

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-28	Елица Ангелова Токмакчиева	Интердисциплинарен проект	БЛЕНД	15000	БЛЕНД е интердисциплинарен проект, който обединява експериментални похвати в аналоговата фотография и техники от полето на видео-изкуството, давайки по един своеобразен начин творчески израз на човешкото възприятие за мнимостта на времето и за размиването на границите между съня, спомените и реалността.	47.5		Проектът представен от Елица Токмакчиева, обединява нейната работа на програмист, артист и фотограф. Дебютантката има опит от участия в други два одобрени проекта към Национален фонд култура (през 2022 и 2023 г.), но това е първият ѝ самостоятелен. Всички материали са чудесно разписани, концепцията и визуалната част предизвикват любопитство. Проектът е обещаващ и дава представа за един интересен и стойностен краен продукт, който предвижда във времето дългосрочно разпространение освен в София, България и във филмови фестивали в и извън Европа. Похвално е наличието на предвиден и включен кратък аудио визуален тест на концепцията, даващ по точна представа на журито за замислената колаборация на фотографията с кинотехниката и звуковия елемент. Проектът е замислен добре. Добре е да се представят и писма за партньорства с галерии, институции и др. Допуснат е пропуск във финансовата обосновка, където липсват стойности. Проектът продължава във Втори кръг.
DEB1V2024-10	БЕКА Фъндейшън Фондация	Фотография	СИЛАТА НА ВИЗУАЛНИЯ РАЗКАЗ /трето издание/	15000	Проектът „СИЛАТА НА ВИЗУАЛНИЯ РАЗКАЗ“ е дългосрочна инициатива, която има за цел да популяризира качествата на документалната фотография като съвременна форма на визуално изкуство и да подкрепи развитието на млади фотографи, чиито проекти се фокусират върху различни социални теми. От 2022 г. Фондация ВЕСА предоставя платформа на фотографи в началото на тяхното творческо развитие да представят своите дебютни изложби и книги пред широка публика и дава тласък на тяхната професионална реализация.	47.5		Проектното предложение на Фондация БЕКА е отлично мотивирано, професионално обосновано и отговаря на условията на програмата. Дългосрочната му визия насърчава развитието на начинаещите фотографи в България. Документалната фотография е недостатъчно развита у нас, а ангажирането на млади хора в нея ще е полезно за фотографската общност. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-22	Пункт ЕООД	Приложни изкуства	Първа книга с илюстрации и първа изложба на Михаела Ангелова	15000	Проектът - Първа книга с илюстрации и първа изложба на Михаела Ангелова - представлява създаването, издаването и печатането на илюстративна книга-лепорето озаглавена Тъга. Проектът съчетава в себе си визуалното и литературното.	45.5		Проектът е много добре конструиран, основан на две основни елемента – книга с автоилюстрации и две самостоятелни изложби на дебютиращата млада илюстраторка Михаела Анева. Концепцията и визуалният материал предизвикват любопитство и интерес, като представят обещаваща визия и дават заявка за стойностен авторски продукт. Налице са всички необходими документи, а дейностният план и бюджетът са коректно и детайлно попълнени. Въпреки че финансирането е завишено спрямо нуждите на изданието, препоръчвам да се съкратят разходите по отделните пера. Проектът преминава във Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-16	Кино-Фото Клуб Бистрица Сдружение	Фотография	Дебютни фото изложби на Ния Петрунова и Николай Караянев	14760	Идеята на проекта е да се създадат две дебютни изложби на изявени наши членове, които работят в областта на артистичната фотография и портрет. Предвидени са два работни панела от по 3 месеца в които утвърден специалист в областта ще работи с дебютантите в присъствието на другите членове на клуба. Резултатът ще се изрази в две изложби, които ще бъдат показани в Бистрица и галерия в София. След проекта остава и чудесната книга - каталог от изложбата.	43.5		Проектът на Сдружение "Кино-Фото Клуб Бистрица" е точно това, което трябва да бъде един дебютен проект. Младите фотографи организират сами дебютните си изложби, създавайки смислен план с обучителен елемент и надежден краен резултат. Всички бюджетни параметри и ангажименти са ясно дефинирани и документално защитени. Проектът цели да подпомогне двама млади дебютанти, все още ученици, с изявени качества във фотографията, и отговаря на целите на програмата, насърчавайки проходящите професионални артисти. Препоръчително е да се надгради и прецизира информацията за тематичната линия, която ще следват дебютантите в работата си по фотографиите за изложбите. Проектът продължава на втори кръг.
DEV1V2024-25	Вероника Галинова Десова	Архитектура	Архитектура и травма: Ролята на травмата в съветската и постсъветската българска архитектура	14800	Мултидисциплинарен проект, който разглежда темата за връзката между архитектурата и травмата, фокусирайки се върху българското модернистично архитектурно наследство от XX век и съвременната ни околна среда. Проектът е разделен на три етапа - период на проучване, включващ посещение и анализ на избрани ключови локации из България, период на творене във формата на серии от скулптури и фотография; и период на представяне на работата чрез самостоятелна изложба.	43		Проектът на Вероника Десова е отлично написан интердисциплинарен проект, който разглежда ролята на травмата в социалистическата и пост социалистическа българска архитектура. Той демонстрира задълбочени познания и актуалност на темата, особено в контекста на последните обществени полемики около социалистическите паметници. Проектът включва три етапа на работа: проучване, реализация и изложба на резултатите. Въпреки добрата му структура и подробен бюджет, авторката може да подобри предложението, като включи писма за съдействие от други участници и конкретизира галерията за представяне. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-7	Кирил Емилов Стоев	Изящни изкуства	BALKAN STORIES	14864	Изложбата изследва раздвоението на автора между идентичностите му на източноевропейец и млад човек, живял в Западна държава, и нуждата от близост в епоха на самота. Тя разглежда теми като изграждането и губенето на идентичност, асимилацията на култури, куиър съществуването и жаждата за интимност. Изложбата включва 12 картини, инсталация, звукова атмосфера и книга с текстове и изображения, като целта е да се зададат въпроси за идентичността, интимността и съвременната културна сцена.	42		Проектът на Кирил Стоев е добре написан и обоснован, с интригуваща тема, която разглежда важни за съвременните проблеми. Бюджетът е обоснован, а предложението за проект "Balkan Stories" използва различни медийни средства като живопис, инсталация и звукова атмосфера, включително книга с текстове и изображения. Той коментира теми свързани с идентичността, интимността, самотата и куиър съществуването. Проектът е ясно разписан, кандидатът отговаря на условията и целите на програмата, а идеята е добре структурирана. С професионално образование в областта на визуалните изкуства и опит в сценичните изкуства и творческото писане, настоящият проект е завръщане към ранното образование на артиста. Приложените материали дават достатъчно яснота за начина, по който различните елементи оформят цялостната смислова рамка на изложбата. Преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-14	Сдружение "ГИММИК" Сдружение	Интердисциплинарен проект	1,5 градуса	25000	„1,5°“ предвижда създаването на авторска интерактивна инсталация, изследваща влиянието на човека върху природата, акцентирайки върху проблемите със свръхпроизводството и свръхконсумацията. „1,5°“ среща два свята – на архитектурното и визуално мислене и на food art дизайна и инкорпорира различни изкуства и имерсивни подходи, целяйки да създаде последователен, сетивен и интуитивен път за преминаващия, да изостри сетивата му и да провокира емоционална, психическа и физическа реакция.	41.5		Проектът на Сдружение "ГИММИК" е създаден от опитни автори и представя социално значима тема, свързана с влиянието на човека върху природата и последствията от неговата намеса. Проектът е мащабен, амбициозен и иновативен, като чрез авторска интерактивна визуално-сетивна инсталация предлага четири варианта, свързани с годишните времена. Интересна е концепцията, която съчетава архитектурното и визуалното мислене с food art дизайна, използвайки храната за усилване на визуалното внушение. Изборът на различни пространства за реализиране на инсталацията - Пролет, Лято, Есен, Зима - е похвален, а множеството партньорства и подкрепа допълват проекта. Въпреки че част от разходите надхвърлят нуждите на един дебютен проект, а хонорарите на подизпълнителите са съобразени с комерсиален продукт, проектът е разписан убедително и мотивирано. Като препоръка, би могло да се обоснове по-точно изборът на заглавие. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-8	Никол Кирилова Николчова	Фотография	Фотокнига "Electromagnetic Radiance"	14989	"Electromagnetic radiance" е проект за моя дебютна фотокнига, който цели да изследва светлината и визуално да демонстрира различните подходи за използването ѝ. С проекта "Electromagnetic radiance" целя да изследвам различни методи и фотографски техники за постигане на тематична естетика, залагайки между 35 и 50 цветни и черно-бели фотографии и публикувайки резултата под формата на фотокнига.	40.5		Проектът "Electromagnetic Radiance" е ясно формулиран и цели да изследва светлината, визуално демонстрирайки различните подходи за използването ѝ. Идеята е ясна, както смислово, така и технически, а бюджетът и времевите рамки са добре обосновани. Кандидатът отговаря на целите на програмата, но липсват достатъчно визуални материали, които да илюстрират художествените търсения и трактовка на фотографа. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-38	Христо Стоянов Калоянов	Изящни изкуства	ЛИРА	15000	Проектът цели да представя млади и установени художници и автори, като представя дългосрочно едно художествено произведение или авторска концепция в новосъздадената витринна галерия „ЛИРА“ на ул. „Ген. Гурко 45“, намираща се в непосредствена близост до улицата и във входното пространство на сграда –представител на архитектурния модернизъм в България от 1930-те години.	40		Проектът предлага финансиране за създаването на ново витринно изложбено пространство в София, като целият екип, включително куратор и автори, са дебютанти с изяви на сцената на съвременното визуално изкуство. Идеята е добре аргументирана и предлага детайлен план за действие в рамките на една година, с основание да се смята, че новото пространство "Лири" ще бъде реализирано успешно и ще срещне широк отклик. Ръководителят на проекта не може да бъде окачествен като дебютант, но значителна част от екипа отговаря на изискванията. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-13	Теодора Николаева Николова	Изящни изкуства	"Пределни на Усещания"	14404	Проектът Пределни на Усещания е инсталация, изследваща основните етапи на човешкия живот и противоположните усещания, които ги съпътстват. Чрез стъклени елементи инсталацията създава две пространства – синя стая и оранжева стая, символизиращи начало и край. Свързани от тесен коридор, те подчертават прехода и конфликта между състоянията на душата.	38.5		Проектът е амбициозен и интересен, с имърсив характер, който би довел до широка популяризация. Концепцията е добре разработена и е построена върху два основни етапа на човешкия живот – началото и края, свързана с легендата за Икар. Проектът отговаря на повечето от приоритетите на програмата и показва добра подготовка на кандидата. Въпреки това, липсва информация за пространството, в което ще бъде показана изложбата, което е важно за този тип работи. Освен това, проектът има нужда от детайли относно подходящата галерия, която да заяви готовността и подкрепата си за реализация на инсталацията. Времето, посочено в план-графика, също би могло да се прецизира, като е важно кандидатът да има предвид, че изложбеният план на галерията обикновено е запълнен за година напред. Освен това, е необходимо да се конкретизира мястото на музикалното оформление, което е заложено в бюджета, но липсва в описанието. Има нужда от надграждане и допълнителна информация за разпространението и устойчивостта на продукта. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-17	Никола Калинов Ганев	Фотография	Фотокнига: "Кой съм аз в света на фотографията"	5850	Фотокнигата - Кой съм аз в света на фотографията, представя личен философски поглед върху самоличността и нейните трансформации в контекста на фотографията. Затова и самата тя съдържа различни компоненти, от черно бяла фотография към цветна, илюстрация, които се преплитат заедно. Книгата ще включва двуезични кратки есета на автора.	37.5		Проектът на дебютанта Никола Ганев е обещаващ и представя потенциално силен разказ за живота на цяло едно поколение. Той цели да реализира първата си самостоятелна фотокнига "Кой съм аз в света на фотографията". Въпреки че проектът отговаря на повечето приоритети на програмата, бюджетът е разписан минималистично и е добре да се поработи върху него, увеличавайки разходите за създаването на продукта. Липсва детайлно описано съдържание, включващо предвидените авторски есета, и създаването на текстове не е достатъчно детайлизирано. Би било полезно да се предвиди редактор и консултант за текстовете. Административните разходи от 23,28% също следва да се коригират. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-20	Александра Пламенова Найденова	Интердисциплинарен проект	Дигитален фолклор	4687	Концепцията за „Дигитален фолклор“ е поредица от публични интервенции и интерактивна инсталация, които имат за цел да предизвикат обществото да преосмисли взаимоотношенията си с настоящите дигитални технологии. Представени чрез вечната мъдрост на българския фолклор, инсталациите ще преразгледат съвременните предизвикателства и възможности на дигиталното бъдеще, чрез създаването и отразяването на споделени ценности и стремежи за насърчаване на положителна цифрова култура в България.	37.5		Проектът "Дигитален фолклор" на Александра Найденова е интересна колаборация на интерактивна инсталация изпълнена в дигитален и текстилен вариант. Дебютантката се фокусира върху съвременната връзка на човека с дигиталното пространство и влиянието на технологиите върху човешкото здраве, изключително актуална и социално значима тема. Проектът би могъл да се разработи по подробно, а визуалната част на идеята да се прецизира. Допуснати са технически неточности в бюджетното приложение. Налична е разлика в размер на 1лв между общата стойност на проекта и исканата сума от НФК, без да е отбелязан собствен принос. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-27	Изабел Цветомирова Иванова	Изящни изкуства	Моят вътрешен океан/My inner ocean	9800	Моят вътрешен океан/My Inner Ocean е проект за изложба, вдъхновена от личния ми страх от водата и откритията, свързани с него. Проектът изследва връзката между океана и човешките емоции, като представя 13 творби, които изобразяват океански елементи и портрети на различни емоции. Целта е да покаже, че като приемаме и изследваме своите чувства, можем да намерим спокойствие и смисъл, подобно на откритията ми под водата.	37.5		Дебютантката Изабел Иванова цели да представя изложба, вдъхновена от страха ѝ към океана. Избирайки образа му за метафора на вътрешния ни свят и сложната динамика на човешките емоции. Проектът има добре разработена концептуална рамка и конкретика във визуалното предложение. Проектът отговаря на целите и приоритетите на програмата. Кандидатът е дебютант по смисъла на програмата и чрез настоящия проект цели да реализира втора самостоятелна изложба. Разписан е според критериите на програмата. Ясно оформен проект в идейната си част. Административните разходи надвишават 20% и прави впечатление високия хонорар на автора. Препоръчва се редукция на бюджета с 20%. Следва да се преразпределят в бюджетната матрица. Във финансовата обосновка липсват стойности. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-34	Форс Минор Сдружение	Аудиовизуални изкуства	Orphan Films	19940	„Orphan Films“ е видеоинсталация, съчетаваща в себе си два компонента - прожекция на експериментален филм, съставен от намерен материал и три 360-градусови видеа, заснети в три изоставени кина в България. Терминът orphan film, буквално преведен филм-сирак, се използва в кино архивирането и означава филмово произведение, което е било изоставено от неговия собственик. „Orphan Films“ цели да насочи вниманието към съхранението на паметта за българското кино и бившите кино салони.	36.5		Проектът се фокусира върху стария филмов материал, който не е използван в големи или видими продукции, а съществува като забравен остатък. Авторите търсят нова среда и смисъл за този материал, включващ невлезли в кино продукции филмови ленти и кадри от лични архиви. Проектът е необичаен и интересен, но работата с такива материали е скъпа, поради което е необходима подкрепа от програма "Дебюти". Бюджетът е коректно разписан. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-40	Татяна-Атанасия Топлийска Татяна-Атанасия Топлийска	Изящни изкуства	Гората се събужда - авторска книга за Бистришко Бранище	5837	Авторска книга, разказваща с илюстрация и текст за възстановяването на мъртвата гора на Бистришко Бранище. Илюстрациите ще бъдат реализирани с традиционни техники като акварел и сух пастел. Арт книгата ще бъде книговеждана и отпечатана лично от мен с ризо принтер и в ограничен авторски тираж от 100 бройки	36		Проектното предложение предвижда отпечатването на книга с илюстрации, разказваща за възстановяването на мъртвата гора на Бистришкото бранище, един от първите резервати в България, който е претърпял три природни бедствия. Кандидатът отговаря на приоритетите на програмата и на определенията за дебютант. Проектът има конкретна цел и художествени качества, но е лаконично разписан. Предвижда се представянето на книгата в галерия и/или книжарница, но липсват потвърдителни писма. Въпреки че проектът има потенциал, той е наивно представен, а административните разходи надвишават 20%. Маркетинговите разходи биха могли да бъдат намалени, а отделните разходи - по-солидно обосновани. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-3	Светла Цветкова Мандева	Приложни изкуства	Картини в порцелан	19738	Това е проект - изложба, в който искам да покажа богатата възможност за творческото изразяване на идеи чрез материала - порцелан. Бих се радвала да имам възможността да покажа, че този материал може да се използва не само за разпространеното му функционално приложение и артистично такова в триизмерната форма, но могат да се правят и картини в двуизмерна форма.	35.5		Проектното предложение цели създаването на серия от 15 керамични картини, използвайки оцветена порцеланова течна маса вместо маслени бои. Кандидатът иска да представи възможностите на порцелана извън познатите триизмерни обекти, а готовите картини ще бъдат рамкирани с неръждаема стомана и представени в изложба в Градската галерия в Ловеч. Проектът има ясно поставени цели и отговаря на критериите на програмата, но концепцията може да бъде доразвита. Бюджетът е прекалено раздут, с наблюдавано завишаване на някои пера, като например 3.1 и 3.2, и не е приложена оферта за керамичната пещ, която е основен разход. Липсват добре разписан екип и писма за подкрепа. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-1	Драматично-куклен театър "Васил Друмев" Културен институт	Фотография	Вещите след нас	15000	Много хора смятат, че след като експлоатират вещи си, могат да захвърлят останалото на природата, която да свърши "мръсната работа". Проектът „Вещите след нас“ показва тези предмети - оставени на произвола на съдбата и се опитва да насърчи хората да рециклират вещите, които вече не използват, колкото и големи да са те. Също така той показва силата на природата и това, че може да заличи нашето присъствие много по-бързо отколкото предполагаме.	35.5		Проектът "Вещите след нас" на оператора Тодор Цанов е фотографски проект, който разглежда теми, свързани с консуматорското общество и опазването на околната среда. Авторът изследва вещи, сгради и места, оставени на произвола на съдбата в природата, и предвижда представянето на 20 фотографии в изложба. Идеята на предложението е ясна и добре структурирана, и в голяма част отговаря на условията на програмата. Предвиденият разход в бюджетен ред 4.1. - гориво не е определен ясно. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-42	КОЛОБЪР ИН ЕООД	Аудиовизуални изкуства	Bring The Light	14990	Проектът "Bring The Light" е втори авторски проект на Илиян Цветков и се фокусира върху осигуряването на достъп до творческо съдържание за по-широка аудитория чрез инсталирането на три визуални инсталации в различни точки на град София. Основната цел на проекта е да предизвика интерес и въздействие върху разнообразни общности чрез представянето на иновативни и интерактивни визуални форми на изкуство.	34.5		Проектът "Bring The Light" цели осигуряване на достъп до творческо съдържание чрез инсталирането на три визуални инсталации в различни точки на град София, осветявайки различни аспекти от градската среда. Въпреки това, проектното предложение не уточнява конкретните точки, как ще бъдат избрани и реализирани инсталациите, нито каква ще е тяхната продължителност. Липсва яснота относно темата на мапингите и търсеното въздействие върху публиката, освен изненадата. Подходът за разпространение, който залага на минимална реклама и социални мрежи, е полемичен. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-39	Мария Симона Николова Лазарова	Дизайн	Погледи над Празното Пространство в Изкуството	10070	Тази книга обединява различни гледни точки за празното пространство в изкуството. Празнотата се определя често като липса на съдържание, но също така носи и скрит потенциал. Сбирката от есета разкрива тази конотация, показвайки енергията и скритите възможности в празното пространство. Книгата ще бъде съпроводена от специално графично оформление, където детайли и илюстрации ще допълват текста, създавайки пълноценен творчески продукт, ангажиращ читателите както интелектуално, така и визуално.	34		Проектът предвижда отпечатването на книга с есета от четирима артисти, работещи в различни творчески сфери, които коментират концепцията за празното пространство в изкуството. Изложението е детайлно, но липсва яснота относно графичното оформление на книгата и връзката между текст и илюстрация. Книгата ще има официално представяне и ще бъде разпространена в няколко книжарници в София, но липсва стратегия за това. Творческите биографии на участниците са лаконични и не е ясно дали отговарят на критериите на програмата. АДМИНИСТРАТИВНИТЕ РАЗХОДИ НАДВИШАВАТ 20% . Следва да се преразпределят в бюджетната матрица. Във финансовата обосновка липсват стойности. Проект преминава на Втори кръг.
DEV1V2024-31	ЕКСП АРТ ЛАБ Фондация	Интердисциплинарен проект	Mirror Dimension - Изложба и Видео клипове	14950	Проектът е развитие на предходния проект на автора Огледално Измерение с инсталацията огледален купол. Следващата стъпка за използване на визуалния потенциал е провеждане на Авторска Изложба Mirror Dimension: *Интерактивна МАПИНГ ПРОЖЕКЦИЯ върху пода в купола. *ДИГИТАЛНИ КАРТИНИ принтове *Създаване на пет ТАНЦОВИ МИНИАТЮРИ към песните. *Изработка на пет ДИЗАЙНЕРСКИ КОСТЮМА – към всяка. *Заснемане и монтаж на пет ВИДЕО КЛИПА към авторски песни на Ирина във купола. Представяне на живо и онлайн.	34		Проектът отговаря на критериите за дебютност, зададени в програмата, и представлява надграждане на вече реализиран дебютен проект. Въпреки това, има проблем с екипа, тъй като в апликацията не са посочени други участници освен Ирина Олеговна Стоянова. Това създава затруднения и в бюджетното разпределение, където част от перата отново са насочени към г-жа Стоянова. Желателно е проектът да включва и други автори с потвърдителни писма от тях, както е обозначено в апликацията. Проектът преминава на Втори кръг.
DEV1V2024-41	Гълъбина Русланова Григорова	Аудиовизуални изкуства	"Бял шум"	7750	Проектът „Бял Шум“ представя аудио-визуална инсталация, изследваща самотата, изолацията и менталното здраве. В инсталацията, зрителите ще се потопят в лиминално пространство, изпълнено със стотици бели слушалки, провокиращи ги да проектират личните си истории. Инсталацията ще се проведе в подлеза на Старата Захарна Фабрика и галерия Артур, подчертавайки контраста между публичното и интимното преживяване. Фотографска изложба с кадри, принтирани върху винилови плочи, ще доразвие темата.	33.5		Проектът "Бял шум" е аудио-визуална инсталация, която цели да коментира теми като самота, изолация и ментално здраве. За локация е избран подлезът на Старата захарна фабрика, но не е конкретизирано къде точно ще бъде изградена инсталацията и какви ще са нейните параметри. Предвижда се и второ надграждащо събитие - фотографска изложба на друга локация, но не е ясно каква е връзката между двете събития и защо са предвидени на отдалечени места. Липсва информация дали авторката отговаря на критериите за дебютант, а също така и достатъчно визуален материал, който да даде представа за творческата ѝ трактовка. Във финансовата обосновка липсват стойности. Проектът преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-44	Стефан Алберт Андреев	Интердисциплинарен проект	Снежец на парцали	22660	Снежец на парцали е коментар по въпроса - губи ли се българската идентичност?, реализирана чрез техники взети от направленията на текстила и видеографията. С този проект ще се опитаме да изградим символ на българщината, който съдържа нейните положителни и отрицателни страни. За носител на комуникационното послание бе избрана съвременна практика, хвърлянето на салфетки. Тази практика е културен феномен типичен за българщината и е силно противоречива в посланието, което носи.	32		Проектното предложение е детайлно разписано, с обоснована инспирация от феномена на хвърляне на салфетки, което води до изграждането на инсталация, реализирана чрез техники от текстила и видеографията. Въпреки това, фокусът на художествената концепция и техническата реализация на крайния продукт се е изместил. Локацията на събитието остава пожелателна, а целевите групи са насочени към българи, живеещи извън страната, без яснота как проектът ще достигне до тях. Финансовата обосновка е недостатъчна, като е посочена само стойност за транспортни разходи. Проектът преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-2	Йордан Илиев Пачев	Фотография	Емоция в сребро	4370	Изложбата Емоция в Сребро представя 29 фотографии, вдъхновени от човешките емоции. Проектът ще се реализира чрез две изложби в София и Петрич. Във фотографиите са използвани иновативни техники, за да се представят две емоции в едно изображение. Темата изследва характера на емоциите и провокира зрителите да разберат сложността на човешката психика. Интерактивен елемент ще позволи на посетителите да се включат в дискусии за изобразените емоции.	29		Проектът „Емоции в сребро“ представлява актова фотографска серия, вдъхновена от човешките емоции, и цели да изследва характера на човешката психика и емоционални състояния. Въпреки че е ясно структуриран, връзката между текстовата и визуалната част не е достатъчно убедителна. Кандидатът има дългогодишен опит в комерсиалната фотография и не отговаря на определението за дебютант в програмата. Липсват допълнителни презентационни материали, които да осигурят ясност за творческата трактовка. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-47	Мина Димитрова Стоянова	Изящни изкуства	мирно време	15000	„мирно време“ е аудиовизуална инсталация, която изследва емоционалните и психологически ефекти на цвета и звука, особено в съюза им. Инсталацията се състои от дванадесет картини и дванадесет звукови композиции. Всяка аудиовизуална двойка насърчава специфичен емоционален отговор у публиката чрез комбинация от текстура, цвят и звук, и през езика на безпредметното изкуство. Целта е медитативно изживяване, усещане за мирно време, но и отстраняване от конкретиката на самото време, което се наблюдава.	29		Проектът „Мирно време“ представлява инсталация, състояща се от 12 картини и звукови композиции. Въпреки че проектът е написан доста детайлно, особено в проучвателната част, фокусът е отместен от практическата реализация. Творческото съдържание е лаконично, а не е посочено как ще се реализира изложбата и как произведенията ще достигнат до публиката, въпреки наличието на маркетингова стратегия. Бюджетът включва средства за транспортни кутии, но не е ясно от къде и до къде ще се транспортират. Проектното предложение не е попълнено изцяло в предоставените бланки и липсват изискуеми документи, като диплома за завършено висше образование. Проектът не преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-18	Николай Добрианов Малинов	Приложни изкуства	Метапрана- манифестиранат а мъдрост на животворната енергия. Мета от Метатрон се счита за носител на висша мъдрост и знание също посредник между Бога и човешкото съзнание. А прана представлява животворната енергия на вселената.	14957	Това е експериментална мебел която има за цел да увеличи сетивните способности на чожек./сеядящия В серията от 3 големи стола представям един естетичен модел, частично вдъхновен от геометрията и метафизиката проявена в природата. Те са изградени от дърво, съчетани с дърворезба. Създавам форми и кухни. Използвайки различни материали,метал,стъкло,кристали и др. заради техните свойства.	26		Проектът цели създаването на три стола с конструкция и дизайн, отговарящи на идеята на кандидата, наречена Метапрана. Те трябва да бъдат инсталации, с които зрителят би взаимодействал, но как точно това ще се случи не е описано в проекта. Липсват визуални материали, а кандидатът няма необходимия опит или образование за участие в програмата. Няма и партньорски писма, а бюджетът не е разписан коректно. Административните разходи надвишават 20%. Не е описан начина на формиране на стойността на заложените разходи. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-15	Фонд за изкуство и култура "Ангел Симеонов" Сдружение	Изящни изкуства	ПЪЗЕЛ ОТ РАЗЛИЧИЯ	14800	Проектът „Пъзел от различия“ показва творби на бакалаври от ателиетата по живопис на Националната художествена академия през 2024 . В тази селекция техните творби се допълват и наслагат като художествени виждания. Концепцията е изградена върху философията на диалогизиращото различие между стилове, идеи и послания. Представяме поколението Z, което живее на границата на виртуалната и материална реалност: Костадин Радичев, Ивет Димитрова, Беатрис Георгиева, Ягмур Станкулова и Анабел Хамамджиева.	25.5		Проектът "Пъзел от различия" обединява петима млади автори, бакалаври от катедра "Живопис" на НХА, но не отговаря на основните цели на програмата за развитие на дебютната опитност. Концепцията не е иновативна, а организаторите включват известен колекционер и дългогодишни професионалисти, вместо дебютанти. Единствените дебютанти са студентите, които представят работи, създадени по време на обучението си. В бюджета са заложили хонорари, но липсват продукционни средства. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEB1V2024-36	Десислава Пламенова Димитрова	Изящни изкуства	Пресъздания	8790	Нов живот за непотребните вещи	25		Проектът представлява изложба, в която авторката ще превръща непотребни предмети в художествени инсталации и обекти. Реализацията в Бургас, осигурената зала и наличието на куратор и PR екип са големи плюсове. Бюджетът е внимателно разписан, но включва разходи за инструменти, считани за дълготрайни активи. Въпреки положителните аспекти, обосновката на проекта не е достатъчно солидна и аргументирана, което предполага повече самодейност, отколкото концептуална платформа. Проектът не преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-30	Ивайло Емил Саралийски	Изящни изкуства	Български гадателски карти "БЪДЕЩЕ ВРЕМЕ В МИНАЛОТО"	14457	БЪДЕЩЕ ВРЕМЕ В МИНАЛОТО са първите български гадателски карти, вдъхновени от промените през 90-те години на ХХ век, са повече от инструмент за гадаене. Цел е да провокират дискусии по щекотливи теми, връщащи някоя в минало време, напомнящи на други за сегашното, а за трети, прожектиращи бъдещото, в които българските публики се припознават. Мултижанровият проект, включва 22 гадателски карти, книга със значения към тях и изложба със 7 от картите, трансформирани в седем ключови инсталации.	22		Проектът на Ивайло Саралийски обединява изкуство, психология, история и окултизъм, и е свързан с предишния му опит с картите Таро. В настоящата версия акцентът е поставен върху използването на картите като визуален и комуникационен елемент, който да провокира диалог за годините на Прехода. Въпреки интересната концепция, тя не е достатъчно развита и аргументирана, а планът за инсталативно представяне не е убедителен. Идеята остава на ниво хрумка и опростени асоциации. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEV1V2024-21	Деница Каменова Димитрова	Интердисциплинарен проект	ОГЪН И ВОДА	14942	Разработване на новаторски модел за представяне на творчески позиции в сферата на изкуството и културата, при който се пише не за конкретен автор, а за широката аудитория. Следва се пътя на живото слово и се работи за разбирането на творчеството като процес на динамична комуникация, който допринася за развитието на общочовешкото познание. Създаване на Книга за акварела, в която класическото и най-новото като технологии се хармонизират, за да обогатят възможностите за изказ на всеки един човек.	21.5		Проектното предложение не отговаря на целите и приоритети на настоящата програмата. То предвижда представянето на книга за акварела, резултат от сътрудничеството между филолог и художник. Художникът е утвърден автор, който има редица участия както в страната, така и чужбина и съответно не покрива определението за дебютант. Според приложената биография и другият участник има дългогодишен професионален опит. По отношение на творческото съдържание, на места проектът звучи наивно, поради очевидна липса на познания в сферата на визуалните изкуства. Проектът не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEV1M2024-13	"Туиг Филмс" ЕООД ООД	Фотография	Зрелище	14991	Фотографският проект с работно заглавие Зрелище се описва в две цели: 1. Изпълнението на фотографски проект с художествена стойност. 2. Изпълнението на проект с цел провокиране на отворен разговор относно безопасното шофиране на пътя. Проекта включва изготвянето на фотографии запаечатали остатъчните белези по пътната настилка и периферия след пътно транспортни Происшествия.	19		Проектът предвижда създаването на серия от фотографии, които съдържат изображения на остатъчните белези върху пътната настилка останали от пътнотранспортни Происшествия. Макар темата за т.нар. война по пътищата да е значима и да заслужава внимание, проектното предложение не е достатъчно убедително разписано на концептуално ниво. Художественият резултат също не е достатъчно красноречив. Липсват достатъчно презентационни материали, с които да се преценят фотографските възможности на кандидата, който има натрупан опит предимно в областта на режисурата. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEV1V2024-33	Елисавета Янкова Ангелова	Изящни изкуства	Изложба живопис и мастър клас	15000	Организацията, изработката, излагането на 20 броя живописни платна в самостоятелна изложба. Провеждането на мастър клас, чрез който публиката ще придобие представа за всички технически процеси по изграждането на една живописна картина. Това ще бъде в рамките на 3 работни дни на галерията, за да се изведе една картина до краен етап.	6		Проектът не само че е сходен с друг проект, но и не предоставя достатъчно солидна обосновка и документация за подкрепа. Кандидатът не отговаря на определението за дебютант по смисъла на програмата. Проектът не преминава на Втори кръг.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-32	Николай Ангелов Ангелов	Изящни изкуства	Изложба живопис и прилежащи скулптури към картините	15000	Изложба на 20 нови платна и 20 броя керамични скулптури, принадлежащи си една към друга. Описващи една идея и състояние. Заглавието на изложбата е Портрет на щастието. Изложбата ще бъде фигуративна живопис и керамична скулптура.	5		Кандидатът категорично не е дебютант и не отговаря на изискванията по смисъла на програмата. Обосновката на проекта е слаба, с неточности в описанието и предоставените документи. Не се одобрява за преминаване във Втори кръг.
DEV1V2024-6	Мария Станиславова Новакова	Фотография	Втира самостоятелна изложба на Миа Новакова	14960	Проектът цели да реализира втората самостоятелна изложба на визуалния артист Миа Новакова в сферата на смесената медия и фотографията. Проектът ще предостави възможността Миа Новакова да продължи своето изследване на най-трудно достъпните кътчета на човешкото възприятие, характерно за труда ѝ до момента. Резултатът от проекта ще са около 15 широкомащабни творби със смесена медия и изложба на тези творби.	0		Проектът на Мария Новакова, артист, използваща фотография, смесена медия и видео, предвижда втора самостоятелна изложба с 15 широкомащабни творби. Кандидатът отговаря на условията и целите на програмата, а приложените визуални материали представят художествените търсения на авторката. Въпреки това проектът има сериозен недостатък – обосновката съдържа идентичен текст с друг проект, кандидатстващ в същата сесия, и в бюджетната матрица е вписано името на друг проект. Проектът на Мария Новакова е идентичен с този на Страхил Пенев, което подсказва за обща идея или план за съвместна изложба, представен като две самостоятелни изложби. Кандидатите могат да подготвят общ проект или различни индивидуални, с които да кандидатстват в следваща сесия на Фонда. Проектът не преминава на Втори кръг.
DEV1V2024-5	Страхил Райчев Пенев	Изящни изкуства	Трета самостоятелна изложба на Страхил Пенев	14982	Проектът цели да реализира третата самостоятелна изложба - живопис на младия пловдивски художник Страхил Пенев. Проектът се стреми да осигури на младия творец допълнителна възможност за изследването на вече зададения модел на създаване, който представя интимен и задълбочен поглед във вътрешния свят на човекът, поставен в контекста на съвременното. Резултатът от проектът ще са между 8 и 10 широкомащабни живописни творби представени в Пловдив и други места.	0		Проектното предложение „Третата самостоятелна изложба на Страхил Пенев“ предвижда създаването и представянето на 10 широкомащабни маслени творби, които разглеждат обществото и скритите идеологии, формиращи го. Проектът отговаря на целите на програмата и демонстрира потенциал за добра художествена реализация. Въпреки че кандидатът е дебютант, част от екипа има дългогодишен опит в организирането на културни събития. Бюджетът обаче съдържа завишени хонорари на участниците. Сериозен недостатък е, че обосновката съдържа идентичен текст с друг проект в същата сесия, този на художничката Мария Новакова. Вероятно става въпрос за обща идея или план за съвместна изложба, представени като две самостоятелни. Проектът не преминава на Втори кръг. Кандидатът е насърчен да подготви общ проект или индивидуални предложения за следваща сесия на Национален фонд "Култура".

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-4	44 МЮЗИК ООД ООД	Музика	ДЕБЮТЕН АУДИО-ВИДЕО ЗАПИС НА "ФОР ФОР КВАРТЕТ"	14755	„44 МЮЗИК“ ООД подава ръка на четирима дебютанти от „Фор фор Квартет“ за осъществяване на аудио-видео запис на „Квартет №1“ от Георги Стрезов, който ще бъде разпространен в платформата за видео съдържание YouTube. Записът ще бъде и световна премиера на произведението. Реализацията на проекта ще бъде възможност произведението да достигне до най-широк кръг от публики от световен мащаб и да стимулира интереса към съвременната камерна музика.	0		
DEV1V2024-9	Елена Валентинова Георгиева	Игрално кино	Утре	25000	Райна е седемдесет годишна бивша актриса и вдовица. Тя пие коняк, слуша грамофонни плочи, и постоянно измисля сценки за своите деца и внуци. Един ден, след като чашата ѝ прелива след няколкото неуспешни опита да събере семейството си за помена на баща им и дядо им, тя решава да им даде урок. На финала обаче се замисляме дали всичко това е истина или плод на въображението на нейната дъщеря, която се надява да се качи в апартамента и всичко да се окаже просто поредният номер на майка ѝ.	0		
DEV1V2024-11	Тео Христов Николов	Музика	Истории за класическа китара	20860	Запис на студийн двоен албум „Истории за класическа китара“ и 6 концерта с музика написана от Росен Балкански.	0		
DEV1V2024-12	Волена Галинова Апостолова	Музика	Дебютен студийн албум на Волена Апостолова	24725	Проектното предложение “Дебютен студийн албум на Волена Апостолова” цели създаването, тиражирането и разпространението на дебютен студийн албум на младата изпълнителка Волена Апостолова, който включва в себе си 10 /десет/ авторски песни на дебютанта - текст и музика, както и два видеоклипа.	0		
DEV1V2024-19	Лъчезар Павлинов Павлов	Интердисциплинарен проект	"Иносказания от паралелна вселена"; Сюита към древногръцката трагедия "Медея"	20000	Иносказания от паралелна вселена представлява авторска музика, която е продължение и разработка на музиката за театралната постановка Медея на Еврипид, режисирана от Мартина Георгиева. Композиторът създава музика, която преразказва историята на Язон и Медея през своята призма. Изпълнението ще бъде от камерен ансамбъл и подкрепено от танцово-движенчески перформанс. Интердисциплинарният проект комбинира театър, музика, танц и изобразително изкуство и дава нова трактовка на античната трагедия.	0		

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-23	Яна Божидарова Тодорова	Фотография	Ефимерно синьо	14350	Ефимерно синьо е експериментална фотографска изложба на морски пейзажи. С нея изследвам природата, която е част от нас, а ние - част от нея. Проектът представя големи цианотипни копия, измити с черноморска вода, така че по тях да остане морската биосфера – симбиоза между наситено синьо и органични текстури. Името на изложбата произлиза от старогръцката дума ephemera, с която в миналото са наричали предмети, които не са били предназначени да бъдат задържани, но в следствие са оставали такива.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представеното и подписано с КЕП Приложение 1, кандидат по програмата е "Кепчър енд клик" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Яна Божидарова Димитрова като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.
DEV1V2024-24	"Кей енд Ди Дизайн" ЕООД	Литература	"Чудоландия: изкуство за деца, книга първа: Праисторически свят: каменна ера"	14500	Идеята на детско-юношеската поредицата „Чудоландия: изкуство за деца“ е да запознае децата с различните видове изкуство чрез художествен текст, преминавайки през епохите, през които изкуството се развива, по един лесно достъпен и разбираем начин. Поредицата се състои от няколко книжки като първата част е „Праисторически свят: каменна ера“.	0		
DEV1V2024-26	Калина Калина Горанова	Игрално кино	Късометражен филм "Самодиви"	15000	Проект за късометражен филм Самодиви по разказ на Владимир Василев. Двама студенти по етнология от пловдивския университет се впускат в търсене на информация за дипломната си работа на тема „Самодиви – митове и легенди“. Търсенето им ги отвежда до затътеното село Шишенци, където Веселин и Дориана се сблъскват с тайнствата и мистиката на българската легенда, а от това дали са готови да повярват в нейната сила, ще зависи много повече финалният им оценка.	0		
DEV1V2024-29	Дуенде 14 ООД ЕООД	Театър	ПРОЗОРЕЦ КЪМ НЕБЕТО	14937	Неочаквано посещение от баща и син в дома на млада жена оставя отпечатък върху живота им. Те я посещават с една и съща цел - изкупление. Героите се хранят с илюзии за своето минало и бъдеще, стремежки се да изкупят вината, която таят в себе си. Понякога хората, които са си отишли от нашия свят, оказват по-голямо влияние от тези, които са още тук. История за нашата неспособност да приемем себе си и другия, както и за прошката като средство за пречистване и начин да продължим напред.	0		

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEB1V2024-35	Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова	Изящни изкуства	Илюстративна книга на тема "Тракийска митология"	5000	Създаване на книга с илюстративни рисунки на тема Тракийска митология. Тракийски митични богове и същества, събрани и илюстрирани в красиво изработена книга. Начален тираж - 1000 бр. Книгата ще бъде редактирана от рецензент-историк за достоверност. Характеристики на изделието: Книга с твърда подвързия с топъл печат злато и обемен UV лак, 60 страници с пълноцветен печат, листите ще са 150 гр. мат.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените и подписани с КЕП Приложение 1 и 2, кандидат по програмата е "Найденови консулт" ООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.
DEB1V2024-37	Kiryakov Art ЕООД	Изящни изкуства	Всички го правят, защо не и аз?	14747	Настоящият проект озаглавен „Всички го правят, защо не и аз?“ представя цикъл от петнадесет живописни творби в голям формат, 200см на 250см, обединени от идеята за всеобщото и системно нарушаване на морални, законови и всеобщо човешки устои в контекста на българското съвремие. Феномен пропил се неусетно в ежедневието ни, превърнал се в нещо почти незабележимо.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените и подписани с КЕП Приложение 1 и 2, кандидат по програмата е Кирил Руменов Киряков в качеството му на физическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на юридическото лице Kiryakov Art ЕООД, в което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.
DEB1V2024-43	Мария Руменова Стоилова	Литература	Приказна работилничка	20000	Приказна работилничка ще е насочена към малчугани на възраст 4-7 годишна възраст. Приказна работилничка ще е под формата на уъркшоп и ще се осъществява в парковете на територията на Община Перник. Децата ще се запознаят с авторска приказка, а след това заедно ще изработваме героите от приказката.	0		Недопустим проект. Съгласно условията на програмата за участие в конкурса задължително се представят Приложение 1 – Заявление за кандидатстване в конкурса, Приложение 2 - Бюджетна матрица, включваща и финансова обосновка, и декларация за собствен принос, подписани с квалифициран електронен подпис. Към кандидатурата не са представени посочените задължителни приложения документи, подписани с квалифициран електронен подпис. На основание чл. 8а, ал. 4 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Националния фонд „Култура“, кандидатът е уведомен чрез електронната поща, посочена в профила му, за представяне на липсващия документ в 3-дневен срок от получаване на уведомлението. Документите не са представени в посочения срок. Въз основа на гореизложеното и на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Националния фонд „Култура“ проектът не се допуска до експертна комисия.

Входящ номер	Кандидат	Област от изкуството и културата	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
DEV1V2024-45	Христо Атанасов Йорданов	Музика	Дебютен албум на групата "Woomb"	20000	Woomb е дуо, базирано между Лондон и София, в което участват младият вокалист и съавтор Христо Йорданов и композиторът и продуцент Георги Лиев. Всеки проект на Woomb е обединение между иновативни и смели идеи, колаборация между дебютанти и професионални, платформа за по-различна среща между аудио и визуалните изкуства. Проектът, с който те кандидатстват за програма "Дебюти" – първият им албум, ще представи най-доброто от работата им дотук.	0		
DEV1V2024-46	Патрисия Христова Господинова	Театър	"Кървава сватба"	20089	Кървава сватба е камерен театрален спектакъл, който изследва темата за болката през иновативни театрални форми.	0		