

Входящ номер	Кандидат	Сесия	Област от изкуството и културата	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ (257 587 лв)	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2S2024-2	Стефани Милчева Христова	Сценични изкуства	Театър	13900	13900	Проект за дебютно режисьорско представление по пиесата Кислород от Иван Вирипаев. Творческият екип е съставен от млади творци, мотивирани да използват иновативни сценични стратегии.	45.5	13900	Проектът представлява логично продължение на настоящия творчески път на кандидата, който предлага неконвенционален драматургичен код и интензивна комуникация със зрителя. Спазени са препоръките за корекция на бюджетната матрица и разходите са обосновани и реалистични. Одобрява се за финансиране.
DEB2S2024-6	Дъ Джентълменс Продъкшън ООД ООД	Сценични изкуства	Театър	10420	10420	Игра на Сляпа баба или квантовата теория за пространството и времето от Хосе Санчис Синистера е пиеса, започваща с разговор за парадоксите на пространство-времето в културен клуб в малък испански град. Д-р Гренюела, водеща конференцията, се оказва въввлечена в комични и абсурдни ситуации, породени от квантови експерименти на нейния ръководител и любовник. В квантовия хаос, тя среща мъж в хотел в Прага, с когото създава невъзможна любовна история, разиграваща се в различни измерения.	45	10420	Проектът "Игра на Сляпа баба или квантовата теория за пространството и времето" представлява добре структурирано и иновативно предложение, което отговаря на целите на програма "Дебюти" на Националния фонд "Култура". С своята интердисциплинарност, детайлно планиране и потенциал за широко въздействие, проектът заслужава подкрепа и има всички предпоставки за успешна реализация. Проектът се одобрява за финансиране.
DEB2S2024-8	ДКТ-Бургас Културен институт	Сценични изкуства	Театър	31250	25000	Спектакъл по песента Зайченцето Бяло с три съпътстващи премиерата събития: Приключение с цветове, Приключение в музикотерапията и Приключение в приказкотерапията. Ярките визуални образи, мелодичната музика и разбираеми действия ще стимулират сетивното и емоционално развитие на малките зрители. Целта на проекта е чрез интерактивност да се утвърди връзката родител-дете.	44	25000	Кандидатурата изцяло отговаря на условията на програмата, спазени са изцяло указанията на комисията след първи кръг на програмата. Важно е да се отбележи включването на екип от дебютанти, като проектът е продължение на досегашните им професионални умения. ДКТ Бургас е разработил стратегия за връзка с публиките си и конкретно е обосновал достигането им. Художественият резултат е разписан подробно, аргументирано и целесъобразно общия репертоар на театъра. Дефинирани са логични стойности в бюджетната матрица. Експертната комисия насърчава ДКТ - Бургас да продължи работата по този ценен проект, използвайки собствените си възможности, и да даде шанс на включените дебютанти да развият своя потенциал в рамките на институционалната подкрепа на театъра. Проектът се одобрява за финансиране.
DEB2S2024-7	НЮХ Сдружение	Сценични изкуства	Театър	14957	14957	Ще бъде създаден site-specific спектакъл, засягащ темата за насилието в училище и проблемите в образователната система. Режисьорът Николай Йорданов и шест млади актьори ще работят по пиесата "Враг в класа" от Найджъл Уилиямс. Проектът предвижда осигуряването на творчески изяви на дебютанти и засягане на проблеми, свързани със социално-политическата действителност.	43	14957	Проектът цели да създаде съвременна театрална постановка по пиесата "Враг в класа", адаптирана за българския контекст. Кандидатът е новосъздадено сдружение от млади артисти, което търси подкрепа за първия си проект. Това съответства на целите на програмата "Дебюти" на НФК. Бюджетът е детайлно разписан и обоснован, с общ размер от 14,957 лв. Разходите са реалистични обосновани. Проектът има потенциал да достигне до младежка аудитория и да повдигне важни социални въпроси. Предвидени са партньорства за разпространение и медийно отразяване. Проектът се одобрява за финансиране.

Входящ номер	Кандидат	Сесия	Област от изкуството и културата	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ (257 587 лв)	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2S2024-9	Гараж - колективна платформа за независими артисти Сдружение	Сценични изкуства	Танц	44800	20100	ГОРЕЩИ ТЕЛА е международна обучителна програма за млади хореографи в периода 3 май - 1 юни 2026. Ще бъдат обучени поне 5 дебютанти в областта на съвременния танц и хореографията. Тази обучителна програма включва менторство и създаване на мрежа от контакти, както и теоретична подготовка и работилници за управление на проектните дейности към бъдещи проекти на дебютантите в три български града Пловдив, Велико Търново, Бургас.	42.5	20100	Отговаря на целите на програмата "Дебюти" на НФК, фокусирайки се върху обучение и развитие на млади хореографи и танцьори. Проектното предложение е спазило указанията на комисията от първи кръг на програмата. Организацията е предоставила пълна информация за творческия продукт и как точно в него ще участват дебютиращи артисти. Адекватно са преценени връзките с публики, етапите на изпълнение и разпределение на задачите, описани са партньорски мрежи. Има ясна структура, добре разписан график и конкретни дейности. Включва международно участие, което ще обогати опита на българските участници. Предвижда презентации в различни градове, което ще спомогне за децентрализация на културните събития. Организацията има опит в провеждането на подобни инициативи. Проектът се одобрява за финансиране.
DEB2S2024-3	Елена Мирославова Маринова	Сценични изкуства	Танц	12500	12500	Соловото представление "Началото преди края" ще съчетае съвременен танц, танцов театър, сценографски експерименти, дигитални инструменти и авторски текстове, за да представи искрено и неподправено изявление пред публика.	29.5		Кандидатът е млад и обещаващ творец, но нейният опит в създаването на мащабни солови проекти е ограничен. Досегашната ѝ работа се състои предимно от кратки танцови миниатюри и участия във филмови проекти. Проектът посочва само две партньорства за предоставяне на преференциални цени за наем на зали. Липсват по-стратегически партньорства с културни институции или фестивали, които биха могли да осигурят по-голяма видимост и устойчивост на проекта. Предвид тези аргументи, проектът не демонстрира достатъчно зрялост, конкретност и потенциал за въздействие, за да оправдае финансиране от Националния фонд "Култура". Препоръчително е кандидатът да доразвие концепцията, да изгради по-солодни партньорства и да представи по-детайлен план за реализация и разпространение. Проектът не се одобрява за финансиране.
DEB2S2024-5	Старче Енъртейнмънт ЕООД ЕООД	Сценични изкуства	Театър	14324	14324	Моноспектакъл за личностното и професионално освобождение на една жена от интимните, обществени, полови, расови зависимости. За да живее, тя трябва да умре.	29.5	0	Значителна част от бюджета (85.87%) е разпределена за хонорари на творческия екип, което оставя малко средства за други аспекти на продукцията. Това разпределение поражда дисбаланс относно устойчивостта и качеството на крайния продукт. Липсва на конкретен план за разпространение. Проектът не предлага ясна стратегия за разпространение след премиерата. Споменава се възможност за национално турне през 2026 г., но без конкретни планове или партньорства. Недостатъчно разработена маркетингова стратегия: Предложеният план за реклама и комуникация разчита предимно на социални медии и лични контакти, без да предлага иновативни подходи за достигане до по-широка аудитория. Проектът не се одобрява за финансиране.

Входящ номер	Кандидат	Сесия	Област от изкуството и културата	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ (257 587 лв)	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2S2024-1	Изабела Манолова Прадъкшънс ЕООД ЕООД	Сценични изкуства	Интердисциплина	23697	18862	ЛАБИРИНТ е завладяващ сценичен проект, който използва лабиринта като символ и метафора за житейските предизвикателства, избори и себеоткриване. Инсталацията представлява интерактивен лабиринт, съчетаващ елементи от скулптура, танц, звук и светлина, създаваща пърформанс провокиращ увлекателно преживяване на мисълта и тялото на зрителя.	0		Кандидатът е недопустим. На основание чл. 4, ал. 4 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" кандидатът е недопустим – представен е формуляр за кандидатстване Приложение 1, който не съответства на задължителните образци съгласно условията на програма "Дебюти", Втрое кръг 2024, публикувани на интернет страницата на Национален фонд „Култура“.
DEB2S2024-4	Артематика Фондация	Сценични изкуства	Танц	15000	15000	Представлението е експеримент върху взаимоотношенията между сетивността на тялото и звуковата среда, между желанието да контролираме телодвиженията и вслушването в настоящия момент.	0		Кандидатът е недопустим. При извършена проверка в Търговски регистър и регистър на юридическите лица с нестопанска цел се установи, че кандидатът "Артематика" Фондация, ЕИК 208060706 е регистрирана на 14.11.2024г. Към крайния срок за кандидатстване по Програма Дебюти 2024 г. – 15.00 часа на 07.11.2024г. кандидатът не е бил регистриран в Търговския регистър и регистъра на юридическите лица с нестопанска цел. Към момента на подаването на своя проект Програма Дебюти 2024 г. кандидатът не е имал статут на юридическо лице с нестопанска цел. В този смисъл, кандидатът не отговаря на изискването да бъде българска културна организация-юридическо лице по смисъла на чл. 10, ал.1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата. Кандидатът не отговаря и на изискванията за допустимост на т. 5 „Кандидати“ от условията за кандидатстване по Програма Дебюти 2024 г. и е недопустим.

Входящ номер	Кандидат	Сесия	Област от изкуството и културата	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ (257 587 лв)	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB2S2024-10	Патрисия Христова Господинова	Сценични изку	Театър	26617	20801	Проектът е за интердисциплинарно камерно театрално представление по пиесата "Кървава сватба" на испанския драматург и поет Федерико Гарсия Локра, което съчетава средствата на епическия театър, театъра на предмета и физическия театър за създаването на един по-комплексен и вълнуващ процес на сцената.	0		След извършена проверка се установи, че проектът на кандидата Фондация "Първа репетиция", ЕИК 208044463 е подаден чрез профила на физическото лице Патрисия Христова Господинова в платформата на Национален фонд „Култура“. Съгласно разпоредбата на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" кандидатите се регистрират електронно, като създават профил чрез посочване на парола за достъп до електронния портал за кандидатстване, създаден и поддържан от фонда. Съгласно разпоредбата на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. кандидатите-юридически лица посочват в електронния си профил единен идентификационен код. Не е спазено изискването на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за посочване на единния идентификационен код на кандидата-юридическо лице. Съгласно т.1 от Условията за кандидатстване по програма Дебюти 2024 г. кандидатстването става през платформата на Националния фонд „Култура“, за което е необходимо извършването на регистрация на кандидата. В случая е извършена регистрация на физическото лице Патрисия Христова Господинова, а не на юридическото лице Фондация "Първа репетиция", ЕИК 208044463. Кандидатурата не отговаря на изискванията на чл. 6, ал. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. и условията на програма Дебюти 2024г. и е недопустима.