

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-1 | Калина Георгиева Николова | Екранни изкуства | Документално кино | 14922 | „Синтези“ е късометражен проект за пилотен епизод на документален сериал, посветен на четиримата внуци на композитора Панчо Владигеров. Музикантите, освен, че продължават делото на фамилията, са колоритни личности - всеки от тях със своите мечти и дилеми, чиито истории заслужават да бъдат разказани. „Синтези“ ще представи героите в увлекателен киноразказ, позволяващ на зрителите да ги опознаят в тяхната естествена светлина, извън сцената, не само в тяхното музикално призвание. | 49 | 14922 | Темата на проекта е изчерпателно проучена. Необходимата техника и естетическите референции са внимателно подбрани и отговарят на целите на филма. Разходите са обосновани. Възможността за разпространение на филма както като самостоятелна кинотворба, така и като пилотен епизод на документална поредица, е много иновативно решение. Спазени са всички препоръки на Експертната комисия на Първи кръг. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-16 | Гала филм ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 24970 | 15 мин. игрален филм; Жанр - трагикомедия; Логлайн: Да намерим време за хората, които обичаме, защото не знаем дали ще има утре. Райна е 70 годишна бивша актриса и вдовица. Тя обича коняк, слуша музика от грамофон и постоянно се тревожи за децата и внуците си. Райна непрекъснато измисля сценки, за да привлече вниманието им, но всички са потънали в ежедневието си и нямат време за нея. Един ден, след няколко неуспешни опита, тя решава да им даде урок... | 48.5 | 24970 | Представени са сториборд и впечатляващи визуални референции, показващи отлична подготовка по проекта. Авторите на проекта са коригирали бюджетната матрица. Относно творческия процес, проектът е описан добре. да се обърне внимание на правописа. Тук е подценен дотолкова, че са използвани грешни думи, които имат различен смисъл. Това прави впечатление още в анотацията където е използвана съвсем не на място думата "спогоди", вместо "погоди". Двете имат различно значение. Сценарият е убедителен и има сериозен потенциал да се превърне във вълнуващ късометражен филм. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-27 | "Калорифер" Фондация | Екранни изкуства | Игрално кино | 15000 | 'Лисица без име' е проект за късометражен игрален филм, с времетраене около 20 минути. Сценарист и режисьор е Радослав Граматиков, за когото този проект ще е дебют в игралното кино. Анотация на проекта: Млад прелезопазач е изправен пред неочакван гост, готов да преобърне живота му. Но зад тъглата се крие мистична лисица, която крои други планове. | 48.5 | 14800 | Предложеният проект е отлично разписан и обоснован. Разказваната история вълнува автова и това е добър атестат за бъдещата работа. Темата и съдържанието са подходящи за късометражен филм на дебютанти, като в същото време сюжетът дава възможност да се работи артистично и да се постигне висок художествен резултат. Бюджетната матрица е коригирана. В бюджетен ред 2.24 са включени разходи за административна такса, което не е допустимо съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е в размер на 200 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта- от 15 000 лв на 14 800 лв. 2. Искана сума от НФК-от 15 000 лв на 14 800 лв. 3. Бюджетен ред 2.24 да се премахне от Бюджетната матрица Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет, съгласно гореописаното. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|----------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|--|
| DEV2E2024-17 | ПИЙКЧЪР ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 3010 | Историята, в чиято главна роля влиза Асен Блатечки, разказва за самотен рибар, който развивайки паркинсон започва да губи целия си смисъл и познания за живота. Тази борба, видимо със собственото тяло, се оказва борба на ума, в която се опитва да пробие единствено бременната му дъщеря. Целта на филма е да покаже как изглежда развитието на неврологично заболяване от гледната точка на заболяването, но най-вече по-голямото препятствие – промяната на една цяла същност, когато вече си преполовил живота. | 48 | 3010 | Разпространението на късометражни филми е масово пренебрегвано от кината у нас. Екраните, върху които може да се види къс филм са наистина малко. Подкрепят се усилията на екипа за дейността, която иска да развие, за да разпространи своя филм. Авторите на проекта са дебютанти по условията на програмата за която кандидатстват. Спазена е препоръката по експертната комисия в първи кръг и е предоставен линк към филма. Цветните корекции в пост-продукцията са отлични. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-19 | Маргарита Добринова Русева | Екранни изкуства | Игрално кино | 15000 | Искаш ли да играем на игра? Затвори очи... Късно вечер е. Излизаш от колата си. Единственият звук са стъпките ти по паважа. На улицата няма никой. Сам си! Оглеждаш се, светлините от прозорците напомнят, че градът не спи. Всичко е наред, нали? Какво може да стане? Минаваш по този път всеки ден. Но днес е различно. В миг някой те сграбчва. Май има нож! Пишиш! Някой ще ти помогне, нали? Хората в тези сгради... Сигурен ли си? Колкото повече наблюдаващи, толкова по-малка е вероятността някой да реагира. | 47.5 | 15000 | Проектът е добре подготвен. Екипът в голяма степен е взел предвид бележките от експертната комисия в първи кръг и се е постарал да подобри проекта. Темата на филма изобразява по-скоро апатията на съвременния човек, отколкото насилието като събирателен образ на обществото. Авторите са посочили, че нападението на жената и нейните викове са основа на метанаратива, но при все това не става ясно от кого се води, въпреки че Ася е е "главната героиня". През очите на нападнатата Ася, която вижда себе си умираща и другите непомогнали хора, ли се разгръща разказа? Във визуален стил е написано: "режисьорският стил на филма е прецизно проектиран", което не е описание на изразно средство, а самооценка. Въпреки това, експертната комисия намира екипът за добре мотивиран и добре подготвен да реализира късометражния филм. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-29 | Еклектик Сдружение | Екранни изкуства | Игрално кино | 13600 | Проектът „Idée fixe“ представлява създаването и разпространението на едноименния късометражен филм и четири съпътстващи го събития в София, Варна и Велико Търново. Филмът изследва важни социални и психологически теми като обесивните разстройства, тревожността и работохолизма с цел да обърне внимание на част от проблемите, които обществото ни среща. Дебютантката цели да изследва различни подходи, като стила на Френската нова вълна в киното през 60-те години в комбинация със съвременни техники. | 47 | 13600 | Проектът е разписан подробно, макар и в някои части твърде общо и универсално (публика, разпространение). В настоящето предложение има яснота за авторските намерения, както и за творческия и снимачен процес. Бюджетът е добре структуриран, заложените разходи са ниски, но ще покрият основните пера на продукцията. Сценарият има дълбочина, но има и потенциален риск да се възприеме като "елитарен". Кинематографичният подход е ключов - в противен случай съществува реален риск от схематичност и липса на съпреживяване с основния персонаж от масовата публика. Препоръчва се преосмисляне на начина, по който се разказва - линейния разказ не е може би най-удачният за този стил и преследваните режисьорски цели. Много от описаните ремарки се случват в главата на персонажа - импресията на екран се постига по-трудно, може би е необходима по-друга форма и визуални средства. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|---------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|--|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-21 | Георги Илиев Мартев | Екранни изкуства | Игрално кино | 24958 | Павел изживява ден на изпитания, опитвайки се да прояви смелост пред приятелите си . Момчето бива предизвикано от по-големи деца да сваля гнездо на косове . Ужасяващите събития, които последват , и трагедията, покосила дома му, разрушават разбирането на момчето за мъжествеността, което води и до преоценка на ролята на баща му в неговия живот. | 46.5 | 24958 | Проектът притежава потенциал. Намеренията на екипа, в контекста на много от представените проекти, се отличават със своята яснота във визуалния аспект. За съжаление, драматургията остава прекалено елементарна, а основният конфликт не реализира целия си потенциал. Финалната сцена може да не бъде напълно убедителна по отношение на вътрешния конфликт и противоречието в персонажите на детето и бащата, които се развиват в една посока, без да бъдат достатъчно задълбочени. Мотивацията на родителите и второстепенните герои остава неясна, като техните реакции към заобикалящата ги среда са прекалено плакатни. Визуалните референции, които са посочени, по-скоро не съответстват на българската действителност и предлагат различна естетика. Забележката на комисията от Първи кръг относно използването на дългофокусни обективи е важна, тъй като в комбинация с избраната монтажна техника и отсъствието на музикална среда, това може да създаде трудности за крайния резултат и възприемането на филма от публиката. Препоръчва се сериозно преосмисляне на сценария, особено по отношение на основния конфликт. Екипът следва да прецени добре средствата, които ще използва, в зависимост от желаното въздействие. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-13 | Тич. Ко ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 24800 | „ЕФ“ е предложение за създаване на късометр. игр. филм за пораженията, които оставя войната върху хората. 17 мин. Жанр: драма. Анотация: След войната, родното място на млад мъж остава в съседна държава. Той поема към село ЕФ, за да замести наскоро починалия учител. По пътя среща баща и малката му дъщеря, които му вдъхват вяра, че скоро ще върне професията си, ще има дом и близки хора. Когато мъжът решава, че е намерил мястото си, се намесва съдбата. Починалият учител в селото всъщност е жив. | 46 | 24800 | Проектът е добре разработен, има ясна визия за сценарния ход, за аудиторията, за дистрибуцията. Бюджетът е коректен. Личи си, че авторите на проекта имат сериозен професионален опит в киното и висока кинематографична култура. Сценария е написан адекватно и професионално. Историята е смислово защитена в своята причинно-следствена цялост и, макар да не блисти с особена оригиналност в разказвателния подход, достига до логична и въздействаща драматургична развръзка. Визията на режисьора за цялостния бъдещ облик на филма е адекватна и добре защитена. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|--|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-10 | ДОНИ МОНТ ЕООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | След смъртта на баща си, Кирил осъзнава, че един ден и той ще умре. В търсене на някакъв смисъл, той се впуска в спомените си и те го отвеждат на разходка из съзнанието му. Ще намери ли той причина отново да обикне живота... и да приеме смъртта? | 45.5 | 25000 | Проектът е сериозно разработен. Спазени са препоръките от първи кръг, направените промени са описани коректно и ясно. Прецизирано е фокусиране на финансовия ресурс към същинското производство на филма. Макар да личи, както желанието на младите автори за "сериозно кино", така и добрата им кинематографична култура, на този етап от развитието си проекта е твърде амбициозен за късометражната форма. Наратива е излишно усложнен и не защитен в своята причинно-следствена цялост, като мотивацията на героите е изведена механично и по-скоро интуитивно. Историята се лута между жанрове, а режисьорския подход остава неясен и някак наивно претенциозен. Експертната комисия съветва да се опростят както историята, така и чисто реализационните намерения. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-26 | Фондация Иновации в културата Фондация | Екранни изкуства | Игрално кино | 23876 | „Сини дни“ отразява денонощие от живота на младата майка Елина, която работи в София, но отива да отпразнува рождения ден на дъщеря си в Монтана, където момиченцето живее с баба си. Три поколения жени подкрепят една друга в труден момент, в който могат да разчитат единствено на себе си. В продължение на ден следваме Елина в стремежа ѝ да бъде добра майка и дъщеря, въпреки обстоятелствата. | 45.5 | 23072 | Проектът е разписан добробно налични са всички необходими документи. Включен е и сториборд според препоръката на комисията от Първи кръг, макар да е по-скоро нетипичен и да прилича на референциите. Темата на проекта е попълна и актуална. От една страна това е добре, от друга страна има опасност да потъне в многото подобни филми. Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 29 544 лв, сума от-НФК-23 876 лв. , което е 80.82 процента от общата сума, собствен принос-5 768 лв - 19.18 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата. В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 28 840 лв -искана сума от НФК 23 072 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи). Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет, съгласно гореописаното. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|--------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|--|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-11 | ГУУД СИСТЪРС СТУДИО ЕООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 24937 | Метаморфоза е късометражен филм за братската връзка и болката от раздялата. След години на отдалеченост, Стефан и Антон се срещат отново, за да възстановят връзката си и да се примирят с миналото. Тази емоционална история разкрива истината за семейството, прошката и втория шанс. | 45 | 24937 | Представен е проект за късометражен филм със силно емоционална сюжетна линия, която видимо вълнува авторите, а това със сигурност ще се отрази на възприятието на аудиторията. В представения проект без съмнение има необходимата предпоставка за създаването на интригуващ късометражен филм, макар нито самата история, нито подхода на режисьора да блестят с особена оригиналност. Драматургията, взаимоотношенията на героите и мотивациите им остават твърде елементарни дори за студентски филм. Прави добро впечатление представените муудборд, разкадровка и кастинг, както и цялостния професионален подход към организирането на проекта. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-3 | Албион Филмс ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 15000 | Срам е късометражен игрален филм, който разказва историята на Боряна, 25г., която е израснала без майка си Катя, от ранна детска възраст. От около 18 годишна възраст живее с най-добрата си приятелка, след като и последният ѝ близък умира. Катя е заминала за чужбина, за да търси препитание там. Остава детето си. 15 години по-късно се завръща в България, за да открие дъщеря си. Срещата им е напълно неочаквана за Боряна. Катя е бездомна. Сблъсъкът между тях е пагубен и за двете. | 45 | 15000 | Предложен е проект за късометражен игрален филм, който отговаря на условията на програмата. Заявката и режисьорската експликация са ясни. Темата на проекта е актуална, но съветът за задълбочаването му от Първи кръг не е приет. Промените в сценария са малки и не в препоръчаната насока. За бъдещи проекти е добре сценарият да бъде написан на неразговорен български език, като изключение за това са репликите на персонажите, които трябва да съответстват за достоверното изграждане на екранния образ. Изрази като "двулитровка", "сваля мацки", "джамват" принадлежат на текста, ако са реплики. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-5 | РЕД КАРПЕТ ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | 15-годишната Светла прекарва последните дни на лятната ваканция при дядо си. Интересът на момичето към огъня излиза извън контрол, когато разбира, че трябва да си тръгне от къщата му на следващия ден и да се върне при безотговорната си майка. | 44.5 | 25000 | Проектът е добре структуриран, вижда се яснота в намеренията на екипа. Продуцентът е с опит и това със сигурност ще допринесе както за стабилността на процеса, така и за по-голяма увереност в работата на дебютантите. Сценарият е добре написан, като сценаристки и режисьорски дебют на Цветелина Йорданова, която до момента е работила като асистент продуцент. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-4 | Борислава Ивелинова Кирчева | Екранни изкуства | Игрално кино | 14983 | Две приятелки се срещат случайно на гарата, след дълга раздяла. Това е последното им пътуване заедно към дома. Лъкатушенето на влака из тесните тунели, проходи и градове е едно своеобразно пътуване във времето през спомените им от детството. Двете момичета се учат на споделяне и взаимност, как да се свързват и разбират с друго човешко същество. Така те взаимно си помагат да се справят със страха си от смъртта, за да могат след това пътуване да се разделят завинаги с приемане и благодарност. | 44.5 | 14983 | Проектът има потенциал, от приложените документи се вижда дори планиран процес по производството и сравнително ясна дистрибуторска идея. Сценарият и режисьорската експликация са добре написани, макар че заявените "сюрреалистични" елементи не са описани как ще бъдат постигнати и каква е цялостната им функция в наратива и в екранната естетика. Бюджетът е коректно структуриран. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-8 | Калина Станиславова Горанова | Екранни изкуства | Игрално кино | 15000 | В търсене на информация за дипломната си работа, Веселин и Дориана, студенти по етнология, попадат в дома на Баба Гинка, самотна възрастна жена, запазила в съзнанието си мистиката на българския фолклор. Когато реалността и фантазията започват да се смесват, а митологичните фолклорни образи стават реални, Веселин ще бъде поставен пред въпроса дали заплахата за живота му дебне зад красивите на лица на Самодивите или всъщност истинското чудовище е просто човек, разяждан от собствената си мъка. | 44 | 15000 | Предложеният проект е добре разписан, старателно и добронамерено, с внимание към детайла и с много и впечатляващи визуални референции. Такава старателност прави добро впечатление. Сценарият е променен, но не е взета под внимание бележката на комисията от Първи кръг - относно диалога. Репликите на баба Гина продължават да се формират от смесица между книжовен език и няколко диалекта от различни краища на страната, което само по себе си убива търсената автентичност. Финалът дава съвсем друга посока. Дадени са разяснения и други референции относно сценария. Проектът се одобрява за пълно финансиране. |
| DEV2E2024-12 | Супер 8 Сдружение | Екранни изкуства | Документално кино | 14980 | СОФИЯ И КОСПЛЕЯТ е документален късометражен филм, който иска да даде гласност на българските косплеъри. Филмът проследява 3-ма представители на обществото в различен етап от тяхното развитие. Сюжетната линия ще покаже тяхното участие в най-големия конкурс за косплей в България на Aniventure Comic Con, където се състезават най-добрите коосплеъри в страната. По този начин зрителят ще съпреживее емоцията от това да си част от косплей културата, както в интимен, така и в общ план. | 43 | 14980 | Проектът се фокусира върху специфична обществено-социална група от млади хора и техния интерес към Косплея. Подобен филм, разбира се реализиран професионално и находчиво, би намерил своята публика не само в България. Очевидно екипа има задълбочен поглед към темата и достатъчен опит в сферата, което ще гарантира и адекватното разпространение на бъдещия филм. Предполага се, че това ще бъде своеобразно продължение на предишния филм на същия екип, както и че разкажат ще бъде структуриран монологично разказвателно. Бюджетът е логичен и добре балансиран. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|---------------------------|-------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2V2024-21 | БЛАГА Филмс ЕООД | Визуални изкуства | Игрално кино | 24800 | Целта на проекта е създаване на качествено културно произведение, подходящо за деца и семейства, но и развитие на професионалния опит на творческия екип за българско детско кино. Детският късометражен филм ХАНА НА 7 И ПОЛОВИНА е разказ за необичайната история на малко момиче на име Хана, което не иска да порасне. Проектът дава възможност на млади артисти в България за реализация, изграждане на стабилно портфолио и получаване на опит за бъдещи качествени продукции в сферата на детското кино. | 42 | 24800 | Идеята за създаване на 30 минутен игрален филм е интересна. Сценарият е добре написан, но би могъл да претърпи още редакции с оглед оптимизиране на разказа и действията. Бюджетът е в известна степен нереален за този разказ и този актьорски състав. Дистрибуторската стратегия е твърде обща и универсална, липсва конкретика особено в частта за фестивалното планиране. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2E2024-25 | Лъчезар Вангелов Спиров | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | Филмът Порив цели да представи момент от живота на двама герои, техните емоции и възприятия. Главният герой е момче, което тъкмо навлиза в зрелостта и за пръв път се сблъсква със силните искрени чувства, които съпътстват човешкото битие. Жанрът на филма е драма с комедиен тон. Порив включва различни техники чрез които ще бъдат постигнати важни за историята визуални елементи – анимация, архивни кадри, както зелен екран. | 41.5 | 25000 | Сценарият не е завършен. Има опасност тази историята да отиде в много експлоатирана и клиширана посока. Екипът следва да доразвие анотацията, синопсисът и режисьорската експликация, за да придобият професионален облик. Към представения проект е подхотено с внимание към детайла и цялостната визуалната идентичност на бъдещия филм. На места режисьорските намерения са твърде амбициозни и стилово противоречащи си, но предпоставките за създаването на вълнуващ късометражен филм са на лице. Добре е да има повече яснота и за потенциалното разпространение. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2E2024-9 | Фондация Изидарт Фондация | Екранни изкуства | Анимационно кино | 15000 | Създаване на анимационно филмче от младата аниматорка Александра Ръжева за откриването на Вълчитрънското съкровище по детската книга Невероятните истории на съкровищата на България на фондация Изидарт, представяща, случайното откриване на едно от най-забележителните златни съкровища в българските земи и неговата невероятна и вълнуваща история. | 41.5 | 15000 | Проектното предложение отговаря на целите на програмата. Ако бъде реализиран добре (а са налични предпоставки да вярваме, че ще бъде реализиран добре, на базата на представения проект) би повишил интереса към българската култура. Темата за съкровищата сама по себе си е интересна за широка аудитория. Видът кино, т.е. анимационен филм, би разширил аудиторията по посока на включване на младежи и деца. Няма яснота и къде точно ще се прожектира готовия анимационен филм, както и писма удостоверяващи готовност (музеи или институции). Има неясноти по отношение на екипа и участниците в проекта, Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|--|--------------|------------------------|--|
| DEV2E2024-7 | Лауреати Фондация | Екранни изкуства | Игрално кино | 23930 | Трима космонавти на Луната в кризисна ситуация, останали без кислород, трябва да вземат важни решения за тяхното оцеляване - дали ще се справят или ще започнат мисията отначало. | 41 | 23930 | В описанието е демонстрирана силна вяра в проекта от страна на екипа, хубаво и било това усърдие да се приложи и по отношение на правописа - на места липсват по няколко букви от думите. Това може и да не е важно за продукта на екрана, но е важно, защото разкрива отношение към проекта. Извън това, което не се отразява на оценката, проектът е трудно осъществим в рамките на късометражен филм, тъй като Sci-Fi жанра е силно финансово зависим - в бюджета няма заложена сценография, спрямо дадените референции (storyboard) или наем на студио, единствено заявка за екстериори (кариера/асфалтова база) и анимация, която не става ясно как ще бъде включена. Повечето референции са от мащабни продукции, които не биха могли да се случат в заявения бюджет и условия. Заложените разходи за костюми и реквизит са много ниски, цялостно този бюджет е нереалистичен за жанра и отразява основно наема на снимачната техника. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2E2024-6 | Имаджик Продъкшънс ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | Създаден по мотиви от разказа „Декември, особен месец“ на Здравка Евтимова, „ЛУНИЧАВАТА“ е психологическа драма с елементи на трилър. Замисленият като атмосферен филм подхожда към комплексната и болезнена тема за домашното насилие като залага на оголеното и нетривиално скачване между персонажите, радикален диалог и сурови, надграждащи напрежението обрати. Разказаната история носи прозрението, че в свят на неизтребимо зло, понякога единствената надежда идва от това да спасиш едно дете от Мрака. | 40.5 | 25000 | Проектът е подробно изготвен. В режисьорските бележки е дадено сериозно размисление, което демонстрира отлична обща култура. Това е чудесно от една страна, но от друга страна няма как да не се запитае какво ще е конкретното визуално проявление върху екрана на всичките тези философии и религиозни анализи, сравнения и размисли. Препоръчително е да се обърне повече внимание на кинематографичните средства, които режисьорите смятат да използват. Въпросите по сценария и режисурата не са изяснени, посочени са двама режисьори на проекта. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2E2024-15 | СНОП ФИЛМС ООД ООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 24890 | Послучай навършването на 71 години, Петър неочаквано събира двамата си синове и техните семейства на празненство. Намеренията му са поставени под въпрос когато налага болна тема, която повдига дългогодишни травми и създава разединение между членовете на семейството му. Става въпрос, разбира се, за това кой от двамата ще наследи ценния му апартамент. | 33.5 | 24890 | Авторите на проекта са изпълнили съветите от становището от Първи кръг. От една страна, проектът е добре и старателно подготвен, от друга - като съдържание е със съмнителни художествени качества. Твърде натрапена политкоректност, която е имплантирана в сценария и която трудно кореспондира с искреност, прилича по-скоро на пропаганда, а не на изкуство. Най-необоснована е цялата тази негативност, концентрирана в образа на възрастния Петър. Това прави образите схематични, лишени от логика и дълбочина. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|--------------------------|-------------------|----------------------------------|--------------------|--|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-24 | Витоша Продъкшънс ЕООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 22280 | На кино! е комедиен мокументари тоест фалшив документален сериал, чието действие се развива в провален кино комплекс. Неопитният мениджър Марти е последната им надежда избегне фалит, докато се занимава с неработещия персонал. Има и документален екип, който го следва наоколо, за да го улови неговия успех или провал на лента. | 40.5 | 22280 | Проектът има надграждане, но основният риск за жанра остава. Целта на екипа е пилотен епизод, с надеждата за пълно финансиране на сериала при успех. За съжаление, дебютантите са си поставили доста непосилна задача... Ситкомът винаги е бил, е и ще си остане привилегия на американската култура. Рисковано е да се прави пилотен епизод без поне предварителен разговор (а най-добре договор) с телевизия, която да гарантира продължителен живот на подобна инициатива. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2V2024-22 | Слава Стефанова Миланова | Визуални изкуства | Игрално кино | 15000 | Историята проследява живота на 30-годишен самотник, който живее в селото, в което интернетът идва само за един час на ден. Благодарение на него той се запознава с дъщерята на местния касалин, при когото той работи. В суровите обстоятелства на селото и времето, главният герой се опитва да осъществи връзка, която е обречена. | 39 | 15000 | Темата е изключително актуална, но сценарно има много технологични противочерия - "намирането" на чужд компютър, влизането в чужд профил, връзката, която е само един час на ден и други. Драматургията е неясна, както по отношение на основния конфликт, така и в чисто темпорален и топографски аспект. 20 години назад онлайн комуникацията е много по-различна от описаната. Не става ясно и тяхното познание на живо и неразпознаването им онлайн. Разказът не е защитен в причинно-следствената си цялост и съвсем закономерно не достига до развързка. Самата история не достига до описаните в режисьорската експликация цели. Отчуждението и онлайн комуникациите са в пъти по-засилени днес. По отношение на екипа, липсва яснота по важни позиции. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |
| DEV2E2024-20 | ЕЙНДЖЪЛ ПРОДАКШЪН ЕООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 24580 | „Танцът на сърцето“ е проект за късометражен филм, където действителност и фантазия умело водят зрителя през картини от миналото и настоящето, вътхвайки в плътния увлекателен разказ елементи от българския танцов и песенен фолклор. Криволиците на историята рисуват пътя на една забранена любов, за която време и пространство са думи без значение; минават през битката на доброто и злото; вървят по моста между магия и реалност, за да срещнат зрителите със самите тях. | 31 | 24580 | Проектът няма сценарий, подаден е само синопсис. Представения сбор от картинки категорично не е сториборд. Кандидатите следва да изяснят общ, среден и близък план за да улеснят бъдещата си работа. Предложената драматургия също не блисти с особена оригиналност, а "фолклорния" елемент е изведен някак спекулативно, без да е движещ за основния конфликт. Режисьорските намерения остават доста мъгливи и историята така и не успява да намери своята драматургична и жанрова същност. Липсват ключови за киното позиции в творческия екип и като предвидени разходи в бюджета (оператор, монтаж), много от посочените не са дебютанти. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. РЕЗЕРВА. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|----------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-18 | P'ART Фондация | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | Пред Малкия Екран е драматична история за връзката между родител и дете, а сюжетът е пример за това, че не съществува сила, която да заличи майчината любов. Дори когато тази сила е тежка диагноза като болестта на Алцхаймер. | 0 | | Кандидатът е недопустим. След извършена проверка на основание се установи, че приложеният от кандидата формуляр за кандидатстване Приложение 1 не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма „Дебюти“ 2024 г. На основание чл. 4, ал. 4 кандидатът е недопустим – представен е формуляр за кандидатстване Приложение 1, който не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма Фестивали 2024, публикувани на интернет страницата на Национален фонд „Култура“. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|--------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|--|
| DEV2E2024-22 | Рени Лукова Груева | Екранни изкуства | Игрално кино | 25000 | Комедийна уеб поредица от 15 кратки епизода със средна дължина 12 мин, които разказват за неуспехите в любовта и кариерата на нереализираната писателка Павлина, 32г, от София. Ежедневни ситуации ескалират в непреодолими препятствия, тъй като идеите и очакванията на Павлина винаги се разминават с реалността. Поредицата от комични опити да вземе живота си в ръце се оказва правилният път, който води до раждането на свободния човек и творец Павлина. | 0 | | Кандидатът е недопустим. След извършена проверка се установи, че приложеният от кандидата формуляр за кандидатстване Приложение 1 не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма „Дебюти“ 2024 г. На основание чл. 4, ал. 4 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ кандидатът е недопустим – представен е формуляр за кандидатстване Приложение 1, който не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма „Дебюти“, Втроя кръг 2024, публикувани на интернет страницата на Национален фонд „Култура“. След извършена проверка се установи, че проектът на кандидата "СКРИПТ СИСТЪРС" ЕООД, ЕИК 200132573 е подаден чрез профила на физическото лице Рени Лукова Груева в платформата на Национален фонд „Култура“. Съгласно разпоредбата на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от национален фонд „Култура“ за получаване на средства от Националния фонд „Култура“ кандидатите се регистрират електронно, като създават профил чрез посочване на парола за достъп до електронния портал за кандидатстване, създаден и поддържан от фонда. Съгласно разпоредбата на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. кандидатите-юридически лица посочват в електронния си профил единен идентификационен код. Не е спазено изискването на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за посочване на единния идентификационен код на кандидата-юридическо лице. Съгласно т.1 от Условията за кандидатстване по програма Дебюти 2024 г. кандидатстването става през платформата на Националния фонд „Култура“, за което е необходимо извършването на регистрация на кандидата. В случая е извършена регистрация на физическото лице Рени Лукова Груева, а не на юридическото лице „СКРИПТ СИСТЪРС“ ЕООД, ЕИК 200132573. Кандидатурата не отговаря на изискванията на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. и условията на програма Дебюти 2024г. и е недопустима. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|--------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|---|
| DEV2E2024-28 | Петя Спасова Атанасова | Екранни изкуства | Игрално кино | 21850 | „Нощни птици“ е проект за късометражен филм с продължителност двадесет минути, разказващ история за пътя към изкуплението. Тигран, самотен охранител в забравен мотел, се бори с изяждащото го чувство за вина и саморазрушение след трагичната загуба на брат си. Той избира да жертва най-скъпото, което притежава, и да открие отново своята човещина и смисъл. | 0 | | Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Кандидатурата е подадена през профила на Петя Спасова Атанасова, а всички документи по програмата са представени за "ФЛОУ ФРЕЙМ Продакшън" ЕООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия. |
| DEV2E2024-2 | Контражур ЕООД | Екранни изкуства | Аудиовизуални изкуства | 21700 | Кратката сатирична комедия описва премеждията на 25-годишния Лазар, по време на неговото издирване на свой много добър приятел, който е изчезнал. Търсенето му го довежда до нощни клубове и барове и го сблъсква с напети но бездейни младежи или демотивирани души, израснали през прехода. Филмът попада в жанра Ноар и е заснет в черно-бяла стилистика, вдъхновена от движението Догма - 95. | 0 | | Кандидатът е недопустим. След извършена проверка на основание се установи, че приложеният от кандидата формуляр за кандидатстване Приложение 1 не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма „Дебюти“ 2024 г. На основание чл. 4, ал. 4 кандидатът е недопустим – представен е формуляр за кандидатстване Приложение 1, който не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма Фестивали 2024, публикувани на интернет страницата на Национален фонд „Култура“. |
| DEV2E2024-14 | Хексагон Филмс ЕООД ЕООД | Екранни изкуства | Игрално кино | 19035 | „Очите на мрака“ е проект, разработван повече от три години. Филмът разказва сурова и красива история в черно-бяла картина, подчертавайки, че всеки човек е преди всичко човек, независимо от расата или етикетите на обществото. Разглеждайки два противоположни свята, филмът показва, че зад лицето на ром може да стои добър човек, а зад лицето на скинар – наранен човек. Историята е вдъхновена от реални случаи и цели да повиши осведомеността за расизма и социалните стереотипи. | 0 | | Кандидатът е недопустим. След извършена проверка на основание се установи, че приложеният от кандидата формуляр за кандидатстване Приложение 1 не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма „Дебюти“ 2024 г. На основание чл. 4, ал. 4 кандидатът е недопустим – представен е формуляр за кандидатстване Приложение 1, който не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма Фестивали 2024, публикувани на интернет страницата на Национален фонд „Култура“. |

| Входящ номер | Кандидат | Сесия | Област от изкуството и културата | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------|----------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|--|--------------|------------------------|--|
| DEV2E2024-23 | Антон Антонов Шнигер | Екранни изкуства | Документално кино | 15000 | Проектът е за създаването и разпространението на документален филм, който показва скрития живот на уличните котки в Пловдив и на хората около тях. Спрямо кандидатурата по първи кръг основните промяни са изцяло новото детайлно описание на проекта, избирането на конкретни локации за снимките, както и прехвърлянето на пари от едно към друго, ново перо на бюджета. | 0 | | Кандидатът е недопустим. Кандидат е Антон Антонов Шнигер с проект „Документален филм – Котките на Пловдив. След извършена проверка се установи, че проект със същото име и идентичен по съдържание и екип - на същия кандидат – не е одобрен на предишен конкурс, организиран от Национален фонд „Култура“ през 2022г., а именно – Дебюти 2022г. Съгласно разпоредбата на чл. 5, ал. 2, т. 3 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" за получаване на средства от не могат да кандидатстват проекти, които не са одобрени на предишни конкурси, организирани от фонда. Също така, проектът съдържа недопустими дейности съгласно т. 6 от Условията за кандидатстване по програма Дебюти 2024 г. - проектът съдържа дейности, които са част от Неодобрен за финансиране проект на предишен конкурс (Дебюти 2022г.), организиран от Националния фонд „Култура“. |