

| ЕК-ВИ-КРИ-2024 | Кандидат | Име на проекта | Начало | Край | Общ бюджет на проекта | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|----------------|---|--|------------|------------|-----------------------|--------------------|---|--------------|------------------------|--|
| 2024KRIM-1 | Българска музикална асоциация Сдружение | Рубрика на БМА за музикална критика Виж музиката | 2024-12-01 | 2025-08-31 | 14630 | 14630 | "Виж музиката" представя анализи, изследвания и критически текстове за българската музикална сцена. Новият фокус в нея ще бъде независимата и анонимна критика в лицето на неформална организация "Три стаи", която ще се присъедини към нашата динамична мрежа от автори. Проектът си поставя за цел да създаде благоприятни условия за развитие на музикалната критика, както и да предоставя качествено критическо съдържание на заинтересованите аудитории, превръщайки се в една истинска музикална медия. | 95 | 14630 | Кандидатът е разработил проект, който напълно отговаря на целите на програмата. Осъществяването на рубрика на БМА за музикална критика "Виж музиката" ще доведе до увеличаване на аудиторията и регулярно предоставяне на качествени критически текстове за различните музикални жанрове. Добре развитите комуникационни канали на БМА в социалните медии ще разширят тематичния обхват на публикуваните в рубриката материали. Проектът очертава ясни стратегии за разпространение, фокусира се върху привличане на млади автори и демонстрира творчески капацитет за успешна реализация. Едно от предимствата на предложението е възможността за развитието му в онлайн пространството. Бюджетът е реалистичен и адекватен на идеята и нейната реализация. Проектът се одобрява с цялата искана сума за финансиране. |
| 2024KRIM-4 | Съюз на българските музикални и танцови дейци Сдружение | Списание "Музикални хоризонти" | 2025-01-01 | 2025-07-31 | 9900 | 7900 | Основната цел на проекта е чрез оперативна критика да бъдат отразени важни събития в областта на музикалното и танцовото изкуство в страната и да се създаде възможно по-цялостна представа за концертния и музикалносценичния живот в България, за неговата специфика и постижения. Списание то се стреми да обхваща събития не само в София, но и в редица извънстолични центрове, утвърдени форуми, но и иновативни явления. | 89 | 7900 | Статиите в списанието "Музикални хоризонти" са насочени към концертния и музикално сценичния живот в България, оценявайки тяхната специфика и постижения. Авторите са подбрани и опитни, а като реферирано издание то е трибуна за утвърдени учени и млади специалисти. Проектът отговаря на целите на програмата и е надграждане на вече утвърдена дейност в областта на музикалната критика. Разработена е ясна стратегия за разпространение на критически текстове през списание, чийто таргет е професионалната музикална общност. Препоръка към кандидата е да разработи стратегия за разпространение и в онлайн пространството. Проектът се одобрява с цялата искана сума за финансиране. |
| 2024KRIM-3 | Михаела Димитрова Михайлова | Сtereo MIR | 2024-09-01 | 2025-09-01 | 14770 | 14770 | Проект за създаване, разпространение и популяризиране на серия от статии с хибридно критическо съдържание и музикален подкаст в електронната медия MIR www.mymir.bg Безплатен достъп на потребителите до ексклузивно съдържание в сферата на съвременната музика и аудиовизуални изкуства. | 82.5 | 12000 | Михаела Михайлова е визуален артист, работещ в сферата на живописата и фотографията, отличена с различни български и международни награди. Тя има опит в създаването на критическо съдържание за сайт, насочен основно към младежка аудитория. Проектът ѝ е интересен с предложението за хибридна критика и подкаст в областта на две изкуства - музиката и аудио-визуалните съвременни изкуства, той има предимството на интердисциплинарност. Концепцията съдържа стратегия за създаване на дигитално съдържание, а Михаела Михайлова има потенциал за успешната му реализация, която ще засегне широк спектър от теми и сфери чрез представяне, обследване и разпространение, както на утвърдени, така и на по-непознати и алтернативни автори. Бюджетът обаче е завишен (например 400 лв. хонорар за статия), което е предпоставка кандидатът да преосмисли някои пера от бюджета си. Проектът се одобрява с редуцирана сума. |

| ЕК-ВИ-КРИ-20 24 | Кандидат | Име на проекта | Начало | Край | Общ бюджет на проекта | Искана сума от НФК | Кратко описание / резюме | КРАЙНИ ТОЧКИ | ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ | ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ |
|--------------------|---------------------------------|------------------------------------|------------|------------|--------------------------|-----------------------|--|-----------------|---------------------------|--|
| 2024KRIM-2 | Боряна Светославова Статкова | ЗВУК И СМИСЪЛ | 2024-10-07 | 2026-07-12 | 15000 | 15000 | Звук и смисъл"е радиопредаване – дискусия, посветена на един от основните изразни елементи в изкуството музика – звукът. Звукът е един от основните елементи на комуникация по радиото. Смисълът...Всеки звук ли има смисъл и какъв е този смисъл. Поканените в студиото на програма „Христо Ботев” на БНР изтъкнати и млади музиковеди, творци, музикални редактори, тонрежисьори в дискусия ще представят по-детайлно критическо съдържание, ще подпомогнат възприятието. | 77 | 11000 | Кандидатът има опит в областта на музикалната критика и предлага реализация на тематично музикално предаване-дискусия, което отговаря на целите на програмата. Създаването на 20 радиопредавания и отчитането на обратната връзка с аудиторията ще подпомогне привличането на по-голям екип от участници. Радио дискусията за звука ще отведе към по-детайлно и задълбочено критическо съдържание, с цел по- широко разпространение и разбиране на изкуството музика, на отделните творби и интерпретацията им, към привличане на нови аудитории от студенти и ученици по музика и изкуства. Не е заложена стратегия за разпространение в онлайн пространството, а само в радио ефир. Бюджетът е завишен при хонорарите. Препоръчва се кандидатът да преосмисли финансовите рамки на своя проект. Проектът се одобрява с редуцирана от исканата сума. |
| 2024KRIM-5 | Метаарт Фондация | Музикална критика във видео формат | 2024-09-01 | 2025-10-01 | 25000 | 20000 | В основата си проект "Музикална критика във видео формат" представлява обективни анализи на български алтернативни музикални произведения, феномени и течения чрез видеоформат без лице. Видеата ще включват преглед на спецификите на българската сцена, анализ на конкретни изпълнители, албуми и песни, обсъждайки музикалния стил, текстовете, инструменталите и продукцията. Чрез използването на графики, анимации и аудиовизуализации, проектът цели да предостави качествена и независима критика. | 57.5 | 0 | Проектното предложение е интересно като идея и тя е добре описана, защото основно е свързана с генериране на дигитално визуално съдържание с критическа насоченост. Но проектът не е разработен и прецизиран по подходящия начин, а бюджетът е завишен. Кандидатът не е приложил адекватни доказателства на възможностите си в областта на визуалното изразяване - вместо това са посочени линкове към материали, които нямат нищо общо с проектното предложение. Така се създава впечатлението, че кандидатът няма никакъв опит до този момент да реализира визуално съдържание, каквато е същината на проекта. Проектът не се одобрява. |