнението на проекта и конкретно разписана времева рамка. Трите дебютанти имат формално образование по фотография, предоставено от фирмата, която кандидатства по проекта. Убедително представяне на проекта от Фондацията, която сама по себе си не е дебютант, но подкрепя прощадащи документални фотографии в кариерното им развитие. Професионално и изчерпателно представяне на екипа и авторите на проекта. Изключително подробно и професионално разписани дейности по проекта. Финансовата рамка е добре разписана, прекалено високи хонорари за ПР и ръководител на проекта. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-206	Сценични изкуства	Клас 5x5 Сдружение	Кристиан Христов Топов	Бик	21950	17150	Създаване на театрален спектакъл по пиесата Бик на Майк Бартлет и нейното реализиране в РЦСИ Топлоцентра. Пиесата дава възможност да проследим властовите принципи и механизмите, по които действа съвременния човек. На фокус ще бъде поставена деструктивната природа на човешките взаимоотношения - омраза, насилие, липса на емпатия, тоталност на властта. Целта на спектакъла е да обезсмисли насилието и да засили чувството на зрителя за съпричастност.	85.5	В приложение 1 е спазено съотношението между участниците- професионалисти и екипа дебютанти (общо 4-ма) и в Приложение 6 освен партньорските писма са представени дипломите (копията) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип). Приложение 2 съдържа пълна творческа информация и експликация, описание на проекта, артистична концепция, характеристика на персонажите, целта и мотивацията на режисьора и график на дейностите, в които присъства отговорно и осъзнато отношение към цялостния творчески, производствен и организационен процес, проличава търсене на устойчиво развитие на проекта. В Приложение 3 сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-110	Визуални изкуства	Дафна Петкова Стоилкова	Дафна Петкова Стоилкова	Кристално - Аморфно - Кристално	4500	4500	Кристално и аморфно са две различни състояния, едното на съвършенство и яснота, другото на привидна безформеност, достигаща до абсолютен хаос. Те описват структурата на материята, но имат и метафорично значение. Настоящият проект цели да изследва преплитането на кристални и аморфни състояния както чрез научни методи за изследване на природни структури, така и чрез авторска интерпретация, разработвайки собствен формален език за създаването на инсталация, видео и дигитална графика.	85	Проектното предложение е изготвено с висока култура, богат визуален материал, свързан с проекта и силно представяне на кандидатите. Има всички необходими документи, яснота в научното и творческо търсене, задълбочена философска концепция. Би било интересно да се види и развие конкретиката при визията на крайния продукт, адресацията и търсеното въздействие върху публиката. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-28	Музика	Мартин Георгиев Владимир	Мартин Георгиев Владимир	Пътят към гъдулката	14950	14950	Създаване на професионален студийен диск с инструментални пиеси на гъдулка по програма на Национален фонд „Култура“ може да бъде реализирана. С тази идея ангажирах и мои колеги, който ще се включат при изпълнението на много от моите инструментални пиеси и по този начин ще дадат възможност да се чуе ансамбловото изпълнение на една пиеса, в която ще звучи гайда, кавал, контрабас и гъдулка. Записите ще се направят в звукозаписно студио ANP- Aleks Nushev Production, собственост на Алекс Нушев.	84.5	Качествено проектно предложение обезпечено с добър творчески екип. Препоръки: Да се изготви концептуален план на инструменталните пиеси, които ще бъдат включени в албума, както и тяхната етнографска специфика. Да се преорганизира бюджета в полза на разходите за творчески дейности, а не за административни. Предлага се редукция на разходите за студио с 25 %, които да се използват за хонорари на останалите изпълнители. Проектът носи богат потенциал и отговаря на целите и изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-178	Музика	Николай Тодоров Димитров	Николай Тодоров Димитров	Вятърът и морето - как песните за далечното и любовта ни обединяват през вековете.	17650	14800	Три нови композиции „Песни за морето“ по текстове и музика на Николай Димитров, ще бъдат организирани и записани студийно, в аранжимент за акустични инструменти. За една от тях ще се заснеме професионален музикален видео-клип. Трите песни ще бъдат представени на два концерта - в София и провинцията.	83.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е интересна и добре аргументирана. Ангажираните артисти и партньорства гарантират неговото високо качество и изпълнение. Дебютантът притежава необходимата квалификация в сферата, в която кандидатства, за да гарантира успешното изпълнение на проекта. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. *Счетоводител е част от Административния екип, а Инструменталисти и вокалисти са част от Творческия екип. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-54	Визуални изкуства	Виктор Светослав Иванов	Виктор Светослав Иванов	Senex	12288	11288	Фотографска изложба с портрети на възрастни хора от последните 5+ години, представяща застаряващото население България в един нов облик.	83	Фотографската изложба планира да представи портрети на възрастни хора. Тематиката и концептуалната рамка не са особено иновативни, но се компенсират от нестандартния подход и силната мотивация на автора. Снимките имат естетически качества, а проектът демонстрира социална ангажираност. Ценен е и мултидисциплинарният подход – изложбата ще включва фотографии, инсталация и филм. Дейностите са подробно разписани. Финансовата рамка е релевантна и в съответствие с изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-129	Визуални изкуства	Авртикл ООД	Андрю Киит Андерсон	Атлас на другата фиктивност	15000	15000	„Атлас на другата фиктивност“ разглежда качествата на илюстративния и фото материал в научно-популярното списание „Космос“. Това се случва през методите на абстрактният комикс, графичният роман и научната фантастика. Проектът цели да осмисли визуално наследство на списанието и да обърне внимание към работата с архиви на печатни материали. Проектът е художествено-документален и включва четири етапа - проучване, създаване на съдържание, създаване на финален продукт и представяне.	83	Интересни творчески биографии на кандидатите, висок потенциал, релевантно образование и опит. Проектът предлага интердисциплинарен подход и участници от различни сфери – антропология, литература, изкуство, наука. Концепцията е интересна и съдържа творчески, образователен и изследователски елемент, черпи вдъхновение от списание „Космос“, включена е работа с архиви. Подробно са разписани дейностите по проекта (в последните две графи е обхваната годината, предполага се, че е 2024 г.). Подробно е разписан и бюджетът – някои от сумите, особено за хонорари, рекламни и печатни материали, са раздути. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-96	Музика	Симона Милчова Станоева	Симона Милчова Станоева	Струнни хармонии, глас от Родопите: Съвременна музикална проза	8050	8050	Иновативно и съвременно прочитание на българския фолклор. Използвайки песните от родопския край като източник на вдъхновение, проектът се стреми да представи уникална интерпретация на традиционното наследство. Аранжимент за глас и струнен оркестър, съчетавайки жанровете на българския фолклор и съвременната класическа музика. Целта е да се създаде музикално произведение, което ще представи иновативен и свеж прочит на родопските песни.	82.5	Проектът има заложен добра и стойностна художествена идея и концепция. Екипът гарантира неговото успешно представяне. Препоръчва се да се изяснят: Количествен и качествен състав на струнния оркестър - вид инструменти, численост /цтрайх или дърпащи се струнни/. Да се изясни как се формира цената за студийните разходи. Да се предостави песенният образец, върху който ще се изгражда композицията. Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-118	Екранни изкуства	Десислава Стоянова Вулева	Десислава Стоянова Вулева	Машината на бюрокрацията	35000	15000	Проектът е вдъхновен от автобиографичната книга на дисидента Владимир Костов – „Българският чадър“. Проектът проследява живота на един журналист, чиято амбиция го отвежда по единствения възможен път на успеха в социалистическа България – този, който те превръща в удобен инструмент в ръцете на властта.	82.5	Проектът е вдъхновен от автобиографичната книга на дисидента Владимир Костов – „Българският чадър“. Проектът проследява живота на един журналист, чиято амбиция го отвежда по единствения възможен път на успеха в социалистическа България – този, който те превръща в удобен инструмент в ръцете на властта. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. Положително е, че е представена творческа биография и референции за всички участници от екипа. Проектното предложение е добре и изчерпателно аргументирано, описанието на художествените елементи представя структуриран подход. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири и прецизира. Авторската мотивация е добре аргументирана, но може да се разшири. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърлят допустимите стойности. Непредвидени разходи не са допустими по програмата. Да се разделят разходите за престой и дневни. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-25	Музика	Йорданка-Мария Бисер Стойкова	Йорданка-Мария Бисер Стойкова	Автоски мини албум "Мисли"	20000	14960	Идея за създаване, реализация и разпространение на авторски мини албум със заглавие Мисли. Албумът е в стиловете поп, RnB, неосоул, джаз и включва четири самостоятелни композиции под формата на сингли - Мисли, Толкова различни, Уязвима и Силует. Предвидено е и заснемане на видеоклип към една от песните - Толкова различни. Албумът е изцяло авторски, характеризира се със собствен почерк и умело съчетание на горепосочените музикални стилове.	81.5	Проектът е изграден е носител на добри творчески намерения. Проектното предложение за мини-албум, видеоклип и концертна промоция е балансирано като бюджетни разходи. Ангажираните артисти и партньорства гарантират неговото високо качество. Ангажираният с проекта екип предполага работеща комбинация от дебютанти и утвърдени артисти. Предвиждат са добри медийни партньорства и популяризиране на творческото съдържание. Отговаря на критериите и изискванията на програмата. Характерът и съдържанието на всяка от планираните песни са описани обстойно и убедително. При преминаване на втори кръг трябва да се прецизира сумата за хонорари на творчески екип, която, подадена, както е в момента, надхвърля допустимите 20% от исканата от НФК сума. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-34	Визуални изкуства	ХАРТА ООД	Владимир Димитров Илиев	Let your hair down, самостоятелна изложба на Слава Джордж	15000	15000	Проектът ще се осъществи под формата на самостоятелна изложба на Слава Георгиева в галерия 359 /Водната кула в квартал Лозенец, София/. Изложбата ще съчетава различни медии – инсталация, скулптура, фотография, видео, но фокусът на целия проект е връзката между визуалните изкуства и модата. Отправна точка е пространството на кулата и вълшебната приказка за Рапунцел, и в този смисъл женската инициация, трудностите и предизвикателствата, пред които се изправя жената в съвременното общество.	81	Отлично разработен проект. Съвременен като подход, тема, начини на реализация. Рефлексивен и задълбочен в проблематизирането на социалната роля на жената. Проектът има за цел самостоятелна изложба на младата авторка Слава Георгиева (Slava George), която е дипломирана от НХА моден дизайнер. Зад проекта застава качествен млад куратор. Идеята има концепция - пресъздаване на приказката за Рапунцел, реализирана в +359 (Водната кула, Лозенец), но липсва яснота и дълбочина във философското описание на идеята. Добре е да се помисли за по-ясното представяне на темата за жената и дуалността, защото има известна еkleктика във вътрешните и външните пространства като решение. Препоръка е също да се изясни какво точно е посланието на изложбата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-72	Музика	Академик Андрей Стоянов - 2003 Читалище	Лидия Иванова Николова-Жекова	Популяризиране на българската художествена песен	13476	13476	„Популяризиране на българската художествена песен“ е проект, в който дебютантите желаят да направят студийен албум с рядко изпълнявани, незаписани песни за глас и пиано от композиторите Александър Йосифов и Георги Златев-Черкин. Чрез популяризирането им в дигитална среда и представянето на албума чрез концерт в НЧ „Академик Андрей Стоянов“ – 2003, песните ще достигнат до разнообразна публика.	81	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е добре разписана. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Проектното предложение залага на рядко изпълнявани и по-непознати пиеси за глас и пиано. Като читалище кандидатстващата организация по зададеност "инвестира" в развитието на млади творци. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетната рамка не е съобразена с условията. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Препоръка: при изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за Певиците не са включени към творческия екип. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-109	Музика	Славчо Благоев Петрунов	Славчо Благоев Петрунов	"МЪНИСТО В МУЗАЙКАТА"	14800	14800	Проектът включва създаване на авторска нар. музика от г-н Петрунов, аранжиране на музикални образци от фолклорното многообразие от шопска и пиринска етнографски области и осъществяване на аудио – видео продукт представящ произведенията. Фокусът е върху стилови особености с характерна форма на мъжко пеене с високо ниво на трудност. Първоизточниците на този тип пеене вече не са сред нас и то се определя като „изчезващ вид“. Авторът е сред петте души с професионална насоченост в конкретния стил.	81	Проектното предложение е за албум с "авторска нар. музика" (тоест музика, създадена она основа на фолклорни образци) със специфичен характер. Бюджетът е попълнен коректно и не против правилата, но препоръката ни е, ако се класира на втори кръг, да се прецизира. В настоящия му вид над 75% от него отиват в три големи пера - аранжмент, хореография на танцов ансамбъл и видеозаснемане, в сравнение с което за хонорара на самия артист-дебютант и за звукозаписа сумите са символични. Като цяло прави впечатление лека небалансираност между творческите и рекламните (популяризиращите продукта) дейности. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-13	Музика	Константин Ангелов Александров	Константин Ангелов Александров	"НЕ СИ САМ" - Музикален албум от Константин Александров - SCAR	15000	15000	„Не Си Сам“ е албум, който съдържа 12 музикални парчета. Той е с мотивационна цел към подрастващите, но в същото време е многопластов, тъй като е симбиоза между модерно звучене и дълбоки текстове. Това го прави подходящ както за най-младата прослойка, така и за вече по-зрелите хора. „Не Си Сам“ е приятел и спътник в дългия житейски път, който всеки изминава. Проектът съдържа реализацията на 3 видеоклипа, мърч, малък тираж от поне 500 физически CD копия и онлайн разпространение.	80.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Художественият потенциал и очакваният резултат от музикалния продукт не са достатъчно добре аргументирани и на следващ етап следва да се развият. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Няма недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-16	Визуални изкуства	Деница Диян Иванова	Деница Диян Иванова	Контрасти и Една Утопия	4356	3470	За реализацията на проекта ни е необходимо да използваме широк спектър от техники и материали, като живопис, фотография, инсталации и дизайн на декори, за да представим различни аспекти на контрастите в нашия свят. Ще се фокусираме върху контрастите между изобилие и скромност, свобода и ограничения, естествено и изкуствено, индивидуалност и масовост, както и върху други важни теми, които са актуални в нашия живот.	80.5	Проектът на млад творчески екип от дебютанти за изложба и визуална инсталация, обединяващи различни визуални изкуства. Представена е интересна философска концепция и реализация, която включва изкуствен интелект. Всички документи са налични, но няма яснота за крайната цел и продукта. Препоръките са за допълване на проекта с подробности за продукта, крайния резултат и търсеното въздействие върху публиката. Срокът за реализация посочен в проекта е август-септември 2023 г. и не са посочени хонорари на авторите, галерийно пространство, реклама на събитието, счетоводство, а единствено за материали по изграждане на инсталацията. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-167	Музика	Моника Васкова Методиева	Моника Васкова Методиева	"Да съм слънчево момиче" - проект за създаване и звукозапис на дебютна поп песен и видеоклип към нея	15000	12530	Да съм слънчево момиче е проект за създаване и звукозапис на авторска дебютна поп песен, и видеоклип към нея по едноименното стихотворение на Петя Дубарова. Чрез този проект целта да покаже на младите хора един по-щастлив и сигурен свят, изпълнен с оптимизъм, разбирателство, надежда, обич и светлина.	80.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е интересна и добре аргументирана. Ангажираните артисти и партньорства гарантират неговото високо качество и изпълнение. Дебютантите притежават необходимата квалификация в сферата, в която кандидатстват за да гарантират успешното изпълнение на проекта. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Финансовата рамка не е попълнена коректно и на следващ етап следва да се преработи. При изготвяне на бюджетната рамка, кандидатът следва да посочи конкретно всички разходи. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-180	Екранни изкуства	Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова	Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова	Леа и горната земя	20000	16000	В „Леа и горната земя“ се разглежда по един леко хумористичен начин как може да се развие края на света. Проследяваме ежедневието на едно обикновено момиче и нейното семейство. Тя има много мила по-голяма сестра и любящи родители, които работят като новинари. Те успяват да се справят перфектно и хумористично с много ситуации. Ще видим и как процедира екип от млади учени и техният симпатичен по-възрастен ментор, които за много ограничено време са натоварени да спасят света от разруха.	80.5	Проект „Леа и горната земя“ е представен като колаборация от трима експерти, включително и сдружение „Сън трайб“ (продуцент) и дебют на кандидата. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, дебютантът има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението. Творческият продукт е описан като късометражна анимация/научна фантастика. Проектното предложение е добре аргументирано и авторът прави усилия опише своята мотивация за представяне на човешките отношения и художествената идея. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа необходимата информация, предвид спецификата на анимацията, като може да се надградят и разширят в насока експертна аргументация. Графикът на дейностите е реалистичен и включва различни канали за разпространение, включително фестивално. Авторската мотивация е представена в структуриран вид, но може да се надгради в насока – художествена мотивация, цели и желани ефекти и резултати. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-3	Визуални изкуства	СНЦ Синергия Сдружение	Светлин Йорданов Стоев	Le boudoir de labeille / Будоарът на пчелата	9600	9600	Будоарът на пчелата не е само идея на изложба, която предлага енциклопедични илюстрации на пчели. Тя е разказ за ценност, лоялност, нежност и самота на едно човешко същество. Проектът е продължение на кураторските изследвания на Цветелина Анастасова относно мястото на жената-артист в съвременното общество. С този проект тя предлага друга, различна гледна точка, която е необичайна за нея. Тук тя самата е артист. Тази провокация ще бъде отвъд хоризонта на очакване на публиката.	80	Проектът се фокусира върху интересна и социално значима тема. Би могло връзката с екологията да се аргументира малко по-конкретно. Графикът на дейностите е осъден – липсва конкретна времева рамка. Финансовата рамка е подробно разписана, но хонорарите на творческия екип надвишават допустимите 20%. Кандидатите имат необходимия образователен ценз и демонстрират силна мотивация и потенциал. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-105	Визуални изкуства	СЕДДУМ ЕООД ЕООД	Вилияна Николова Карушкова	Rayuela	11000	10680	Проектът “Rayuela” е визуална инсталация, лабиринт от игри и думи, вдъхновен от романа на Кортасар. “Лабиринтът” ще бъде разделен и фокусиран върху няколко медии - поезия, мода и фотография. Всяка една от тях ще бъде част от стъпки, които всеки зритель ще избира, а тяхната последователност ще бъде част от процеса с цел въвлечане в интимния свят на думите и визуализациите. Работата с различни сетива и тяхната симбиоза е провокация за поглед от друг ъгъл на нашите ежедневни способности за комуникация.	80	Проектът представлява визуална инсталация под формата на лабиринт, обединяващ направлението мода, поезия и фотография. Предложен е интерактивен и игрови модел, който е вдъхновен от романа "Игра на дама" на аржентинския писател Хулио Кортасар. Интересна концепция, но е необходимо да бъдат по-подробно разписани. Очакваният краен продукт и самите принципи на играта биха могли да се опишат по-конкретно и детайлно. Не става ясно по какъв начин ще бъдат свързани направлението мода, поезия и фотография. Бюджетът е подробно разписан, но може да се разясни за какво е необходим печатът на речници и книги например. Би могло да се помисли за малко по-силна и теоритично обоснована концепция. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-144	Екранни изкуства	Хенд Плейд ООД ООД	Ангел Георгиев Иванов	Проект за мини пилотен сезон на документална поредица с работно заглавие Българи творят	25400	19800	Проектът „Българи творят“ започва като мини пилотен сезон на документална поредица, част от нова платформа за видео съдържание и обединяваща идеите на различни режисьори в сферата на документалистиката. Всеки епизод разказва историята на артист, който е намерил златното сечение между успех и творческо удовлетворение. Пилотният сезон включва разказите на художник-стенписец, фотографи на фантастични миниатюри, популярна родна виолончелистка, кулинарни артисти в търсене на мистериозна рецепта.	80	Проект „Българи творят“ включва участието на четирима професионалист и пет дебютанта. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. Положително е, че е представена творческа биография и референции за всички участници от екипа. Проектното предложение е добре и изчерпателно аргументирано, описанието на художествените елементи представя структуриран подход. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири и прецизира. Авторската мотивация е добре аргументирана, но може да се разшири. В проектното предложение личи усилието на кандидата да се представи концепция, която е детайлно проучена, а вдъхновение е търсено в множество направления – това е положително и показва авторската мотивация за ангажираност в реализирането на продукта. Визуалните материали са подробно и изчерпателно описани. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV2023-184	Музика	Фондация Мир и Щастие ООД	Емилия Николова Волева	Музиката на Сърцето	15000	15000	Музикална продукция на група "Тиферет" с авторска сакрална музика и обработени песни с фолклорни, етно мотиви, в изпълнение на музикантите: Васил Спасов, Константин Кучев и певицата Ян Добрева е интерактивно медитативно преживяване с послания за себепознание и въвлеча директно, неусетно слушателя в един цветен и опоектизиран свят. Концертни спектакли и Албума ни повеждат, чрез Музиката на Сърцето в красиво пътуване, в който основна стойност има любовта, разбирана в най-общ смисъл.	79.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Включените артисти и партньорства гарантират неговото високо качество и изпълнение. Дебютантите притежават необходимата квалификация в сферата, в която кандидатстват за да гарантират успешното изпълнение на проекта, с изкл. на Яница Добрева. Участничката не е с музикална квалификация на изискваните нива от програмата. Не е представено уверение/диплома от ВУЗ за съответната специалност като професионалист в направлението "Музика". Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Финансовата рамка не е попълнена коректно и на следващ етап следва да се преработи. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEV2023-170	Екранни изкуства	Георги Петров Пеев	Георги Петров Пеев	Shes The Girl	15000	15000	Емил и майка му са в деликатна ситуация. Той е необвързан мъж, приближавайки трийсетте, а тя копнее да го ожени. Емил обаче, все още търси себе си и да създава семейство далеч не е сред приоритетите му. В живота им случайно се появява младо момиче, което засява в очите на майката като потенциална снаха.	79.5	Сценарият е много добре структуриран. Темата макар и позната е оригинално представена. Присъства абстракция стъпила на реални хора и събития. Необходимо е кандидатът да внимава при изготвянето на същинския бюджет, както да спазва изискванията на Програмата, така и да не пропусне да включи важни за реализацията пера. Във финансовата рамка не са предвидени хонорари за актьорския състав и за режисьорът/ко-сценарист, липсва и бюджет за музика. Перото за разпространение следва да бъде разделено на съответните компоненти. Като цяло е добре да бъдат преразгледани всички заложени във финансовата рамка суми и да представи бюджетът си по ясен и обоснован начин на Втори кръг. Проектът преминава във Втори кръг.
DEV2023-123	Екранни изкуства	Мария Георгиева Няголова	Мария Георгиева Няголова	ЕСТЕСТВЕН Интелект	14890	14890	„ ЕСТЕСТВЕН Интелект“ е авторски късометражен документален филм, разглеждащ темата за високата интелигентност във всичките и проявления – като основен двигател на човешкото развитие и прогрес, но често и като труднопреодолима спирачка в стремежа към действие, като фактор за повишен психологически товар и склонност към прекомерен самоанализ.	78.5	Проект „Естествен интелект“ включва участието на трима професионалист и трима дебютанти Режисьор/Оператор/Монтажист. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. Проектното предложение е добре аргументирано и описанието на художествените елементи представя структуриран подход. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири. Pitching video-то е на самия кандидат, който защитава своята идея и въвежда по-глобалната тема за интелигентността, скритите таланти и повишаване на осведомеността, което е положително. Проектното предложение може да се надгради като допълнително се развият визуалните материали към проекта. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEV2023-165	Музика	Росен Росенов Иванов	Росен Росенов Иванов	Bagpipe Future	15000	15000	Идеята на проекта е да интегрира звука на българската джура и каба гайда в световните съвременни стилове, като се използват различни звукови ефекти, за да се адаптира звукът и към тях, както и да се използва естественият и звук, тъй като идеята на проекта е да се получи равнопоставена симбиоза между световните стилове и нашия Български фолклор.	78	Проектната идея е интересна и добре аргументирана, съобразена с условията на Програмата. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Ангажираните артисти и партньорства гарантират неговото високо качество и изпълнение, но се създава впечатление за лек превес на професионалния екип пред дебютанта в изпълнението на художествения продукт. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Няма недопустими и необосновани разходи. Личният принос е част от общия бюджет. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представящо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-188	Музика	Симона Илианова Маринова	Симона Илианова Маринова	"Парадокс"	19982	19982	Дует Парадокс съществува вече от 6 години. Ние сме Симона Маринова и Диана Димитрова и създаваме авторска музика и поезия. Парадокс ще бъде името на дебютния ни студийен албум, съдържащ 10 песни, обобщаващи творческата ни работа до този момент. Проектът се състои в създаване, издаване и разпространение на дебютен студийен албум и цели обогатяване и популяризиране на българската музика.	78	Проектното предложение е съобразено в голяма степен с условията, целите и фокуса на програмата. В проектната документация се демонстрира висок творчески потенциал със сериозен стремеж към повишаване на многообразието от предлагано художествено съдържание. Осъществяването на проекта би изиграло сериозна роля в развитието на кандидата. Екипът, който е включен в проектната идея е със солиден опит, гарантиращ успешното изпълнение на проекта. Планът за изпълнение на дейностите е подробен и отговаря на условията на програмата. Бюджетът е проблематичен. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-153	Екранни изкуства	Георги Станислав Генчев	Георги Станислав Генчев	Мост от ръце	12610	12610	Покрай университетски проучвания за глухото общество, Сава, млад студент по Социология, се влюбва в една от субектите - Ивона. Сближаването им отваря много въпроси за комуникационните бариери между хората и за истинското свързване в любовта.	78	Проект „Мост от ръце“ включва участието на двама дебютанта – Режисьор и Оператор. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. Проектът има за цел да се заснеме хибриден формат (игрален/документален) късометражен филм, като в центъра стои историята за една любовна история за едно чувашо момче и едно глухо момиче, които се запознават покрай социологическо проучване. Положително е и определянето на глухата общност като целева група на проекта и готовия продукт. Проектното предложение е добре аргументирано. Внимателно е въведена и темата за трудностите пред лицата, които имат ограничения (по отношение на слуха). Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири. Авторската мотивация е представена в основна степен, но следва да се разшири критично. В проектното предложение личи желанието на автора да се представят съществени теми обхващащи човешките отношения и как те се развиват, което е положително и следва да се насърчи. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-5	Визуални изкуства	Цвета Ивайлова Петрова	Цвета Ивайлова Петрова	Вещицата Мара	60000	3700	Вещицата Мара е дигитално нарисван комикс, който през призмата на магически свят засяга важни социални теми от живота на младежите.	77	Цвета Петрова е млад автор в сферата на визуалните изкуства, с диплома от Университета по изкуства в Портсмут. Проектът за създаване и издаване на авторски комикс е стойностен и добре представен. Приложена е визуална концепция и начална форма на продукта, които са на високо ниво. Времовата рамка за реализиране е реалистична и в рамките на изискванията. Проектът е предложен да продължи, като е необходимо да се преработи бюджета за втори кръг на програмата (хонорар по-висок от 20% според условията на програмата) и да се помисли за рекламата и реализирането на продукта. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-19	Визуални изкуства	Люта Чушка Червена ЕООД	Лидия Николаева Иванова	Изкуство в планината	8700	6200	Идеята е да се изрисуват общите пространства в сградите или фасадите на 5 хижи със стенописи, внушаващи и представящи връзката на човека с природата. Ще бъдат изобразени и конкретни животни, птици и растения типични за района в който е позициониран самата хижа. В композицията да са включени и подчертани ендемични или застрашени видове, като се бяга от енциклопедично – информативната визия, а по-скоро се търси сетивно и емоционално внушение, чрез изразните средства на стенописите.	77	Благородна инициатива в сферата на "Публичното изкуство". Проектът е свързан с екологията и туризма и няма комерсиално измерение. Би могло да се измисли по-атрактивно заглавие на кампанията и да се включат скици на планираните стенописи. Дейностите по проекта са добре разписани. Чудесна е идеята за изложби и представяне на проекта в градска среда, би могло да се уточни в кой/кои градове. Бюджетът е добре разписан и съдържа реални стойности. Необходимо е да се вземе под внимание Наредбата за командировки в страната при определяне на сумата за дневни. Кандидатът има необходимия образователен ценз. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-140	Музика	Мариела Пламенова Димитрова	Мариела Пламенова Димитрова	"ЛЕНА" - проект за създаване на авторски студийен албум	15000	14960	ЛЕНА е проект за издаване на авторски студен дебютен албум в жанра балкански синкретичен фолк- джаз. Музиката в албума е авторска, композирана на основата на български автентичен фолклор, в комбинация с елементи на фюжън, бибоп, боса нова, соул и джаз мануш. Албумът ще има собствена визуална обличка.	77	Проектното предложение е концептуално, засягащо тематика и жанрове, в които си струва да се инвестира. Участието на избраните професионални музиканти, които са имена в българската музика, е залог за качеството на крайния продукт. Съветът ни е при преминаване на втори кръг да се прецизира изборът на местата за представяне на албума (например - единият от цитираните клубове в София едва ли е най-доброто място за представяне на дебютен етно-джаз албум, тъй като не се асоциира точно с този жанр и не би имало оптималния резултат откъм посещаемост). Бюджетът също би следвало да се прецизира - виж бележката на финансиста за посочената по-голяма сума за съфинансиране в бюджетната таблица. Някак си не е редно и вторият и третият дебютиращи артисти (контрабасист и графичен дизайнер) да участват с личен принос. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-204	Екранни изкуства	Александър Славчев Стойков	Александър Славчев Стойков	Витлеемска звезда	19665	19665	Тази сутрин щеше да бъде най-щастливата в живота им, ако не беше последната.	77	Проектно предложение „Витлеемска звезда“ е представен като колаборация между петима дебютанта, като видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, екипът има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението, включително и професионално образование и попадат в обхвата на 'дебютант'. Проектът има за цел да се заснеме късометражен експериментален филм – драма, която е предназначена за фестивални участия и кинопоказ. Кандидатът използва възможността да направи и представи pitching видео, в което аргументира и разширява своята мотивация за реализирането на продукцията, както и обръща внимание върху – художествената тема на проекта, иновативност/експерименталност на формата. В центъра стои историята за трагизма и трудностите, през които премина обществото по време на COVID-19 пандемията, като акцент е поставен върху лекарите и медиците. Графикът на дейностите е представен в необходимия обем, като положително е и конкретното посочване на фестивали, в които ще участва филма. Авторската мотивация е представена и аргументирана в pitching video-то и във формуляра, като следва да се разшири и надгради, за да се повиши положителната оценка на проектното предложение. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-197	Екранни изкуства	Antiope Films Ltd ООД	Параскеви Константиноу Карагеоргу	Стихове на нощна лампа	15000	15000	Филмът "Стихове на нощна лампа" представя историята на жена, която през деня е живяла обикновен живот на майка, съпруга и домакиня. Вечер обаче, когато всички заспят тя отваря своя тефтер и създава стихове, които разкриват дълбоките ѝ страхи и копнежи.	77	Препоръчваме сториборд с ясна визуална концепция за хибридни стил проект. Предстои и работа по доказване на тезата. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за разпространение в професионални форуми и платформи следва да бъдат до 5% от исканата от НФК сума. На Втори кръг следва да бъдат представен сценарий, подкрепен с визуални материали, които да представят търсената крайна визия на филма. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-18	Музика	Школа за Музика и Танци "Орион" ООД	Мануела Пламенова Генова - Кръстанова	Мюзикъл Спирка приятелство	20000	20000	Мюзикъл Спирка приятелство е проектно авторско предложение, а историята е написана на базата на приятелските взаимоотношения между група деца в реалния живот. Техните настроения и проблематика характерна за израстването и кризите, пред които се изправят до тинейджерството. Опитът, който се придобива за всички участници в проекта, ще спомогне на дебютантите да оставят своята следа като творци за българското музикално творчество предназначено за деца.	76.5	Проектът е изграден качествено, детайлно описан и отговаря на целите на програмата. Либретото на музикално-сценичното произведение не е представено по най-добрия начин така, че да разкрие замисъла на спектакъла. Същото да се прецизира като структурна и съдържателна основа на спектакъла. Да се обогати инструментариума за живото представяне. Дейностите са много добре планирани и правилно разпределени времево. Бюджетната рамка не съответства на условията на програмата по отношение на разходите за хонорари на творческия екип надвишават 20%. Екипът е подбран успешно и би гарантирал успешна реализация. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-77	Музика	Кристиан Огнянов Грънчаров	Кристиан Огнянов Грънчаров	Разпространение , рекламна кампания, видеа и събитие към дебютен албум - Две сърца	12400	10800	Проектът цели разпространение, реклама и маркетинг план на дебютния ми албум с името 'Две сърца', което също включва заснемането на 3 музикални видеа към песни в него и организиране на събитие за представянето му октомври месец. Основната тема на проекта е най-съкровеното чувство – любовта. Тя е темата на дебютния ми албум в многото различни нейни форми: приятелство, загриженост, споделеност, романтика, любов към себе си.	75.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е добре разписана, но мотивацията на кандидата не е достатъчно добре убедителна. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Сумите на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Препоръка: При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за Изпълнителите не са включени към творческия екип. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-159	Литература	Никола Златков Николов	Никола Златков Николов	Късен полет - сборник от 33 къси разказа в жанр социална фантастика	13053	9553	Журналистът и белетрист Никола Николов цели да издаде първото си самостоятелно произведение - сборник от кратки разкази с работно заглавие Късен полет. Голяма част от творбите, включени в него, са носители на многобройни литературни награди както в България, така и международни, но никога не са реализирани на хартиен носител. Макар и сложни за жанрово определение, повечето произведения разглеждат модерни обществени модели и отношения през призмата на фантастичното.	75	Проектът е разписан изчерпателно и мотивирано. Сумата на хонорарите на творческия екип, ангажиран с проекта, надхвърля допустимите по програмата 20% от исканата сума. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен и редуциран. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-214	Визуални изкуства	Стефан Алберт Андреев	Стефан Алберт Андреев	CVXC	21300	17500	Проектът се изразява в колаборативна изложба и има за цел да насърчава артистите от различни направления на визуалното изкуство да се работят заедно и да се предостави платформа за изява, като се третира актуалната тема за влиянието на изкуствения интелект и последствията от него. За целта е съобразено, че е необходимо индустриално помещение, фабрика или хале, което да служи като галерийно пространство.	75	Кураторски проект, обединяващ различните направления във визуалните изкуства, повлияни от AI. Кандидатът има формално образование в сферата на културологията и рекламния мениджмънт. Кандидатът реално, не е дебютант - реализирал е и предишни кураторски проекти. Добра идея за използване на изоставени сгради с цел представяне на изкуство, трябва да се осигурят необходимите документи и мерки за безопасност. Да се помисли добре по какъв начин и с какви средства 8 автора биха могли да обхванат огромното пространство на една цяла фабрика. Концепцията на изложбата е добра, но може да се разшири с повече теоритични препратки и подробна информация за творбите. Хубаво е да се помисли, как и в кои платформи ще бъде обявен конкурсът, така че да достигне до най-голям брой творци. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. Разходите за консумативи следва да бъдат до 5% от исканата сума. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-128	Литература	"Глоси" ЕООД	Валентин Диков Дишев	Етимология на отсъствията дебютна книга с поезия на Полина Господинова	7884	6144	Проектът предвижда довършване на редакционна фаза, коректура, оформление, издаване и разпространение с разгърнат маркетинг на дебютната книга на Полина Господинова. Тя и Валентин Дишев завършиха развитието на ръкописа лауреат на конкурса на издателствата Арс и Scribens още през 2018 г., като текстът бе успешно защитен с отличие от Полина Господинова по-рано тази година като магистърска теза – с научен ръководител Ани Илков – в магистърска програма Литературата – творческо писане, СУ, ФСФ.	74.5	Проектът е добре мотивиран. Предложеният дебютант като профил отговаря на целите и приоритетите на програмата. Сумата на хонорарите на творческия екип, ангажиран с проекта, надхвърля допустимите по програмата 20% от исканата сума. Бюджетната рамка следва да се изготви в цели числа. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен и редуциран. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-80	Екранни изкуства	ЕУФОРБИЯ ФИЛМ ООД	Стефани Райчева	Кажи им, че съм ти брат!	20000	20000	Филм представящ писателка в творческа пауза, която се подготвя да отиде на погребението на един от най-близките си приятели. Отказва се да присъства физически, а сядя за съкровен разговор с него ,с духа му. Един искрен диалог за болка и щастие, който в крайна сметка я събира отново с пишещата машина.	74.5	Проектът включва участието на шестима дебютанта , като видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютантите те имат широка експертиза. Проектното предложение е добре структурирано, а описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Подробното описание от техники и похвати допринася за положителното възприемане на проекта. Посока за надграждане на положителната проектна оценка би било да се фокусира аргументацията върху описание на самите похвати, а не на осъществяването на заснемането. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е добре аргументирана, включително и относно за загубата на близък човек, която кандидатът извежда като водеща. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. *Разходите за Актьорите не са включени към творческия екип. Част от разходите за наем на техника и разходи за завишени. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-48	Литература	Кристина Стефанова Терзийска	Кристина Стефанова Терзийска	Създаване и издаване на дебютен роман с автор Кристина Терзийска	7500	7500	Целта на проекта е създаването и издаването на роман с автор Кристина Терзийска и работно заглавие - Теория на благодарността. Водещите теми на романа са: благодарността, раждането на мечтите и техният път, любовта, вечността и катарзиса на неизбежната раздяла, свободата да поемеш по избрания път и принудата да останеш; променящите се лица на хората; срещата с детето, което сме били.	74	Проектът е добре разработен и мотивиран. Дебютантът е със сериозно хуманитарно образование и доказан през годините афинитет към творческото писане. Дебютният опит е подкрепен от сериозно издателство. Комисията препоръчва бюджетът да бъде редуциран. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-30	Екранни изкуства	Имаджик Продъкшънс ООД	Невена Красимирова Николова	КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ Л ПЛУС Т	28000	20000	Филмът „Л+Т“ засяга вечни и универсални теми като Любов и Смърт и цели да заостри общественото внимание към чудовищните, нахлуващи в личните граници практики на медийни формати и интернет платформи, който вирусно се разпространяват и плавно нормализират заличаването на фундаментални човешки ценности. Жанрово еkleктичен и залагащ на рязки сюжетни обрати, филмът цели да преведе зрителите през мощни и полярни емоционални преживявания, за да отправи успешно своето социално значимо послание.	74	Добре представено проектно предложение. Проектното предложение е аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед на режисьора. Графикът на дейностите е реалистичен и добре описан. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири критично, за да се подобри проектното предложение. Представена е концепция за разпространение, която включва и онлайн платформи, което е положително. Участниците в проекта са представени като професионалисти – 3 души, а 4 са посочени като дебютанти, а именно – Сценарист/Продуцент/Режисьор, Асистент-Режисьор, Звук, Оператор. Творческите автобиографии създават усещане за експертиза и опит в сектора съответстващ на концепцията за дебютант. Финансовата рамка: представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът търпи критика по отношение на част от разходите, за които липсва обосновка и мотивация. Необходимо е да бъде представен списък на актьорския състав или референции за търсените персонажи. Също така, да бъдат представени визуални референции за цялостната визия на филма: сценография, костюми, аудио, и т.н. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-38	Сценични изкуства	КултАрт Сдружение	Антонио Марианов Методиев	Медея	14549	14549	Проектът предвижда реализация на спектакъл по древногръцката пиеса „Медея“. Представлението повдига въпроси за екзистенцията на човека, за трудните решения, за отстояването на самия човек, неговите ценности и достойнства. Древногръцкият текст представя общовалидни проблеми и търсения във всяка епоха от човешкото развитие. Обект на търсене се явяват новите форми за осъвременяване на текст от преди хилядолетия.	74	Проектното предложение има потенциал. Бъдейки в качеството си на режисьор, дебютантът следва да представи експликация, защо е избрано съответното произведение в дадения контекст, с какво подготвяната версия ще е по-различна от осъществените досега, какво е актуалното и значимото за съвременните публики и културния ландшафт. Включването на фрази в описанието като „Засегнатите теми в текста са общовалидни проблеми и търсения във всяка епоха от човешкото развитие.“, биха могли да звучат твърде лаконично, без съществена конкретика, което затруднява изготвянето на оценка на предложението. Заложеното търсене за осъвременяване на текст от преди хилядолетия чрез нов прочит трябва да бъде изведено на преден план в аргументацията на проекта. Пространственото решение и сценография не могат да изпълнят тази празнина в проектното предложение. Препоръка към кандидата е включи експликация и драматургична обосновка за избора на съответната трагедия. Липсват автобиографиите на двамата от участниците в артистичния екип, както и диплома на единия. Липсват писма, доказващи безвъзмездното предоставяне на пространството за репетиции. Разходите за творчески екип са общо 25 % (600+240+400+400+450+1600)/14549, което надвишава допустимите 20%. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-202	Музика	Сдружение Ансамбъл Чинари Културен институт	Асен Христов Павлов	Музиката на Трио Булгарина	26000	20000	Първият самостоятелен авторски албум на Трио Булгарина е планиран за 2024 година. Музиката и текстовете към песните ще бъдат композирани и написани от момичетата от Булгарина и от Калоян Павлов, което ще донесе и по-високата художествена стойност на крайния продукт. Дебютантите ще намерят вдъхновение в старинното звучене на автентичните песни, пренесено в модерния и съвременен свят. Албумът ще включва 8 изцяло нови авторски пиеси, които ще бъдат представени премиерно в столичен музикален клуб.	74	Проектното предложение е съобразено в голяма степен с условията, целите и фокуса на програмата. Участникът-дебютант Калоян Павлов не е с музикална квалификация на изискваните нива от програмата. Представени са дипломи за квалификация по танцова хореография, а ролята му в екипа е аранжор, композитор, перкуссионист. Останалите дебютанти, вкл. основният покриват критериите за допустимост. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и съгласно условията на програмата. Бюджетът не е съобразен с изискванията на програмата и се препоръчва, в случай че премине на следващ етап да бъде преработен. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на съинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-211	Музика	Димитър Василев Димов	Димитър Василев Димов	Цар Плъх - „Най-после Тишина“	14950	14950	<p>“Най-после тишина” е дебютният албум на група Цар Плъх. Поривът за еkleктичност и амбициозни похвати е един от основните двигатели на проекта. Песните ще разкажат една история, а екипът зад проекта ще я оформи музикално и визуално. Албумът ще включва колекция от авторска музика, внимателно изработена посредством силни текстове и динамични аранжimenti.</p> <p>Вдъхновена от модерния поп и рок, музиката създава хармоничен баланс, който ще привлече широк обхват от музикални фенове в България и по света.</p>	73.5	<p>Проектът е добре изграден и съобразяван с условията на програмата. Проект за дебютен албум на нова група на двама от музикантите от групата Bldrush. Липсват достатъчно доказателствени материали за нивото и професионалната компетенция на участниците в проекта. Формално тук няма недопустимост, тъй като дори с Bldrush те имат два издадени албума и сингли (тоест нямат трети албум). Ако проектът премине на 2-ри етап да бъдат внимателно прецизирани и обосновани стойностите по бюджетните разходи за звукозапис, смесване и мастерирание, както разходите за медийно разпространение. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-66	Екранни изкуства	Юлиан Николов Рачев	Юлиан Николов Рачев	Тъмна стая	25000	20000	<p>Анотация</p> <p>Жената попада в тъмната стая заслепена от очарованието на насилника. Когато тя вижда истинската му същност е твърде късно. Той закрива прозореца на спасението, Жената потъва в мрак и самота, а изходът от капана изглежда невъзможен.</p>	73	<p>Проектното предложение е добре структурирано, а описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Кандидатът следва да представи кратко представяне или биография на всички членове на екипа, за които се иска финансиране по програма "Дебюти". Прави впечатление високият бюджет за 5-минутен филм. Препоръката ни е да бъде потърсена консултация за сценария, който да бъде развит в посока задълбочаване на персонажите, тъй като към момента тяхната анонимност държи публиката на разстояние и темата за домашното насилие е представена по-скоро еднопластово. Графикът на дейностите е реалистичен. Проектът включва участието на четирима професионалист и петима дебютанти – Оператор/Режисьор/Монтажист Звукорежисьор/Композитор. Творческите автобиографии създават усещане за експертиза и опит в сектора съответстващ на концепцията за дебютант. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими разходи. Част от разходите следва да бъдат аргументирани, за да бъдат одобрени. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-132	Екранни изкуства	Александър Юлианов Йорданов	Александър Юлианов Йорданов	Последна Спирка - ДЕПО Северно	21600	15000	<p>Човешка болезнена история за преждевременната загуба на близък човек и до какво може да доведе тя.</p> <p>С действието развиващо се на една локация, историята носи в себе си тежки и необратими събития за персонажите в нея.</p>	73	<p>Проектното предложение е аргументирано и описанието на артистичните елементи представя завършен поглед на режисьора. Проект „Последна спирка – депо Северно“ включва участието на двама професионалист и двама дебютанта – Режисьор и Оператор. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. При изготвяне на графика на дейностите да се съблюдават индикативните срокове и времеви обхват на програмата. Да бъде допълнен списъкът с екипа, като бъдат добавени още дебютанти с образование в съответната сфера в творческия екип. Да бъдат представени избрани актьори или референции за търсения каст. Нужно е да бъде приложен и сценарий. Не е предвиден бюджет за последваща реклама и разпространение на филма. Да се внимава при изготвянето на същинския бюджет за спазване на всички изисквания и условия на програмата, както и за ясното и обосновано представяне на предвидените разходи. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-150	Музика	Невена Петрова Атанасова	Невена Петрова Атанасова	Пиеро XXI	14280	14280	<p>Пиеро XXI е интерактивен концерт-спектакъл, в който публиката може да се потопи изцяло. Свят на блянове, сънища, мистериозна и призрачна атмосфера, шедевърът на Арнолд Шьонберг - Лунният Пиеро тук е представен като коментар на съвременните човешки отношения и отношението на човекът към природата.</p>	73	<p>Интересна интерактивна концепция, посветена на осъществяване на връзката между музиката на Шьонберг и по-широката публика. Като добавена стойност кандидатът посочва, че извън чисто музикалното изживяване на музиката, за целите спектакъла ще бъдат преведени поемите на Албер Жиро. Освен това проектът предлага добър екип съставен от дебютанти и утвърдени артисти с опит и образование и у нас и зад граница, като се набляга и на международния характер на концерта. Проектната идея, както и мотивацията на кандидата е добра. Представена е диплома по съответното направление само на Невена Атанасова - основният дебютант в проекта. На този етап не са ясни останалите имена на дебютантите, които ще бъдат включени в реализирането на творческия проект, което поставя под съмнение успешното му изпълнение. Не е представена диплома/уверение от ВУЗ за другият дебютант Клара Серано. Препоръчва се ако проектното предложение премине на следващ етап да се засили доказателствения материал по отношение на дебютантските кандидатури или да се помисли за по-широк състав. План - графикът е разписан съгласно условията за кандидатстване, но много общо. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.</p>

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-41	Екранни изкуства	Плонж ООД ООД	Роман Владимиров Песаров	Георги	15000	15000	Незрящият ИТ специалист Георги попада в компанията на психопат, решен да превърне живота му в кошмар.	72.5	Проектното предложение е аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири критично, за да се подобри проектното предложение. Необходимо е да бъде ясно представена целевата визия на филма, с помощта на визуални референции и др. Не става ясно колко снимачни дни се предвиждат за реализацията на филма. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Разходите за Актьори не са включени към творческия екип. Разходите за локация не са обосновани и следва да се коригират и/или прецизират. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-78	Музика	Елисей Арт Сдружение	Инес Кирилова Симеонова	Музикално-визуална хармония: Музикални светове и техните фотографски образи	18500	15000	Проектът, представя иновативно съчетание между произведенията на Юлия Ценова и Фредерик Ржевски, съпроводени от изобразителна сила на фотографията, а целта е да се създаде възбуждаваща и пълна с емоции визуална обвивка на събитието. Приоритетът на проекта е да представи творчеството на тези двама композитори, които създават уникални музикални светове, разширявайки и обогатявайки възприятието на слушателите. Част от произведенията ще бъдат премиера за България.	72.5	Идейната концепция е симбиоза между съчетаване на музикални изпълнения с фотографски снимки, която я прави интересна и различна, подкрепена с нужния екип за реализиране. Творческата мотивация е убедителна. План графикът е много общо разписан. Бюджетът е в някои аспекти проблематичен. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Препоръка: При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за изпълнителите не са включени към творческия екип. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-55	Екранни изкуства	Николай Максимов Генчев	Николай Максимов Генчев	"Петър Странджански"	23900	19900	Историята проследява живота и семейството на Петър в 1981г. И в настоящето. Петър е момче на 18 години, който след семейна трагедия е обвинен несправедливо от недолюбващия си баща, че е убил сестра си. Петър бяга в бачковския манастир и става монах-отшелник където пребивава в молитва и покаяние, а в последствие без дори да го осъзнава се превръща в чудотворец. Години по-късно след разкаянието на баща си, Петър решава да остане там където за пръв път познава Бог.	72.5	Проектното предложение е добре структурирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Детайлното описание на комбинация от техники и похвати допринася за положителното възприемане на проекта. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация създава обща представа. Темата и изразената творческа мотивация за въвеждането на темата за християнството са аргументирани от кандидата и създават усещане за ангажираност с проектната творба. Проектът включва участието на четиримапрофесионалист и трима дебютанти – Оператор/Режисьор и Актьор. Творческите автобиографии създават усещане за експертиза и опит в сектора съответстващ на концепцията за дебютант. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-81	Музика	Иван Стилиянов Иванов	Иван Стилиянов Иванов	Музикален Тефтер - музикален албум в стихосбирка	15000	15000	Проектът Музикален тефтер представлява авторски музикален албум под формата на аудио диск, поместен в стихосбирка на книжен носител. Идеята е тези две изкуства- музика и поезия да бъдат събрани и поднесени в едно. Стихосбирката ще съдържа всички текстове от албума, както и други стихотворни произведения от автора. Музикалните изпълнения ще бъдат водени от китара, перкусии и вокал в джаз, суинг, боса нова стилове. Солиращи инструменти- акордеон, кларинет, саксофон.	72	Проектът има добър и стойностен замисъл и план за изпълнение. Музикантът говори за собствения си професионален опит като студийн музикант, което не би го определило като дебютант, но по същество проектът е с дебютен характер, защото съчетава в себе си стихосбирка и издаване на диск в едно. Не става ясно кои са инструменталистите, които ще партнират на автора в звукозаписа и какви са техните качества. Забелязва се завишени стойности в бюджета в пера "звукозапис, монтаж и мастеринг - 8100 лв". Ако проектът премине на 2-ро ниво да се съобрази с препоръките и да се изясни информацията за музикалните и студийните партньори в проекта. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-149	Музика	Габриела Радославова Колева	Габриела Радославова Колева	GABO - Debut Album	37000	30000	Проектът включва композицията, изработката, записа и разпространението на първия студийн албум на изпълнителката Габриела Колева GABO. Албумът ще включва песни на български и английски език. Всички участници в проекта целят развитие и обогатяване в сферата на българската музикална индустрия. Обединени от музиката и изящните изкуства, ние - дебютантите в проекта, желаем да покажем своите възможности и този проект да бъде нашият летящ старт за развитие на музикалната сцена в България.	72	Проектната идея е интересна и добре аргументирана, съобразена с условията на Програмата. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Ангажираните артисти и партньорства не успяват убедително да гарантират неговото високо качество и изпълнение. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е проблематичен. Препоръчва се, в случай че бъде одобрен за финансиране да се представи нов бюджет, в съответствие с изискванията на програмата като се има предвид, че максималното финансиране по тази програма е до 20 000 лв. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-86	Екранни изкуства	Давид Димитров Митев	Давид Димитров Митев	Тук и Там	6760	6760	Документален филм съставен от множество човешки истории, разказани в първо лице единствено число пред камерата. Един пъстър, събирателен образ на българското общество в 21 век, представен чрез портрети на избрани персонажи и пейзажни кадри от заобикалящата ги среда.	72	Проект „Тук и Там“ включва участието на петима дебютанта – Карина Татарова и Николаи Бързаков. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютантите те имат широка експертиза и попадат в профила на „дебютант“ съгласно условията за кандидатстване. Бъдещият документален филм ще бъде създаден от интервюта. Референциите от Барака и Самсара са нелогични. Посока за надграждане на положителната проектна оценка би било по структурирано описание на филма - имащо за цел да представи убедителна авторова концепция, в която ясно да личи мотивацията на кандидата. Графикът на дейностите е абстрактен и следва да се прецизира. Авторската мотивация е основно представена и следва да се надгради. Финансова рамка: Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-117	Екранни изкуства	Витоша Продъкълънс ЕООД	Петер Мариов Чивийски	Момче и куче	14520	14520	Иван се сблъсква с живота за първи път самостоятелно след решението да осинови куче от паркинг на Билла без разрешението на родителите си.	71.5	Проектното предложение е добре аргументирано и описанието на художествените елементи представя структуриран подход. Проект „Момче и куче“ включва участието на четирима професионалисти и трима дебютанта Режисьор/Оператор/Монтажист. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението и попадат в обхвата на „дебютант“. Графикът на дейностите е основно представен, като са посочени месеци без години. Авторската мотивация е аргументирана, следва да се разшири критично. В проектното предложение личи желанието да се засегне по-глобалната тема свързана с отношенията в семейството и модел на подражание (баща-син), което е положително и показва авторската мотивация за ангажираност в реализирането на продукта. Цялостно - проекта може да се надгради и развие в насока – аргументиране на основни авторски идеи, сравнено с тяхното описание. Pitching video-то е на самия кандидат, който защитава своята идея, което е положително. Проектното предложение може да се надгради като се създадат и представят визуални материали към проекта. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-124	Екранни изкуства	ЖОРОСКОП ЕООД	Георги Христов Георгиев	Непоследният вампир на София	24908	19926	“Непоследният вампир на София“ е мокументъри, развиващо се една година след събитията от „Последният вампир на София“. Това е продължение на историята на 140 – годишния Спиридон Евстатиев в опитите му да намери смисъл. Отново следван от нашия документален екип, Спиридон ни повежда на пътешествие из любимата си София. През тази нощна разходка из града той се сблъсква с предизвикателствата на съвременното общуване и с медийния интерес, след като последният филм за него е станал хит.	71.5	Проектното предложение е аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед на режисьора. Следва да се има, че филмът е и продължение на вече реализиран филм, което води до надграждане, а не до създаване на изцяло нова концепция. Графикът на дейностите е реалистичен и подробно описан. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири критично, за да се подобри проектното предложение. Представена е концепция за разпространение, която включва и онлайн платформи, което е положително. Финансова рамка: Не става ясно как е формирана исканата сума. При изготвяне на бюджетната рамка, кандидатът следва да опише подробно разходите по източници на финансиране. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-17	Екранни изкуства	Елени - Маргарита Михайлова Нейкова	Елма Михайлова Нейкова	Кой е професор Чирков?	22920	19100	Кой наистина е професор Чирков? Филм за съвременния български възрожденец и корифей в медицината, който променя света на здравеопазването в България, променя човешки съдби, променя мисленето на лекарите, на студентите си и създава поредица от инициативи, които са практика и след него.	71.5	Темата е много добре проучена, събрани са достатъчно материали за документален филм за проф. Чирков. Проектното предложение „Кой е професор Чирков?“ и има за цел да представи кой наистина е професор Чирков? Художествените материали към проектното предложение са добре структурирани и дават ориентир за продукцията. Видео трейлърът (работен) е недостъпен – видеото в youtube е скрито. Проектното предложение е цялостно добре мотивирано и аргументирано. Темата за образа на проф. Чирков е структурирано въведена от кандидата, включително и с различни похвати. Ролята на участниците се въвеждат структурирано и са ясно описани. Мотивацията за реализиране на проекта е аргументирана, но следва да се разшири. Графикът е реалистичен. Участниците в проекта са представени като професионалисти – 1 експерт, а 4 са посочени като дебютанти, а именно – Режисьор, Звук инженер, Асистент режисьор, Монтажист. Не са представени творчески биографии на част от екипа. От творческата биография на кандидата личи аргументация и експертиза в сектора, като в приложените линкове: https://www.tangyfilms.com/selected-work - сайт на организацията, с която кандидатът се асоциира; https://www.imdb.com/name/nm9262177/ - личен профил в imdb се споменават редица заглавия, в които личи ролята на кандидата и следва да се прецизира доколко опитът е свързан с пряко участие на кандидата в до 3 самостоятелни опита. По отношение на финансовата рамка: Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-6	Литература	Лило Дамянов Петров	Лило Дамянов Петров	Добролюб	13000	13000	Разработване, написване и издаване на роман по мотиви едноименната пиеса на Лило Петров, спечелила конкурса за Нова българска драматургия на НБУ през 2019г. и номинирана за награда ИКАР за драматургия през 2020г.	70.5	Предлага проекта да се приеме, но финансирането да се намали. Кандидатът е поискал 6000 лева хонорар за себе си като автор. Дори най-известни автори не получават такива хонорари за романите си. Повечето издатели, и у нас и в страни като САЩ, изобщо не дават хонорари на авторите, а подписват с тях договор за роялти (процент от евентуалната печалба при продажба на книгата). Предлагам исканото финансиране да се намали на 7 хиляди. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-10	Визуални изкуства	"ТОНЕДИКО" ЕООД	Неда Тонева Петрова	Райска стъклена градина	14270	14270	Проект „Райска стъклена градина“ е насочен към създаването на стъклени художествени произведения от Коя Чехларова, вдъхновени от мотиви в мозайките на Епископската базилика на Филипопол в гр. Пловдив и представянето им пред аудиторията.	70.5	Проектът е много добре обоснован и би допринесъл за децентрализацията на изкуството в България. Дейностите по проекта и бюджета са подробно разписани и са в съответствие с конкурсните условия. Пресъздаването на мотиви в мозайките на Епископската базилика на Филипопол в гр. Пловдив от стъкло е интересна идея. Развитието на Коя Чехларова в тази специфична област е добре да се подкрепи. Проектното предложение съдържа всичко необходимо по условията на програмата. Бюджетът, дейностите по реализация и мотивите са добре описани. Препоръка за втори кръг е проектът да развие повече качества и ниво на представяне във визуален аспект. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-148	Визуални изкуства	Исторически музей / ХГ"П.Чурчулиев/-Димитровград Културен институт	Антоанета Станчева	ПЛАКАТЪТ РАБОТИ	21890	17390	Създаване на 24 бр. авторски плакати от 12 дебютанти от 3 висши училища по изкуствата в 3 града, по постановки на 4 драматични театъра и разпространението им чрез каталог, 4 изложби в 4 града, електронни и социални медии. Като резултат от проекта, театрите ще ангажират дебютанти при поръчката на плакати в бъдещи свои постановки за да „заработи“ плакатът в естествената си среда.	70.5	Подробно разписана и концепция и времева рамка на дейностите. Подробно разписан бюджет и мотивации. Чудесно е, че в проекта участват различни институции, което дава възможност за осъществяване на партньорства. Проектът има практически и образователен елемент, като свързва образователните институции с творческия сектор. Идеята за изграждане на работна мрежа между студенти/дебютанти и професионални театри е добра. Приветства се идеята за включването им в репетиционния процес и всеки от етапите до професионалната реализация на продукцията. Неуместно е издаването на луксозен каталог на този ранен етап от професионалното развитие на участниците. Препоръчва се фокусиране около пълноценното взаимодействие в самата работна мрежа и преосмисляне на допълнителните дейности, които намирам за излишни. Приложена е изчерпателна документация, вкл. дипломите на студентите-дебютанти. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-103	Музика	Стефан Стоянов Митев	Стефан Стоянов Митев	Дебютен албум на Chaos Embrace - "Lower"	14645	14573	Проектът цели създаването на дългосвиращ кросжанров албум в стил Алтернативен рок/Дуум/Гръндж, съставен от 7 песни, на соловия проект на Стефан Митев - Chaos Embrace. Фокусът на музиката е върху различни теми като любов, смърт, разочарование, надежда и размисли върху живота. Представянето на проекта включва музикални видеоклипове, графичен дизайн, професионален звукозапис и маркетинг стратегии, с цел успешна реализация на проекта.	70	Проектната идея е изградена на добри творчески намерения, но мотивацията не е убедителна. Списъкът с участници по проекта (професионалисти и творчески екип) не е попълнен, за да може да се прецени до каква степен ангажираните артисти и партньорства биха гарантирали неговото високо качество. Но безспорно дебютантът има необходимата квалификация. В случай че се премине на следващ етап следва да се обоснове и детайлизира творческият екип. План-графикът е доста подробно разписан и времево съответства на условията на програмата. Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-112	Музика	"Светъл звън" Сдружение	Ивайло Георгиев Янев	Хармония на тишината	15000	15000	Проектът предвижда създаването на музикален аудио-визуален продукт, посветен на живота и творчеството на големия български поет-символист Теодор Траянов. На основата на цикъл песни по негови стихове, създадени от композитора Георги Попов през 2022-2023 година и все още не издавани и не изпълнявани, ще се направи около 40 минутен аудио-визуален продукт. В него ще бъде използван прозаичен текст от цялостно биографично изследване на Борис-Михаил попТодоров, което все още не е издадено.	70	Проектното предложение е за музикално-литературен артистично-образователен продукт, като кандидатите-дебютанти протезават съответния образователен ценз. В краткото описание на проекта и в Приложение 1 има разминаване във фамилията име на единия от дебютантите (при класиране на втори кръг да се уточни дали е печатна грешка). Лекото съмнение има доколко това е проект на артистите-дебютанти и доколко на композитора Георги Попов. Студийните и постпродукционните разходи изглеждат леко завишени. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-154	Екранни изкуства	Мач Фрейм Студио ООД ООД	Георги Стойчев Маринов	СРЕБЪРНА - ДИВИЯ РАЙ	19950	15910	СРЕБЪРНА - ДИВИЯ РАЙ ще бъде 27 минутен документален филм, който разкрива на зрителя резерват Сребърна такъв, какъвто е в момента - със своите нужди и проблеми, своите блага, красоти и предизвикателства пред бъдещите поколения, но и неизменна част от световното природно наследство.	69.5	Цялостно да бъде разширена творческата експликация, да бъде представен ясен план за снимачния процес, с информация за планираните интервюта и участници във филма. Препоръчваме издирване на архивни кадри от Българска национална филмотека. Не е предвиден бюджет и няма план за разпространение на крайния продукт. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-64	Литература	Александрина Валентинова Добрева	Александрина Валентинова Добрева	Детска книга с илюстрации "Приключенията на Бетун Разбойника"	16500	13500	Приключенията на Бетун Разбойника има за цел да бъде една прекрасна детска книга с красиви илюстрации, която разказва за малкото лисиче Бетун, запътило се само към гората. В тази книга децата могат да се припознаят в животинчето, да им стане любим герой и да се научат на ценни уроци, както и да се забавляват с един прекрасен приказен свят, който отразява реалността и човешките характери.	69	Проектът е разписан изчерпателно и мотивирано. Отговаря на целите и приоритетите на програмата. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен и редуциран. Предложеното финансиране включва разходи като рекламни материали, ключодържатели и тениски, които не могат да се приемат. Финансирането да не бъде за повече от 10 хиляди. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-45	Екранни изкуства	Микаела Станиславова Милошева	Микаела Станиславова Милошева	Може би е време да се изправя пред него	18650	14920	Филмът ни запознава с вътрешния свят на човек, борещ се с изпитанията на менталното си здраве. Историята обръща внимание на темите, които мълчим и крием пред обществото. Ани е младо момиче, което се бори с тъмните си мисли, обгърната от черната мантия на депресивното състояние. През целия филм преживяваме нейната борба, търсейки най-правилния изход от ситуацията. Този филм цели да докосне всички хора, които са изправени пред тези обстоятелства и да ги вдъхнови да намерят правилната посока.	69	Проектното предложение е добре аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа основна информация и следва да се надгради. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е аргументирана. В проектното предложение личи желанието да се засегне по-глобалната тема свързан с психично здраве, което е положително. Графичното оформление на проектното предложение страда от недостатъци. Проектът включва участието на двама професионалист и шест дебютанти – Режисьор, Сценарист, Художник костюми, Сценограф. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютантите те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. *Разходите за Актьори не са включени към творческия екип. Разходи по отношение на монтаж, хонорар актьори следва да се прецизират. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-135	Екранни изкуства	Лауреати Фондация	Ваня Нейкова Нейкова	Страхотен Ден	20950	16310	Един ден от живота на главния герой. Един страхотен ден, изпълнен с вълнение и приятни емоции. Един страхотен ден, който ще завърши с празненство за рожден ден. Парадоксът идва обаче, когато главният герой се озовава в ситуации, далеч не толкова страхотни, а ужасни, абсурдни и болезнени.	69	Проектното предложение е добре аргументирано. Описанието на проектната идея и самото ѝ развитие от страна на кандидата е подробно и личи желанието на автора да представи своята мотивация. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа необходимата информация, но може да се надгради, като акцент се постави върху експертната обосновка и аргументация. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири. Авторската мотивация е аргументирана, включително и по отношение избора на разказ от Йордан Радичков, който да е основа на проекта. В проектното предложение личи желанието на автора да се представи избора на тема по множество различни начини, което е положително и показва авторската мотивация за ангажираност в реализирането на продукта Проект „Страхотен ден“ представя седем дебютанта/професионалисти, които ще вземат участие в заснемането на готовия продукт (игрален късометражен филм, антиутопия). Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, те имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението, но по отношение на изискването за професионално образование трудно попадат в обхвата на 'дебютант'. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV2023-106	Музика	Юлия Светославова Лилова	Юлия Светославова Лилова	Краткосвирец албум на група Звездолет	14775	14775	Проект за дебютен студийен албум на група Звездолет, който ще бъде достъпен дигитално и под формата на физически копия. Поставените в проекта цели включват работа с професионалисти върху аранжмента, записите и обработката на включените в краткосвирецния албум 5 песни, създаване на музикален клип, визуални материали и провеждане на концерт. Представената от дебютиращата музикалната група концепция включва авторски песни на български език в стил поп с влияния от инди-поп, инди-рок и RnB музиката.	68.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектната идея е интересна и добре аргументирана. Проектът има потенциал за реализация и развитие. Проектът предвижда създаването на краткосвирец албум от 5 песни, видео клип и концерт-промоция в стил поп с елементи от инди-поп, инди-рок и RnB. Не са предоставени доказателства за практическата работа и професионалната компетенция на възловите участници в проекта - аранжор, вокалисти, студио партньорство. Планът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Липсва информация за професионалните качества и опит на ключови професионалисти от екипа. Бюджетната рамка е със завишени стойности в перата : записи, микс, мастеринг, тираж на CD и др. По отношение на финансовата рамка следва да се разделят разходите за Продуциране и Аранжмент. Ако проектът бъде допуснат до втори кръг на програмата се препоръчва да се вземат решения и необходими действия по повод описаните проблеми. Проектът преминава във Втори кръг.
DEV2023-142	Музика	САУНДПОРТ ООД	Росен Божидаров Стоев	"Влюбен"	14990	14990	Музикалният проект представлява песен с видеоклип към нея. Засяга темата на първите етапи на влюбването. Аранжментът на песента е поп-диско към настоящия момент не е започнал процесът на работа върху него. Избрахме да създадем песен в този жанр, вдъхновени от завръщането на диското в подновен вариант на световната сцена. Характерът на произведението е закачлив и позитивен. Вокалините фрази на песента също са маркирани да бъдат подходящи за жанра.	68.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Художественият потенциал и очаквания резултат от музикалния продукт са добре аргументирани и на следващ етап следва да се развие. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и по-общо разписан, но съгласно условията на програмата. Финансовата рамка е проблематична. Препоръчва се в случай че премине на следващ етап да се разпишат детайлно хонорарите по позиции. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Режисьор и Оператор са част от творческия екип. Разходите за административен екип да се намалят до допустимите 10% от исканата сума. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEV2023-8	Екранни изкуства	Алекс Найденов Николов	Алекс Найденов Николов	"Домофон"	14888	14888	Филмът е една модерна градска приказва за един самотен баща, затворен и без способност за движение, търсец връзка с външния свят, и дъщеря му, която е изложена на този свят, но търси кътче изолация. Филмът цели да заздрави дома и да покаже, че за едно семейство са достатъчни и двама души.	68.5	Предвидените суми за хонорари на творческия екип надвишават допустимите 20% от исканата сума, тъй като актьорският състав е част от него, въпреки че е представен отделно във финансовата рамка. Наемането на AirBnB за снимачни цели не е допустимо без изричното съгласие на съответния собственик на помещението. За Втори кръг, кандидатът следва да предостави биографии на останалите членове на екипа, както и референции или избрани актьори за останалите роли във филма. Препоръчваме сценарият да бъде допълнително развит, тъй като в момента заложените в Приложение 2 теми, идеи и характеристики на персонажите не намират ясен израз в така разказаната история. Например, не става ясно защо Богомил не излиза от апартамента си (няма асансьор), както и не става ясен паралелът между градът София и персонажът София, тъй като образът ѝ не дава достатъчно информация; и т.н. Би било хубаво да бъдат предоставени подробни референции за планираните сценографски решения за интериорните пространства. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-84	Визуални изкуства	Георги Петков Павлов	Георги Петков Павлов	С Криле Обърнати към Рая	5720	5720	Концепцията е в приложенията.	68	Интердисциплинарен проект, включващ инсталация, скулптура, живопис, жива музика, текст, перформанс. Засегнати са съвременни теми, но липсва идеен фокус. Дейностите са разписани оскъдно. Бюджетът е коректно разписан извън таблицата. Би могло концепцията и разходите за проекта да се опишат още по-подробно и прецизно. В представянето на проекта доминира концептуалната част, като нейната разработка, очевидно, е по-силната страна на кандидата. Приветства се мултидисциплинарния подход, но въпреки заявката за съвременност, в изразните средства (концептуално и визуално), има някаква анахроничност. Ако това е гласът и образът на младежката субкултура, то той няма свои думи и образи. Способен е да си присвоява такива от средата и края на 20 век, но не успява да изгради ярка съвременна, собствена идентичност. Оценява се високо стремежът към проблематизиране на важните философски и социални състояния, чрез средствата на изкуството. Препоръчва се на автора да развие усет за паралелното (скачено) отношение на идеята и образа. Създанието не е художествено произведение само по себе си. Възторгът на разбирането не е разменна монета без изграждането на внимателно кодирана презентация. Липсва визуална и смислова спойка, хомогенност на изпълнението. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-85	Музика	Сдружение "Стайна температура" Сдружение	Силвия Добромирова Чернева	Еженошице	15000	15000	Проектът „Еженошице“ има за цел да изследва възможността за употреба на естествени звуци в изкуствената музикално-акустическа среда на т.нар. bass-музика, обхващаща типично клубни и фестивални жанрове – drum n’ bass, dubstep, grime и др., като провежда творчески музикално-визуален експеримент. На първо време той включва създаването на музикален албум, придружен от анимационен филм, а след това и изпълняването им на живо в галерийна и клубна среда.	68	Проектната идея е интересна и в цялост покрива критериите на програмата. Включените като дебютанти в проекта лица имат необходимата квалификация за успешното реализиране на проекта. Приложената диплома на Роберта-Димана Алева (професионалист) е по графичен дизайн и фотография, но видно от представената автобиография артистът има солиден музикален опит. Бюджетът в някои аспекти е проблематичен. Разходите за закупуване на графичен таблет не са допустими по програмата. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за Изпълнителите не са включени към творческия екип. Ако проектът бъде предложен за финансиране се препоръчва преработка на бюджета. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-23	Музика	Иван Антонов Антонов	Иван Антонов Антонов	What Makes Me Feel	7180	7180	Създаване на нова авторска песен и видеоклип към нея.	67	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Творческият потенциал на проекта е добър и крайният резултат би представил кандидата по възможно най-автентичния и творчески начин като нов автор и изпълнител на българската музикална сцена, но мотивацията е неубедителна. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата. Няма недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-130	Визуални изкуства	Никола Николаев Анастасов	Никола Николаев Анастасов	"Алея на възрожденците"	9069	9069	В проект „Алея на възрожденците“ младият скулптор Никола Анастасов ще сътвори 8 скулптури - бюстове на бележити наши възрожденци и ще организира две изложби. Паралелно с процеса на работата по изграждане на скулптурите е предвидено да се организира творческа работилница за ученици- „Работилница за скулптури“. Студентът 4-ти курс в специалност „Скулптура“ Никола Анастасов и художникът и педагог Стефан Стефанов ще проведат общо осем урока по скулптура с ученици.	67	Проектът представя 8 скулптури-бюстове на български възрожденци. Кандидатът има ясна идея, въпреки че е леко клиширана. Не става ясно защо е селектирал точно тези конкретни 8 възрожденци. По какъв начин тези бюстове ще се различават от вече налични такива? Подробно разписан бюджет що се отнася до материали и хонорари. Някои от разходите за ПР могат да бъдат спестени, например 2 конференции в БТА. Не са включени разходите за творческите работилници с ученици. Липсват пера за транспорт и пакетиране на творбите. Дейностите са подробно разписани. Кандидатът има релевантни дипломи, вече е бил бенефициент на програма „Дебют“ като ръководител на проект. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-114	Визуални изкуства	Георги Валериев Стоилов	Георги Валериев Стоилов	НЕ може да седнете с нас	18540	13540	“НЕ” може да седнете с нас, освен, ако не преосмислите вашите социално-икономически нагласи за устойчиви мебели, като начин за минимизиране вредния отпечатък на човека, както върху природата, така и върху обществото. Целта на проекта е да помогне на обществото да разбере и преосмисли стойността на продукта от социалистическата епоха и съвременният му прочит, както и повторното му използване в интериорните пространства.	66.5	Проектът е в сферата на мебелния дизайн – преизползване и редирайн на мебели от социализма. Концепцията има екологична насоченост, но може да се разширят описанията на идеите в нея. Портфолиото има нужда от повече съдържание. Оскъдно е представено съдържанието на изложбата, както и дейностите към нея. Във финансовата рамка присъства огромен разход за наем на помещение, който не е добре аргументиран. При изготвяне на бюджетната матрица да се коригират сумите, така, че да съответстват на исканата сума. Кандидатът има необходимия образователен ценз. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-161	Сценични изкуства	Елена Мирославова Маринова	Елена Мирославова Маринова	WHEN I AM NOT NAKED ON STAGE I FEEL SO OLD-FASHIONED!	14970	14970	Съвременен танцов спектакъл и провеждане на танцова лаборатория, с участието на млади професионалисти. Спектакълът ще бъде изграден със средствата на танцовата импровизация и съвременни танцови техники. Драматургичната основа на спектакъла включва изследване върху темата за сценично присъствие /the state of presence/.	66.5	В Приложение 1 дебиютантите са длъжни задължително да докажат професионалното си образование в сферата или направлението, в което кандидатстват. Първият дебиютант представя непреведена служебна бележка от учебно заведение за пълен бакалавърски курс, отговарящ на изискванията на програмата, вторият дебиютант не представя никаква диплома, но както е посочено в биографията, сега е завършил средното си образование. Има разминаване в списъка на професионалистите и дебиютантите в Приложение 2 и 3. Препоръка – в графика на дейностите (Приложение 2) да бъде конкретизирано в периода Април какво се подразбира в графа "дейност" – представление. Не е изяснена концепцията за реализацията на спектакъла. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-42	Екранни изкуства	Лора Руменова Маркова	Лора Руменова Маркова	Наръчник за Щастие	23660	14760	„Наръчник за Щастие“ е късометражна комедийна драма, целяща да посее носталгично и патриотично чувство в зрителите и желание за бъдеще у дома. В нея Никола се завръща в селото на дядо си Иван, за да се сбoguва с него преди да замине за чужбина. Дядото прави последен опит да убеди внука си да остане като го повежда на приключение в спомените си. Никола разбира, че няма нужда да търси щастието надалеч. Всъщност, винаги го е знаел и сега споменът за починалия дядо Иван му показва правилния път.	66.5	Проектът включва участието на трима професионалисти и двама дебиютанти – Сценарист/Режисьор и Оператор/Продуцент. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебиютантите Лора Маркова и Петър Райжеков. Посоченият като режисьор Лора Маркова посочва в автобиографията, че е няма професионално образование (режисура), но не са представени документи за това. При селекция на втори кръг същите следва да се аргументират. По отношение на броя филми за дебют в биографията на Лора Маркова е посочено: И брой непрофесионални късометражни филми като асистент режисьор и три като режисьор и сценарист: Чакалната (2020), Разговори с Моя Непознат (2022) – част от Наградите на Стоян Камбарев; Mute Pursuit (2022). Проектното предложение е аргументирано и описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Детайлното описание на комбинация от техники и похвати допринася а положителното възприемане на проекта. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири, за да се подобри проектното предложение. Положителна е комбинацията и постигнатия баланс между професионалист и дебиютанти. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия (АКТЪОРИ) екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Разходите за наем на техника следва да се прецизират и допълнително аргументират. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-95	Екранни изкуства	Невена Симова Симова	Невена Симова Симова	Буркан на времето	24950	19900	"Буркан на времето" е документален проект, проследяващ променящите се сезони в района на язовир Широка Поляна, където главната героиня от помашки произход, Атидже, издържа себе си и семейството си с продан на млечни продукти. И, докато нарастващият туристически интерес носи повече приходи за помашите, комерсиализацията на района застрашава начина им на живот.	66	Проект „Буркан на времето“ включва участието на четирима дебиютанта. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебиютантите те имат широка експертиза и попадат в профила на „дебиютант“ съгласно условията за кандидатстване. Проектното предложение е добре структурирано, а описанието на художествените елементи представя завършен поглед. Описанието от техники и похвати допринася за положителното възприемане на проекта, като може да бъде надградено в насока представяне на визуални материали. Алтернативна посока за надграждане на положителната проектна оценка би било по структурирано описание на филма - имащо за цел да представи убедителна авторова концепция, в която ясно да личи мотивацията на кандидата. Графикът на дейностите е основно представен. Авторската мотивация е основно представена и следва да се надгради критично, за да се подобри проектното предложение. Темата на филма и връзката, която имат региона (Родопите), персонажа (Атидже) и обекта (киселото мляко) с кандидата създават усещане за ангажираност, която би допринесла за реализирането на културния продукт. От иначе добре представеният проект, не става ясно дали главното действащо лице, Атидже, е съгласна да участва във филма. Финансова рамка: В бюджета е добре да бъдат предвидени хонорари както за нея, така и за всички други участници във филма. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Сумата за нощувки и дневни да се раздели като отделни бюджетни редове. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-155	Литература	Скрибенс - медийна група ООД	Георги Гаврилов	Извън времето	7330	7330	Издаване на дебютна книга с поезия на Айлин Топлева - Извън времето. Книгата е предвидена като синтез между литературата и физиката. Тя е колаборация между поет и физик в опита да се създаде нова смислова единица, получена от съчетаването на изкуството и науката. Към тях бива прибавено и трето измерение – визуално и звуково надграждане на книгата, чрез добавяне на достъп на читателя до авторския глас и записи, разясняващи физичните и астрономически понятия, използвани в текстовете.	66	Проектът е интересен и е разписан аргументирано и мотивирано. Проектът (издаване на стихосбирка) може да се приеме, но предложената сума за финансиране трябва силно да се намали. Профилът на авторката отговаря на целите на програмата. Има и предвиден хонорар за консултант по физика. Не се зачита, че споменаването на Доплеровия ефект в стихотворение изисква консултант по физика. А и стихотворението вече е написано. Сумата на хонорарите на творческия екип надхвърля допустимите стойности по програмата. Сумата на хонорарите на административния екип също надхвърля допустимите стойности по програмата. Комисията препоръчва при изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата и той да бъде редуциран. Включва се и недопустим процент средства за хонорари, включително 1250 за автор. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-102	Визуални изкуства	Георги Благовестов Апостолов	Георги Благовестов Апостолов	Животинска Ферма	18000	15000	Създаване на внушителни портрети на герои от книгата Животинска Ферма на Джордж Оруел.	66	Дебютантът предоставя биография, отговаряща на изискванията и портфолио в посоката, която иска да се реализира. Препоръката е да потърси по-оригинален начин за реализация на проекта, която да развие. Визуалното изпълнение да има повече яснота и да бъде подплатено с повече смисъл. Поредният автор с отлични изобразителни умения и напълно безпомощен в съдържанието. Прилага се второто изречение: работата да достигне до максимално много хора и да създаде поне някакво дълготрайно чувство в тях, и да прочетат книгата "Животинска Ферма". Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-169	Екранни изкуства	Степа Веселинова Мазева	Степа Веселинова Мазева	ОТКРИЙТЕ ЛЕГЕНДАРНАТА ЕВОЛЮЦИЯ НА LAMBORGHINI ПО НОВ НАЧИН	24960	19968	Promo spot идея: Опазването на околната среда посредством подобряване на технологиите в разработване на луксозни марки коли използвайки електрически двигатели. Вземаме за пример Lamborghini, но може да бъде изработена и за друг луксозен бренд коли. Целта е да се създаде кратка форма на рекламната промотираща опазването на планетата - опазване на околната среда и въздуха, и промотиране на здравословен начин на живот.	66	Проектно предложение е замислен като promo spot идея – „Открийте легендарната еволюция на Lamborghini по нов начин“. Участниците широк екип от професионалисти, като впечатление прави интернационалния му характер и двама дебютанта – Режисьор и Актьор. Нарушен е балансът между професионалисти и дебютанти, което е в противоречие с препоръките на условията за кандидатстване и следва да се коригира. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, кандидатът Степа Мазева има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението, включително и професионално образование. Специфичен казус е участието на посочения като дебютант и главен актьор – Николас Алечин (Nicolas Alechine), който е на 14 годишна възраст с оглед редица съображения, включително и нормативни, за които кандидатът трябва да предприеме мерки и да обезпечи при финансиране и реализиране на проекта. Участието на непълнолетни лица като дебютант е недопустимо според проектните условия. Специфично е и позиционирането на Lamborghini като бренд в центъра на Promo spot идеята, предвид режима за защита на интелектуалната собственост. Необходимо е кандидатът да представи доказателства, че има правно основание да използва обекти попадащи под защита на интелектуалната собственост – име, бренд, цветове, лого и други. Проектното предложение е добре аргументирано, личи яснота на концепцията и нейната маркетингова основа – предложена е и концепция за маркетингово развитие с оглед основния субект – бранда Ламборгини. Описанието на проектната идея и нейните художествени измерения, включително и съчетанието на виртуална реалност – VR/AR от страна на кандидата е добре аргументирано. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа необходимата информация. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е представена в структуриран вид, но може да се надгради в насока – художествена мотивация, цели и желани ефекти и резултати. Финансова рамка: Следва да се прецизира и уточни какво е Екип 1 – дали е творчески или друг екип. Необходимо е да се обосновават и прецизират разходите. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-181	Екранни изкуства	Андрей Мартинов Кирков	Андрей Мартинов Кирков	Асфалт	24350	17450	Шофирайки на дълъг път към дома и семейството си, Мариан среща припаднали момиче по средата на пътя. Младото момиче се оказва проститутка с епилепсия, а техните съдби се оказват преплетени много по-отдавна от моментът на случайната им среща.	66	Историята е много добре разказана, но клишетата пречат за емоционалното възприятие на зрителите. Добре е кандидатът да потърси личната си мотивация за избора на именно тази история. Разбираемо е желанието филмът да постигне фестивален успех, но на този етап проектът носи усещане за опит за подражание на доказани успешни форми и похвати. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-35	Екранни изкуства	Георги Пламенов Илиев	Георги Пламенов Илиев	Рождени дни	14986	14986	„Рождени дни“ е филм по пиесата на Георги Илиев - трагикомедия за възрастна майка, нейният син и двете жени, които безмилостно се борят да са част от живота им. Потиснатата от живота интелектуалка Аглия прислужва в дома на акад. Русева и сакатия й, алкохолизиран син Тодор. Нахаканата, вулгарна Димана нахлува в техния затворен свят, за да узурпира статуса и жилището на Русеви. Но силите се разместват, позициите се разменят и тихите води безмилостно поглъщат тези, които ги подценяват.	66	Текстът е задълбочен и убедителен. Проектът е по пиеса, където персонажите са много добре мотивирани. Да бъде представен сценарият, адаптиран от пиесата, или поне работен вариант. Необходимо е Приложение 1 да бъде представено, съответно с условията и да бъде видно кои членове на екипа са дебютанти и кои - професионалисти. При разработване на същинския бюджет, кандидатът следва да вземе под внимание, че Ръководител проект е част от Административния екип, а Изп. Продуцент и Оператор – от творческия. Да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Необходимо е да бъде включено кратко представяне или биография на всеки член на екипа, за който е предвиден хонорар, финансиран от НФК. Да бъде представен списък с израният актьорски състав или референции за персонажите. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-122	Музика	Десислава Христова Христова	Десислава Христова Христова	Дебютен албум Цялата ти любов	25590	20000	Дебютен албум със заглавие „Цялата ти любов“ на младият артист Десислава Христова. Професионален аудио запис, микс и мастеринг на най-малко пет песни, които ще бъдат издадени на cd носител. По създаването на аранжментите, музиката и текстовете Десислава е избрала да работи с екип както от професионалисти, така и от млади автори. Темите в текстовете включват основно любовта и нейните различни превъплъщения.	65.5	Проектната идея е много добре аргументирана, съобразена с условията на Програмата. Проектът безспорно има потенциал за реализация и развитие. Кандидатът-дебютант е завършил музикалната консерватория с класическо пиано, но иска да дебютира в областта на вокалното изпълнение, писането на музика и текстове. Същевременно в творческия екип Десислава Христова присъства и като професионалист и дебютант по музика, автор на текстове, артист-изпълнител в проектно предложение 122 и 126 с подобен бюджет. В случай че проектното предложение премине на следващ етап следва да се прецизира екипа. Графикът за изпълнение на дейностите по проекта е реалистичен и добре разписан, съгласно условията на програмата. Бюджетът е представен в съответствие с изискванията на програмата, но е изключително раздут спрямо пазарните стойности и следва на следващ етап да се редуцира и обоснове. Въпреки спазените условия (диплома за висше музикално образование, бюджет, попълнен без де факто да е в разрез с правилата) и биографията на кандидатката (участието ѝ в комерсиални музикални ТВ-формати) някои точки будят съмнение в качествата на готовия продукт - дали той би бил по-скоро творчески или по-скоро комерсиален. Мотивацията не е достатъчно убедителна. Освен това кандидатстващото лице фигурира и в двата екипа - и при дебютантите, в графа "Професионалисти и допълнителен екип". Ако премине във втори кръг, следва бюджетът да се прецизира, защото в настоящия си вид - "услуга за създаване на аранжмент, музика и звукозапис" и "услуга за микс и мастеринг" (като срещу тях са цитирани две огромни суми, изчерпващи близо 80% от целия бюджет, се порождават леки съмнения относно метода на работа (дали е творчески или комерсиален - тоест, с поръчани пакетни услуги). Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-136	Екранни изкуства	Михаела Калинова Рогачева	Михаела Калинова Рогачева	"За Ангел и Ана... и Катя и Нина"	20000	15000	Това е кратък филм за разрушените връзки между три поколения семейство, живеещо в посткомунистическа България и силно повлияно от американската култура на 20ти век. Трагичните им съдби са разказани с хумор и топлина, както и чрез кратка ретроспекция. Основната драма в живота на Ана и Ангел е, че дъщеря им, Катя, ги е изоставила заради кавгите им. Основната драма в живота на Катя и на детето ѝ Нина, е, че двете са оставени сами да се оправят с мафиотските дългове на мъжа на Катя.	65.5	Сценарият е написан с кинематографичен усет за ситуации, за съжаление е объркан и недоразвит и предлагаме да се доработи сценарият. Необходимо е да бъдат предоставени визуални референции, които да позволят да се придобие цялостна представа за търсената посока във визията и ритъма на филма. Да се разпишат ясно и подробно разходите по източници на финансиране. Да се представят подробно разходите за хонорари на творчески и технически екип. Към момента не става ясно кой разход е част от исканата сума и кой е личен принос. Да бъде допълнен списъкът с екипа, като препоръчваме да бъдат привлечени още дебютанти в творческия екип. Да бъде даден списък на избрания актьорски състав или референции за търсения каст. Може би е хубаво да се помисли за различно заглавие. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-12	Екранни изкуства	Бест мен ООД ООД	Ваня Цветанова Иванова	Между Земя и Небе	41750	20000	"Между Земя и Небе" е поетично-експериментален късометражен филм, който метафорично проследява житейския ни цикъл. Душите слизат от Небето, за да открият своя път обратно към него. "Между Земя и Небе" е проект, който разказва за кръговрата на човешката душа. Разглежда земния път, който изминаваме, трудностите, които срещаме около нас и в нас, в опитите си да се себеоткрием.	65.5	Нужно е да бъдат привлечени още дебютанти в творческия екип. От финансовата рамка е виден акцентът, поставен върху техническото изпълнение на проекта, но е необходимо да бъде обоснована и подробно представена мотивацията за това решение. Поради липсата на сценарий, а и поради силно аудио-визуалния характер на проекта, кандидатът трябва да представи подробно етапите, през които преминава "душата", както и да предостави референции за звуковата картина. Референции за сценография, грим, костюми и др., също следва да бъдат предоставени, за да могат разходите по съответните звена да бъдат адекватно оценени. Към момента, техническото обезпечаване на проекта не е обосновано и защитено в представянето на идеята и мотивацията на кандидатът. Да бъде представен план за разпространение и маркетинг на филма. *Линкът към игралния филм Train Station е грешен, молим кандидатът да приложи правилния. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-60	Литература	Неда Пенчева Узунколева	Неда Пенчева Узунколева	"Днес не ми се излиза" роман	8940	7940	"Днес не ми се излиза" е фрагментарен роман, написан от Неда Узунколева, който се интересува от твореца. Разглежда мечтите и работата като спасителен пояс, начин за оцеляване и бягство от действителността. Романът е написан преди 6 години, но сега намерих „ключа“ към него и точната посока. Предстои редакция на произведението, която е изключително важна.	65	Проектът отговаря на целите и приоритетите на програмата. Сумата на хонорарите на административния екип надхвърля допустимите по програмата 10%. (ръководител проект е част от административния екип). Исканата сума да се редуцира до реалните разходи по издаването на роман от 137 стр. Има завишени ставки, които не отговарят на пазарните нива в сектора. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен и редуциран. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-89	Музика	Кристина Асенова Митева	Кристина Асенова Митева	9 живота	12155	12155	Кристина Топалаова създава концепцията, вдъхновена от котките. В 9 ЖИВОТА има 9 песни-монолози на 9 различни котки, които разказват за своите впечатления от живота, за болките си, и ни учат на своите тайни. Текст, музика, вокал: Кристина Топалова- дебют. Музиканти: Стефан Горанов, Васил Хаджигрудев, Николай Костадинов, Красимир Зафиров.	65	Проектът има интересни артистични послания. Търсената образност и театрализация са интересен подход, а дебютантката очевидно има опитности в тази сфера. Препоръчва се да бъдат предоставени повече доказателствен материал за изпълнителските качества на дебютантката, което би гарантирало художествените резултати от реализирането на проекта. Бюджетната рамка е необходимо да се състави по изискванията на програмата "Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. *Разходите за Музикантите не са включени към творческия екип". Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-104	Музика	МАЙ САУНД ЕООД	Мария Александровна Михайлова	Дебютен албум - Фолклорни мистерии	22350	18850	Дебютният албум на Людмила Павлова – „Фолклорни мистерии“, цели да покаже симбиозата между класическата музика и традиционни народни песнопения. Албумът обхваща широк спектър от народни песни преминали през преработка, целяща обогатяването на конкретни звукови елементи и приравняването на две еднакво значими за българската публика музикални стилове, класическата и народната музика.	64.5	Проектът е с интересна насоченост - взаимодействие между класика и фолклор, но с неясна концепция - "РОДОПСКИ МИСТЕРИИ" или "ОТ ВСИЧКИ ЕПОХИ И КРАИЩА НА БЪЛГАРИЯ". Част от аранжиментите ще бъдат "създадени и изпълнени" на компютър със семплирани български народни и класически инструменти. Този начин на изразяване, чрез електронни семпли не е рядко срещан, но превърнат в основно изразно средство не гарантира висока художествена стойност. Не присъстват и доказателства, че авторката на аранжиментите владее оркестрацията за симфоничен оркестър. Бюджетът на проекта е приблизителен за звукозапис с жив симфоничен оркестър, което го прави нереалистичен. Впечатление правят и завишените разходи за студийната работа, особено като се има в предвид, че основно се работи с електронни семпли. Каква е ролята на "Мистерии на българските гласове" в проекта и кой юе пише за тях (и какви са неговите компетенции за този специфичен състав)? При допускане на проекта до втори кръг е необходима голяма доказателствена част, която да включва: доказателства за компетенциите на аранжорите в сферата на симфоничната оркестрация и хоровата музика за народен хор, ясна и реалистична бюджетна рамка, ясно определени функции на всеки участник в проекта, както и да се прецизират всички разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-198	Литература	Ирен Красиминова Михайлова	Ирен Красиминова Михайлова	Дърпане на сенките - дебютна стихосбирка на български език	2196	2196	"Дърпане на сенките" е психоаналитичен разрез на душата на модерния човек, по-точно модерния човек в младост. Смърт, скръб, болка и преоткриване на себе си и другите в непрестанно напрежение между кратки поеми и поезия в проза, сюрреализъм и символизъм, желание за надграждане и за разруха. В опит за прекосяване на тъмното, където лирическият аз се сблъсква и надмогва границите на своите загуби и очаквания, за да достигне до едно по-светло, по-пълноценно съществуване.	64.5	Пише, че поезията е в превод от френски, но не е ясно дали е авторски превод. Според биографията на кандидатката, изглежда че тя в момента е студентка във Франция. Може би трябва да й се поиска някаква диплома. Бюджетът е реалистичен. Исканите пари не са много - 2196 лева, така че ако тя отговаря на условията, парите могат да се дадат на издателя. Да се обърне внимание, че това е трети проект, с който участва на едно и също издателство. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-216	Визуални изкуства	Карина Сашова Добрева	Карина Сашова Добрева	Карти за сънища	15430	14 080	Дизайнерски продукт - настолна игра, художествено интерпретираща теорията на Юнг за сънищата. Играта ще включва 50 карти с авторски илюстрации, създадени в смесена техника. Тя ще се разпространява чрез събития и заснемане на рекламен клип.	64.5	Проектът представя "Карти за сънища" – настолна игра с авторски изрисувани карти, интерпретиращи теорията на сънищата на Юнг. Темата е интересна и докосваща, илюстрациите са въздействащи, проектът и бюджетът са добре формулирани. Би било добре проектът да придобие повече конкретика за това дали е възможно да се изведе стройна система за тълкуване на сънищата от съответното произведение на Юнг и какво послание ще носи всяка карта. Проектът е по-скоро в сферата на продуктовия дизайн, отколкото във визуалните изкуства. Илюстрациите са хубави, но не стават ясни правилата на въпросната настолна игра. Концепцията на продукта е необходимо да се доизбистри, както и каналите за промотиране. Кандидатите имат необходимото професионално образование по специалността. Подробно описани дейности и финансова рамка. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-99	Екранни изкуства	Йордан Харасимов Йорданов Харасимов	Йордан Харасимов Йорданов Харасимов	Телефонът звъни	15000	15000	ТЕЛЕФОНЪТ ЗВЪНИ е история развиваща се по време на национална стачка на мобилните оператори в България. Наскоро-пълнолетният младеж Радо-Ники е решил да прекоси страната в името на любовта. По време на пътуването мобилните не работят, за това контактът му с любимата зависи само и единствено от старият уличен телефон изсотавен в автогарата.	64.5	Проект „Телефонът звъни“ включва участието на един дебютант Йордан Харасимов. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютанта той има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението. Проектното предложение е добре аргументирано и описанието на художествените елементи представя структуриран подход. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа основна информация и следва да се надгради. Графикът на дейностите е реалистичен. Авторската мотивация е аргументирана. В проектното предложение личи желанието да се засегне актуална тема свързана с кино индустрията, което е положително. Графичното оформление на проектното предложение страда от недостатъци. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Непредвидените разходи не са допустими. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Самоучастието следва да се включи в общия бюджет. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-189	Екранни изкуства	EPIC Collective OOD	Делян Бориславов Бонев	Погледни Назад	24690	19920	Късометражен видео филм подготвен да бъде демонстриран по всички възможни платформи. Като ще този проект бива подкрепян от "Emprove", "Топлоцентрала", студио "Каракашян". Очаквано е достигането на голям брой от зрители, като се популяризира България, като дестинация за живот или туризъм. Също така искаме да насочим специално внимание към българите в чужбина и проблемът с емиграцията в България.	64	Проектно предложение „Погледни Назад“ е представен като късометражен видео филм (игрално кино), който има план за разпространение през различни платформи. В проекта участват петима дебютанти, като видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, дебютантът има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението. Проектното предложение е структурирано, но приложеното описание по релевантните секции следва критически да се разшири. Описанието на проекта въвежда ключовите елементи и въвежда в обстановката на заснемане. Предвидено е използването на FPV дронове, което е положително като въвеждане на иновативни технологични средства, но следва да се аргументира в художествената концепция. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа основна информация, но следва да се надгради критически, като акцент се постави върху експертната обосновка и аргументация. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири. Проектното предложение следва да се разшири и надгради, за да се постигне ефект на убеждаване в концепцията за реализация. Представени са идеи и възможности за разпространение чрез различни канали и колаборации с различни организации, което е положително и следва да се насърчи. Финансова рамка: При изготвяне на финансова матрица, кандидатът следва да вземе под внимание, че непредвидени разходи не са допустими и следва да ги разпише подробно. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-157	Литература	Иваша Руменова Христова	Иваша Руменова Христова	"Какво е да си влюбен"	7283	6783	Проектът на Иваша Христова съдържа създаването на експериментален роман по темата за първата любов, сложността на човешките отношения, състоянието да се влюбиш, разглеждано чрез историята на двама души, които съграждат реалност около себе си, която после разрушават. Книгата ще бъде представена на две локации в град София и в град Варна, чрез танцов перформанс и изложба, която заобикаля пространството за спектакъла, които да са в синхрон с цялостната атмосфера на проекта.	63.5	Проектът (експериментален роман) може да се приеме, но повечето от предложените дейности за финансиране (танцов перформанс, танцьори, хореограф, изложба, наем на пространство за представяне) не са свързани с издаването на романа. Предлага се проектът да се финансира с 2000 лева. Предлага се бюджетът да се редуцира до реалните необходими средства за изпълнението на проекта. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-179	Сценични изкуства	Сдружение Гоя Проджектс Сдружение	Изабел Тихомирова Миткова	.deprived.	23970	19910	.deprived. е проектно предложение за създаването на солово сценично произведение с дължина 40-45 мин. и жанр – съвременен танц и перформанс. лишени. Прилагателно: страдащ/и от сериозна и вредяща липса на основни материални и културни блага. Глад. Глад за любов. Глад за докосване. Глад за реципрочност. Глад за разбиране. Проектното предложение цели да изследва темата за хранителните разстройства през призмата на съвременния танц, фокусирайки се върху психологическите измерения на проблема.	63	В Приложение 1 са изброени трима дебютанти, от които един притежава задължителната диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип), вторият дебютант отговаря частично по диплома на посочените конкретни роли в екипа. а третият не отговаря по диплома на работната позиция, за която е посочен. Препоръка – да се прецизират работните позиции спрямо необходимите документи за кандидатстване. В приложение 2 прегледно е структурирана творческата идея и са изброени конкретните етапи на реализацията, както и устойчивите модели на развитието на проекта. Проектът е социално значим и предвиденото работно ателие дообогатява идеята. В набора от документи е достъпна и презентация с анотация и идейна концепция. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-67	Музика	Трио Вива ЕООД ЕООД	Мариела Дончева Чешмеджиева	Неон	15000	15000	„Неон“ е проект за създаване, записване и разпространение на дебютен албум с авторска музика на трио VIVA, на базата на който да се продуцират медийни изяви и активност в широк периметър от време. Творческа изява, която има качества, съобразени със световните стандарти по отношение на композицията, аранжмента и звученето на съвременната поп музика. Целта е да се спомогне утвърждаването на млади и тепърва проходащи изпълнители на българската музикална сцена в лицето на трио VIVA.	63	Проект за дебютен албум на младо поп трио, подплатен с участие на професионалисти в областта на звукозаписа, аранжмента и писането на текстове. Съветът ни е при класиране за втори кръг е ориентацията в посока разпространение да е по-скоро рецуциране на част от разходите за физически носители и залагането и на дигитално разпространение. Разходът за звукозаписно студио също изглежда леко завишен. Проектът акцентира в голямата си част извършване на дейности от професионалисти. Включените дебютанти в проекта не получават възнаграждения за творческите си дейности, две от трите участници са със студентски статут, но не в музикални специалности. Завишени разходи за "Разходи за наем на помещения, техника и съоръжения, свързани с творческата реализацията на проекта (наем на студио и звукозаписи)". Ако проектът бъде предложен за финансиране се препоръчва реструктуриране на екипа от дебютанти и професионалисти, както и преработка на бюджета. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-59	Литература	Борислав Анатолиев Игнатов	Борислав Анатолиев Игнатов	Съновидения	6000	6000	Съновидения е концептуална стихосбирка с илюстрации изработени лично от автора, чиято основна концепция е съществуването като форма на сън и сънят като форма на съществуване. Душата поема на път през измеренията и по пътя преоткрива себе си, за да се завърне пречистена, обновена и събрала мъдрост за илюзиорната същност на битието.	62.5	Проектът е разписан изчерпателно и мотивирано. Профилът на дебютанта отговаря на условията на програмата. Сумата на хонорарите на творческия екип надхвърля допустимите по програмата 20%. Авторският хонорар е завишен. Предлаганото финансиране трябва драстично да се намали. От исканите 6000 лева, 3500 са за хонорар на автора, което е неприемливо. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен и редуциран. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-75	Екранни изкуства	Николай Валериев Бързаков	Николай Валериев Бързаков	Хроники за Изкуствения интелект	19900	14900	Проектът цели създаването на експериментален филм от две части и публикувано изследване за връзката между самотата на съвременния човек и Изкуствения интелект - едно емоционално и въздействащо пътуване за въпросите, отговорите, проблемите, отчуждението и свързаността, знанието и неизвестното.	62.5	На първо място прави впечатление, че кандидатът е разпределил към себе си три ключови роли в творческия екип (Актьор в главна роля, Режисьор и Оператор), което крие риск за реализацията на проекта. Препоръката ни е да бъде потърсен друг човек за позицията "Оператор" или да бъде дадена повече информация за снимачния процес, която да обоснове така разпределените длъжности. Необходимо е да бъде предоставен сценарий или поне работна версия на такъв, за да може да бъде адекватно оценявана финансовата рамка на проекта. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. *Разходите за Актьорите не са включени към творческия екип. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-131	Сценични изкуства	Куартз ООД	Александър Цветанов Калинов	Нечута	25000	20000	Темата на проекта е домашното насилие. Често хората в такива ситуации, особено децата, биват пренебрегвани и неразбрани, идеята е да се създаде танцов спектакъл, който да покаже емоционалните състояния през които жертвите на домашно насилие преминават, дълготрайните следи, които остават у тях и какво се случва с тях.	61.5	В Приложение 1 коректно са прикачени и задължително представени диплома/ите (копие/ята) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип). В Приложение 2 е подадена подробна творческа информация по изискуемите критерии. Спектакълът е заложен в проекта като танцов. Дипломата на един от дебютантите е за драматичен, а не танцов театър. Да се прецизира сферата на дебют. Трима от дебютантите са категоризирани като изпълнители. Посочени са конкретно резултатите, които се целят с реализацията на спектакъла, неговата дигитална версия и разпространение. В Приложение 3 сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. В приложение 4 и в допълнителните документи са прикачени заявленията от името на юридическото лице. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-146	Сценични изкуства	Ина Веселинова Георгиева	Ина Веселинова Георгиева	СМИТ ЕНД УЕСЪН КАТО ПЕСЕН	15000	15000	СМИТ ЕНД УЕСЪН КАТО ПЕСЕН е проект за авторски спектакъл в жанр комедия ноар. Докато шофира сама в колата си, героинята, актриса, се оказва в криминален капан. След серия телефонни разговори тя осъзнава, че е подведена да зареди с боен патрон вместо с халосен реквизитния револвер в спектакъла, за който закъснява. Звуквата среда обединява сюжетната и психологическата линия в спектакъла и е равностоен партньор на персонажа в сложна партитура между реализъм, сатира и трилъър.	61.5	В Приложение 1 са нагледно предоставени диплома/ите (копие/ята) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип). Конкретните роли в екипа, както за професионалистите, така и за дебютанта са посочени коректно. Дебютантът кандидатства не с основното си бакалавърско образование – актриса за драматичен театър, а с магистърското си по звукорежисура, звуков и медиен дизайн, по-точно за Музика за театрален спектакъл. Моноспектакълът в жанр черна комедия е предназначен за реализация на софийска сцена за свободни проекти, което се доказва и от партньорското писмо от Приложение 6. Драматургията на спектакъла е разписана само в едно изречение, а по-точно "драматургията изплита каскадна интрига от изказани и скрити факти, предположения и внезапни прозрения." Препоръка – да се предостави по-конкретна и пълна драматургична разработка. В Приложение 5 е предоставена презентация в 7 слайда за допълнително онагледяване на проектната идея. Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-173	Екранни изкуства	Делян Ивайлов Михайлов	Делян Ивайлов Михайлов	Екзекуцията на Палача	16000	15000	В сенките на обществените екзекуции се развива мрачна любовна история, в която невинното привличане на палач се превръща в опасно обсебване, което размива границите между лоялността, предателството и саможертвата. „Екзекуцията на палача“ разказва трогателната история на Богомил – палач с особено ведро отношение към живота, намирайки красотата в него, докато ненадейно бива заплетен в мрежа от страст и измама. Влюбен в омъжената Ивана, той рискува всичко, за да спаси съпруга ѝ от бесилото.	61.5	Творческият продукт е описан като късометражен филм (драма, романтичен, трагедия), като каналите за разпространение са описани като фестивали, интернет платформи, включително и специализирани такива. Проект „Екзекуцията на палача“ е представен като колаборация от един експерт и петима дебютанти – видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, кандидатите имат необходимата експертиза и опит в рамките на направлението, включително и професионално образование. За режисьора, съгласно представената творческа биография, настоящият проект, в случай на финансиране, се явява трети самостоятелен опит в направлението. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Да бъде представен сценарий или работна версия на такъв. Да бъде даден списък с избран актьорски състав или референции за търсеният каст. Да бъде допълнен списъкът с екипа. Необходимо е кандидатът да внимава при изготвянето на същинския бюджет, както да спазва изискванията на Програмата, така и да не пропусне да включи важни за реализацията пера. Във финансовата рамка не е предвиден бюджет за статисти, както и за хонорари за ключови позиции (художник-сценограф/костюмограф/технически екип). Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-133	Музика	Локално наследство Сдружение	Милена Валентинова Любенова	Балканска сюита	19990	15990	Проектът „Балканска сюита“ ще създаде, представи и популяризира музикален продукт, представящ в модерен стил характерни елементи от традиционния фолклор на страните от Балканския полуостров.	61	Проектът има добра идейна основа и интересна концепция, но мотивацията е неубедителна. Има представено уверение от ВУЗ, че се обучава в трети курс по специалност Педагогика на музикалното изкуство, а ролята му в проекта е като композитор. В случай че проектното предложение премине на следващ етап следва да се подсили доказателствения материал за квалификацията на кандидата. План-графикът е разписан добре. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. Финансовата рамка е проблематична. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Кандидатът да обърне внимание, че процентното съотношение се изчислява на база ИСКАНА от НФК сума, а не на база целия бюджет. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-213	Екранни изкуства	Филм стрийт ЕООД ЕООД	Николай Янков Николов	ВООМ X, Y, Z	14800	14800	“Каквото посадиш днес това ще пожънеш утре!” Милениалите са мързеливи, бейби бумърите са мега-богати, а поколението Z обръщат повече внимание на екрана на телефона си, отколкото на собственото си семейство. Обществото ни е изградено от няколко поколения, с различни характери. Изследвайки ежедневно взаимодействие на тези характери откриваме редица конфликти на работното място, в семейството, в личните връзки.	61	Проектът е актуален, но не е развит последователно и консеквентно. Необходимо е да се работи по структурата за втория етап. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Да бъде представен сценарий, подкрепен с визуални материали, които да изясняват търсената визия на филма. Да бъдат определени участниците-персонажи във филма. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-4	Екранни изкуства	Бояна Юриева Топчийска	Бояна Юриева Топчийска	Турне в България на филма Елбетица-мистика и вълшебство под мотото Завещаното знание в българската везбена писменост	13350	12350	Турнето на филма - "Елбетица -мистика и вълшебство" ще запознае зрителите с древния произход на символа елбетица и мястото му в българските традиции и фолклор. Мотото на турнето е "Завещаното знание в българската везбена писменост" и зрителите ще имат възможност да разговарят с режисьора Бояна Топчийска за изминатия път по правенето на филма и как по-задълбоченото изследване на древните традиции по българските земи е разширило мирогледа й.	61	Проектното предложение е относно турне в България на филма Елбетица- мистика и вълшебство под мотото - Завещаното знание в българската везбена писменост. Проектното предложение включва трима участници, които са и представени като дебютанти – мениджър/режисьор, графичен дизайнер/създаване на рекламното видео, асистент. Представени са творчески биографии за двама от участниците. От представената информация личат аргументи за творчески опит и капацитет в сектора. Основната дейност на проекта е за създаване и разпространение на пилотна серия на документалния филм „Елбетица“. По същество – творческият продукт (филмът „Елбетица“) е създаден и се търси популяризирането и привличането на аудитория, като съгласно описанието той е насочен към следните приоритети на програмата: колаборации между дебютанти и културни институти – държавни, регионални, общински; представяне пред разнородна аудитория (в различни населени места в страната и/или използване на различни платформи за разпространение). По отношение на самия творчески продукт – не е представена информация относно: филмът се явява дебютен за екипа или не; каква е продължителността на документалния филм. Представената мотивация и описание касаят самия творчески продукт (филмът), като аргументацията по отношение на проектните дейности (реализирането на турне, представяне пред аудитории), за които се търси финансиране е недостатъчна. По отношение на финансовата рамка – личат разходи, за които липсва достатъчно мотивация, а именно: режийни разходи – не е представена обосновка; хонорарите на административния екип надвишава допустимия размер (10%); разходите за нощувки и транспорт не е описано за кои градове и локации се отнасят; предвиден е хонорар за комуникационна стратегия, както и хонорар за PR, хонорар за копирайт, хонорар координатор, но не е представена информация за тези експерти. По отношение на част от хонорарите има припокриване на функциите (комуникационна стратегия, PR, частично копирайт). Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-126	Музика	Николай Христов Христов	Николай Христов Христов	Спри до мен	24000	20000	Текстът и музиката са подготвени, но не и разпространени. Предстои да бъде направен професионален звукозапис, аранжирмент, микс и мастеринг на песента. След като бъде осъществен този етап фокусът ще се насочи към създаването на видеоклип към нея на професионално ниво. За да бъде промотиран продукта, подкрепен от Фонда ще бъде организирана промоция-концерт, в който ще се излъчи видеоклипа и ще бъде изпълнена песента „Спри до мен“ на живо.	60	Проектът предвижда създаване на песен съчетана с съвременната R&B и hip-hop музика и виолончело. Идеята основа на проекта е интересна, но по никакъв начин не е защитена с доказателства за опитността на участниците в проекта в това им ампло. Бюджетът има завишени /колосални/ стойности предвид създаването на една песен и видео към нея. Бюджетът е несъразмерно раздут както спрямо пазарните стойности, така и спрямо Проект номер 122, в който участва същият екип с друг водещ кандидат-дебютант, но се иска идентична сума за записването на цял албум, а не само на една песен. Въпреки добрата образователна биография на кандидата, няма достатъчни гаранции за естетическата стойност на предложения продукт. Разходите за провеждане на концерт надвишават неколккратно средните за страната. Следва бюджетът сериозно да се редуцира и обоснове. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-215	Екранни изкуства	Бранимир Петев Миладинов	Бранимир Петев Миладинов	Лебеди	28800	15000	Лебеди е късометражен филм, проникващ в дълбините на братските връзки и болката от разделеност. Стефан и Антон са братя, отделени от години на разстояние и нераказани истории. През пътя си към обновяване на връзките и примиряване с миналото, двамата преживяват емоционално пътешествие, изпълнено със спомени за детството, любовта към родната земя и болката от загубата. Лебеди разкрива истината за семейството, прощението и възможността за втори шанс.	60	Проектно предложение „Лебедът“ е късометражен филм (10-15 мин) в жанр драма/поетичен реализъм. Проектното предложение е структурирано, но приложеното описание по релевантните секции следва да се разшири. Проектът включва участието на един професионалист и един дебютанти – Режисьор и Оператор. От информацията представена в творческата автобиография на екипа е видно, че екипът има експертиза и опит в рамките на направлението, включително и професионално образование в направлението и попадат в обхвата на 'дебютант'. С цел подобряване на проектното предложение информацията следва да се разшири и допълни. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Да бъде допълнен списъкът с екипа. Да бъде представен списък с избран актьорски състав или референции за търсените каст. Да бъдат включени визуални и др. референции, които да показват търсената визия и ритъм на филма. Графикът на дейностите да бъде подробен, с ясно определени стъпки и реалистични срокове. Необходимо е кандидатът да внимава при изготвянето на същинския бюджет, както да спазва изискванията на Програмата, така и да не пропусне да включи важни за реализацията пера, по обоснован начин. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-183	Екранни изкуства	Ивайло Стоилов Иванов	Ивайло Стоилов Иванов	Битката при Дойран	8000	7550	Битката при Дойран е документален филм, който разкрива битка, протекла по време на Първата световна война. Филмът има за цел да представи поглед върху това решително сражение и неговото значение за европейската историята и паметта на тези, които се включват в него.	59.5	<p>Проектно предложение „Битката при Дойран“ е представен като дебют на Ивайло Иванов и колаборация с Венелин Иванов. Видно от информацията представена в творческата автобиография на екипа, дебютантът има необходимата експертиза и опит в рамките на направлението. Проектното предложение е добре аргументирано, а в приложените материали и описание личи авторския интерес към темата, включително и с описанието похвати. Описанието на проектната идея и самото ѝ развитие от страна на кандидата съдържа основната информация и личи желанието на автора да представи своята мотивация, но може да се разшири и надгради. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа основна информация и не асочено към спецификите на стила, но следва да се надгради критически, като акцент се постави върху експертната обосновка и аргументация. Графикът на дейностите е основно представен, като следва да се разшири. Проектното предложение следва да се разшири и надгради, за да се постигне ефект на убеждаване в концепцията за реализация. Интересът на автора към историческата тема свързана с битката при Дойран следва да се оцени положително, с оглед изказаната увереност в значението на историческото събитие за модерната история на България. Идеята е добре представена, но липсва подробен план за реализацията му. Финансова рамка: При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Кандидатът следва да уточни разхода храна и да конкретизира сумите. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-193	Визуални изкуства	Теодора Владимирова Вучкова	Теодора Владимирова Вучкова	Bone and Stone: Digital reconstruction and artistic interpretation of Bulgarian stone sanctuaries	34450	19450	Проект е фокусиран в ролята на Българските скалните светлища в творческото начало на човека. Чрез създаване на фотографска серия и виртуални разходки из обектите, си задаваме въпроса за конструираните наративи в историята, възможностите за тяхното тълкуване и разликата между човешката намеса като артефакт на времето и добавената реалност. Проектът обвързва класическите методи на символната антропология в изразните на средства на визуалните изкуства, в комбинация със съвременни технологии.	59.5	<p>Интердисциплинарен проект в сферата на културното наследство. Платформа с избрани антропологични и археологични обекти - липсва артистичен елемент, по-скоро в сферата на туризма. Кандидатката е завършила антропология, дипломата не е в сферата на визуалните изкуства. Идеята има потенциал, но липсва яснота за това, какво ще направи от едно антропологично проучване произведение на изкуството. Ключът не е в новите технологии, те са само средство. Дейностите могат да се опишат още по-подробно от гледна точка на художествената добавена стойност. Подробно разписана финансова рамка, прекалено високи хонорари. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-62	Литература	Зарина Бойкова Василева	Зарина Бойкова Василева	Там, където свършва морето	5760	5760	Проектът предвижда довършване, редакционна фаза, коректура, оформление и издаване на дебютната книга с художествена проза. Разказите, включени в книгата, са моментна снимка на човешките възходи и падения, през призмата на различни житейски ситуации. Авторът е силно социално ангажиран и в разказаните истории умело се преплитат реалност и художественост. Проектът е насочен към читатели от различни възрастови групи и има за цел да предизвика диалог за осъзнатостта, израстването и промяната.	59.5	<p>Бюджетът е силно завишен. Предлага се финансирането се намали. Предлага се да се редуцира до реалните разходи, необходими за издаването на стихосбирката и представяне според популярността на автора. Това е втори проект от предложените три проекта на едно и също издателство. До отпаднат разходи като рекламни материали и промоция на книгата - около 1000 лева. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-200	Екранни изкуства	Коконътс ЕООД	Виктор Иванов	Алго	22250	19120	Двойка се среща във виртуален ресторант, където Алго им показва забавни видеа. Те са обвързани от алгоритъма на социалните мрежи, но не и от друг. Когато момичето загуби интерес, разбираме че всичко е илюзия. Алго държи хората в плен на телефоните им с хипнотично съдържание.	59	<p>Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Необходимо е кандидатът да внимава при изготвянето на същинския бюджет, както да спазва изискванията на Програмата, така и да не пропусне да включи важни за реализацията пера. Приложение 1 следва да включва биографии на всички участници, за които се иска финансиране по програмата. Съгласно условията, в екипа могат да бъдат включени до трима опитни професионалисти в до една от основните роли на творческия екип, условие, което към момента не е спазено. Да бъде допълнен творческият екип с още дебютанти с образование в съответната сфера. Да бъдат представени избрани актьори или референции за търсения каст. Нужно е да бъде приложен и сценарий или работна версия на такъв, подкрепен с визуални референции. Проектът преминава във Втори кръг.</p>

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-205	Екранни изкуства	Станмир Иванов Чернев	Станмир Иванов Чернев	35 години Зорница	11940	10800	Документално биографичен филм за творческия път на Галина Иванова създател на Център за изкуство "Зорница" и автор на над 100 детски песни. Вече почти 35 години тя е творческият двигател на музикалния център. През нейната школа са преминали стотици вокални изпълнители с множество международни и национални престижни отличия	58.5	Препоръчваме да не се включва диалог във възстановките. Филмът е съвременен и силата е в изграждането на портрета на основния персонаж. Необходимо е кандидатът да внимава при изготвянето на същинския бюджет, както да спазва изискванията на Програмата, така и да не пропусне да включи важни за реализацията пера. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-209	Литература	Милена Стефанова Великова	Милена Стефанова Великова	Поп-ъп книга с музика за деца Тайна в гората	19560	19560	Поп-ъп книга с приключенска история, която всеки може да има у дома. „Тайна в гората“ е поп-ъп книга за четене, пеене и игра за деца на възраст между 4 и 12 години, родители, учители в детски градини и начални училища. Те ще открият свят на приключения и предизвикателства, където страховете се преодоляват със смелостта на сърцето, а трудностите със силата на приятелството. В книгата „Тайна в гората“ се преплитат и допълват изкуствата литература, музика, изобразително изкуство, сценография.	58.5	Проектът е интересен и мащабен, обхваща няколко изкуства, но фокусът му така, както е разписан в момента, е в страни от литературата и творческото писане и е поставен върху музиката. Проектното предложение следва да даде по-голям приоритет на литературата, включително като образование на включените дебютанти, или проектът да кандидатства по друго направление. Бюджетът следва да се преработи и сериозно да се редуцира. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-151	Литература	Каничка Букс ООД	Маргарита Огнянова Бончева	Създаване и издаване на илюстрирана книга за деца и помощни материали към нея - Бу и Фу - история за два бухала и още нещо	19020	15000	Книга, подходяща за начален етап на обучение – за насърчване на четенето при начинаещи читатели и за поощряване на свободното изразяване на децата. Това е история, колкото за двата бухала Бу и Фу, толкова и за всичко останало, което гъделичка детското внимание или подбутва детското съзнание. С помощта на Бу и Фу и това как те се справят със ситуации, в които са изправени пред нещо ново и непознато, децата се подтикат да изговорят мислите си, да зададат въпросите си и да изразят емоциите си.	57	Проектът е разписан изчерпателно и мотивирано. Профилът на кандидата не отговаря на всички приоритети на тази програма за дебютанти, тъй като той вече има изградена успешна кариера, но предложената книга би доразвила творческите му умения. Сумата на хонорарите на административния екип, ангажиран с проекта, надхвърля допустимите по програмата 10% от исканата сума. Комисията препоръчва бюджетът да бъде преработен по пера и значително редуциран, според това, че става въпрос за издаването на детска книжка от 30 стр. Бюджетът за прекалено завишен. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-46	Визуални изкуства	“РАЗКАЗ СТУДИО” ООД	ДАНАИЛ ТОДОРОВ КОЛЕВ	Буря	20000	16000	Буря - фотографска изложба - Проектът насочва поглед към болката и по-конкретно способността или неспособността на личността да изрази тази болка. Във времето, в което живеем, е изключително важно обръщането към вътрешния свят на човека и осъзнаването на психологическия катаклизъм, който външния свят поражда. Именно това би била стъпка в посоката на справяне с гореспоменатите проблеми и започване на процесът на излекуване от вътре навън.	57	Проектът представя изложба на голямоформатни абстрактни фотографии. Концепцията е разписана добре, но не става ясно по какъв начин идеята за болката се обвързва с творбите. Планът на дейностите може да е по-подробен: къде ще бъде изложена експозицията, ще има ли съпътстващи събития, закриване на изложбата и т. н. Финансовата рамка е в съответствие с изискванията на програмата, но не става ясно какво се има предвид под перото „Декориране на изложбата“, при положение, че има хонорар и за куратор. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-115	Музика	Александра Тихомирова Василева	Александра Тихомирова Василева	Граовски корени	1500	1500	Граовски корени включва, реализиране на две граовски авторски песни. Идеята е да зазвучи меден кавал, модерни ритми и автентична Сватовска песен, след изпълнението на един куплет с тресене да се включи бърза, темпераментна и игрива песен. Към тях да се направи едно красиво и въздействащо видео. Проектът цели да достигне до повече млади хора, да чуят тази мистика на Сватовската песен и да се пренесат и стъпят здраво на граовска земя, за да се докоснат до корените си.	57	Проектното предложение има добра идейна основа, но е разписано много общо. Списък с участниците в екипа, който ще способства за осъществяването на творческия продукт е твърде ограничен, за да може да се прецени качествено изпълнение на художествената идея. Графикът е разписан твърде общо, но в общи линии е съобразен с условията на програмата. Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-190	Музика	Сонай Юсеин Юсеин	Сонай Юсеин Юсеин	Табу	15000	15000	Формата на проекта е авторско музикално аудио визуално произведение, качествено съизмеримо със стандарта на пазара. Жанра на песента е популярна музика. Очакваните резултати е да бъде в ротация в телевизионен и радио еърплей.	56	Проектът предвижда създаване на ново авторско аудио визуално произведение в стил комбиниран между фънк и денс популярна музика. Кандидатите дебютанти и екипът им имат необходимите качества да реализират проектното предложение. Преминвайки на 2-ри етап да се обърне сериозно внимание на бюджетната рамка и препоръките на финансиста : "Разходите от т.1 следва да бъдат конкретно разписани. Непредвидени разходи не са допустими по програмата. Към момента не може да се прецени дали разходите за хонорари на творческия екип са до 20% от исканата сума. " Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-2	Екранни изкуства	Алекс Красимиров Красимиров	Алекс Красимиров Красимиров	VIRILE	15000	10000	Кратък филм за млад мъж, който страда от психично заболяване, известно още като гранично разстройство на личността.	56	На първо място прави впечатление, че кандидатът има четири реализирани късометражни филма. Нужно е да предостави информация дали тези проекти са били учебни или не, за да се прецени допустимостта на кандидатурата. В Приложение 1 да бъде предоставен подробен списък на творческия екип с приложени биографии, както и да бъде включено кратко представяне на специалистите, привлечени в проекта. Приложение 2 трябва цялостно да се развие, като бъде предоставена информация за конкретните решения (визуални, монтажни, игрови похвати). Да бъдат включени визуални и др. референции. Необходимо е да бъде даден списък на избрания актьорски състав, или поне референции за персонажите. Тъй като сценарият е на английски език, молим кандидатът да предостави българска версия или да даде обосновка, ако решението е филмът да е на английски. Препоръчваме да бъде потърсен консултант за доразвиване на сценария в посока, която да даде по-голяма дълбочина при представянето на темата за домашното насилие и психичното здраве. Бюджетът, представен на Втори кръг, следва да включва предвидени разходи за: хонорари на екипа и актьорския състав; лента; сценография (реквизит, одекояване); консултнт каскади (за сцената с боя и катастрофата, освен ако няма решение, в което те се случват извън кадър); маркетинг и разпространение, и т.н. Да бъде обоснована исканата от НФК сума, както и собственото участие. Видна е мотивацията на кандидатът да създаде смислен и значим за обществото проект, но представянето на кандидатурата се нуждае от детайлно разписване на стъпките по реализирането ѝ, както и доразвиване на творческата идея. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-93	Екранни изкуства	Слав Венциславов Божинов	Слав Венциславов Божинов	Колекционерът	15848	11811	Проектът се фокусира върху създаването на игрален късометражен филм "Колекционерът". Сюжетът проследява историите на Алекс, затворено момиче с неподозирана тайна, и Мабус, харизматичен телевизионен водещ, който умело крие тъмната си страна. Филмът ще занимае зрителите си с теми като психичното здраве, социална изолация, страх от отхвърляне, зависимости и цената на отговорността.	55.5	Не е спазено условието на програмата да участват повече от трима опитни професионалисти в до една от основните роли на творческия екип. Необходимо е да бъдат привлечени дебютанти на останалите непотвърдени позиции в творческия екип (оператор, тон-режисьор), за да бъде кандидатурата допустима на Втори кръг. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Обемът на сценария буди притеснение относно очакваната продължителност на филма (спрямо условията на Програмата, той може да бъде до 30-минутен). Препоръчваме сценарият да бъде съкратен. Проектът преминава във Втори кръг.
DEB2023-207	Екранни изкуства	Симеон Димитров Монеv	Симеон Димитров Монеv	Работно заглавие: Странник в странна земя	15000	15000	Двама приятели от детинство - пълни противоположности, пряко вдъхновени от реални личности и течения в социалните групи, се оказват назад във времето, където ще вземат участие в исторически събития. Най-вече ще да излязат теми като теорията за великите личности, ролята на индивида в историята.	55	Проектно предложение „Странник в странна земя“ е представен като дебют на кандидата Симеон Монеv, който е и единствен участник в проекта. Творческата биография съдържа минимална информация и не предоставя възможност за положителна оценка на капацитета и експертизата. Проектното предложение е структурирано. Описанието на проектната идея и самото ѝ развитие от страна на кандидата съдържа основната информация и личи желанието на автора да представи своята мотивация, но следва да се разшири и надгради. Описанието на комбинация от техники и похвати съдържа основна информация и следва да се надгради критически, като акцент се постави върху експертната обосновка и аргументация. Графикът на дейностите съдържа минимална информация и следва да се разшири. Не е достатъчно аргументирано обстоятелството, че кандидатът е единственият участник в проекта, като творческата автобиография не позволява да се направи извод, че реализирането на проекта е възможно. Проектно предложение „Странник в странна земя“ следва да се разшири и надгради, за да се постигне ефект на убеждаване в концепцията за реализация. Финансова рамка: Във финансовата рамка са посочени само 1000 лв. за сметка на НФК. Не става ясно останалата сума за какво е. Посочено е съфинансиране, но то не е отразени в общата сума на проекта. Проектът преминава във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-9	Екранни изкуства	Борис Марий Славчев	Борис Марий Славчев	Дали е любов?	15000	15000	<p>Проектът разказва в аудиовизуална форма историята на един млад човек, който по един трагикомичен начин започва да открива себе си и това, което му харесва в живота.</p> <p>Когато една вечер се случва нещо неочаквано, Асен започва да се вглъбява в една мисъл, мисъл за човек, който даже не познава и никога не е виждал от близо. Той се обсебва до такава степен, че живота му излиза извън контрол.</p>	55	<p>Представеният проект има епидермална артистична концепция. Кандидатът си служи неправилно с кино терминологията. Участниците в проекта включват трима дебютанта – Сценарист/Режисьор, Директор на фотографията, Композитор. Графикът на дейностите е реалистичен и добре описан. Авторската мотивация е описана в основна степен, но следва да се разшири критично, за да се подобри проектното предложение. Представена е концепция за разпространение, която включва и онлайн платформи, което е положително. Финансовата рамка следва да се коригира и прецизира – исканата сума е 15 000 лв, а бюджетът включва разходи за 18 100 лв. Проектът преминава във Втори кръг.</p>
DEB2023-194	Сценични изкуства	НЮ ЕЙДЖ АРТ ЛЕЙБЪЛ Сдружение	Дани Бисеров Дамянов	Доброслав Паликарски	14690	14690	<p>Доброслав Паликарски е фарс за най-големия банков обир в България, за който никой не е чувал. Група безкрупулни престъпници – с мотиви и предистории, които тепърва се разкриват – се надпреварват да откраднат най-големия диамант, открит в България, от трезора на селски банков клон, където той е приютен по време на буря при транспортирането му за частна колекция.</p>	54.5	<p>От биографиите на дебютантите в Приложение 1 се предполага, че дипломите за завършено висше образование отговарят на сферата или направлението, по което се кандидатства, но не са приложени копия от дипломите на шестимата дебютанти. В списъка с професионалистите и дебютантите фигурира едно и също име в категория драматург и заснемане на визуални материали, предполага се, че това са съименици, но е коректно да се приложи и биография на драматурга. Богатият и числен творчески екип си е поставил амбициозната задача да популяризира нова българска драматургия, изтъква потенциала на проекта си чрез дългосрочното му развитие и превръщането му в независим частен сценичен продукт, с което да подпомогне развитието на новосъздаденото сдружение за продуциране на сценични продукти "Ню ейдж арт лейбъл". В допълнителната доработка да се прецизира т.нар. смесване на дигитализацията на сценичните пространства по време на реалния спектакъл. Пиесата е приложена като текст в набора от документи. В проекта по отношение на сценографското решение е заложено: „Сюжетът ще премине през различни пространства, като дигитализацията се изразява в предоставяне на зрителя възможност да изпозва своите мобилни устройства, като някои от пространствата в представлението ще бъдат заснети/показани в дигитална среда за да смесим двете изкуства в едно. Някои от пространства в представлението ще бъдат заснети предварително и с няколко способа като кодове, мултимедия и лайв ще се пресъздаде усещането за различие и иновативност в театралните салони.“ Същевременно при бюджет от 14 690 лв., проектът има планирани разходи за сценография от 300 лв., което поставя под въпрос реалистичното осъществяване на сценографското решение. В Приложение 3 сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>
DEB2023-14	Визуални изкуства	Кеворк Григор Асланян	Кеворк Григор Асланян	"Фото дневник" или миш-маш от фотографии на Кеворк Асланян	14790	14790	<p>Ще създам фото-книга с тираж от 200 бройки.Моето настоящо призвание е да бъда режисьор, но преди да стана такъв, моят професионален път започна като монтажист. Фотографиите, които ще бъдат представени ще разкажат историята на този професионален скок в период 2013-2023г..Желанието ми е да вдъхновя онези от нас, които, като мен, са били на кръстопът и се чудят дали да направят подобен завой в живота си. Искам да им покажа, че няма нищо страшно в това да се страхуваме и да вземем подобни решения.</p>	54	<p>Проектът е неубедителен в своята мотивация, тема и необходимост да съществува във формат хартиено издание. Мотивацията на проекта не е много добре обоснована и съдържа предимно личен елемент. Дейностите и бюджетът са подробно разписани, но хонорарите на творческия екип надвишават допустимите 20%. Кандидатът има образование предимно в сферата на екранните изкуства. Портфолиото със снимките имат високи естетически качества, но концепцията има нужда от подобрене с цел да апелира към по-широка публика и да подчертава художествения аспект на фотографиите. Съществуват достатъчно медийни средства за неговото реализиране и по-широко разпространение в дигитална среда. Жанрът фото-книга предполага напълно различен тип подход от предложения сбор от фотографии. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-196	Визуални изкуства	Домът на музите Сдружение	Вяра Бориславова Николова	Срещу течението	14910	14910	Дебютната колекция и дебютното модно ревю Срещу течението на река Дунав на дизайнерката Вяра Бориславова, е олицетворение за визия, музика и аромат. Посланието на събитието е закодирано в заглавието, а именно да не се носим по течението, а да следваме смело мечтите си и своя собствен стил. Ревюто ще представи колекция на Вяра Бориславова, фокусирана върху стилни и красиви материи, които се вливат в природата по ефирен и запомнящ се начин.	54	Кандидатът има образование в сферата на модния дизайн. Проектът предлага дебютна модна колекция на авторката, която има опит в областта на модата и организирането на събития. Модното ревю е част от едно доста по-мощно събитие с множество странични програми и активности, както и опит за влизане в Книгата на Гинес. За съжаление в проектното предложение липсват необходимите художествени качества и дълбочина на концепцията, както и идеен фокус в описаните дейности. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-43	Музика	Пламена Костова Костова	Пламена Костова Костова	Авторски песни към дебютен албум	10000	10000	Проектът е за дебютния ми албум озаглавен Нова реалност, като една от моите авторски песни и неговото реализиране и популяризиране - студийни записи, визуализации на клипове, аранжimenti, рекламна дейност и изяви на сцена.	54	Проектната идея и цялостният художествен подход са представени твърде общо и не дават достатъчна представа за крайния продукт. Не е представен списък с участниците в екипа, който ще способства за осъществяването на творческия продукт. Проектното изложение е неизчерпателно и не дава ясна представа за творческия подход. Графикът е добре разписан и съобразен с условията на програмата. Финансовата рамка е проблематична. При разработването на същинския бюджет, кандидатът не е включил в същинската матрица, разходите описани, като допълнителни бележки. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-195	Визуални изкуства	Марин Георгиев Кафеджийски	Марин Георгиев Кафеджийски	Фрагменти от Цялото	15000	15000	'Фрагменти от Цялото' е фотографски проект, който изследва и улавя трансформациите на водоеми и езера в картини нарисувани от природата. Те са крехки и жизненият им цикъл е кратък. Постоянно се видоизменят. Съставени са от лед и вода. Посредством въздушна фотография авторът има за цел да запечата въпросните картини, боравейки с мащаба, като за целта приближава или отдалечава дрона от повърхността на Земята с цел прецизно кадриране и избиране на фрагмент от цялостната картина.	53.5	Силно портфолио и авторско представяне, но проектът няма по-задълбочена философска или творческа концепция. Силен екип с професионален опит и добре планиран подход. Снимане на обекти от въздуха е правена често и позната тема. Темата не е особено интригуваща. Аерофотографията е твърде банализирана територия и в тази силно конкурентна среда е необходима по-добре обмислена тематична посока. Препоръката е авторите да насочат таланта си към по-оригинална идея за реализация. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-24	Визуални изкуства	Гергана Миладинова Манова	Гергана Миладинова Манова	Изписване на храм "Св Успение Богородично", с. Плана	20000	13250	Реализация на стенописи и постигане на цялостно завършено художествено оформление на храм Св Успение Богородично, с. Плана. Предстои честване на 100-годишнината на храма и това мотивира местното население да реставрира храма, в който обаче никога не е имало стенописи. Храмът е напълно обновен в период от 5 години, частично сме успяли да го изпишем, но ни е нужна подкрепа за цялостното му завършването му.	53.5	Проектът е добре обоснован. Кандидатът има сериозни професионални умения и трудно попада в категорията дебютант. Подкрепям предложението с особено мнение, доколкото уместно е финансирането на църковна стенопис по програма "Дебюти". Липсват конкретни аргументи, че проектът "носи социално послание в духа на изконните български ценности". Подобни клиширани определения спрямо една канонична църковна стенопис не прави намерението по-значимо, а го профанизира. Такова е усещането в цялото описание на целите и мотивацията на кандидата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-22	Визуални изкуства	Таня Неделкова Атанасова	Таня Неделкова Атанасова	Национални носии от България-Хасково и региона. Книжка за оцветяване	19000	14000	Книжка за оцветяване, която информира хората за характерните особености на националния костюм за Хасково и областта и времето, през което се е носил, като им дава възможност да си го оцветят в желани от тях цветове, като примерните цветове на всяка ще се намират на корицата. В допълнение ще има текст, който да описва характерните особености на облеклото и някаква приказка или легенда характерна за този край	53.5	Проектът не се фокусира върху това да е в основата си дебютантски. Авторът е утвърден в областта на живописата, преподаването и иконописата. Издаването на книга за оцветяване с Хасковските носии не е убедителен проект за това направление, още повече, че има издадена такава поредица с български носии за оцветяване от всички региони на България. За отпечатването на книгата няма приложена оферта, но имайки предвид черно-белия печат на вътрешните страници и само цветна корица с бюджет от 10 000.00 лв, перото е завишено. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-88	Визуални изкуства	Диана Василева Бункина	Диана Василева Бункина	Гласът на изгубеното дете / The voice of a lost child	6600	6600	Живописна изложба тематизираща невъзможността за връщане към повратни моменти на травма и конфликт като опит за разрешение. С този проект се тематизира празнотата, която миналото остава след себе си - и метафорично и буквално темпорално. Ние само и единствено живеем в руините на миналото под формата на пренесени травматологични аспекти, непозволяващи ни да продължим напред.	53.5	Проектът на Диана Бункина с цел създаване на първа самостоятелна изложба има потенциал да бъде развит и осъществен. Кандидатът отговаря на условията на програмата, като се препоръчва по-добро развитие на темата и конкретното събитие, предложените творби и времевата рамка като подробен план, бюджет изготвен според изискванията за финансовата рамка. Да се потърси визуално разкриване на смисловата дълбочина на темата, а не повърхностни ефекти с дигитални средства. Много оскъдно разписани дейности. Неясна концепция и методология. Използването на личен архив и дигитална живопис е добра идея, но портфолиото може значително да се подобри. Кандидатът има необходимия образователен ценз. Темата за травмираното дете не е добре обоснована. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-182	Музика	OFF BEAT Radio ООД	Георги Димитров Чунчуков	OFF BEAT Radio	15000	15000	Онлайн радио платформа с цел разпространение на алтернативна музика с локален характер.	53.5	Проектът не предвижда създаване на творческо съдържание, а само разпространение на вече създадени такива, в онлайн пространството- онлайн радио медия. Организаторите никъде не съобщават, че са уредили авторските права с композиторите и организацията, които ги представляват на територията на България. За бюджетната рамка има конкретни препоръки от финансистите: "Разходите за закупуване на техника и мебели следва да бъдат подробно разписани. При изготвяне на бюджетната матрица, кандидатът следва да се съобрази с изискванията на програмата, а именно, че разходите за закупуване на ДМА са недопустими." Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-97	Сценични изкуства	Теодора Христова Цветкова	Теодора Христова Цветкова	Изкуствен ритуал	18710	18330	Пърформънсът е мултижанров проект, който цели да промени традиционният начин на представяне на българска клавирна музика като я обвърже с други изкуства - танц, литература, изобразително изкуство и театър. Чрез интересен и съвременен начин да запознае публиката, с шедеврите на българските композитори – Панчо Владигеров, Любимир Пипков и Александър Райчев и автори – Александър Вутимски, Иван Радовев, Христо Фотев и Георги Борисов.	53	В Приложение 1 Участниците в проекта (основни участници) задължително представят диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства или служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава кандидатът и/или членовете на основния творчески екип, където са видни специалността на курса на обучение. В СПИСЪКА НА УЧАСТНИЦИТЕ В ЕКИПА – ПРОФЕСИОНАЛИСТИ са подадени 4-ма при регламент (до 3-ма опитни професионалисти в до една от основните роли на творческия екип). Дебютантът е посочил конкретната си роля на организатор, режисьор, координатор и пианист в проекта като дипломата за завършено висше образование не съответства на ролята на режисьор, а само на пианист. (Приложение 1). В Приложение 3 (Финансовата рамка) броят на участниците в пърформанса са посочени 7 на брой: Пианист - 1бр Танцьори – 3 бр, Актьори - 2 бр, Художник -(не е отбелязан точния брой), т.е. танцьорите спрямо Приложение 1 не съответстват (във Финансовата рамка са 2-ма повече). Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-175	Визуални изкуства	Ивайло Лалъев Аврамов	Ивайло Лалъев Аврамов	Дислоциран масив	15520	15520	Дислоциран масив е неутилитарно скулптурно-архитектурно произведение, което има за цел да промени статуса на едно функционално пространство с неговия собствен ресурс. Студио Депо Скулптура разполага с интериорна и екстериорна площ, която е изходна база за характера на произведението.	53	Кандидатът има формално образование в сферата на скулптурата. Твърдението е за жанров дебют – сайт спесифик, ленд арт, архитектура, но авторът определено не е дебютант. Ивайло Аврамов е носител на Националната награда за скулптура за 2022 г. Твърдението на кандидата, че прави "дебют в мащабната артикулация на принципа" не ни убеждава, че проектното предложение е коректно насочено в категория "Дебют". Авторът е с богат професионален опит. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-91	Визуални изкуства	Радослав Георгиев Свирецов	Радослав Георгиев Свирецов	Студ - Дебютен проект на Радослав Свирецов	14975	14975	Под надслов СТУД ще се проведе интерактивна изложба на младия фотограф Радослав Свирецов, който с години е заснемал красотата на зимната природа. Целта е да се представят най-добрите му кадри, за да се подчертае значимостта на климатичните промени. Събитието ще се съпътства от обучения на изявени професионалисти в сферата на пейзажната фотография и предпечатната подготовка. Целият проект има за цел да подкрепи творческия растеж на Радослав и да го представи на по-голяма аудитория.	53	Авторът иска да ни покаже, според неговите думи, как е заснемал красотата на зимната природа. В допълнение на най-добрите му кадри, той иска да подчертае значимостта на климатичните промени. Идеята за социална и екологична отговорност, така както ни убеждава авторът, е напълно формална и освен в качеството и на слоган не се съдържа в същността на представените произведения. Описаното намерение: чрез красивото на пръв поглед да изведе обществено значими казуси и проблеми е оксиморон, зад който стои една комерсиална естетизация. Авторът е професионалист в създаването на качествена фото продукция, но тематичната му заявка не е съответна на средствата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-20	Визуални изкуства	Лилия Красиминова Кунева	Лилия Красиминова Кунева	"Път в картини"	10670	10670	Проект Път в картини ще представи 12 дигитални пейзажи от забележителни места по пътя на пренасяне мощите на Св. Иван Рилски през 1469 г. Лилия Кунева ще изобрази чрез дигитално рисуване природни прелести и храмове по Светия път. Картините ще се даряват на училища, а учители ще изнасят открити уроци за битието на Св. Иван Рилски. Ще се излъчат 5 онлайн урока по дигитално рисуване. и ще бъде създаден пътепис-Път в картини илюстриран с пейзажите. Лилия Кунева ще реализира самостоятелна изложба.	53	Проектът "Път в картини" ще представи 12 дигитални пейзажи от нарисувани от студентката Лилия Кунева със забележителни места по пътя на пренасяне мощите на Св. Иван Рилски през 1469 г. Проектът е с идея за благотворително разпространение на творбите. Зад него са застанали много хора и институции. Но с оглед на темата и не голямата сложност на проекта - 12 дигитални пейзажа в нереалистичен стил не са убедителни като цел и обосновани за исканото финансиране. Проектът не се предлага да продължи. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-73	Музика	Хот Потейто ЕООД	Нура Мохамед Ал Кадри	ПАНАЦЕЯ	10000	10000	Проектът ПАНАЦЕЯ цели създаване и запис на кратковирещ дебютен студийн албум с авторски песни на групата Time Isn't After Us на Ангел Радев [китара, вокал, синтезатор] - и Петър Петров [соло китара, бас, текстописец], който ще се разпространява дигитално във всички платформи и аналогово на аудиокасети. Албумът ще бъде съпътстван от музикален клип на една от песните.	53	Проектната идея е интересна, но разписана твърде обща. Предложеният екип/списък за изпълнение на проекта в цялост е проблематичен. Като професионалисти са посочени само лица от административния екип, а в дебютантския лист лицата, които ще осъществят художествената идея са от различни направления: музика, сценично изкуство и визуално изкуство. Проектното предложение е в направление "музика". Дебютантите не са предоставили уверения/диплома от ВУЗ за това, че са завършили или към момента се обучават по специалността, в направлението за което се кандидатства. Препоръчва се колаборация с утвърден артист/и, който/които да гарантират успешното изпълнение на проекта. План-графикът в общи линии е реалистичен и отговаря на изискванията на програмата. Препоръчва се да се подсили професионалната кандидатура на творческия екип. Бюджетната рамка също е проблематична. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Кандидатът да обърне внимание, че процентното съотношение се изчислява на база ИСКАНА от НФК сума, а не на база целия бюджет. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-143	Музика	Георги Димитров Георгиев	Георги Димитров Георгиев	Sofia, Greysun - заснемане и разпространение на музикален видеоклип	24000	20000	Проект „Sofia, Greysun – заснемане и разпространение на музикален видеоклип“ цели да подкрепи изпълнителя Георги Димитров Георгиев в създаване на дебютен продукт, осъществен на колаборативен принцип и насърчаване на екипната работа между участниците - дебютанти и професионалистите в него. Ще допринесе за изграждане на връзка между различни техники на художествена реализация и стилове в изкуството – музика, визуални изкуства, сценични изкуства и танцово изкуство.	52.5	Твърде висок бюджет за създаване на един музикален клип - и спрямо аналогични проекти в настоящата сесия, и спрямо пазарните реалности в България, и спрямо очаквания резултат, който няма как да е ясен на настоящия етап и само от внимателното изчитане на проекта. Донякъде некоректно е и този проект да бъде заявен в категория "Музика", тъй като основният дебютантски ресурс е от сферата на сценичните и визуалните изкуства (трима на двама в тяхна полза; музикалните артисти, дебютиращи в проекта са двама). Необосновано високи разходи като например "Ментор" - 3500 лв, разпределени като месечно възнаграждение от по 500 лв за 7 месеца. Като цяло допустимите стойности за хонорари в проекта са надхвърлени. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-15	Визуални изкуства	Джени Господинова Иванова	Джени Господинова Иванова	Екзистенциален баланс	13240	13240	Концепцията ми изследва как изглежда светът, след като тази хармония бъде възстановена. Какво се случва, когато човечеството вече е изминало дългия път, и е постигнало своето екологично съобразно съществуване в едно с природата. Концепцията ми е вдъхновена от новите разбирания за околната среда, в които все повече се търси екзистенциалния баланс между хедонизъм и устойчивост.	52.5	Джени Иванова е млад автор с разпознаваем стил в живописата и необходимото образование от НХА. Тя кандидатства за втора самостоятелна изложба и портфолиото и е силно, но концепцията не е добре развита и няма яснота какви цели за личностно развитие си поставя авторът, нужна е по-добре изградена концепция за представяне на автора в публичното пространство. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-186	Визуални изкуства	Ивайло Емил Саралийски	Ивайло Емил Саралийски	LET THERE BE LIGHT	12380	12380	Колодата Таро LET THERE BE FORM на Ивайло Саралийски е част от цикъла „LET THERE BE“. В него влизат: LET THERE BE LIGHT; LET THERE BE COLOR и LET THERE BE FORM. Създаването на цикълът LET THERE BE, проследява сравнително дългата история на Таро, като използва смесени, традиционни и съвременни дигитални техники, някои от които се уповават на класическите.	52	Кандидатът има необходимото формално образование, но е по-скоро в сферата на рекламата. Не е ясно как създаването на колода карти Таро с помощта на Изкуствен интелект отговаря на целите и приоритетите на изобразителното изкуство. Портфолиото с изображенията не демонстрира високи художествени качества. Оскъдно описани дейности. Във финансовата рамка липсват разходи за откриване на изложбата и окачване. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-187	Сценични изкуства	Театър Оз Сдружение	Илиян Стефанов Марков	Алпийско сияние	15000	15000	Предвижда се театрална постановка по пиесата Алпийско сияние от Петер Турини. Екипът е изграден от млади професионалисти и дебютанти в сферата на сценичните изкуства, като е включен и професионален актьор с дългогодишен опит и национално признание. Спектакълът засяга темите за отчуждението и душевната слепота, до които водят изолацията и самотата в съвременния свят. Засягат се и проблемите, с които се сблъсква всеки млад човек, търсещ смисъла на своето съществуване в този свят.	51.5	В Приложение 1 са посочени пет дебютантски позиции, дипломите отговарят на условията за завършено образование в сферата или направлението, по което се кандидатства. В идейната обосновка на проекта не е защитена творческата обоснованост от двама режисьори-дебютанти. Да се обосновават конкретните роли и сфери на дебют. Да се посочат параметрите на очакваните резултати, да се разширят целите и творческата мотивация, да се определят възможностите за дълготрайно развитие на проектното предложение. Изключително лаконична и неконкретна обосновка на проекта: описанието се състои от две изречения. Целите и мотивацията са описани с едно изречение, особено когато се касае за сериозно име в европейската драматургия като това на Петър Турини. Изключение от казаното прави само наличието на първоначалната сценографска скица. В проектното предложение липсва обосновка за ролята, значението (изобщо необходимостта) от двама режисьори в представлението само с трима актьори, дори поставя повече въпроси относно липсата на художествена аргументация на проекта. В Приложение 3 не са предвидени авторскоправни разходи за драматургичния текст. Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-52	Визуални изкуства	Фондация "Млад Талант" Фондация	Слав Пламенов Петков	Визуалното изкуство в реалното пространство - въздействие и приложение	30174	18537	Целта на проекта е да разкрием творческия потенциал на младите и таланти артисти. Да направим видимо, търсено и желано тяхното изкуство. Да подпомогнем бъдещето и творческия път на нашите дебютанти. Да покажем, че бъдещето не е относително.. Проектите на нашите дебютанти са със съвременна насоченост, адаптивност и реално приложение. Всеки един от тях е с информационен, образователен, възпитателен, игрови и лесно разбираем характер. Социално насочени и засягащи съвременните глобални проблеми.	51.5	Фондация "Млад талант" представя силен групов проект на млади дебютанти, студенти от специалност "Дизайн на детска среда" на НХА. Те са обединени от единната цел да се въздейства и обучава младото поколение чрез роливи, визуално издържани и носещи послание игри. Препоръчва се повече конкретика за реализация на продуктите и тяхното популяризиране. Описанието на проекта не включва концептуална рамка, не става ясно какво ще бъде представено. Финансовата рамка е в съответствие с изискванията на програмата, въпреки че най-голямото перо е за наем на работно пространство, но не става ясно какво ще се изработва там. Прекалено абстрактно заглавие на проекта, липсва конкретика и иновативност в предложеното портфолио с продукти. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-191	Музика	Атанаска Петрова Тенева	Атанаска Петрова Тенева	Там	15000	15000	Музикален проект на български език - песен с видеоклип, който ще бъде част от дебютен мини албум от 4-6 музикални произведения на дует Сони и Нани. Отличителното на проекта е комбинацията между R&B и фолклорни мотиви.	51.5	Проектното предложение е съобразено с целите, приоритетите и фокуса на програмата. Проектът има потенциал за реализация и развитие, но на следващ етап следва да се развие по-задълбочено. Ангажираният екип по проекта копира екипа по проект 190. Това навява на мисълта за бланкетност на двете проектни предложения и буди съмнение за двойно финансиране като се копират бюджети и разменени роли. План-графикът за изпълнение на дейностите е в голяма степен реалистичен и отговаря на условията на програмата, но периодът се засича с участието на кандидата в друг проект (190). Бюджетът е проблематичен. Разходите от г.1 следва да бъдат конкретно разписани. Непредвидени разходи не са допустими по програмата. Към момента не може да прецени дали разходите за хонорари на творческия екип са до 20% от исканата сума. Бюджетите на проекти 190 и 191 са еднакви. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-156	Визуални изкуства	"ДИ УОЛФ СУДИО" ЕООД ЕООД	Давид Вълков	Интерактивен фотокомикс: Смъртта си знае работата	13100	13100	Интерактивният фотокомикс "Смъртта си знае работата" е новаторски проект по отношение на своята визия и послание. Това е първият български фотокомикс, който ще бъде представен като арт инсталация на специално събитие. Сюжетът на проекта разкрива разпада на сложните взаимоотношения на една млада двойка в големия контекст на войната по пътищата. В сюжета на проекта са заложени фундаментални проблеми за морала на съвременния човек и истината, като изпитание за неговата личност.	51.5	Проектът представя интересен микс от интерактивен фоторазказ и инсталация, но никъде не става ясно: В какво точно дебютират двамата дебютанти? В какво се състои интерактивността на проекта? И какво ще представлява тази инсталация? Иначе темата за катастрофите по пътищата е представена на високо сценарно ниво в описанието на проекта и той звучи повече "кинаджийски", отколкото като продукт за "Визуални изкуства". Същото важи и за проектно-бюджета. Там дейностите са свързани само със заснемане на фотокомикса, но няма пера за инсталирането и създаването на събитие с всичките му подлери. Междувременно е забравено перото за грим, костюм и др. от процеса на една фотосесия. Проектът е по-подходящ за направление "Екранни изкуства". Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-166	Литература	Атанас Илианов Филипов	Атанас Илианов Филипов	Вълча опашка	15000	15000	Книгата 'Лицата на нещата' на пръв поглед проследява прежеждията на Ава и Нико, попаднали в омагьосана гора, сами и уплашени, преследвани зловещ демон. Те се изправят пред редица препиятствия и срещат страховити персонажи, които ги променят завинаги. Историята обаче има и втори пласт. Рамкирана от повтаряща се реплика на Ава към Нико тя преминава от магичния към реалния свят и обратно, показвайки ни действителността, пред която са изправени двете деца, а именно разводът на родителите им.	51.5	Бюджетът е прекалено завишен, трябва реалистично редуцира. Перата, за които са изискани средства са ненужни и нереалистични. За книжно тяло от 52 стр. исканата сума звучи твърде, твърде неоправдана. Кандидатът иска невероятната сума от 15 хиляди лева за публикуване на роман. 9 хиляди от тях - за хонорари на автор и илюстратор-художник, както и 2500 за маркетинг! Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-176	Визуални изкуства	Илияна Маринова Чоевска	Илияна Маринова Чоевска	Студио за подводна фотография Буря	24868	18704	Идеята на проекта е създаване на Студио за подводна фотография. Проектът е разделен в две направления – арт фотография в аквариум и спортна подводна фотография. Последната е конкретно насочена към спортовете pole dance, aerial акробатика и художествена гимнастика. Въдъновени от световни имена в подводната фотография, екипът ни от 3 години работи по проучването на пазара в световен мащаб и възможностите за реализация на културен продукт, уникален за България.	51	Двамата основни дебютанта ("изкарали курс по фотография"), предлагат развитие на подводната фотография у нас, която всъщност никак не е слабо представена. Кандидатът няма формално образование в сферата на фотографията. Не става ясно проектът разпространение на подводните спортове като търговски бизнес ли представя или творчески проект, зад който не се вижда творчески потенциал. Идеята и представянето ѝ са по-скоро в сферата на любителското изкуство. Не става ясно кои са екологичните и социални теми и по какъв начин са представени в проекта. Сумата на хонорарите на административния екип, зает с проекта надхвърля допустимите 10%. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-61	Визуални изкуства	Камелия Петрова Гегова	Камелия Петрова Гегова	ПлакаТи и други уроци	11000	10000	Проектът цели да адресира екзистенциални тематики свързани с общочовешкия житейски път. Това ще бъде постигнато чрез показването на цветни плакати, които играят с думи и букви, за да създадат максимално силно влияние на идеите зад тях. Допълнително, се предвиждат и работилници, те целят създаването на една отворена творческа среда, в която участниците ще могат да изразят своите собствени търсения и виждания. По този начин житейските уроци се определят и превръщат в произведения на изкуството.	51	В проекта липсва тематична и концептуална конкретика. „Екзистенциални търсения“ е прекалено общо понятие. Идеята за работилници за тийнейджри и млади хора е по-скоро в сферата на арт-терапията, а резултатът ще е любителско изкуство. Подробно разписани дейности и бюджет, но сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта, надхвърля допустимите 20%. Проектът е неясно представен в съдържателната си част. Липсва му фокус и стабилна методология съответна на практиките в арт терапия. Няма взаимност между намеренията и средствата за реализация. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-1	Визуални изкуства	Елена Павлова Дорфман	Елена Павлова Дорфман	Елена Дорфман - Дебютна изложба "Материя"	10680	10680	Първа самостоятелна изложба на Елена Дорфман в столична галерия под надслов 'Материя'. Картините на Елена Дорфман са абстрактни. Картините изобразяват части от земната материя, но безкрайно много въздействат на душата на зрителя. Целта на тази изложба е да помогне на художничката да направи първите си стъпки на българския артистичен подиум, да достигне до по-голяма аудитория, да създаде контакти в сферата на изобразителното изкуство и да разпространи българското изкуство.	50.5	Проктът е добре разписан, но липсва подробно описание на дейностите по него. В бюджета перото за наем на галерия преобладава и е твърде високо. Някои от творбите в портфолиото имат естетически качества, но кандидатът няма необходимото формално образование по специалността. Липсва конкретно проектно предложение. Кандидатът предлага да реализира самостоятелна изложба, но освен промоционалната и финансова перспектива, отсъства тематична и смислова разработка. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-174	Сценични изкуства	Витоша 2010 ЕООД	Радослав Митков Тодоров	"Вихрушки"	34200	15960	Цялостен сюжетен спектакъл в три действия, състоящ се от музика, танц, театър и вокали, базиран на основата на българския фолклор и легендите за митичните същества наречени самодиви, вихрушки, юди.	50.5	<p>Проектът е изграден с идеята да се използва българския фолклор като база и визия за построяване на театрално - фолклорен спектакъл. Кинематографът Кольо Колев е описан в проектното предложение като участник, но е включен в описанието на екипа. За участниците в масовката, препоръчваме да се конкретизира тяхната роля. В презентацията, кандидатът посочва "в основата на създаването на творбата ще бъдат страхотните танцьори от фолклорен ансамбъл "Витоша" към клуб по народни танци "Витоша" - град София с художествен ръководител Радослав Тодоров", което показва главна роля на трупата в проекта, чийто участници не са изредени в списъка с участници, автобиографиите им и дипломите им за професионален опит. Подобно е включването и на вокална група "Акапелия" с ръководител Полина Димитрова, както на детето, останалите деца от детските школи по актьорско майсторство на The white listed acting studio и детските школи по народни танци на клуб по народни танци "Витоша".</p> <p>Необходимо е да се планират и договорят условия по ползване на зали за представяне на премиерното и последващите представления. В описанието на екипа също липсват 4 професионални танцьори (солист и самодиви)-описан е само един от тях. Перото за създаване на музика и студийния запис е несъизмеримо високо, на базата на другите творчески разходи и измества пряката цел, която има програма Дебюти. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>
DEB2023-177	Визуални изкуства	Алекс Димчев Гецов	Алекс Димчев Гецов	Еко къщи от миналото	15000	15000	Идеята ни да създадем културен и творчески проект се поражда от желанието ни да върнем спомена за нашите традиционни строително-архитектурни занаяти по съвременен начин. Целта е да се създаде продукт - комплект от материали и обяснения с който всеки желаещ може да изработи сам макет на къща, като му бъдат предоставени подробни инструкции със снимков и описателен материал, както и натурални материали и следвайки ги поетапно да построи желаната къща макет.	50	<p>Проектното предложение има добри идеи описани като желание за осъществяване, но не са подплатени с възможности за реализация. Проектът е подходящ главно за предучилищна и детска възраст като форма и визуални референции. Да се разделят сумите за материали и консумативи. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. /Разходите за консумативи са до 5% от исканата сума/. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>
DEB2023-141	Сценични изкуства	Иван Веселин Трайков	Иван Веселин Трайков	Небесна Кръчма	20000	14530	Небесна Кръчма разглежда сблъсъка на един провален художник и неговата бивша жена, актриса. Смесвайки реалност с нереалност проследяваме взаимоотношенията им в минало, настояще, реалност и нереалност. Сред тях се прокрадва и ТО - една сянка без лице, възраст и биография. То е свидетел, то е тяхната и нашата съвест, и каквото е необходимо да бъде в определения момент. В пиесата се разглежда конфликта между духовното и материалното.	49.5	<p>С изключение на Елизабет Марангозова и Иван Трайков, липсват дипломите или други доказателствени документи от ВУЗ на останалите 4 участници. Липсват разходи за технически екип - осветител и озвучител, както и за драматург и авторски права за текста на Димитър Атанасов. Не е представена и презентация, която е изискване към всеки участник. Липсват оферти и партньорски писма, които да потвърждават стойността на заложените разходи. Маркетингът и рекламата са заложили пет месеца преди премиерата, което е много дълъг период за ефективността на кампанията. Представяне на спектакъла пред публика в поне 5 различни сценични пространства е заложено като дейност, но не е посочена нито една от потенциалните сцени. Описани са само разходите за сметка на НФК. Хонорарът на Ръководител проект се повтаря 2 пъти. Разходите личен принос са част от общия бюджет. Към момента не става ясно как е формирана общата сума на бюджета. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата за творческите хонорари. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-7	Сценични изкуства	Диана Антониева Милenkова	Диана Антониева Милenkова	Проект за пътуващ Театър-Лабиринт	20000	20000	Проект за пътуващо представление тип театър-лабиринт, който да може да се случва навсякъде, независимо от пространството. Да се работи основно за създаването на архетипни персонажи, които да могат да функционират в различни пространства. Темата на проекта е Синхроничността. За момента не описвам подробно екипа, но екипът ще бъде ясен на втори етап на проекта. Смятам актьорите да бъдат 12 човека, заедно с мен.	48.5	В Приложение 1 Участниците в проекта (основни участници) задължително представят диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства или служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава кандидатът и/или членовете на основния творчески екип, където са видни специалността на курса на обучение. Кандидатът не е приложил диплома/и (копие/я) или сл.бележка/и. Приложил е само непереведен документ за настояща магистратура, която не е в сферата или направлението, по което кандидатства. В Приложение 1 е посочен само 1 дебютант (кандидатът на проекта), а в Приложение 2 е посочено участието на 12 актьори, които са заложи като разход (хonorари на стойност 2400 лв.) и във Финансовата рамка (Приложение 3). Представена е бюджетна рамка за 6300 лв. Да се обосноват останалите разходи от исканата сума. По творчески замисъл и артистична концепция би следвало драматурга и режисьора, както се самоопределил дебютантът в конкретната си роля в екипа (Приложение 1) да представи ясна драматургична структура и режисьорска експликация. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-68	Визуални изкуства	Татяна Стоянчева Лазова	Татяна Стоянчева Лазова	РЕЗОН 123*	18000	16000	Създаване и оборудване на ателие*работилница за деца и възрастни. Техниката на работа ще бъде различна/ графика, акрил, акварел, гипс, глина/ Идеята е да бъде арт терапия за различни възрастови групи. Мястото е определящо/ с.Пчелин, село с минерална вода, чист въздух и спокойствие, между София и Пловдив.	48.5	Проектът е детайлно подготвен и представен. Идеята за създаване на ателие и планираните в него занимания са обосновани. Основното, което липсва е конкретно разработено съдържание. Проектът за създаване и оборудване на ателие*работилница за деца и възрастни от Татяна Лазова изисква промяна и доразвиване във връзка с изискванията на програмата, в основния фокус на кандидата. Има недопустим разход за печатна преса с подаден сигнал от финансовата комисия и завишени пера като картон и акварел за 2500 лв. Не е аргументирано кандидатстването в програма "Дебюти". Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-92	Визуални изкуства	Ралица Калинова Вацева	Ралица Калинова Вацева	Дебютна изложба "В началото бе..."	14550	14550	Проектът представлява изложба, показваща изследванията на двамата млади автора в сферата на визуалните и пластични изкуства. Този проект, се явява равностойна на нашето обучение, което и в този момент продължава в НХА, като магистърски програми. С тази изложба, авторите желаят да заявят тяхното място в творческия и културен живот в нашата любима страна и столица, и да бъдат част от артистичния живот на страната. Изложбата включва в себе си две части - скулптура и пана на двамата млади автора.	48	Проектното предложение е за съвместна дебютна изложба на двама автори в областите на скулптурата, мозайката и живописата. Представените биографии и портфолия на младите артисти показват образование и траен интерес към изкуството. Подобна изложба би била важна стъпка в тяхното развитие, но е необходимо да се предложи оригинална идейна концепция, по-задълбочена посока на мислене за формата и представянето им в пространството, по-интересно обединяване на жанровете за една обща изложба. При изготвяне на същинския бюджет, кандидатът следва да посочи подробно всички видове разходи от исканата сума. Да се опишат разходите за honorари на творчески екип. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-139	Музика	Фондация "Хюмили Арт" Фондация	Анета Иванова	"СИЛА"	17615	13165	Краткият аудиовизуален албум СИЛА съдържа четири музикални композиции с визуализация, обединяваща ги в кратък музикален филм, пресъздаващ пътя на артиста като главен герой, разгръщащ всяка една композиция като различен момент във филма, изграждащ цялостен образ и изказ. Албумът ще бъде издаден DVD+CD носители, обединени в една кутия, публикуван в музикалните платформи и представен с концерт в Бар Петък, с цел иновативно развитие на българското културно творчество и наследство.	48	Проектът не представя достатъчно убедителни доказателства за крайния резултат, въпреки че едната от двете основни сфери на образование на кандидата е музикална педагогика. Бюджетът също не изглежда балансиран. Кандидатства се за заснемане на DVD/CD, като разходите за снимачна техника са повече от половината от исканата по проекта сума, като едновременно с това не става ясно кое се иска от НФК и кое е "партньорство" или "личен принос". Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-58	Визуални изкуства	Анна Николаева Сидова	Анна Николаева Сидова	Ча-кръг интерактивна, художествена Арт терапевтична изложба	14950	14950	Идейният замисъл на проекта е Арт терапевтичен. Форматът му ще се реализира като интерактивна, художествена Арт терапевтична изложба с воден аудио-музикален процес, комбинация между отделни видове изкуство – музика, изкуство, дигитално изкуство – 3д мапинг.	47.5	Проектът е с нестандартна идея, обединяваща концепцията на живопис и музика, медитация и арт-терапия. Проектът има нужда от по-силно развитие на визуалната и смисловата си концепция, като стойност на краен продукт, като изграждане на по-висока визуална култура. Още в първото изречение на идейното описание се виждат значителни липси в способността за оформяне на конкретно съдържание. То гласи: Идейният замисъл на проекта е Арт-терапевтичен. Намирам проектното предложение за колебливо и неубедително. Има сериозни пропуски в познанието на методологията на арт-терапията и в използвания понятийен апарат. Очакваните резултати не са обективно свързани с конкретните дейности. Твърде абстрактно описание и неясно формулирани цели. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-185	Музика	Радостина Петърчова Стефанова	Радостина Петърчова Стефанова	Извило се оро	15000	15000	Дебютен албум на Радостина Стефанова озаглавен Извило се оро.В албума са събрани 14 песни от българския фолклор ,аранжирани от едни от най-изявените музиканти и аранжори в областта .По проекта работят аранжора и композитор Иван Йосифов ,Сашко Велков първа хармоника на Република Македония ,мастеринг и звукоинженер Серафим Биденев.	46	Проектът има добра идейна основа. Участниците в него могат да го защитят и изпълнят, предвид своята квалификация. Но проектното предложение не е попълнено във всички изискани точки, което не дава яснота по много от въпросите обвързани с критериите на програмата. Не е ясен фолклорния регион на песните, кои песни се предлагат, какъв е инструментариума, които ще участват в аранжиранията и пр. Разходите в бюджета са максимално укрупнени без никаква яснота. "Разходите, посочени от кандидата са в размер на 12000 лв. Не става ясно какви са останалите разходи от исканата сума." Проектът е разписан доста неясно и хаотично. Проектът не казва нищо по същество за съдържанието на албума и не дава никакви гаранции за крайния резултат. Някои документи се повтарят за сметка на липсваща информация в други. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-63	Визуални изкуства	Кристина Владиславова Костова	Кристина Владиславова Костова	"Миражи"	13500	13500	Личното пътешествие на автора сред миражи, вдъхновени от митове и фолклор, е сюжет на картините, които изложбата ще представи. Героят в тях пътува сред непознати светове и среща мистични същества. Допълнена с авторска музика, изложбата има за цел да потопи гостите в споделено медитативно преживяване. Ще включи работилница за децата – най-опитните пътешественици в света на въображението.	45.5	Проектното предложение е с идея, обединяваща концепцията на живопис и музика и медитация. Проектът има нужда от по-силно развитие на визуалната и смисловата си концепция, от развиване на авторските умения. Творбите не са на ниво и е необходим по-висок критерий при самооценка, за изграждане на по-добра визуална култура. Има неизпълнено условие по бюджета и сигнал от финансовата комисия. Кандидатите нямат подходящото образование за реализиране на проекта. Картините, представени в портфолиото, не демонстрират висока художествена стойност и клонят към любителското изкуство. В изложбата е поставен фокус върху музикалния албум. Концепцията е слабо развита и липсва съдържание. Непълно разписани дейности. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта, надхвърлят допустимите стойности. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-108	Визуални изкуства	Рени Веселинова Василева	Рени Веселинова Василева	ArtMe	8750	8750	В България има много творци, които се нуждаят от подкрепа при представяне на продукцията си и връзка с бъдещи работодатели. Ето защо изготвянето на такава платформа ще даде възможност за популяризирането им. Трудната реализация на млади творци – включително реализацията и на мои проекти, ми даде идеята за изготвяне на платформата, която да помогне както на мен така и на други в реализацията им.	45	Проектът за Интернет платформа ArtMe представяща млади творци е хубава идея, нищо че има вече доста такива страници в различни направления и изявен мебелен бранд със същото име. Тук кандидатът е със заявка предимно за маркетингов специалист, със слабо представяне в графичния дизайн. Представеният проект е встрани от творческия фокус на програмата и би изисквал екипност от повече специалисти с опит, за да има успеваемост. Препоръките за кандидата са да се фокусира в натрупване на представително портфолио и артистични проекти. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-210	Сценични изкуства	Александър Красимиров Чобанов	Александър Красимиров Чобанов	Добрият човек	13800	13800	Възнамеряваме цялостно да предложим съвременен прочит на един от емблематичните текстове за театър на немския драматург и поет – Бертолт Брехт, а именно „Добрият човек от Сечуан“. Темите за изострените човешки взаимоотношения по време на война в пиесата на Брехт звучат актуални и към днешна дата. Това провокира екипа ни да посетим точно към този текст на автора, който ни позволява да направим своеобразна дисекция и на днешния обществен и социален контекст.	45	Кандидатът кандидатства за финансиране на „предподготвителен“ период при осъществяване, което трябва да представлява съвместна работа на режисьор, драматург и композитор, съответно целият поискан бюджет – 13 800 лв. е насочен за хонорари, обезпечавачи участниците в този „предподготвителен“ период за осъвременяване на пиеса и изготвяне на музикална среда в продължение на четири месеца, впоследствие е предвидено да се търси допълнително финансиране за осъществяване на проекта. В момента на кандидатстване отсъства каквато и да е информация за това последващо финансиране, както и писма за подкрепа от други източници. Съответно в описанието е предадено намерението за актуализация на текста в посока на „Темите за изострените човешки взаимоотношения по време на война в пиесата на Брехт звучат актуални и към днешна дата“, без да става ясно, какво се има предвид - за каква война става въпрос. Не се забелязват никакви усилия да се представи дори чернова или драматургично предложение, за да се разбере необходимостта от това произведение. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-26	Музика	П.М.Мюзик ЕООД ЕООД	Павел Валентинов Маджаров	Деца правят собствена музика	5000	4500	Деца правят собствена музика е проект музикално студио П.М.Мюзик. Участници в проекта са ученици от I ОУ Христо Ботев, гр. Търговище. В рамките на три месеца те ще имат възможността да създадат собствени аранжimenti по избран от тях музикален стил със зададени вокални теми. Накрая ще представят произведенията си на концерт, на който ще присъстват медиите от града. Това е иновативен проект, защото никъде в България децата не създават своя музика и то в студио, готова за разпространение.	44.5	Проектното предложение не успява убедително да докаже доколко кандидатът и проектът отговарят на целите, приоритетите и фокуса на програмата. Значителна част от обосновката по различните критерии е незадоволителна, неаргументирана или с липсваща конкретика. Това прави невъзможно оценяването на важни групи критерии и най-вече на тези, които са свързани с художествените и творческия потенциал на проекта. Основните участници в артистичната програма на проектното предложение са непълнолетни деца, което не отговаря на дефиницията за дебютант от Условията на програмата и юридическото лице П.М. Мюзик ЕООД с управител и едноличен собственик Павел Маджаров, който е представен в проекта като участник, който не е дебютант (видно от информацията в Приложение 1). Представеният бюджет е проблематичен. 100% от финансовата рамка е творчески хонорар. При разработване на бюджета разходите следва да се разбият по конкретни пера. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-168	Визуални изкуства (не е посочено от кандидата, но проектът отговаря на тази категория)	Иванка Рафаилова Найденова	Иванка Рафаилова Найденова	Висящите градини	13700	13700	Проектът „Висящите градини“, е творческа интерпретация на заобикалящият ни свят и живота, който никога не свърша и продължава със своето изобилие и вдъхновение, като една цялост. Той ще включва двадесет и четири, уникални пана-картини, които ще бъдат поставени, свободно висящи в три кръга-символизиращи безкрайността и целостта. Те ще бъдат разположени във вътрешният двор на емблематичната за Видин средновековна крепост Баба Вида.	44	Не е особено ясно с какво точно дебютира кандидатът, който всъщност е част от професионалния екип и ръководител на проекта едновременно. Абстрактна и неясна е връзката между Висящите райски градини, техниките за печат на текстил "Шибори", картини на платно в кръг, мандалата и още разностранни елементи, които ще присъстват неясно как в кулата Баба Вида. Заявената "творческа интерпретация на заобикалящият ни свят и живота" издава пълна безпомощност в способността за формулиране на идея и средства за нейното изразяване. Създаването на "уникални картини" не убеждава в качествата на проектното предложение. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-137	Музика	Вася Кирилова Попова	Вася Кирилова Попова	Fracture	15000	14950	Фрактурите - видими и невидими - които носим, които ни съставят. Музикалният проект Fracture ще пресъздаде в музикална форма онези лични и съкровени преживявания, които ме карат да израствам, да се смирявам, да благодаря, да обичам. Фрактурите, които оставят белези, които обикваш и които разказват историята ти.	43.5	Неясно разработен проект! Става ясно, че ще се запишат 4 песни, но с какъв инструментариум, с каква продължителност, с каква мотивация, с кои инструменталисти и какви са техните компетенции, както и на аранжорите, звукозаписните ускуги и пр. не става ясно. Очевидно е, че една идея за бъде подкрепена от програмите на НФК тя трябва да е издържана на високо ниво по всички показатели, каквито този проект не предлага в документацията си. Доста неясно разписан проект. Въпреки допустимостта на кандидата на база образователен ценз и добрата музикална биография, в проекта има доста неясноти - относно , участниците (какви инструменти и пр.), относно крайния резултат. В бюджета има завишени суми за постпродукция и аранжimenti, а кандидатстващото лице в бюджетната матрица има разписан хонорар като администратор, но не и като артист-дебютант. Всичко дотук води до неубедителност на проектното предложение. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-53	Визуални изкуства	Сибил Даниелова Керелезова	Сибил Даниелова Керелезова	Създаване на цялостно авторско художествено-графично оформление и издаване на книгата Защо е гордост да си българин? на Асен Боев и Николай Котов	9695	9695	Проектът цели създаване на цялостно авторско художествено-графично оформление, включително корица, илюстрации, калиграфски заглавия и дизайн на наборни страници на произведението „Защо е гордост да си българин“ на Асен Боев и Николай Котов и публикуването му в печатно издание.	42.5	Автор с умения и потенциал за добра реализация. Съдържанието на проекта е изключително проблематично. Предложението е за създаване на илюстрации към ново издание на книгата "Защо е гордост да си българин". Комунистическият режим включва в списък със забранена фашистка литература. В оригиналното издание на корицата е изписано: "Най-добрият син на своето отечество е онзи, който в дясната си ръка държи пушката, а в лявата - книгата." Намира се за абсолютно неуместно подкрепата на подобен проект, особено в процес на гореща идеологическа и фактическа война в нашия регион. Милитаристичния, националистичен, силно консервативен в социалните роли на мъжа и жената текст от 1941 г. би следвало да се тълкува и изучава в среда, която може да го представи смислово неутрално. Авторката няма подобен потенциал. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-134	Музика	Надежда Николова Ножарова - Савова	Надежда Николова Ножарова - Савова	ЛогоМузик	14820	12820	Настоящият проект има за цел да обедини културната и образователната сфера по един забавен начин, като използва творчески прийоми, за да представи на най- малката аудитория едно забавно и подкрепено с образователни и терапевтични елементи съдържание. Идеята на този проект е да стимулира цялостното детското развитие чрез необятните измерения на музиката, използвайки авторски песни, съчетани с жестове и текст, стимулиращи езиковото, говорното и невропсихологическото развитие на децата.	42.5	Лицата представени като дебютанти в проектното предложение не са с доказан опит в жанра, в който кандидатстват. Дебютантският екип не отговарят на дефинициите за дебютанти и условията за кандидатстване по тази Програма като професионални артисти, които да реализират до трети (вкл.) самостоятелен професионален (неучебен) опит в едно от направленията на програмата. Приложените дипломи на Надежда Ножарова и Невена Малинчева не са по направлението, в което се кандидатства като професионалисти (музика), а по "Логопедия". Видно от разписаното в проектната идея ролята им е на певици, а сферата на дебют/професионално направление "Музика". Бюджетът е проблематичен. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-21	Визуални изкуства	Интернешънъл Броудкастинг Солюшънс ЕООД	Соня Мариова Чакърва	Строители на съвременна България	14687	14687	Фотографски цикъл със заглавие „Строители на съвременна България“. Заснемане на българи, представители на интелектуалния елит - скулптори, художници, писатели, хора от сферите на музиката, театъра, науките, учители, визионери, мислители, журналисти, професори, академици, общественици. Личности, които са знакови за техните сфери на действие.	42	Проектът е изпълнен с ясна възможност за реализация. Авторът Теодора Нишков е фотограф с изграден стил в портретното снимане и афинитет към черно-бялата фотография. Представена е презентация и портфолио, които са във връзка с проекта. Желанието да създаде цикъл със значими обществени личности би могло да се уважи, но заглавието е добре да се преосмисли. Бюджетът е изпълнен с подробни пера, но има възможност да се редуцира от дните за наем на техника и студио. Няма яснота какъв ще е крайният продукт - и не е посочено как ще се реализират тези фотографии. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-162	Литература	Радослав Георгиев Петров	Радослав Георгиев Петров	Крале Марко депутат	26200	20000	Крале Марко депутат е заплануван като роман в жанра сатирична драма. След експеримент с ново изобретение, двама учени от БАН успяват да телепортират през времето и пространството Крале Марко от 1395-а година до наши дни. След първоначалния шок, Крале Марко осъзнава, че тази магическа за него случка му предоставя невероятни възможности. По пътя към парламента, сблъсъкът на Марко със съвременното общество и неговите ценности ще разклатят героичния му ореол, който той тепърва трябва да заслужи.	42	Профилът на дебютанта не попада във фокуса на програмата, тъй като кандидатът вече има успешна кариера като сценарист и не е в началото на професионалния си път. Предложеният бюджет е силно завишен. Включени са необосновани пера (напр. наем на склад). Сумата на хонорарите надхвърля допустимите стойности по програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-33	Сценични изкуства	Ивайло Милев Костов	Ивайло Милев Костов	Копнежи, танцови етюди	15000	15000	Кандидатствам за програмата дебют на фонда за култура като дебютант продуцент, като проекта ми е заснемане на 10 танцувални етюди по стихотворения, с времетраене минута и половина, до две. За целта съм ангажирал творчески екип от 2 ма човека. Две актриси, които да изтанцуват текстовете, по готово вокално изпълнение на трета актриса и певица, и композитор музикант, който да добави в последствие няколко акорда към клиповете.	41.5	Проектът е за танцов и импро театър, а дейностите са главно насочени към създаване на видео клипове. Не е изпълнено задължителното условие - авторите на концепцията и основните участници в проекта да бъдат дебютанти (преимуществено исканото финансиране за екип трябва да бъде насочено към тях). Единствено и само дебютант е продуцентът, който не е заложил дори хонорар за себе си. Предоставена е само дипломата на кандидатстващия, липсват останалите дипломи на творческия екип. Кандидатът твърди, че "хонорарите, предвидени за проекта ще подпомогнат културния сектор и актьорската гилдия, както и работещите за развитието на културата в България", което не е цел на програма "Дебюти". Необосновани са разходи за градски транспорт и дневни на екипа, както и силно завишен хонорар за счетоводител. Липсва обосновка на бюджета и разходните пера от него са неясни, като например "готови клипове + права". Кандидатът потвърждава, че всички суми са договорени предварително и са върху реални офери и договорености, но не представя офери, които да доказват тези суми, освен тази за зала за репетиции. Кандидатът следва да вземе под внимание, че разходите за "съпорт подготовка на проект" (200лв.) е недопустим разход. Също така следва да остойности собственото си участие в проекта или изобщо да не го посочва. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-127	Визуални изкуства	Денис Руменов Никифоров	Денис Руменов Никифоров	Овладей журналистиката с ДИКТОФОН МЕДИЯ	14000	14000	Целта на проекта е ученици, студенти и деца в нужда от Благоевградска и Софийска област е да се докоснат до журналистическата професия в различен тип обучения - модулни, уъркшопи, гостувания в учебни заведения, социални домове и т.н. Ще бъдат създадени образователни уроци, които ще бъдат качени в сайт. Цялото това нещо ще бъде безвъзмездно и ще се цели максимален брой деца да се докоснат до създаването на аудио и текстово съдържание под формата на статии, подкасти и видео репортажи.	41.5	Темата и фокусът на проекта сякаш не отговарят съвсем за направление "Визуални изкуства". Не става ясно какво точно ще представлява продуктът и ролята на дебютанта в него, кои са тези нови медии? Има конкретика в същественото описание на проекта. Има забележка от финансовата комисия - Сумата за Ръководител проект надхвърля допустимите стойности за хонорари на Административен екип. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-158	Сценични изкуства	Зора Благоева Колева	Зора Благоева Колева	Детски мюзикъл Синебрадко	15000	15000	Искам да създам авторски детски мюзикъл Синебрадко по детската книга Синебрадко написана от мен с илюстратор Весела Кучева-Петрова издадена от издателство Потайничче с послание да не съдим и обвиняваме пребрзано а да опознаем човека до нас, и че прощката е най прекия път да бъдем отонова заедно. Мюзикъла ще се играе от деца така те ще се потопят в света на музиката , театъра и танца . Ще се въплътят в образите на героите . Това ще е мюзикъл от деца за деца.	41	Главните изпълнители на сцена са деца. Проектът е много интересен и има и обучителен характер към децата, но съответно те формират целия изпълнителски състав на сцена, което противоречи на правилата на програмата, насочена към професионални артисти. Липсва партньорско писмо за предоставяне на сцена както и обосновка, в която да са описани бюджетните пера. Препоръчвам да се заложи разход за технически екип, предвид че се наема техника. Разходът за счетоводство е необосновано висок на базата количеството ангажименти спрямо предложения бюджет. Сумата на хонорарите на творческия и административния екип, заети с проекта надхвърлят допустимите стойности. Дипломата на режисьора е за класическо пеене и не отговаря на професионалния профил, за който тя желае да дебютира. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-192	Сценични изкуства	Александър Десимиров Арнаудов	Александър Десимиров Арнаудов	Нова Асоциална Поезия - поредица литературни четения с циркови представления	1300	1300	Проектът включва създаването на 5 тематични четения през следващите 16 месеца, които да обединят млади поети и прощаждаци циркови артисти с цел създаване на перформанс, който да разчупи представите за традиционни литературни четения. Цирковите елементи включват светлинно и огнено шоу - обръчи, стаф, пой и крила; въздушна акробатика, кокили и модерни танци. Темите на четенията ще бъдат свързани с различни сукултури и/или исторически периоди - пънк, даркуейв, хипарство, диско и рейв.	40	От биографиите на дебютантите в Приложение 1 се предполага, че дипломите за завършено висше образование отговарят на сферата или направлението, по което се кандидатства, но техни копия не са представени. Препоръка – да се представят. Представени са копия от дипломи само на екипа на професионалистите, които не са в направлението, по което се кандидатства. В Приложение 2 да се доразвие обосноваването и съответствието на проектния замисъл и съчетанието на посочените изкуства. Да се развие дългосрочната стратегия за опознаване и развитие на публики (В Приложение 2 е само скицирано). Финансовата рамка съдържа само един вид разход, некоректно определен като "наем на циркови артисти". Във формата за кандидатстване е подадена грешна сума от 1300.Разходите следва да се разпишат подробно. Както са разписани към момента във финансовата рамка, се разбира, че 100% от разходите са за актьори. В заявлението на кандидата е посочено различно презиме от останалите приложения. Да се отстранят техническите грешки и несъответствия. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-145	Визуални изкуства	Тодор Георгиев Стоянов	Тодор Георгиев Стоянов	Сивият пулс на графа	16000	15000	Това е проект за фото книга, която представя възприятието на един активен фотограф за живота на улиците в София и нейните обитатели. Чрез черно-белите фотографии и детайлното изследване на градската среда, проектът цели да открие красотата и емоциите, които често се пропускат в суетата на градския живот.	39.5	Дори и с качества визуални, нужно е да се подплъти идеята с по-високо мислене в концептуален аспект, да се потърси по-качествен продукт за реализация. Сивият Графовски импулс е като да застанеш покрай реката като в индийската поговорка. Фотографиите действително имат равен сив преобладаващ неконтраст и от това качеството им губи - чисто визуална препоръка. Чрез черно-белите фотографии и детайлното изследване на градската среда, проектът цели да открие красотата и емоциите, които често се пропускат в суетата на градския живот. Толкова е банално това описание, че направо боли. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-76	Литература	Слоулайф Лена ЕООД	Елена-Антоанета Антонова Сергова	Fragmeant - Истории за добър живот	22800	19300	Fragmeant – истории за добър живот е Pop-up книга с художествено съдържание, в която най-доброто от седмичните имейл бюлетини на редактора и журналист Елена Сергова са разгърнати в по-дълги есеистични разкази. Идеята на проекта е да създаде художествен литературен продукт, който да свърже дигиталния отпечатък на бранда Fragmeant като малка независима лайфстайл медия и разгръщането на сторителинг потенциала ѝ в принт издание.	38.5	Популяризирането на частен бранд не е сред целите и приоритетите на програмата, както и на публичното финансиране от НФК като цяло. Лайфстайл журналистиката не е приоритет на програмата. Според самото му описание става дума за промоция на собствен "бранд" на кандидата, Fragmeant, който е "независима лайф стайл медия": "Идеята на проекта е да създаде художествен литературен продукт, който да свърже дигиталния отпечатък на бранда Fragmeant като малка независима лайфстайл медия и разгръщането на сторителинг потенциала ѝ в принт издание." За тази дейност кандидатът иска 19300 лева от фонд "Култура". Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-164	Музика	Емин Абдулхамид Ал-Джунейд	Емин Абдулхамид Ал-Джунейд	EMIN - Дебютен албум	20000	20000	Проектът цели да подпомогне музикалното развитие на младият и талантлив изпълнител Емин Ал-Джунейд - Emin. Отпуснатите средства ще бъдат използвани върху реализацията на 3 песни - аудио и видео - част от дебютния албум на изпълнителя. Изпълнителят ще работи с национално известни музикален автор и режисьор сътворили проекти на едни от най-известните артисти в България.	37	Проектът е ориентиран по-скоро към комерсиалната музика, а резултатите от него биха били твърде неясни. Основният кандидат-дебютант представя диплома от холандско висше учебно заведение, но профилът е "Creative Business" и не е с музикална насоченост. Бюджетът е прекалено фриволен и освен надвишените суми за хонорари и обдинените разходи за наеми и ДМА (виж бележката на финансиста), включва озадачаваша пера като "доплащане на хонорар" в графата личен принос". Концептуално огромното перо за "режисьор" (6000 лв) трудно би могло да бъде прието в проект, кандидатстващ като музикален. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-101	Литература	Теодор Маринов Доков	Теодор Маринов Доков	Трето Ухо - самоиздат с кратки разкази	10000	10000	„Трето Ухо“ е самоиздат, който ще публикува по една кратка история от дебютиращия автор Теодор Доков. Напечатан в джобен формат, на рециклирана хартия, с уникални илюстрации, всеки брой ще бъде доставян до различни културни заведения в пет големи града в България на седмична база. Чрез използването на различни социални медии и канали ще се провокира и поддържа интересът около изданието. Първите читатели, събрали всички десет разказа, ще спечелят постер с дизайн вдъхновен от произведенията.	34.5	Проектът е недобре разписан и мотивиран. Бюджетът е силно завишен и разходите не са детайлно разписани. Планът за разпространение е неясен и включва необосновани пера (напр. куриерски услуги). Ползвайки неологизма "самОиздат", за да определи своето произведение, кандидатът иска пари за дейности като печатане на постери, изпращане на разкази по куриер, счетоводител, както и хонорар за себе си от 2000 лева. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-172	Сценични изкуства	Калина Петрова Терзиева	Калина Петрова Терзиева	Романтичен отговор на кризата	15000	15000	Диалогична авторска пиеса. В нея участват дванадесет лица и търсят романтика в работническата класа, изясняват какво е метамодерно. Текста разказва за това, как Кризата, която е персонаж и Културният разпад, който също е персонаж биват поставени в ситуация да търсят романтични отношения помежду си. Техните събеседници и останалите главни персонажи са Миналото, Бъдещето, Настоящото, Привличащият, Спиращият, Неутралният, Калина, Романтиката, Забавлението и Тъгата.	34.5	В Приложение 1 в списъка на дебютантите не е посочен кандидат-дебютант. Името на кандидатстващия е изписано в списъка с професионалистите. Конкретната си роля в екипа кандидатът е определил като режисьор. Професионалното образование на кандидата е сценичен и екранен дизайн и не отговаря на условията на посочения режисьорски дебют. В Приложение 2 в описанието на проекта са заложени 12 участници от публиката. В графика на дейностите (Приложение 2) и в Приложение 3 са калкулирани хонорари на 11 участници. Да се преценизи какви са участниците в пърформанса-опера. В Приложение 5 кандидатът представя авторския си драматургичен текст със забележка, че пиесата е разигравана като пърформанс с участието на публиката, даден е и линк към събитието. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-208	Визуални изкуства	АлмаАртис Сдружение	Яница Атанасова Шопова	Много-Образието да си жена	14961	14961	<p>В България има толкова много неща, които ни вдъхновяват. От разнообразната природа, минем през историята и прекрасните хора. В историята на нашите географски земи има безброй герои, но зад всеки или до всеки е имало и жени. За малко от тях знаем, за други можем само да си представим. Искам да представя своята визия за тях, да обхвана красотата им и силата им и да дам почитта си към рода, да дам визията за силата на жената, която е символ на всяко начало.</p>	27.5	<p>Проектът е многокомпонентен. Включва текст, скулптура, живопис, моден дизайн, танц. Идеята е ориентирана към жената. Според описанието на проекта това включва „женското насилие“, „жените в съвременния свят“, исторически план, равенство, осъзнатост, роля, възприемане, многообразие, митологеми, иконичност и др. Тематичното описание и начините на реализация са прекалено общи, абстрактни и със слабо аргументирани връзки. Неразбираема е например мотивацията за броя на нарисваните картини - 21, посочена е играта със символиката на числото 12 (12 месеца, 12 апостола), обърнати на обратно. Генерално и в останалите елементи на проектното предложение липсва ясна мотивация за избор на изразните средства, защо точно те, а не други, каква е пряката свързаност между идея и образ. Създава се впечатление за един механичен сбор от намерения и художествени форми. Основният стремеж на проекта към холистичност е неосъществим поради прекомерната разпиляност на изразните средства и отсъствието на ясен съдържателен фокус, който е проследим в серията художествени похвати. Претенцията за всеобхватност не води автоматично до усещане за цялост. Мултижанровият и мултидисциплинарен подход изглежда са подвели дебютанта с привидно неограничените възможности за комбиниране. Препоръчвам на авторите да се отнесат по-задълбочено към тази художествена практика и да редуцират намеренията си до нещо конкретно и ясно. В обяснителната форма на проекта твърде неясно е представена връзката на 12 - 21 картини, събирателната идея за изкуствата и силата на женския образ. Добре е авторите да помислят по какъв начин отделните направления са обединени идейно, стилистично и как конкретно ще бъдат представени, така че да има ясно формулирана идеята? Коя е точно жената в „исторически план“ през конкретни образи на българки (например Райна Княгиня, Анка Василева Ламбрева - пътешественичка, медицинска сестра, писателка и други с принос към различни области на знанието“) и е представена в същото време „многообразието на жената във всекидневието“, и в същото време „сезоните в скулптурите от дърво и смола“, „От разнообразната природа, да минем през историята и прекрасните хора“. В проекта има обяснени разнопосочни тези, които дори и в търсенето на холистичен подход е нужно да са ясно обединени и да има единност на тезата, както и по-ясна връзка между жанровете. По отношение на идейния замисъл на проекта, препоръките са да се потърси една по-интересна и разбираема идея, в която да се представи ясно и конкретно какво ще е посланието към публиката, как ще се изрази многообразието на жената без да се получи еkleктичност в изказа при всички различни форми на изкуството обединени в проекта. Представянето на „Образът на Жената“ е една много развивана тема от векове в световното изкуство и трябва наистина да има силна идея, за да не се мултиплицират едни и същи форми, особено когато има обединяване на различни жанрове - каквито са визуалните примери, подадени от кандидатите. Също така е добре авторите да правят предварително проучване, когато се захващат дадена тема. В случая да се поинтересуват за различните форми, в които е представена българската жена и различни бележити жени (в исторически и съвременен план), които са многократно пресъздавани в театъра, киното, литературата и визуалните изкуства конкретно. Препоръка е също да се помисли за по-доброто представяне на името на проекта, дори и с насичане, но което в случая не е намерено добре. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>
DEB2023-113	Екранни изкуства	Едуард Емилов Енчев	Едуард Емилов Енчев	Дарът на Каркоса	17000	15000	<p>Отец Алтеас Крауфорд, малко село, някъде из земите на Итадия, носейки загадъчен труп. Влизайки в църквата той бива конфрнтиран от фанатичните идеологии на дякон Арчибалд, което води до морален сблъсък относно естеството на пълната отдаденост на канона и рисковете от състраданието в тяхната църква; Междувременно в една съдбовна изповед, младата дама Розалин Торнлаш оспорва фундаменталната вяра на църквата. Това води до шокиращото разкритие, че трупът, който Алтеас е донесъл, е бащата на Розалин.</p>	21.5	<p>Кандидатурата не отговаря на условието на програмата да включва "до трима опитни професионалисти в проекта в до една от основните роли на творческия екип". Единственият дебютант е режисьорът-сценарист. Задължителното условие основните участници в проекта да са дебютанти, не е спазено. В рамките на новела, препускането в няколко епохи би довело до еkleктика и епидермалност в разказа. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.</p>

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-69	Литература	Богдана Неделева Кривошиева	Богдана Неделева Кривошиева	"Разкази по Херодот"	8400	6700	Написването на книга, която ще представлява обработен текст на Херодотовата „История“ от V век пр. н. е., сведен до езика на по-широката публика – в частност детско-юношеската аудитория. Целта е чрез достъпен език и увлекателен сюжет да се популяризира античните извори сред децата; да се насочи вниманието им към мъдростта на древния свят; да се обогати общата им култура. Предвиждат се срещи на автора с ученици в прогимназиалните и гимназиалните класове.	21	Дебютантът не отговаря на условието за завършено висше образование в областта на лиетратурата/ творческото писане. Предложеният текст не е авторски, а представлява обработка/ адаптация на чужд текст. Авторът вече има издаден роман. Кандидатът е археолог по образование и не е дебютант. Има се предвид адаптация на чужд исторически текст. Предлага се редуциране на бюджета. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-40	Сценични изкуства	Аделина Росенова Данчева	Аделина Росенова Данчева	Да запазим българските традиции с фолклорен спектакъл	15000	15000	Българските народни танци са вълнуващо изживяване. Сега повечето народни танци се изпълняват на сцена, а идеята на проекта е фолклорният спектакъл на На Мегдана да бъде представен на площадите в малките населени места на община Пордим, защото хорото е неизменна част от всеки празник. Автентичността на българското хоро ще бъде пресъздадена чрез пъстри носии,, кръшни хора, ръченици и красиви песни. Минало и настояще ще се преплитат във фолклорен спектакъл чрез специално създадена хореография.	20.5	1. Отчита се наличието на профилирана подготовка по „Изкуства – Хореография“ от средното образование на кандидата, но спрямо Условията на програма „Дебюти 2023“, в точка 9 - „Необходими документи за кандидатстване“, ясно е упоменато, че в комплекта с документи трябва да има „Задължително представена диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип), pdf формат. Ако не е приложимо, се представя служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава кандидатът и/или членовете на основния творчески екип, където да са видни специалността и курса на обучение.“ Тъй като приложената диплома за висше образование е в сферата на педагогиката (Предучилищна педагогика и английски език), моето становище е, че предложението не бива да се допуска на следващ етап в програмата. 2. В приложение 2 – „Информация за проекта“, кандидатът съвсем окупнено и лаконично разяснява - какво е хорото и какво е неговото значение за българската култура. Същинска обосновка относно избора на формат и жанр, относно концепция и мотивация липсва. 3. Сумата за хонорарите на творческия екип не съответства на описанието. 4. Проектът не се засяга приоритетите на програмата - липсват колаборации между артисти от различни области, липсват устойчиви практики, представяне пред разнородна публика. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-138	Литература	Борислав Климентов Пешев	Борислав Климентов Пешев	Драматургичен текст за детски мюзикъл - "Невероятните преМРЕЖдия на Паяка Борил"	6000	6000	Приключение провокирано от сблъсъка между поколенията и проблемите свързани с това! Паякът Борил има много интереси, някои към изкуството, но техните искат да го направят плетач-занаятчия. Пращат го да е чирак, но скоро той напуска майстора и започва да се справя сам с проблемите си в големия град. Сменя множество професии, докато търси своето призвание. Всичко, с което се сблъсква по пътя, всъщност му дава нови знания и възможности, за да продължи напред, въпреки моментната безнадеждност.	18.5	Кандидатът иска 6000 лева за текст (само за текст) за детски мюзикъл. Кандидатът не е представил детайлно разписан бюджет. Бюджетът не е ясно разписан. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-49	Литература	Римма Олександривна Ткачук	Римма Олександривна Ткачук	Детска книга Саламандърът Езра и горящото сърце	7800	7800	„Саламандърът Езра и горящото сърце“ е илюстрирана история за деца и възрастни за трудности, любов и вяра в бъдещето. Направих чернови на тази история с децата в бежанския център и много ми се иска да излезе наяве. Аз съм диджитал-художничка и смятам сама да илюстрирам книгата, но като бежанка нямам достатъчно ресурс да реализирам проекта самостоятелно. Помощта на фонда покриваше работата ми по илюстрациите, превода на български, английски и украински, както и част от разходите за печат.	0	Кандидатът има висше образование, но то не е в областта на литературата или на творческото писане. По тази причина не отговаря на условията за участие и не може да бъде допуснат до втори кръг. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-57	Визуални изкуства	Лицата.бг ЕООД	Иваничка Асенова Кючукова	Безнадеждни Хоризонти: Народна Република Куба	7006	7006	Проектът цели да насочи вниманието към проблемите на комунистическите режим. Заради силните про руски движения в България изглежда много са забравили недостатъците на централизираната планова икономика и недостига на дори базови продукти. Освен това, един такъв режим води със себе си полицейски произвол, корупция, никаква свобода на словото и още много. Всичко това все още се наблюдава в Куба, а макар че България вече е минала през него, изглежда е на път да го повтори.	0	В проектното предложение за изложба и фотокнига от посещение в Куба, се натрапва прекалено политическия елемент и контекст на представяне. Има въздействащи кадри, със силно подчертано движение, цветност характерна за Куба и документалност. Но проектът трябва да се преосмисли като представяне от политическа гледна точка, а по-скоро като изкуство, надхвърлящо пристрастията и показващо личното, характерното, общочовешкото. Кандидатът има само курсове по специалността без диплома за висше образование. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-111	Литература	Борислава Иванова Иванова	Борислава Иванова Иванова	Стела и морето	12500	12500	Стела и морето е роман, който търси отговорите на въпросите, които си задаваме в нашия житейски път. Възможно ли е да се променим, когато вече сме напреднали в живота си, ще се оставим на ограничения на разума или ще действваме със сърцето? Книгата преплита спомени от детството като начин да се върнем към себе си, заедно с многообразни преживявания сега, които постепенно нареждат пъзела на главната героиня Стела. Роман за вярата, любовта, промяната и смелостта да бъдем себе си.	0	Проектът не отговаря на условията на програмата. Кандидатът няма необходимото образование. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-171	Литература	Ани Атанасова Родина	Ани Атанасова Родина	Дневникът на една немирница	4700	4350	Здравей, аз съм Теди и ще бъда твоята нова приятелка в едно шуро селско приключение. В ръцете си държиш моят дневник, в който ще ти разказвам за своите приключения, които успях да изживея по време на ваканцията си на село. Затегни колана и се пригответи да те заведе на едно вълнуващо приключение. Пълно с песни, танци, игри, театър, истории и дори ще присъстваш на междуселски олимпийски игри. Хайде, остави телефона, изключи компютъра и да поиграем истински. С обич: Теди!	0	Дебютантът в предложената кандидатура не отговаря на задължителното условие за завършено висше образование в направлението, по което се кандидатства. Фокусът на предложението проект не е литературата. Бюджетът не е добре обоснован. Бюджетът да се преразгледа по пера. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-100	Литература	Пламен Димитров Николов	Пламен Димитров Николов	"Вода" - пилотен епизод от аудио сериал	11020	11020	Написване на сценарий, консултации и работа с професионалисти от сферата, професионален звукозапис и постпродукция. Цялостна изработка на пилотен епизод за аудио сериал с времетраене един час.	0	Дебютантът в предложената кандидатура не отговаря на условието за завършено висше образование в направление, по което се кандидатства. Бюджетът е завишен. Сумата на хонорарите на административния екип надхвърля допустимите по програмата 10% от исканата сума. Бюджетът да се редуцира до степен на наистина необходимите конкретно за този проект материали, помощни средства и дейности. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-71	Литература	Валерия Александрова Димитрова	Валерия Александрова Димитрова	Осиновяване	8464	8464	Сборникът разкази Осиновяване е психологически калейдоскоп - от градска проза и реализъм, до абсурд и сюрреализъм. Автор на сборника е Валерия Димитрова, журналист по образование, блогър и актриса, редактор е незрящият писател, лауреат на националния конкурс Словото като спасение - Иван Карастоянов. Сборникът ще бъде представен с театрална премиера в кино Влайкова, с драматургия базирана върху разказа Кървенето. Режисьор е Симеон Василев, асистент и докторант във Философски факултет.	0	Предложеното финансиране на издаването на книга с разкази включва недопустими разходи като счетоводител, флаери и плакати, наем на зала, актьори, режисьор и PR. Проектът може да се финансира с не повече от 2600 лева за издаване на книгата, ако кандидатът отговаря на условията на конкурса, включително за образование. Кандидатът не е представил димпона за висше образование. Бюджетът би следвало да се редуцира, тъй като е доста завишен. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-37	Литература	Младен Тодоров Запрянов	Младен Тодоров Запрянов	Финансова грамотост за деца с Пеги и Мози, книжка 3	15000	15000	Проектът е свързан с развитие на поредицата Финансова грамотност за деца с Пеги и Мози, чрез създаването на книжка трета. Проектът е насочен към деца от 4 до 8 години и има за цел да помогне на децата да навлязат в света на сложните финансови понятия, които да разберат по забавен и лесен начин, с използване на метафори и разказвайки забавни истории.	0	Дебютантът в предложената кандидатура не отговаря на условието за завършено висше образование в направление, по което се кандидатства – литература/ творческо писане. Предложената книга е трета по ред на издателството. Бюджетът е завишен. Исканото финансиране да се намали. Да не се финансират дейности като подготовка на рекламни материали и маркетинг. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-36	Литература	Вероника Николаева Стоименова	Вероника Николаева Стоименова	Миг на откровение	4586	4586	Книга - стихосбирка	0	Дебютантът в предложената кандидатура не отговаря на условието за завършено висше образование в направление, по което се кандидатства – литература/ творческо писане. Бюджетът е завишен. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-121	Сценични изкуства	Станимира Димова Димова	Станимира Димова Димова	I stand with Lady Macbeth	13900	13900	Проектът I stand with Lady Macbeth цели създаването на авторски танцов-театрален моноспектакъл, посветен на настъпващата 460-та годишнина от рождението на великия драматург Уилям Шекспир. Представлението ще разгледа мястото на жената в съвременното общество, жената, заставаща зад властоимащите, пречупена през призмата на един от най-запомнящите се женски Шекспирови образи - Лейди Макбет.	0	В Приложение 1 Участниците в проекта (основни участници) задължително представят диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства или служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава кандидатът и/или членовете на основния творчески екип, където са видни специалността на курса на обучение. Дебютантът кандидатства в ролята на актриса като дипломата за завършено висше образование е извън сферата на кандидатстването. Кандидатът прилага академична справка от двугодишен квалификационен курс, обучение в модул „Изкуство“ за придобиване на допълнителна квалификация „Авторски театър“ към (ЦОУ при СУ), което се явява допълнително и където в наименованието на учебните дисциплини не е посочена дисциплина, свързана с изучаване на танц, танцови техники и др. А в Приложение 2 дебютантът определя моноспектакъла си като "танцово-театрален/танцов моноспектакъл". Предлага се да се преосмисли алгоритъмът на дейностите. Също така относно разходооправдателните документи, те не се създават в определен период, а са успореден процес, който отразява икономическата част на проекта и са доказателствен материал за разходените средства. Необосновано висок е разходът за счетоводство на базата на дейностите, поради което се препоръчва да се редуцира със себестойността за 1 месец. Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. При изготвяне на същинския бюджет да се съблюдават и спазват изискванията на програмата. 3. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-82	Екранни изкуства	Драгомир Живков Димчев	Драгомир Живков Димчев	Нарисувай ми дума	20950	16750	Нарисувай ми дума е може би най краткото описание и в същото време заглавието на документалния филм. Основната тема на разказа е поезията в живота на Керанка Далакманска. Изборите, които прави в живота, мислите и чувствата, които полага върху белия лист, за да достигнат повече хора. За приятелите, които са радост за нея, връзката с морето и нейно вдъхновение. Филма има за цел да докосне широката публика с творчеството на поетесата от малкия морски град каварна и да разкаже живота на мечтател.	0	Кандидатите нямат професионално образование в сферата си на дебют и не отговарят на условията на настоящата програма "Дебюти". Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-70	Музика	Дамиан Николас Диаз Мерлис	Дамиан Николас Диаз Мерлис	Latino kopeles EP	14200	14200	Името на проекта е Латино Копелес, защото сме трима чужденци живеещи и обичащи България като наша родина. С помощта на различни преводачи ще достигнем до желаната поетичност и ще създадем музикален албум миксиращ в себе си Българска, Латино Американска, Арабска и Испанска музика. За музикалните записи ще се оповем на професионалиста и страхотния продуцент Ангел Попов от Мегахром студио, който е дългогодишен продуцент на българската звезда Лили Иванова.	0	Дебютантите /на българска сцена/ не предоставят уверения за това, че са завършили или към момента се обучават по специалността във висши учебни заведения. Недопустимо проектно предложение! Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-107	Сценични изкуства	Петър Силви Петров	Петър Силви Петров	Асансьорът	15000	15000	Театрален спектакъл по едноименната пиеса на Георги Марков, съчетаващ средствата на визуалния и драматичния театър. Жанрът се определя като драматичен. Основните теми в текста засягат позицията на младия човек в обществото, необходимостта от истинност във взаимоотношенията и съответно, приемането на нейната преходност. Спектакълът цели да послужи като провокация към модерния човек, разкривайки дълбочината и сакралността на неговите желания, както тяхната неизбежна незадоволимост.	0	Спрямо Условията на програма „Дебюти 2023“, в точка 9 - „Необходими документи за кандидатстване“, ясно е упоменато, че в комплекта с документи трябва да има „Задължително представена диплома (копие) за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип), pdf формат. Ако не е приложимо, се представя служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава кандидатът и/или членовете на основния творчески екип, където да са видни специалността и курса на обучение.“ В този смисъл, липсва достатъчно основание кандидатът да осъществи дебют в посочената сфера. Дипломата на кандидата не отговаря на сферата на дебют, за която той кандидатства. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-152	Сценични изкуства	Адриана Петрова Славова	Адриана Петрова Славова	Първа любов по Самюъл Бекет	10000	10000	Първа любов е проект за създаване и представяне на сцената на VARIANT култура мой дебютен спектакъл. За ментор съм поканила, режисьора Петя Йосифова-Хънкинс, с която ме свързва петгодишна работа по множество театрални и културни проекти организирани от Театър-студио 4xС. Тя беше и ментор на моя курсова работа преди години в Авторския театър, която бе базирана на фрагмент от разказа на Бекет - Първа любов, от тогава винаги съм искала да доработя идеята в рамките на цялостен спектакъл.	0	В Приложение 1 са посочени 5 (пет) дебютанти, чиито дебюти не отговарят на категорията сценични изкуства. Предоставените копия от дипломи за завършено висше образование в сферата или направлението, по което се кандидатства (за членовете на основния творчески екип) не отговарят на изискуемите условия за кандидатстване. Квалификационните курсове не заместват основното предназначение на програмата "Дебюти", а именно подкрепа на "професионални артисти, които реализират своя дебютен художествен проект в едно от направленията на сценичните изкуства (театър, танц, цирк, перформативни изкуства), музика, визуални изкуства, литература и екранни изкуства)." Представеният бюджет съответства на задължителните изисквания и е в съответствие с конкурсните условия. Не са налице недопустими и необосновани разходи. Препоръка – преди кандидатстване изцяло да се проучат условията за кандидатстване по регулярните програми на Национален фонд култура. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-147	Музика	Ясен Халед Таха	Ясен Халед Таха	Откачени от времето	19915	16915	Музикален албум с видеоклипове към няколко от песните. Албумът ще е за времето, в което живеем и как ни влияе то. Музика извън всякакви класически определения за жанр, но повлияна от хип-хоп, трип-хоп, джаз, нео-соул и звученето на 90-те на миналия век.	0	Тъй като проектът в по-начална фаза е кандидатствал и миналата година, както посочва кандидатът, а главният автор-артист-дебютант е авиоинженер и няма музикално образование (цитирано е само участие в курс на "Бърки", а като диплома е приложена само тази на Ралица Тонева, саксофонистка, вокалистка и съкомпозитор в проекта) проектът е недопустим. Проектът е недопустим по условията на програмата - неodobрен на предишна сесия, както и наличен образователен ценз или статут към момента на основния дебютант. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-11	Екранни изкуства	Фондация "не мигайте пред българското кино" Фондация	Николай Стоичков	Самота	29800	20000	Проект за късометражен игрален филм с дължина 20 мин и работно заглавие Самота. Филмът ще разказва за живота на възрастен мъж след смъртта на съпругата му с която са били заедно над 50 години. За борбата му при преоткриването на новия начин на живот вече сам.	0	Кандидатът не може да бъде разглеждан като дебютант. Участниците в проекта са представени като професионалисти – 5 души, като 4 от тях са посочени и като дебютанти, а именно – Режисьор, Оператор, Монтажист, Сценограф. От представената информация не може да се направи извод, че проектното предложение/кандидатът попада в обхвата на „дебютант“ съгласно условията за кандидатстване : Професионален артист (включително и студент във висше учебно заведение по изкуства или хуманитарни науки), пълнолетно физическо лице или група от физически лица, които реализират до трети (включително) самостоятелен професионален (неучебен!) опит в едно от направленията – сценични изкуства, музика, литература, визуални или екранни изкуства. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-39	Екранни изкуства	ОВЕРЛОК ЕНТЪРТЕЙНМЪНТ ООД	Лило Петров	Песен за Владигеров	14360	14360	Документален филм, описващ живота на един от най-признатите български композитори – Панчо Владигеров, през погледа на диригента Максим Ешкенази и цигуларя Светлин Русев. Филмът има за цел да допринесе и покаже в недотам позната светлина някои от най-емблематичните произведения на българския композитор Панчо Владигеров, както и да съхрани неговото културно наследство.	0	Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютантите Александър Чобанов и Лило Петров – те имат широка експертиза, която надхвърля профила и обхвата на „дебютант“ съгласно Условията кандидатстване. Посоченият като режисьор Александър Чобанов няма професионално образование в сферата/направлението, за което се кандидатства. Предоставени са документи, удостоверяващи бакалавър по българска филология и магистратура по творческо писане. Посоченият като продуцент Лило Петров няма професионално образование в приложното поле за дебют, за което се кандидатства. Финансова рамка: Сумата на хонорарите на творческия екип, зает с проекта надхвърля допустимите 20%. Предвид опита на кандидата като главен сценарист в множество продукции, разходът от 6,000 лв е необоснован. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-50	Екранни изкуства	Кино-Фото Клуб Бистрица Сдружение	Венера Георгиева Константинова	При Рада филма за фоторепортера Радка Петкова	14800	14800	Чрез проекта ще бъде създаден документален филм за известния български фоторепортер Радка Петкова. Това ще бъде дебют за младия оператор Кристиан Спасов в областта на документалното кино. Кино-фото клуб Бистрица работи по серия от кинопортрети на известни български фотографи, като по този начин има за цел да запознае по-широка публика с техния живот и творчество.	0	Единственият дебютант в екипа ("Оператор") е ученик в професионална гимназия по фотография. Кандидатурата не отговаря на условията на програмата "Дебюти". Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-51	Екранни изкуства	"Пирует" ЕООД ЕООД	Ася Драгиева Енева	"Пътят на една мечта...и след това"	26750	20000	Проектът представлява художествен документален филм, проследяващ общочовешката тема за раждането, развитието и постигането на една мечта, както и какво се случва с личността след това. Темата се разглежда през призмата на балетното изкуство, показвайки емоционалните състояния и възгледи на четири балерини на различни възрасти: дете-любител, тийнейджър ученик в НУТИ, прима-балерина на върха на кариерата в лицето на Марта Петкова и балерина на 85-годишна възраст - акад. Красимира Колдамова.	0	Кандидатите нямат професионално образование в сферата си на дебют и не отговарят на условията на програмата. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-74	Екранни изкуства	Виктор Кирилов Младенов	Виктор Кирилов Младенов	Искаш Да Си Писател?	19000	16000	В непрекъснато влошаващата се връзка със съпруга си Дейвид, Лана, жена, която е посветила живота си да спасява другите от измъчените им съзнания като личен психолог, прозрява корена на проблемите си през пациента й Поли.	0	Проектът включва участието на шестима професионалисти и един дебютант – Виктор Младенов. Видно от информацията представена в творческата автобиография на дебютанта Виктор Младенов - той имат широка експертиза, но кандидатът няма професионално образование в сферата/направлението, за което се кандидатства. Предоставени са документи удостоверяващи диплома за актьорско майсторство. Проектът е недопустим поради липса на професионално образование за направление "Екранни изкуства". Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-79	Екранни изкуства	захари росенов захариев	захари росенов захариев	Жертва	27200	20000	Избягал от сиропиталище, Мишо пребивава във фургон в гората и привидно се намира под контрола на двама дребни бандити, с които извършва дребни грабежи. Всичко това кулминира в масово убийство на цял полицейски участък.	0	Единственият член на екипа от дебютанти, който има съответно образование в сферата е операторът. Режисьорът е монтажист, а сценаристът има повече от два предишни опита в сферата си на дебют. Неубедително представена анотация и синопсис. Диалогът е клиширан. Проектът не отговаря на условията на настоящата програма "Дебюти". Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-83	Екранни изкуства	Фрейм Филм Къмпани ЕООД	Яница Иванова Лазарова	Късометражен играелен филм	25000	20000	Венци планира да предложи брак на Цвети в красивата, но отдалечена планинска местност, но когато вместо мечтаното изживяване, те се сблъскват с издъхващото тяло на жена, задушавано от стотици миниатюрни буболечки, те са принудени да се борят за много повече от любовта си... за оцеляването си.	0	Въпреки привидно дългия списък с дебютанти, творческите дебюти в него са три, от които само един кандидат има професионално образование в сферата си на дебют. Проектът е недопустим, тъй като не отговаря на условията на настоящата програма "Дебюти". Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-87	Сценични изкуства	БОЯН Кирилов Кърлиев	БОЯН Кирилов Кърлиев	От пръв поглед	3700	2900	Проектът представлява 40-минутна вариететна шоу програма, която мултиплицира в себе си синтез от съвременни танцови техники и популярни песни, с които се разказва една красива любовна история. Изпълнена е от 2-ма артисти - левица и танцьор.	0	На основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не се допуска до разглеждане от експертна комисия по програмата, тъй като не са представени всички документи съгласно конкурсните условия - дипломи за завършено висше образование в съответните направления, за дебютантите, описани в проекта. Ако не е приложимо, се представя служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава дебютантът. Съгласно чл. 8а, ал. 4 от същата Наредба на кандидата е изпратено уведомление чрез електронната поща, посочена в профила му, за представяне на липсващия документ в 3-дневен срок от получаване на уведомлението. Документи не са представени.
DEB2023-98	Музика	Бобина арт ООД	Любомир Стефанов	Ропотамо	15060	13560	Ропотамо е проект на Бобина Арт за реализирането на дългообмислян дебютен албум на Симоне Чивитило с музикалния му колектив Ropotaamo CO в творческо партньорство с Андреа Чирио: културен, творчески, дебютен продукт, осъществен на колаборативен принцип в екип между дебютантите и професионални музиканти.	0	На основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не се допуска до разглеждане от експертна комисия по програмата, тъй като не са представени всички документи съгласно конкурсните условия - дипломи за завършено висше образование в съответните направления, за дебютантите, описани в проекта. Ако не е приложимо, се представя служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава дебютантът. Съгласно чл. 8а, ал. 4 от същата Наредба на кандидата е изпратено уведомление чрез електронната поща, посочена в профила му, за представяне на липсващия документ в 3-дневен срок от получаване на уведомлението. Документи не са представени.
DEB2023-116	Литература	МУСАГЕНА ООД	Наталия Мариянова Манчева	Някои вярват	12480	12480	<Някои вярват> е сборник с кратки разкази и поетични текстове, обединени темата за загубите и личните трагедии. Основната цел е да възпита, чрез силата на литературата, чувство за емпатия и осъзнатост в читателите, сред които са и подрастващите. По емоционален начин е представена една често забравяна в съвременния свят максима: привидно различни един от друг, хората сме еднакви. Раждаме се, обичаме, губим любими, любими губят нас. Значение има само как <и дали> ще бъдем запомнени.	0	Предложената кандидатура не отговаря на задължителното условие да съдържа диплома за завършено висше образование на дебютанта в направление, по което се кандидатства, или служебна бележка от висшето учебно заведение, в което той се обучава. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-119	Екранни изкуства	Борислава Кирчева Борислава Кирчева Кирчева	Борислава Кирчева Борислава Кирчева Кирчева	Стъкло	15000	15000	Младо момиче, с възкитателно отношение към темата за отговорността, подхожда безотговорно, което води до пагубни последици.	0	Проектът е недопустим, защото е отхвърлен на предишната сесия. Проектът не е одобрен за финансиране по програма "Дебюти '22", съответно е недопустим кандидат по настоящата програма. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-120	Визуални изкуства	Георги Илиев Илиев	Георги Илиев Илиев	"Безвременен"	25000	15000	Научно-фантастичен мини сериал за стремежа към безсмъртие, борбата за оцеляване и това какъв е истинският смисъл на живота.	0	Кандидатурата е по-подходяща за сектор "Екранни изкуства". Кандидатът няма необходимото образование в сферата на визуалните изкуства. Нерелевантна кандидатура. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.

ДЕБЮТИ 2023, ПЪРВИ КРЪГ

Входящ номер	НАПРАВЛЕНИЕ	Кандидат	Представяващо лице	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНА ОЦЕНКА	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2023-160	Визуални изкуства	Радослав Ангелов Ангелов	Радослав Ангелов Ангелов	"Зимнина" - изложба на Радослав Ангелов	14100	14100	"Зимнина" ще представя 15 картини, а освен изложба ще създадем в галерийното пространство един свят, който пренася хората чрез повече от едно сетиво в малкото мазе със зимнина на село. Това ще бъде постигнато чрез специални ефекти, саунд дизайн, актьори на място разигравачи сценки и декор - една малка пиеса на носталгията. Художествените композиции ще представяват живописен натюрморт, както и сценки с фигури от процеса на приготвянето на зимнината.	0	На основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" проектът не се допуска до разглеждане от експертна комисия по програмата, тъй като не са представени всички документи съгласно конкурсните условия - дипломи за завършено висше образование в съответните направления, за дебютантите, описани в проекта. Ако не е приложимо, се представя служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучава дебютантът. Съгласно чл. 8а, ал. 4 от същата Наредба на кандидата е изпратено уведомление чрез електронната поща, посочена в профила му, за представяне на липсващия документ в 3-дневен срок от получаване на уведомлението. Документи не са представени.
DEB2023-163	Екранни изкуства	ММ ПИКЧЪРС ЕООД	Тото Митовски	Контрол	15000	15000	В изоставено индустриално хале два ултраса облечени в червено и синьо се сбиват за контрола над футболна топка. Боя ги отвежда в кална яма от която те излизат абсолютно еднакви, но това не спира смъртоносната схватка. Зрителя губи представа за идентичността на персонажите. Единият персонаж взима надмощие над другия и го убива. Футболната топка вече е негово притежание, но той не я желае, а зрителя не разбира кой е истинския победител.	0	От представената информация не може да се направи извод, че проектното предложение/кандидата попада в обхвата на „дебютант“ съгласно условията за кандидатстване : Професионален артист (включително и студент във висше учебно заведение по изкуства или хуманитарни науки), пълнолетно физическо лице или група от физически лица, които реализират до трети (включително) самостоятелен професионален (неучебни!) опит в едно от направленията – сценични изкуства, музика, литература, визуални или екранни изкуства. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEB2023-212	Екранни изкуства	Павел Мариянов Владимиров	Павел Мариянов Владимиров	Подслушан живот	15000	15000	Пилотен епизод на сериал по един от разказите в книгата Подслушан живот на доктора по психология Иван Габеров. Историите са разтърсващи и са по действителни случаи от практиката на кварталния милиционер на няколко села във Великотърновския регион.	0	Недопустимост на проекта поради липса на професионален ценз, което е видно от представената информация. Проектът е недопустим. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.