

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1S2024-5	Елена Мирославова Маринова	Танц	Началото преди края	13000	Соловото представление "Началото преди края" ще съчетае съвременен танц, танцов театър, сценографски експерименти, дигитални инструменти и авторски текстове, за да представи искрено и неподправено изявление пред публика.	46		Проектът е много добре разписан и отговаря на проектните критерии, демонстрирайки ясна идея и стратегия за реализация. Кандидатът има значителен предварителен опит, а проектът представя авторско изкуство пред разнородни публики. Въпреки това, бюджетът не е добре балансиран, с преобладаващи хонорари за основния изпълнител. Възможна е редукция на бюджета и по-добро дефиниране на публики и начините за достигане до тях. Проектът преминава във втори кръг.
DEB1S2024-10	НЮХ Сдружение	Театър	Враг в клас	14967	Ще бъде създаден site-specific спектакъл, засягащ темата за насилието в училище и проблемите в образователната система. Режисьорът Николай Йорданов и шест млади актьори ще работят по пиесата 'Враг в клас' от Найджъл Уилиямс. Проектът предвижда осигуряването на творчески изяви на дебютанти и засягане на проблеми, свързани със социално-политическата действителност.	46		Проектът е добре разписан и планиран, представя оригинална творческа идея, дефинирани аудитории и план за реализация. Екипът е съставен от млади професионалисти с много добър творчески опит. Въпреки някои неясноти, проектът изцяло отговаря на проектните изисквания и програмни приоритети. При предложеното финансиране би могъл да се реализира успешно и да получи адекватно публично представяне и среща с публики. Проектът преминава във втори кръг.
DEB1S2024-6	Драматичен театър "Никола Вапцаров" Културен институт	Театър	Женитба	24790	ЖЕНИТБА е проект за спектакъл по пиесата на Н. В. Гогол, който ще се реализира на камерна сцена в Драматичен театър „Никола Вапцаров“ - Благоевград през сезон 2024/2025. Представлението ще бъде втора професионална работа на режисьора Ростислав Георгиев и първа за хореографа Емилия Радичева и театроведа и драматург Жаклин Добрева. Стремешът на организацията е да предостави на младите артисти възможност за реализация, сигурност и успешен старт в кариерното им развитие.	46		Проектът дава възможност за професионално развитие на дебютанти артисти с отличен предварителен опит и включва ясен план за реализация. Основният творчески екип се състои от режисьор с до три професионални изяви на сцена, който има пряка връзка с публики и отношение към развиване на изкуството на дебютиращи артисти. Въпреки това, част от разходите в бюджета не са свързани пряко с дебютантите. Проектът може да се реализира с редукция в бюджета, тъй като кандидатът е държавен културен институт със субсидия. Проектът продължава във втори кръг.
DEB1E2024-12	Братан Цветиев Братанов	Танц	AudioSelf	19920	AudioSelf е физически перформанс за вслушването в музиката на телодвиженията и енергията на речта и мисълта.	41		Кандидатът демонстрира мотивация на художествено и организационно ниво, а предишният му опит е от полза за творческото предложение. Творческата идея има добър потенциал, а проектът разполага с осигурен партньор. Въпреки това, бюджетът не е добре балансиран, а предвиденият репетиционен период е твърде дълъг. Проектът продължава във втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1S2024-2	Изабела Манолова Прадъкшънс ЕООД ЕООД	Интердисциплинарен проект	"Лабиринт"	18862	ЛАБИРИНТ е завладяващ сценичен проект, който използва лабиринта като символ и метафора за житейските предизвикателства, избори и себеоткриване. Инсталацията представлява интерактивен лабиринт, съчетаващ елементи от скулптура, танц, звук и светлина, създаваща пърформанс провокиращ увлекателно преживяване на мисълта и тялото на зрителя.	40.5		Предложението е добре структурирано, съчетавайки визуално изкуство, звук и танц за създаване на трансформиращо преживяване. Въпреки това, би било полезно да се разгледа възможността за по-ясна структура и насоки за участниците, за да се улесни тяхното пълноценно участие. В описанието на проекта има излишна информация с художествен характер, но е налице подробен план за действие. Предлага се частична редукция на две бюджетни пера, които могат да се трансформират в наем (2.2.1 и 2.2.2). Проектът преминава във втори кръг.
DEB1S2024-11	Гараж - колективна платформа за независими артисти Сдружение	Танц	ГОРЕЩИ ТЕЛА 2026	25000	a	40.5		Проектът отговаря на целите на програмата и представя ясно изграден план за реализация. Организацията е доказала капацитета си с няколко успешно реализирани издания на предложената програма. Екипът е от установени професионалисти с много опит, а платформата, която проектът предоставя за млади и дебютиращи хореографи, е важна и ще даде възможност за изява на дебютанти и среща с нови публики. Въпреки това, проектното предложение частично отговаря на изискванията на програмата и може да бъде финансирано с редукция на общата искана сума. Проектът преминава във втори кръг.
DEB1S2024-7	Стефани Милчева Христова	Театър	Кислород	15000	Проект за дебютно режисьорско представление по пиесата Кислород на Иван Вирипаев. Проектът ползва постдраматични режисьорски стратегии като съчетава драматичното, музикалното и пърформативното. Творческият екип е съставен от млади творци и цели създаването на едно високо художествено и провокиращо перцепциите за театър представление.	38.5		Проектът впечатлява с иновативния си подход и режисьорска концепция, съчетавайки драматичното, пърформативното и музикалното, което обещава адекватно театрално изживяване. Неконвенционалният драматургичен код и интензивната комуникация със зрителя подчертават оригиналността на проекта. Авторът е познат на публиката от опита на Г. Стоев със същия текст, което ще бъде предизвикателство за екипа. Проектът отговаря в голяма степен на проектното предложение и спазва изискванията основните артисти и екип да са дебютанти. Въпреки това, бюджетната обосновка и матрица имат несъответствия и се налага оглед на бюджетната матрица поради некоректно нанесени данни - общата стойност на проекта е като тази със собствен принос. Не е посочена искана сума от НФК, тъй като не са попълнени колони "източници на финансиране". Бюджетът може да бъде редуциран. Проектът преминава на втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1S2024-8	Дъ Джентълменс Продъкшън ООД ООД	Театър	Игра на Сляпа баба или квантовата теория за пространството и времето	15000	Игра на Сляпа баба или квантовата теория за пространството и времето от Хосе Санчис Синистера е пиеса, започваща с разговор за парадоксите на пространство-времето в културен клуб в малък испански град. Д-р Гренюела, водеща конференцията, се оказва въввлечена в комични и абсурдни ситуации, породени от квантови експерименти на нейния ръководител и любовник. В квантовия хаос, тя среща мъж в хотел в Прага, с когото създава невъзможна любовна история, разиграваща се в различни измерения.	36.5		Проектът предлага текст на един от важните испански писатели и предоставя възможност на шестима дебютанти да развият потенциала си. Пиесата не е поставяна от средата на 90-те години у нас, затова на екипа се препоръчва да обърне внимание на превода на Стефан Танев (освен ако не е неговият). Проектът разчита на интересна сценична интерпретация на абсурдистки текст и отговаря на условията на програмата, включвайки дебютанти. Той се вписва адекватно с творческото съдържание в целите и може да предложи публичност и среща с публики на начинаещи артисти. Въпреки това, проектът има слабости в разписването на бюджетните приложения и може да бъде финансиран частично. Проектът преминава на втори кръг.
DEB1V2024-46	Патрисия Христова Господинова	Театър	"Кървава сватба"	20089	Кървава сватба е камерен театрален спектакъл, който изследва темата за болката през иновативни театрални форми.	36		След преглед на проекта, той не успява да убеди, че има необходимия потенциал за формата, която иска да развие. Предложените методи за интеграция на жива материя и сетивни преживявания в реализацията на текста на Ф. Лорка не са достатъчно развити и обосновани. Въпреки това, проектът включва екип от млади професионални артисти и има ясна концепция за бъдещ творчески продукт. Целевите групи са добре дефинирани, а също така е изградена ясна стратегия за реклама и комуникация. Проектът преминава във втори кръг.
DEB1S2024-4	Старче Ентъртейнмънт ЕООД ЕООД	Театър	Извън очертанията	14090	Моноспектакъл за личностното и професионално освобождение на една жена от интимните, обществени, полови, расови зависимости. За да живее, тя трябва да умре.	35.5		Проектът отговаря на общите условия на програмата и ангажира включването на дебютиращи артисти. Въпреки това неубедително е представил бюджетна и финансова рамка, разходите не са описани детайлно и ясно, има разминавания между дейности и разходи. Целевите групи не са достатъчно дефинирани. Планът за реклама и комуникация е по-скоро пожелателен, отколкото конкретен. Необходима е по-голяма конкретност при изготвянето на проекта и планирането на дейностите му. Проектът продължава във втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1S2024-12	ДКТ-Бургас Културен институт	Театър	"ЗАЙЧЕНЦЕТО БЯЛО" СПЕКТАКЪЛ ЗА ДЕЦА ДО 3г.	5000	Куклено-музикален спектакъл по песента Зайченцето Бяло, стимулиращ сетивното и емоционално развитие на малките зрители чрез ярки визуални образи, мелодична музика и прости, разбираеми действия. Палаво зайче залисано в игра се отдалечава и загубва в гората. Благодарение на своите приятели успява да открие пътя към дома. Визията е базирана на познати принципи- бебешките залъгалки, килимчета за активна гимнастика с различни текстури- безопасни и приятни на допир за малките.	35.5		Проектът предлага познато заглавие за нишова публика и частично отговаря на важните програмни приоритети. Бюджетът на институцията би могъл да покрие голяма част от исканите средства, като се предлага редукция. Проектът работи с дебютанти и активно ангажира публики, но финансирането от тази програма е само част от общия проект. В тази връзка може да получи финансиране, тъй като е осъществим. Проектът преминава на втори кръг
DEB1V2024-29	Дуенде 14 ООД ЕООД	Театър	ПРОЗОРЕЦ КЪМ НЕБЕТО	14937	Неочаквано посещение от баща и син в дома на млада жена оставя отпечатък върху живота им. Те я посещават с една и съща цел - изкупление. Героите се хранят с илюзии за своето минало и бъдеще, стремейки се да изкупят вината, която таят в себе си. Понякога хората, които са си отишли от нашия свят, оказват по-голямо влияние от тези, които са още тук. История за нашата неспособност да приемем себе си и другия, както и за прошката като средство за пречистване и начин да продължим напред.	28		Кандидатът не развива заложените в програмата цели и изисквания до необходимата степен. Въпреки че частично отговаря на програмните приоритети, не е изцяло ясно какво би било художественото качество на финалния творчески продукт. Присъствието на участниците в екипа не е достатъчно аргументирано. Проектът може да бъде редактиран и доразвит, за да кандидатства отново в същото направление, при по-ясна творческа концепция. Проектът не преминава Втори кръг
DEB1S2024-9	Обсешън Денс Студио КК ООД	Танц	Да прецекаш Дон Жуан	22000	Да прецекаш Дон Жуан е впечатляващ танцов спектакъл, който отвежда зрителите в бляскавите и бурни 1920-1930 години в Ню Йорк, когато джазът и суингът започват своя триумфален поход по сцените на големия град. В тази динамична и емоционално наситена постановка, пет красиви жени решават да извършат дързък обир на Музея на изкуствата, за да откраднат един специален експонат. Плановите им обаче са провалени от местния гангстер Дон Жуан, който успява да ги изпревари.	17.5		Проектът не предлага мотивирано творческо съдържание и не се вписва в целите на програмата. Идеята е неясна и недостатъчно структурирана, като целевите групи не са дефинирани. Липсва доказателство за професионалния опит на кандидатите, а информацията за реклама, комуникация и разпространение на резултатите е недостатъчна. Не са представени писма за описаните партньорства и не е посочена информация за всички изпълнители, за които е предвидено заплащане. Бюджетът не е коректно разписан, като посоченият собствен принос е само 10%. Проектът не преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1S2024-1	Алекси Георгиев Бельов	Интердисциплинарен проект	Кои сме ние?	25000	Темата: Кой съм аз? Представена е по модерен, интерактивен и иновативен начин. Една сцена на която има художници, които танцуват рисувайки. Има музиканти с древни и модерни инструменти. Има огън, има и холограми. Всичко с цел потапяне и вълчищо преживяване, което да стимулира себеоткритие. Как? Абстрахиране от всичко, което не сме. Не сме име, не сме и тяло. За това нямаме име и сме с маски /минималистични костюми с LED светлини и огледални елементи/. Не стига мястото да опиша проекта.	0		Недопустим проект. Съгласно условията на програмата за участие в конкурса задължително се представят Приложение 1 – Заявление за кандидатстване в конкурса и Приложение 2 - Бюджетна матрица, включваща и финансова обосновка, подписани с квалифициран електронен подпис, както и Писма за съгласие/участие. Към кандидатурата не са представени посочените задължителни приложения, подписани с квалифициран електронен подпис, както и Писма за съгласие/участие . На основание чл. 8а, ал. 4 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Националния фонд „Култура“, кандидатът е уведомен чрез електронната поща, посочена в профила му, за представяне на липсващия документ в 3-дневен срок от получаване на уведомлението. Документите не са представени в посочения срок. Въз основа на гореизложеното и на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Националния фонд „Култура“ проектът не се допуска до експертна комисия.
DEB1S2024-3	Йоан Руменов Попов	Музика	Биосфера	14800	„Биосфера“ е амбициозен музикален проект, който обединява джаз, поп, блус, рап и соул в модерен и иновативен звук. Проектът цели създаване, промоция, дистрибуция и представяне на професионални музикални продукции, смесващи различни жанрове. Всяко произведение ще бъде записано с високо качество и ще се разпространява чрез традиционни и дигитални платформи, за да достигне широка аудитория.	0		