

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-25	СНЦ "МКТФ "Двама са малко, трима са много"" Сдружение	Творческа лаборатория "Съвременните технологии и кукления театър - роботика"	14913	Реализиране на 10 дневна творческа лаборатория с тесен фокус на изследване - приложението на роботи и роботизирани кукли в кукления театър. Участници са артисти от областта на кукления театър, специалисти по приложна роботика и дигитални артисти. На планирана презентация със свободен достъп пред зрители ще бъдат представени кратки пърформанси - етюди, обединени в общ спектакъл. За създаване на роботизирани кукли, декори и сценична среда се използват комплекти за приложна роботика.	93.5	14913	Проектът е за провеждане на творческа лаборатория „Съвременните технологии и кукления театър - роботика“ с тесен фокус на изследване - приложението на роботи и роботизирани кукли в кукления театър. Стремехът е да се разшири полето на мултижанровите изкуства в България. За реализацията на проекта се ангажират артисти от областта на кукления театър, специалисти по приложна роботика и дигитални артисти, за които се изисква минимално заплащане. Предвижда се публично представяне на резултатите със свободен достъп. Доказва се надграждане на дейността на организацията, която от две години работи с роботи и роботизирани кукли, VR и видео мапинг и 3D визуализации. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Предвижда се дигитална реклама и медийни партньорства, както и разпространение в страната и чужбина. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>
24SDS-39	сдружение "Прегърни ме" Сдружение	ОСЕМ ТЕАТРАЛНИ ЕТЮДА	58720	Създаване на осем театрални етюда върху основата на българска проза и история, които по нетрадиционен начин ще осъществяват връзка между литературата и театъра. Режисьорите Марий Росен и Николай Поляков са с установена репутация и са представители на две поколения театрални творци. Представленията ще бъдат показани пред публика в Галерия "Прегърни ме", място което не е сред традиционните театрални сцени и ще търсят публика, която се интересува от новаторски решения и активно участва в дискусии.	92	58720	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за създаване на нов сценичен продукт. Зад проекта стоят творци, които са гаранция за художествено качество. Творческата идея е представена убедително. Социалната кауза, която е заложена в проекта е допълнителен бонус. Проектът надгражда дейността на организацията и развива пространството, с което тя разполага като сценично такова. Проектът съдържа възможност за достигане до по-широки аудитории чрез заложените дейности за заснемане и разпространение на крайния резултат. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Не се установява наличието на недопустими или необосновани разходи. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>
24SDS-10	АРТ ОФИС Фондация	Прашка	48950	Прашка е бъдеща театрална продукция върху едноименната пиеса на Николай Коляда. Режисьор е Йордан Славейков, сценографията, видеопрожекцията и костюмите ще са дело на Теодор Киряков, а музиката на композитор Христо Намлиев. Този утвърден творчески екип включва и актьорите Преслав Търпанов-дебютант, Августина-Калина Петкова и Йордан Върбанов. Прашка е колкото дълбоко психологическа, толкова и фикционална пиеса, в която реалността, сънищата и мечтите се преплитат.	91	41600	Кандидатстващата организация има опит в продуцирането и разпространението на независими сценични продукции, които работят по посока на професионалното развитие на млади творци. Проектът представя ясно и изчерпателно художествената идея и концепция за сценична реализация на пиесата "Прашка" от Николай Коляда. Бюджетът съдържа някои необосновано високи разходи (напр. по пера 3.1.; 3.5.; 3.6.), поради което се предлага редукция на с 15% на целия бюджет. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-164	"ЖАР театър-изкуство-култура" Фондация	"КОРОНАТА НА ФЕНИКСА"	59889	<p>Проектът предвижда създаване и първо представяне в гр.Правец на нов, различен, стойностен и актуален като съдържателно и естетическо послание спектакъл. Той надгражда търсенията на Жар Театър в сферата на огнената мимодрама и въвежда нови огнени визуални техники.</p> <p>Процесът на работа включва дейности за развиване на екипа - майсторски клас с опитен водещ от UK, творчески лаборатории, работа с експерти и надграждане на партньорства на локално и международно ниво, развитие на извънстолични публики</p>	90.5	50900	<p>Фондация "ЖАР - театър-изкуство-култура" е значим участник в културния живот на страната с оригиналните си огнени решения и впечатляващ мащаб на художествените си идеи и тяхната реализация. Организацията е доказала устойчивото си и активно присъствие в независимия сектор. Въпреки дългогодишния си опит, кандидатът се стреми да надгради уменията си, добавяйки нови техники и елементи. Проектното предложение е съобразено с приоритетите на програмата и представя различна и рядко срещана у нас форма на сценичните изкуства. <b>Проектът се одобрява за финансиране .</b></p>
24SDS-29	ЮРОДРАМ БГ Фондация	ЮРОДРАМ 2025: Съвременна европейска драматургия	45070	<p>ЮРОДРАМ 2025: съвременна европейска драматургия реализира дейността на българския комитет към европейската мрежа за съвременна драматургия и превод EURODRAM през 2025 г. и включва страната в международния обмен на съвременна драматургия. Проектът ще представи съвременни драматургични текстове преведени на български език и непоказвани досега пред публика посредством доказали се иновативни практики в театралното изкуство. Основната цел е тяхното представяне и популяризиране.</p>	88.5	40000	<p>Проектно предложение е написано изцяло в изискванията на програмата, съобразено с основните приоритети - представя стойностно културно съдържание, работи с европейски партньорски мрежи, аргументирано са представени дейностите за достъп до съдържанието на публики по разнородни начини. Екипът по изпълнение на проекта е с доказани професионални качества и опит. Налично е създаване на дигитално съдържание, което ще се разпространява онлайн.</p> <p>Забележки от техническа комисия:</p> <p>Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 56 262 лв, сума от- НФК-45 070 лв., което е 80.11 процента от общата сума, собствен принос-11 192 лв-19.89 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата</p> <p>В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица:</p> <p>-общата сума на проекта следва да бъде 55 960 лв</p> <p>-искана сума от НФК 44 768 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи). <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-49	"ДОСЕГ" Фондация	Сърцевидения	14999	Сърцевидения у проект за театър- лабиринт посветен на емоционалните нужди и ценностите.	88.5	14999	Проектното предложение отговаря на условията на програмата и е съобразено с нейните изисквания. Наличен е екип с необходимите опит и компетенции за създаване на пърформанс, чийто формат е интерактивен сетивен спектакъл - Театър – лабиринт. Спектакълът предизвиква интерес с факта, че се различава от конвенционалните театрална жанрове и се фокусира върху преживяването на аудиторията. Подобни проекти работят по посока на жанровото разнообразие на българската сцена. В проекта е заложено представяне със свободен достъп и достигане до различни социални групи. Бюджетът е реалистичен, а заложените разходи са обосновани. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>
24SDS-116	Стрийм Денс ООД	Dimicandum	26050	Dimicandum разглежда проблема с насилието и агресията върху индивида/личността, в неговото минало и отражението на преживяното в настоящето му. В съвременното общество наболелият въпрос за различните видове посегателства над личността, като сексизъм, ксенофобия, малтретиране, диктатура, цензура, садизъм и други намира отражение и в изкуството, което има за цел да популяризира, да фокусира погледа на този проблем пред по-широк кръг от хора.	88.5	26050	Проектът засяга актуална тема от съвременното ни. Екипът е от доказани професионалисти в сферата и има потенциала да реализира качествен художествен продукт. Количеството спектакли - 7 говори за сериозни намерения и е доказано с писма за намерения от всички приемащи сцени. Бюджетната матрица е коректно попълнена и бюджетът е реалистичен. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-53	Фондация А Аскеер Фондация	Годишни театрални награди ААскеер	60739	Ежегодните, национални награди за постижения в театралното изкуство "Аскеер", вече 34 год. не само отразяват, но и формират тенденциите в театралния живот на родината ни. Отличавайки най-добрите творци и спектакли в цялата страна, наградите "Аскеер" спомагат за съхраняването на ценностите и формирането на висок вкус у българската публика. Ядрото на творческия екип на Галаспектакъла е трупата на театър „Българска армия“.	87.5	45000	Церемонията по връчване на награди „Аскеер“ се провежда ежегодно през последните 34 години и всяка година представлява различен спектакъл. Отличавайки постиженията в сферата на театъра в цялата страна, наградите „Аскеер“ се превръщат в един от малкото критерии за оценка на работата на театралните творци. Организацията има солиден, многогодишен опит в организацията на събитието. Художествените качества на проектното предложение са солидно аргументирани, обосновани са партньорските мрежи. Бюджетът е реалистичен, освен в частта си за хонорари на участници в галаспектакъла, поради което се предлага редукция на бюджета. Проектът се предлага за финасиране след редукция на бюджета. <b>Забележка на техническа комисия:</b> В бюджетен ред 2.10 Награден фонд са включени разходи с общ размер 45 000 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условието за кандидатстване по настоящата програма. Разходите са предвидени като собствен принос В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 198 476 лв. на 153 476 лв. 2. Искана сума от НФК-остава с непроменен размер, който е 60 739 лв 3. Собствен принос-от 137 737 лв на 92 737лв. 4. Бюджетен ред 2.10 да се премахне от Бюджетната матрица <b>Проектът се одобрява за финасиране с редукция на бюджета.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-113	ФОНДАЦИЯ ЕДНО ЗА КУЛТУРА И ИЗКУСТВА Фондация	България на международната танцова карта	79250	Проектът цели създаването на 6 нови културни продукции в сферата на съвременните изпълнителски изкуства, с предстоящи премиери през 2025. Селекцията на копродукциите включва артисти от различни краища на света – бразилската фавела, африканската гора, патриархална Албания, все доминираща на световната сцена - Гърция, както и двама хореографи от България. Целим да утвърдим позициите ни в световния културен обмен и да затвърдим ролята на България като активен участник в творческите процеси.	87	67000	Фондация ЕДНО е с доказана активност през годините. С проектното предложение се демонстрира капацитет за създаване, представяне и разпространение на културно съдържание. Проектът демонстрира качества на културното съдържание и значителен потенциал за развитието на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Отчита се високата му стойност, особено в сферата на културния обмен и създаването на нови артистични продукти чрез копродукции, което е ключов елемент в съвременната културна екосистема на ЕС. Проектът получава високи оценки по основните критерии за качество на културното съдържание и потенциала за развитие на българската култура. Кандидатът демонстрира значителен капацитет и устойчивост за реализиране на проекта, както и умение за създаване на ефективни партньорства и участие в международни мрежи. Проектът ясно дефинира дейности, свързани с деконцентрацията на културното съдържание и предоставяне на достъп до културния продукт за представители на социално уязвими групи, което допълнително повишава неговата стойност. Със заложения бюджет се кандидатства за съфинансиране на продукциите, но липсва обосновка за какво ще бъдат употребени изискваните суми по всеки един спектакъл, включен в прооекта. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-45	Вирул Фондация	Камшичен вятър	49044	Жилището е едно, а присъстващите са петима. Случайно ли са там или сами са избрали сградата, в която съществуват? Колко бутилки шампанско са необходими, за да се промени траекторията на организъм от бетон? Лира носи гипсов халат, Дан я следва неотлъчно, Остров-стол избира Бека, Дрина черпи с марципан. Вятърът винаги довява същото. А зад вентилатора стои Вариант. ДАН: Скочи ли? ОСТРОВ-СТОЛ: Положително скочи.	86.5	40000	<p>Проектът има няколко значими положителни качества: реализация на спектакъл по нова драматургия, осъществяване на международно сътрудничество и обогатяване дейността на нетрадиционно пространство. Наличен е екип с професионални компетенции за изпълнението и реализацията на проекта. Не е посочено по какъв начин, къде и какви артисти ще бъдат привлечени за включване в представлението, както и критериите за подбор. Има лека неточност в бюджетната матрица, отчетена от техническата комисия. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.</p> <p>Забележка от техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 61 280 лв, сума от- НФК-49 044 лв. , което е 80.03 процента от общата сума, собствен принос-12 236 лв-19.97 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 61 180 лв -искана сума от НФК 48 944 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b></p>
24SDS-92	Къщата на София ЕООД	Проглас към пустинята	78106	След успешната премиера и огромния интерес на първото сценично произведение - drama per musica на Нева Кръстева се създава втора част от диптиха-операта „Проглас към пустинята“. Проф. Нева Кръстев е един от пионерите в българската музика чрез творчеството си на органист и учен в сферата на историко- теоретичните музикални .изследвания Синкретично произведение обединяващо различни сценични изкуства и творци.	86.5	49000	<p>Проектното предложение е на организация с голям опит в проектното финансиране и капацитет. Художествено съдържание е безспорно и качеството на културния продукт е добре обосновано. Включените творци ще допринесат за европейското измерение на крайния културен продукт. Очакванията са за качествен мащабен продукт. Събитието е концентрирано в София, Национален дворец на културата. Предложението на комисията е проектът да доразвие възможността за разпространение. Стойностите в бюджета са за еднократни хонорари и сумите към тях са високи, спрямо общата бюджетна рамка на програмата. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-61	Фондация "Ателие Пластелин" Фондация	Извънредно прослушване	12740	Авторски театрален проект на Явор Костов-Йондин и Камелия Евгени по мотиви от романа "Тихият Бял Дунав" от Атанас Липчев, в чиито център са трудовите изправителни лагери /ТВО/, репресиите и атмосферата на живота по време на комунистическия режим в България. Текстът на представлението ще бъде създаден по метода devised theater, при който участниците в процеса на театрализация са равнопоставени и имат свободата да допринасят към драматургичния материал.	86.5	12740	Проектът разглежда сериозна тема от близкото минало, развита в известен роман на български писател. Авторите на спектакъла създават история в историята като правят съпоставка между на пръв поглед различни по професия фигури, които снабдени с власт стават един и същи човек. Смесването на различни театрални жанрове ще допринесе за по-ясно разделяне на двете сюжетни линии. Проектът би допринесъл за обогатяването на българските заглавия в театралния афиш в столицата. Дефинирана е младежка целева група, но не е обосновано как ще се достигне до нея, предвид темата за тоталитаризма в България и по какъв начин това би привлякло вниманието им. Бюджетът е ясно структуриран и оправдан, предвид заложените дейности. <b>Проектът се одобрява за финансиране .</b>
24SDS-103	Дерида Денс ЕООД ООД	Огледало на илюзиите	66050	Огледало на илюзиите е ново съвременно танцово представление, което ще бъде създадено от Дерида Денс, за да отговори на нуждите от качествен културен продукт, насочен към подрастващи и тийнейджъри в България. Представлението ще изследва връзката между истинската същност и образите, които проектираме в социалните мрежи, непрекъснатата нужда от харесвания и как това влияе на самооценката и идентичността, като подчертае важноста на автентичността и саморазбирането в контекста на социалния натиск.	86	40000	Проектът е в областта на съвременния танц върху важна съвременна тема. Проектното предложение по безспорен начин е аргументирало включването на повечето приоритети на програмата през описаните дейности. Организацията разполага с пространство, което допълнително е гаранция за осъществяването на проекта. Екипът има капацитет да реализира заложените дейности. Качествата на бъдещия спектакъл са аргументирани през писма и творчески презентации. Достъпът до различни групи публики не е представен убедително. Препоръката е към редуция на месеците работа от 4 на 2 поради ограничения ресурс на програмата. Препоръчва се за финансиране. Забележка на техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 82 550 лв, сума от- НФК-66 050 лв., което е 80.01 процента от общата сума, собствен принос-16 500 лв-19.99 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 82 500 лв. -искана сума от НФК 66 000лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-23	Българска Фестивална Асоциация (БФА) Сдружение	Конференция на фестивалите 2025 - Фестивалът и градът	14766	Проектът „Конференция на фестивалите 2025 - „Фестивалът и градът““ предвижда организирането на конференция в София с участието на членове на Българската фестивална асоциация, представители на общини и организатори на фестивали, както и експерти от Европейската фестивална асоциация. Проектът включва и провеждане на теоретичен и практически панел на тема „Фестивално бъдеще: Използване на дигитални стратегии и AI за успешен маркетинг“, анкета сред участниците и представяне на резултатите онлайн.	86	12000	БФА е единствената организация, която обединява фестивалите в България. Проектът „Конференция на фестивалите 2025 - „Фестивалът и градът““ цели създаването на платформа за обмен опит и добри практики между български и международни организатори на фестивали, експерти и представители на общини. Проектът е многокомпонентен – две конференции, обучителен панел, анкета и анализ. Идеята е представена убедително и е защитена необходимостта и навременността от провеждане на събитието. Бюджетът е реалистичен, освен в частта хонорари на панелисти. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета в посочените пера.</b>
24SDS-43	Забелски глас Сдружение	Създаване на спектакъла Изповед, част от трилогията Корените на омразата	14872	Моноспектакълът Изповед, първа част от трилогията Корените на омразата, се задълбочава в едни от най-силно поляризиращите конфликти на нашето време – тези в Близкия изток. Основният конфликт, върху който е изградена драматургията на спектакъла, е не само външен и политически, но и дълбоко вътрешен, личен и емоционален. Чрез личния поглед на актрисата Валерия Димитрова, спектакълът разглежда не само историческите и политическите корени на войната, но и личната цена на насилието и омразата.	85.5	10500	Моноспектакълът "Изповед", предложен като проект на Сдружение "Забелски глас" е разработен и представен задълбочено и прецизно. Авторската концепция внимателно и деликатно разкрива една критична тема на съвременното общество като войната и етническите конфликти. Намерени са подходящи форми за разпространение и споделяне на спектакъла. Дейностите по изпълнение на проекта гарантират неговото реализиране. Включва жестов език като инструмент за достигане до уязвими групи. Заложените разходи в бюджета са обосновани и реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>
24SDS-44	Сдружение "Атом Театър" Сдружение	Замъци в небето - съвременен танцов спектакъл	15000	Изразът Замъци в небето се използва, за да опише мечти или идеи, които са нереалистични, невъзможни за осъществяване или изключително трудно постижими. Замъци в небето е танцов спектакъл, който интерпретира сложността на съвременната българска реалност чрез призмата на нереализираните мечти и утопии, които движат човешкия дух. Спектакълът предлага философско осмисляне на противоречията между вътрешния свят на младия човек и външната социална, политическа и културна среда.	85.5	15000	Проектът на Сдружение "Атом театър" - "Замъци в небето" надгражда и разширява професионалното и творческо развитие на екипа, ангажиран в създаването на този нов проект и демонстрира потенциал за развитието на културната дейност на организацията. Предложената авторска концепция и целевите групи, към които тя е насочена, показва една целенасочена работа към разширяване на тематиката, която би ангажирала многопластова аудитория, но най-вече млада публика. Потенциалът и досегашната дейност на организацията гарантират успешната реализация на проекта. Няма недопустими разходи. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-104	Контраплан ООД	Създаване на театрално представление "Под нивото на очите"	29913	Под нивото на очите е социално ангажиран авторски спектакъл с участието на Юлиан Вергов и Петър Антонов, който има за цел да привлече вниманието на обществото и да освети една от най-болезнените и negliжирани територии на човешкото живеене - бездомните. С езика на театъра авторите ще се опитат създадат емоционален коридор, чрез който да станем по състрадателни и съпричастни към тези, които живеят някъде там, под нивото на очите ни.	85.5	20000	Проектът е насочен към развитието на българската драматургия, чрез реализацията на театрален спектакъл по нов български текст и представен от разпознаваеми артисти. В допълнение, пиесата е със социална тематика, разглеждаща значим проблем в съвременното ежедневие. Кандидатът има богат опит, което гарантира успешното популяризиране на проекта в национален и международен мащаб. В бюджетната матрица са заложени разходни пера за хонорари, без да са посочени ангажираните за тези длъжности лица (в екип на проекта). Някои стойности изглеждат прекомерно завишени, сравнимо с други. Това е причината проектът да се предлага за частично финансиране. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>
24SDS-8	"ШЕВИЦА" Фондация	ЗМЕЙОВА СВАТБА	99384	Създаване на авторска музикално-танцова приказка на фолклорна основа, с продължителност 60 мин., по мотиви от творбата на П. Ю. Тодоров „Змейова сватба“. Музиката на произведението ще бъде създадена специално за спектакъла, от доц. д-р Петьо Кръстев. Хореографският текст, лексика и обредност ще бъдат регионално издържани и ще показват и обхващат региона на Средна Северна България, селата около град Плевен. Сценичните Костюми ще са ушити по автентични образци от Плевенски регион.	85.5	52000	Артистите на фондация "Шевица" са професионалисти в областта на фолклора и имат богат опит в представянето на постановки в България и чужбина. Спектакълът, който искат да реализират е базиран на известно произведение от български автор. Намеренията за интерпретацията на "Змейова сватба", в която ще участват над 150 човека звучи мащабно и се предполага, че ще надградят предишните представления, довели до многобройна публика в залите. От кандидатурата не става ясно дали влизат за премиерата ще е безплатен. Проектът отговаря на изискванията на програмата, организацията има капацитет за цялостната реализация на събитието в целия му мащаб. Художествената стойност на предложението е безспорна. Препоръчително е да се развият дейностите по децентрализация и да се редуцира бюджета, с оглед на цялостната финансова рамка на програмата. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-56	Хюмартс еоод ЕООД	До Грами и назад	33170	До Грами и назад е интерактивен музикален спектакъл, който провокира мисълта и разпалва въображението. Създаден от Хюмартс ЕООД, проектът изследва какви творчески решения трябва да вземе артист, за да създаде албум, достоен за награда Грами. Публиката не само наблюдава, но и участва в процеса, докато артистите изследват въпроса как амбициозните цели променят техните избори.	85	25000	<p>Проектното предложение е съобразено с голяма част от приоритетите на програмата. Проектът има художествен потенциал и възможност за качествен резултат, организацията има опит при реализацията на подобни проекти и добре е аргументирала връзката между дейности и устойчиви резултати. Заложени са дейности, които са пряко насочени към активното включване на аудиториите, което би спомогнало за тяхното развитие (чрез планираните работилници). Представянето на резултатите от проекта от разпознаваем артист ще спомогне за по-голяма публичност. Проектът има слабости по линия на достъп на публики, приоритети свързани с дигитално съдържание, вход свободен и др.</p> <p>Забележка на техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 41 412 лв, сума от- НФК-33 170 лв. , което е 80.10 процента от общата сума, собствен принос-8 242 лв-19.90 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 41 210 лв -искана сума от НФК 32968 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-2	сдружение "Метеор" Сдружение	Йокай	14860	На японски йокай означава свръхестествено същество, като понятието обхваща различни видове духове, демони, чудовища и необяснени/необясними феномени. „Йокай“ е проект за представление с режисьор Ана Васева, драматург и консултант Боян Манчев, композитор и автор на звуковия дизайн Ангел Симитчиев и изпълнители Леонид Йовчев и Катрин Методиева. Премиерата ще се състои в TAM Велико Търново, пространството на сдружение ВТ Ивентс, с вход свободен.	84.5	14860	<p>Организацията и нейните артисти имат дългогодишен опит в областта на съвременния експериментален театър. Проектът на кандидата е добре структуриран и съдържа значителна художествена стойност. Кандидатът е на високо ниво и демонстрира професионализъм и вникване в дълбочина в предложената тема. За премиерата екипът ще работи с вече утвърдени партньори във Велико Търново. Заложените разходи в бюджета са само за творческия екип. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-46	Танц БГ Сдружение	Теория на полето - танцов спектакъл	30780	Спектакълът "Теория на полето" на Танцова компания ДЮН изследва съвременния танц като квантово състояние, проучвайки метафизичната стойност на движението и физични теории като Торсионни полета, Квантова теория на полето и Котката на Шрьодингер. Проектът включва шест танцьори и използва техники като моментна композиция и контактна импровизация. Спектакълът ще бъде представен с премиера и отворени класове за публика в Младежки културен център – Бургас.	84	25000	Кандидатът е познат със своите творчески търсения и добре установения танцов език и поетика, които използва. Проектът предлага интересна интерпретация на понятията от квантовата физика и публикациите на научната организация HeartMath Institute. Свързването на съвременния танц с абстрактна научна концепция като квантовата теория на полето представя оригинален подход, който има потенциал да привлече както любители на танца, така и на науката, но не е дефиниран процеса на създаване и как това ще се въплъти в сценична форма. Проектът допринася за обогатяването на българската културна сцена, като предлага нова интерпретация на научните концепции чрез изкуството. Публикуването на изследванията, свързани със спектакъла ще спомогне за популяризирането на науката и изкуството сред широката публика. Липсва релативна връзка върху полето на създаване и теоретичния изходен материал. Участието на професионални танцьори и композитор гарантира високо качество на изпълнението. Забележка на техническа комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (30 780 лв.) и в бюджетната матрица (30 700 лв.). <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-78	Джемни Филмс ООД ООД	Ефектът	46331	Проектът Ефектът цели да бъде въплъщение на колективното творчество. Централната тема на спектакъла резонира със съвременността: единението в свят на нарастващо разделение, солидарността във времена на конфликт, споделените емоции и всеобхватната сила на любовта. В ерата на дигитализация, когато автентичността на чувствата често се поставя под съмнение, пиесата предлага проницателен поглед върху същността на човешките взаимоотношения.	84	41000	Проектът е за постановка на пиесата "Ефектът" от Люси Пребъл и цели да бъде въплъщение на колективното творчество. Централната тема на спектакъла резонира силно със съвременността: единението в свят на нарастващо разделение, солидарността във времена на конфликт, споделените емоции и всеобхватната сила на любовта. В ерата на дигитализация, когато автентичността на чувствата често се поставя под съмнение спектакълът предлага проницателен поглед върху същността на човешките взаимоотношения. Ще се използват авангардни технологии като 3D мапинг и проекционен дизайн. Целта е да се провокира размисъл върху природата на любовта и автентичността в дигиталната ера, да се създаде мост между класическия театър и съвременните технологии. Проектът е много добре обоснован и съобразен с условията и приоритетите на програмата. Ясно са дефинирани целевите групи, като са определени постижими начини за тяхното достигане. Заложените в проекта дейности целят и надграждане на организационния капацитет. Заложено е разширяване на партньорската мрежа, което би спомогнало бъдещата дейност на кандидата. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-115	Деян Владов Георгиев	ТИХО х 2	74008	Проектът „ТИХО х2“ е български психеделичен миш-маш, деконструиращ идентичността до атомно ниво. Чрез смесване на фолклорни елементи, звук, движение и природа, той изследва патриотизма и културните символи в хаотичен и експериментален контекст. Проектът цели да провокира размисъл за връзката ни с природата и планетата, предизвиквайки както културни, така и артистични стереотипи, и насочва вниманието към нови начини за осмисляне на идентичността в съвременния свят.	84	47000	Проектът отговаря на приоритетите на програмата. Творческата идея е представена подробно и изчерпателно. Проектът е иновативен и актуален. Проектното предложение е с високи качества на културния продукт, в контекста на развиване на сценичния език и възможности за реализация на млади творци. Представени са множество допълнителни материали, които дават по-ясна представа за бъдещия спектакъл. Обосновката на бюджета не мотивира наличието на определени разходи, а само начинът на формиране, поради което остава неясно защо един или друг разход се налага за проекта (напр. куриерски услуги на стойност 1800 лв.). Също така са заложили разходи (транспорт, командировъчни и настаняване) при евентуална селекция на фестивали. <b>Забележка на техническа комисия:</b> В бюджетни редове от 4.1, 4.2, 4.3, 4.6 са включени разходи за дневни пари, при кандидат физическо лице, което не е допустимо съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Недопустимите разходи са на обща стойност 4676 лв. Разходите са предвидени като собствен принос, поради което се налагат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 92 507 лв. на 69 115 лв. 2. Искана сума от НФК- 74 008 лв на 55 292 лв 3. Собствен принос-от 18 499 лв на 13 823 лв. 4. Бюджетни редове 4.1, 4.2, 4.3, 4.6, колона собствен принос, се коригират с нулеви стойности, поради недопустимите разходи в Бюджетната матрица <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-119	КОНФЛИКТ ООД ООД	Великден	20000	Текстът на „Великден“ съдържа в себе си едни от най-важните теми и мотиви от съвременността. Без да влиза в битова злободневност, тази пиеса има заряд на чувствата и емоциите, вклинени в тъканта на днешния живот. На битието на сегашните млади хора, които макар и да са част от едно от най-обърканите поколения, те също имат своите мечти и надежди за бъдещето.	84	17000	Проектът е за постановка на нова българска драматургия. Авторската концепция е представена ясно и изчерпателно. Изложена е и идеята за сценична реализация. Проектното предложение е с висока художествена стойност. Безспорни са качествата на избраните похвати за реализация, достъпа до публики, съдържателното надграждане на дейността на организацията и включването на партньори и партньорски мрежи. Бюджетът съдържа коректно представени стойности, обосновани и съобразени с възможностите на програмата. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-18	Охумoron art company Сдружение	Парад на остроумието. Играта Shake-speare	28000	Парад на остроумието. Играта Shake-speare е проект за създаване на променаден спектакъл по творчеството на У. Шекспир, Робърт Честър и Бен Джонсън, и по изследването на Иля Гилилов описано в книгата Играта Уилям Шекспир или Тайната на Великия Феникс. Проектът включва творческа лаборатория насочена към дебютанти и млади творци.	<b>83.5</b>	<b>23000</b>	Проектът има интересна концепция, която да обогати културния живот в столицата, пряко ангажирайки аудиторията с театрални техники в градска среда. Спектакълът, който иска да реализира кандидатът е базиран на дългогодишната работа изследователя Иля Гилилов, както и на произведенията на английски автори от 16/17-ти век. Проектът предлага любопитна интерпретация на една загадъчна история, свързана с авторството на Шекспировите произведения, която се превръща в лаборатория на креативността. В нея дебютанти и опитни артисти ще обединят сили в сферата на експерименталния театър. Проектът е разписан ясно и коректно. Заложените дейности са реалистични и постижими като предвидените разходи в бюджета са свързани с изпълнението им. Разходите в бюджетната матрица са балансираны. <b>Проектът се одобрява за финансиране .</b>
24SDS-112	Фондация "Каракашян и артисти" Фондация	Insert Coin / Player One - имърсив танцов спектакъл	55975	INSERT COIN / PLAYER ONE е имърсив представление на фондация Каракашян и артисти, което по интердисциплинарен начин размива границите между танц, театър, видеоигри и онлайн общности. Спектакълът за четирима танцьори, хореографиран от Коста Каракашян, вплъщава артистите в ролята на онлайн аватари, които потапят публиката в сюрреалистично интерактивно преживяване. Спектакълът е копродукция с One Dance Festival и ще има своята световна премиера през май 2025 в рамките на фестивала в Пловдив.	<b>83.5</b>	<b>47000</b>	Проектът дава възможност за развитие и надграждане на вече постигнатото от културната организация в партньорство с установени професионалисти. Заложените цели и дейности са до голяма степен съобразени с приоритетите на програмата. Проектът е интердисциплинарен проект и засяга важна съвременна тема, свързана с "борбата" между дигиталния и реалния свят. Проектното предложение е разписано ясно и предизвиква интерес към неговите резултати. Екипът има потенциал да реализира заложените дейности. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-9	Театър на отговорността Сдружение	Изиграй гнева	60480	Изиграй гнева е интердисциплинарен, междусекторен проект за създаване на две театрални представления с ученици от ПГО Ана Май - Пловдив, акцентиращ на проблема с училищното насилие. За създаването на двата културни продукта ще използваме похватите на документалния и на Форум театъра. Те ще се реализират в ПГО Ана Май и на сцените на нашите партньори от Държавен куклен театър Пловдив, Честен театър ХЕНД и Младежки център Пловдив. Друг важен партньор е асоциация Голям брат, голяма сестра.	83	45000	Проектът предвижда създаване на два нови културни продукта в сферата на сценичните изкуства чрез методите на форум театъра и документалният театър. Театралното изкуство ще се използва като средство за справяне с агресията при подрастващото поколение, особено в училище с разнородна по етнос, религия, и социална класа среда. Към днешна дата превенцията на насилие чрез образование и изкуство е доказаното и ефективно средство. Проектът е в партньорство с учениците от ПГО "Ана Май", Драматичен театър - Пловдив и Младежки център – Пловдив. Предвидена е дигитална реклама и видео отразяване. Проектът е добре разработен и структуриран с ясно изведени цели, задачи и дейности. Проектното предложение е не само насочено, но и включва предимно младежка аудитория (ученици), като основните артист-изпълнители са непрофесионалисти, чието обучение не е професионално насочено към актьорската професия. Някои от разходите в бюджетната матрица изглеждат завишени, на фона на други (графичен дизайнер/ръководител). Допуснати са и други неточности в посочените суми във отделните формуляри, отчетени от техническата комисия. Забележка на техническа комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (60 480 лв.) и в бюджетната матрица (74 050 лв.). Има разлика в общия бюджет на проекта във Формуляра (75 600 лв.) и в бюджетната матрица (92 550 лв.). <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-41	Сдружение Арт Студио ТРУПАТА Сдружение	Отново в джаза - музикална пиеса	14988	Отново в джаза е музикална пиеса, прецедент в света на театрално-музикалното изкуство, що се отнася до спецификата на изпълнение и условността на сценичната изява. Музикантите, които ще свирят композираните от Михаил Йосифов творби, ще бъдат и актьори в представлението - водещи действащи лица на сюжета, конструиран около мечтите, копнежите и трепетите на младежки бенд, който има възможността да се изяви на престижен джаз фестивал.	83	14988	Проектът цели да обогати културното разнообразие. Формулиран е съгласно условията и приоритетите на програмата. Включването на разпознаваеми от широката аудитория лица, доказали своя професионализъм, би спомогнало за популяризирането на спектакъла. Заложени са дейности, насочени към деконцентрация на културните процеси, което е един от факторите, формиращи оценката на проектното предложение. Проектът разполага с идеен и организационен потенциал за успешно му реализиране. Интегрирано е сценично-музикално произведение с дълбочина и професионализъм. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-20	Театрално сдружение "Кралят елен" Сдружение	ДОБРОТО ТЯЛО ИЛИ РАЗСЪЖДЕНИЯТА НА ЕДНА АКТРИСА ОТНОСНО КИЛОГРАМИТЕ И СЕКСА	14720	„Доброто тяло или разсъжденията на една актриса относно килограмите и секса“ е спектакъл, който залага на по-различна импровизационна комуникация със зрителя, за разлика от конвенционалните театрални форми. Идеята е да бъде създаден иновативен и оригинален авторски театър и считаме, че сценичната ни интерпретация е актуална на съвременните тенденции в улесняване и засилване на интерактивната комуникацията между зрител и актьори.	83	12000	Проектът предлага обогатяване на жанровото разнообразие чрез създаване на ново творческо произведение - авторски моноспектакъл. Проектното предложение е сериозно аргументирано, както художествено, така и административно. Проектът има потенциал за създаване на културен продукт с качества и възможност за фестивално развитие. Липсва връзка с приоритета за деконцентриране на културно съдържание извън големите градски центрове, но въпреки това качествата му са безспорни. Възможна е редукция на бюджета. Предлага се редуциране на исканата сума с частично намаляване на печатната реклама. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-26	Фондация "Златно ключе" към Малък куклен театър СЛОН Фондация	SOS! Писмо в бутилка или Корабкрушенецът	14921	Спектакъл използва спецификата на водния куклен театър представя историята на корабкрушенеца въобще. Този, който може да бъде всеки един от нас. Той се сблъсква с реални и фантастични герои в неочаквани ситуации и превъплъщения. Сътбата му е абсурдно-реалистична. Неговите спасявания винаги изглежда, че ще го отведат до спасителния бряг, но всъщност го пращат в още по абсурдна ситуация. Един абсурден кръговрат на личностното ни корабкрушенство, който нито ще ни убие, нито ще приключи някога.	82.5	14000	Проектът обединява европейски и азиатски културни ценности и традиции в жанра на водния театър, възникнал във Виетнам. Кандидатстващата организация е доказала опита си в осъществяването на дейности, които са заложили в проектното предложение. Организацията е единствената в Европа, създаваща спектакли на водна сцена, за които получава нагаради в целия свят. Разходите за осъществяването на проекта са описани детайлно и са съобразени с пазарните стойности. Без да се оспорват качествата на проектното предложение, не е изведено по какъв начин новия културен продукт ще надгради вече постигнатите от организацията резултати - развитие на организационните и творчески екипи, аудитория и други. <b>Проектът се одобрява за финансиране .</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-75	Сдружение "Стайна температура" Сдружение	Нестабилна земя	50467	"Нестабилна земя" е инсталация-пейзаж, временно нанесена върху пъзела от свободни, често забравени градски пространства, която насочва внимание към темата за играта в градската среда. Тя представлява терен за игра, импровизация и танц; точка за лекции и дискусии; предизвикателство към установения ред на действия и взаимодействия между минавачите в градската среда.	82.5	48996	<p>Проектното предложение отговаря на условията на програмата. Гарантира се, че чрез проекта ще се надгради дейността на организацията и екипите; наличието на нови и вече установени партньорства на локално и национално ниво. Кандидатът предлага добре структуриран план за продължаване живота на танцовата инсталация. В графика е предвидено децентрализирано разпространение на културния продукт.</p> <p>Забележка от техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 62 716 лв, сума от- НФК-50 467 лв., което е 80.47 процента от общата сума, собствен принос-12 249 лв-19.53 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 61 245 лв -искана сума от НФК 48 996 лв (след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-72	Театър Нокс Фондация	"Розенкранц и Гилденстерн са мъртви"	33600	Проектът е насочен към изпълнение на цялостна програма за надграждане на организационния капацитет на „Театър Нокс“. Неин приоритет е създаване на театрален спектакъл и провеждане на уъркшоп за театрални артисти. Програмата включва няколко съпътстващи събития като част от комуникационната стратегия, чрез които да се привлече и ангажира таргетираната зрителна аудитория.	82.5	30000	<p>Проектното предложение е на организация със солиден опит в проектното финансиране, аргументирани са връзките между дейности и резултати, доказани са включванията на партньори и партньорските мрежи, програмните приоритети са включени в основните дейности. Заложените цели и дейности са изпълними и бюджетната матрица е съобразена с тях. Проектът има голям потенциал за надграждане дейността на организацията, както и да привлече нови публики. Бюджетът има слабости в разписването и обосновката. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-22	Ха Ха Ха ИмПро ООД	Наобратно	15000	„Наобратно“ е импровизационен спектакъл, който представя една история отзад напред. За създаването на продукцията трупата ще работи с драматурзи за първи път в историята си, но и ще продължи да разчита на активното участие на публиката. Проектът се стреми да развива и утвърждава импровизационния театър в страната, като равнопоставен жанр сред останалите сценични изкуства.	82.5	11000	Проектът е насочен, както към развитието на нетрадиционна форма на сценичните изкуства (каквато е импровизационният театър), така и към надграждането на творческия екип, чрез включването на нови техники. Проектното предложение има художествени качества и е представено от организация със сериозен опит в организацията на подобни събития. В проекта не са предвидени дейности за децентрация на културните процеси и не е посочено представянето на безплатно за публиките съдържание. Бюджетът е добре структуриран и исканите средства са пряко свързани с дейностите и насочени към включените екипи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-57	Стефани Милчева Христова	"Господин Колперт"	15000	Проект за създаване на театрално представление по пиеса от съвременния немски драматург Давид Гизелман.	82.5	15000	Проектното предложение отговаря на условията на програмата. Налични са партньори, както и екип с професионална квалификация за изпълнение на проекта. Предвижда се бъдещо разпространение на спектакъла на фестивали и гастроли. Проектът е разписан професионално. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно, а разходите са реалистични. Текстът разглежда проблемите на съвременното общество. Презентационните материали за бъдещия спектакъл показват ясно идеите на създателя му и подсказват чувството му за пространство и вкус. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-36	ОС Сдружение	"Момичета и момчета" от Денис Кели	14975	Момичета и момчета е проект за създаване на театрален моноспектакъл по пиесата на британския драматург Денис Кели. Пиесата от 2018 г. е изградена около дисекцията и интроспекцията на едни взаимоотношения от гледната точка на жена и майка, загубила семейството си. Историята е разказана през смесване на жанрове, като началните ѝ точки са близки с жанра на стенд-ъп комедията и постепенно, потапяйки се в историята, драматургично авторът ни превежда през драма и накрая трагедия.	82	14975	Проектното предложение отговаря на условията на програмата. Проектът е интригуващ и дава възможност за изява на млади професионални артисти, които да създадат ново творческо съдържание и да го представят по иновативен начин (комбинирайки театрални и кино средства). Чрез успешната реализация на проекта ще се даде възможност за развитието на новосформирана независима културна организация, зад която стоят професионалисти, част от които имат значими постижения, въпреки сравнително малкия си професионален опит. Предвидено е разпространение на дигитално съдържание, което да допринесе за успешната маркетингова стратегия. Участниците в проекта са с доказана професионална квалификация. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка на техническа комисия: Допусната грешка в Приложение 2, Бюджетна матрица, обща стойност на проекта (клетка Н9) попълнена стойност 15 000лв, следва да бъде 14 975 лв. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-32	ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР - ЛОВЕЧ Културен институт	ПИСАТЕЛСКОТО КАФЕНЕ	33800	Предложението за създаване на театрален спектакъл „Писателското кафене“ на сцената на Драматичен театър – Ловеч е мотивирано от желанието на творческия екип да изгради мост между младата театрална публика и българското литературно наследство. Цел на настоящото проектно предложение е да възроди вида и атмосферата на писателското кафене от времето между двете световни войни, като „съживи“ паметта на някои от емблематичните културни дейци от този период.	82	32000	Проектът е за авторски драматичен спектакъл „Писателското кафене“, вдъхновен от историята на кафе-сладкарница „Цар Освободител“ в София с драматургичната книгата „Път през годините“ от Константин Константинов. Чрез съчетаване на традиционни похвати и иновативни колаборативни практики ще бъде създаден многопластов разказ с множество препратки към българската и световната култура от времето между двете световни войни. Изложена е ясна художествена концепция за спектакъл, организиране на дискуссионни срещи и разпространение на спектакъла. За реализацията на проекта се ангажират творци, които са с доказана професионална квалификация. Чрез реализацията на новия сценичен продукт културната организация ще надгради своите дейности и ще разшири професионалното и творческо развитие на творците в екипа. Изразени са намерения за децентрализация на културното съдържание. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-88	РУБЕКУЛА ООД	СЪЗДАВАНЕ НА КУКЛЕН СПЕКТАКЪЛ С МАПИНГ ЕЛЕМЕНТИ ДЪЛГИЯТ ПЪТ ДО ДОМА	100000	СЪЗДАВАНЕ НА КУКЛЕН СПЕКТАКЪЛ С МАПИНГ ЕЛЕМЕНТИ ДЪЛГИЯТ ПЪТ ДО ДОМА	82	70000	Проектното предложение отговаря на условията на програмата. Проектът предлага мултижанров мюзикъл за деца, базиран на известна приказка на Михаил Енде. Проектът е за спектакъл, който използва съвременни технологии, които са близки на най-младата публика. Дизайнът на персонажите и декорите е впечатляващ и детайлно представен в презентационните материали. В рамките на този проект се предвиждат три представления - в София и в други градове. Екипът на проекта е с необходимата професионална компетенция. Предложен е план за децентрализация на културното съдържание в страната, като се заявява намерение за кандидатстване за участие и в международни фестивали. Чрез реализацията на проекта организацията би могла да надгради и разшири дейностите си. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-73	ТЕАТЪР ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ Културен институт	ШИБИЛ - за вярата и любовта	27200	Проектът ШИБИЛ - за вярата и любовта , е последната, завършваща част от триптих сценични произведения върху творчеството на българския класик Йордан Йовков. Любовта и Омразата, интерпретирани в динамичните нюанси на дълбока жизнеутвърждаваща чувственост и живост. Значението на Вярата като изповядване на религия и етнос и вярата като човешко чувство. Различни верски общности, два свята, които въпреки своята диаметралност са безнадеждно свързани.	81.5	15000	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за допустимост. Проектът предполага предпоставки за обогатяване културното многообразие в региона. Проектът се предлага за пълно финансиране. Не са предвидени дейности, които да надградят обичайните функции на организацията, нейния екип и аудиторията. Собственият принос на организацията ще бъде много по-голям от посочения, включвайки щатния екип на института. Заложени са суми за изплащане само на външно привлечените творци. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Не се установява наличието на необосновани или недопустими разходи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-63	Държавен куклен театър - Русе Културен институт	Аладин и вълшебната лампа	97267	Проектът Аладин и вълшебната лампа на Куклен театър – Русе е мащабна продукция, насочена към младежи, семейна и възрастна публика, съчетаваща класически куклен театър с музикален театър и модерни сценични технологии. Той има за цел да създаде оригинален сценичен продукт, да надгради творческия и продукционния капацитет на театъра чрез цялостно създаване на спектакъла. Проектът включва и техническо надграждане на осветлението, което ще повиши качеството на спектаклите и възможността за турнета.	81.5	50000	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за допустимост на програмата. Проектът е представен от държавен културен институт, който има сериозен опит в развитието на качествено художествено съдържание. Екипът е с необходимите професионални компетенции за реализация на проекта. Проектното предложение е добре аргументирано по линия на надграждането на основната дейност на организацията и развиването на нови публики. Проектът е заложил суми в бюджета при продукционните разходи от 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, които са със завишени стойности, обосновката в точката за сценографски материали и костюми е обоснована общо. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-85	ЗОНГ Сдружение	ЗАГОВОРЪТ НА КАЛИГУЛА	99987	ЗАГОВОРЪТ НА КАЛИГУЛА е проект за създаване на сайт-спесифик театрален спектакъл, който обединява изкуството на театъра с елементи от изкуството на цирка, хореографията и дигиталните изкуства. В основата на представлението е едноименната пиеса на Стефан Цанев /2014г./, която разглежда последната вечер от живота на римския император Гай Цезар Калигула.	81.5	50000	Кандидатурата предлага авангарден подход в изпълнението на класическо драматургично произведение, с ясно изразени намерения за реализиране. Екипът има опит с подобни спектакли и работи с утвърдени артисти. Проектът предлага колаборация между различни по вид сценични изкуства с обща идейна концепция и възможност за създаване на атрактивен културен продукт. Проектното предложение е заявило високи художествени цели, които организацията има капацитет да постигне. Не са дефинирани ясно дейности по децентрация на културното съдържание и развитие на нови публики. Стойностите в бюджета са завишени. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-71	СДРУЖЕНИЕ С НЕСТОПАНСКА ЦЕЛ ХЕЛИОС - СОФИЯ Сдружение	Сдружение с нестопанска цел ХЕЛИОС - СОФИЯ	69958	Хелиос – София подкрепя млади български хореографи чрез организиране на обучение и менторство, в процеса на което те създават уникални творчески продукти. В края на обучението творбите, създадени по време на обучителния процес се представят в зала 1 на РЦСИ „Топлоцентралата“. В допълнение на основната програма за 2025 планираме съкратена форма на обучението във Варна. Фокус на програмата за 2025 е Хелиос – Мрежа, която създава условия за разширяване на международните партньорства и сцена.	81.5	40000	Представеният проект от Сдружение "ХЕЛИОС" отговаря на целите на програмата за надграждане и разширяване на професионалното и творческо развитие на млади хореографи чрез подпомагане създаването на нови танцови произведения. Достойнство на проекта е образователният модул, разработен добре с привличането на преподаватели ментори. Разширяването на идеята с интензивен курс в гр. Варна (3 дни) не е достатъчно за пълноценното осъществяване на целта на програмата. Фокусът на новия проект за създаване на условия за разширяване на международните партньорства и сцена - ХЕЛИОС-МРЕЖА, е представен формално. Не са конкретизирани дейностите за осъществяването на този аспект от проекта. Няма имена и съгласие от цитираните чуждестранни преподаватели-гост лектори. В представените очаквани резултати също не се предвиждат конкретни резултати от международна дейност. В бюджетното предложение има завишаване на стойностите както и незащитени разходи като са представени документи с изтекъл срок. Забележка на техническа комисия: В бюджетен ред 2.2. Наем на помещения и техника за обучения, репетиции и представление - РЦСИ "Топлоцентралата" + техническо осигуряване за репетициите и финално събитие в зала 1, са включени разходи, на стойност 5000 лв като Искана сума от НФК, които не са добре обосновани. Не става ясно за какво точно ще бъде използвана сумата, дали е допустима и дали стойността на разхода е реалистична. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-47	Малък градски театър "Зад канала" Културен институт	СЛУЧАЯТ ДЖЕМ	69660	Спектакълът „Случаят Джем“ е по мотиви от едноименния роман на Вера Мутафчиева, творба с нелек път във времето, днес призната за най-високото белетристично постижение на създателката си и за съвременна класика. Близко шейсет години след излизането си, той продължава да бъде сред най-превежданите български заглавия и непостигнат у нас литературен връх със смелостта, ерудацията и художествената си оригиналност	81	48762	Проектното предложение отговаря на условията за допустимост по програмата за създаване на нов сценичен продукт и неговото първо представяне от утвърдена културна организация. От Приложение 1 се установява, че новият спектакъл на МГТ "Зад канала" е част от репертоарната политика на театъра, с което не покрива критерия за надграждане и разширяване дейността на културната организация, както и на ангажираните творци. Екипът по изпълнение е с необходимите професионални компетенции за реализация на проекта. В приложения график не се предвижда децентрализация на културното съдържание, изразено е такова намерение в графа разпространение, където е изказано намерение, което не се доказва. Не се предвижда свободен достъп до културния продукт. Всички необходими документи са предоставени. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Не са налични недопустими разходи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-48	Сдружение Ансамбъл Чинари Културен институт	Сватбари	99821	В основата на спектакъла Сватбари стоят ярките преживявания по време на съвременните сватби между българи и чужденци. Смесването на култури и традиции на различните народи предизвиква феномена на желанието да се покажеш, изпадайки понякога в комични ситуации! Ето тези моменти провокираха творческият екип да създаде хумористичен музикално - танцов спектакъл Сватбари. Хореографията, музиката, костюмите и сценографията ще противопоставят елементи от две култури по оригинален и запомнящ се начин.	81	65000	Културният институт е една от най-значимите и активно разботещи организации в сферата на фолклора. Заложените дейности в проектното предложение и професионалната биография на екипа и организацията са предпоставки за висока художествена стойност. Оценката на проекта е съобразена с показателите, целите и приоритетите на програмата. Кандидатът не е предвидил дейности, свързани с децентрализация и други, които биха повишили оценката му. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-120	Театър "Ателие 313" Сдружение	Епохи	39200	„Епохи“ е проект за създаване и представяне на спектакъл в сферата на театъра на обекта като ателие с участието на млади творци по документални текстове за периоди на фундаментални социални промени и за драмата на човека, изправен пред опитите за адаптиране към новите обществени реалности. Инициативата поставя приоритет върху изследване на режисьорски и актьорски изразни средства чрез визуални и действени проби и импровизации с предмети и материали, от които се структурира изпълнителският акт.	80.5	30000	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за допустимост. Проектът „Епохи“ предвижда създаване и представяне на спектакъл в сферата на театъра на обекта и ателие с участието на млади творци по документални текстове. Акцентът е върху изследването на театъра на пространството и театъра на предмета и материала. Проектът е насочен към различни целеви групи и планира свободен вход за социални и етнически групи в изолация от културните процеси в „Красна поляна“ и съседните райони. Не са представени биографии на актьорите. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Не се установява наличието на недопустими или необосновани разходи. Забележка на техническа комисия: Не са приложили автобиографии на актьорите в спектакъла "Епохи". <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-147	ПЪРФОРМАНС РУУМ ЕООД ЕООД	HABITAT / PERFORMANCE ROOM 2025	19700	Проектът цели да създаде една мултидисциплинарна творба, една танцова творба, както и да създаде условия за продуциране на първа колаборативна творба на току-що завършили студенти или ученици от професионалните гимназии по танц, в партньорство с Barcelona International Dance Exchange, както и провеждането на нов ежемесечен формат - аудио-подкастът Habitat - платформа за разговор и дебат на международни и локални артисти по темата за Утопията.	80	60000	<p>Проектът включва създаването на мултидисциплинарната творба „Ecotone“ и танцовата творба „two.reflections“, както и осигуряване на условия за продукция на първа колаборативна творба от току-що завършили студенти чрез програма за танцово и лабораторно обучение в партньорство с Barcelona International Dance Exchange (BIDE). Творбите и лабораторната програма показват висока степен на иновативност и активно ангажиране на публиката в процеса на създаване и крайния формат.</p> <p>Проектът също така предлага нов ежемесечен формат - аудио-подкастът „Habitat“, който ще служи като платформа за разговор и дебат между международни и локални артисти по темата за Утопията. Това допринася за деконцентрацията на културното съдържание и включването на нова аудитория чрез иновативни формати.</p> <p>Проектът включва множество дейности, които биха довели до много и разнообразни творчески продукти. Авторската идея е представена изчерпателно. Планираните дейности са реалистично планирани. Проектът притежава потенциал за развитие, демонстрира широка мрежа от партньори и предлага възможности за креативно изразяване. Допуснатата е техническа грешка: във формуляра за кандидатстване вместо искана от НФК сума е посочена тази за собствен принос.</p> <p>Забележки на техническа комисия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В бюджетен ред 2.3 е включен разход за стипендианти в размер на 2000 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходът е предвиден като искана сума от НФК- 2000 лв, В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</li> <li>Обща стойност на проекта-от 99 160 лв. на 97 160 лв.</li> <li>Искана сума от НФК-от 79 460 лв. на 77 460 лв.</li> <li>Бюджетен ред 2.3 да се премахне от Бюджетната матрица</li> </ol> <p>Подадена е молба за смяна на направлението с Вх.№ 100-625/ 28.10.2024 г. - "Сценични изкуства" <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-86	КАМБАНА АРТ ЕООД	Палавото Носле и Времето	38540	„Палавото носле и Времето“ е проект за създаването на синтетичен куклен спектакъл, въз основа на дзен приказките „Приключенията на Палавото носле“ на Милена Маат. Спектакълът обединява в себе си комплексната игра на кукли, актьори на живо, музика и 3D анимация за постигане на многопластово въздействие върху публиката. Предназначен е за широката аудитория – деца 6+ и техните родители. Медийни партньори на проекта са Българско национално радио и онлайн платформата “София играе”	80	38540	Проектното предложение отговаря на условията на програмата. Проектът е с възможност за развитие на детска аудитория и привличане на нови групи публики, в това число ученици и родители към театрално изкуство. Проектното предложение е разписано конкретно и реалистично. Добре са аргументирани връзките между изпълнение на дейностите и партньорите. Налични са партньори, както и екип с необходимата професионална квалификация за изпълнение на проекта. Предвижда се децентрация на културно съдържание с представянето на продукта в друго населено място. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDV-163	"Синергия" Фондация	Музикално-сетивни пътувания на тъмно	14935	„Музикално-сетивни пътувания на тъмно“ е мултижанрова концепция, съчетаваща елементи от концерт на тъмно, сетивно преживяване, звуково пътешествие и сторителинг. Музиката, звуковите ефекти и разказът в това мултикомпонентно изживяване се синхронизират и допълват, създавайки многомерно и хармонично имерсивно преживяване за публиката – своеобразна приказка, която може да бъде преживяна през всички сетива.	79.5	14935	Проектът се занимава с не често срещано сетивно събитие и необичаен подход към традиционното представяне на музика с елементи на потапящо зрителско изживяване и е предложено от екип с доказан опит и капацитет. Музикално-сетивни пътувания на тъмно“ е проект, който демонстрира иновативен подход към създаването на мултижанрови изживявания, които съчетават музика, звукови ефекти и сторителинг, и е в съответствие с цели за подкрепа на нови културни продукти и творчески процеси. Проектът предвижда създаването на две тематични концепции, които ще бъдат представени пред софийска публика, както и провеждането на 3-дневно обучение на бургаски артисти. Също така включва елементи на интердисциплинарност и създава условия за дългосрочни партньорства на локално ниво, като по този начин допринася за децентрализацията на културното съдържание. Екипът на проекта е с доказан опит и капацитет. Бюджетът е реалистичен и обоснован. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-74	ОРЕНДА АРТ ЕООД	"ЖИВОТЪТ - ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ", театрален спектакъл	43200	Спектакълът Животът - това са две жени, по пиесата на Стефан Цанев, ще върне българската драматургия на сцената на Театър Боян Дановски и ще се опита да привлече вниманието на широк кръг публика - както на изкушения театрален зрител, така и младите хора, които не познават творчеството на Цанев. Безкрайната история за любовта, така умело предадена в пиесата, във вечния конфликт между жената и майката, е тема, която предизвиква винаги внимание и реакция.	79.5	15800	В проектът участват опитни и утвърдени артисти. Избраният драматургичен текст, по който ще се създаде спектакъл е емблематичен за автора си и познат на публиката. Проектът има заявени и аргументирани качества по линия на художественото съдържание, опит на организацията в подобни проекти, партньорски отношения, силна творческа концепция. Представени са дейности по линия на децентрализация, достъп до публики, разнородни комуникационни дейности. Бюджетът представя единични стойности на хонорари, които са силно завишени. Има разлика в общия бюджет на проекта във Формуляра (59 000 лв.) и в бюджетната матрица (15 800 лв.). Това е техническа грешка, описана от техническата комисия. Някои от перата в бюджета са завишени. Забележка на техническа комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (43 200 лв.) и в бюджетната матрица (46 200 лв.). Има разлика в общия бюджет на проекта във Формуляра (59 000 лв.) и в бюджетната матрица (15 800 лв.) <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-93	Фондация Мини Арт Фондация	Циркострукция 25	48501	Циркострукция 25 е необходим проект за навлизането и устойчивото развитие на съвременния цирк в България. Проектът продуцира цирковото представление "Народен цирк", реализира професионални уъркшопи по циркови дисциплини за млади артисти и изгражда иновативното съоръжение Circus Playground в парка "Займов" в София. Фондация Мини Арт реализира проекта в партньорство с Топлоцентрала и Circostrada Network, част от програмата се финансира по проект CIRCARE от Еразмус+ K2.	79	25000	Качествен проект в областта на съвременния цирк с добре аргументирани връзки с основните приоритети на програмата, с дейности по деконцентрация на културното съдържание и достъп до различни групи на проекта. Екипът, който стои зад идеята е с дългогодишен опит. Концепцията е ясна. В кандидатурата са включени и образователна програма за професионалисти, както и издигане на цирково съоръжение на открито, които нямат директна връзка с идейния проект. Същностен проблем на проекта е включването на три различни по същността на програмата събития. Въпреки опита на на организацията при реализацията на подобни проекти, комисията счита, че организацията трябва да се фокусира върху реализацията на едно от предложените събития. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-118	Сдружение "Мале-мале" Сдружение	Пандора - театър в кутии от Мале-мале	14999	Пандора е проект за театър в кутия, театър за един, който включва в себе си общо 3 различни кутии създадени в стилистиката Ламбе-ламбе. Тяхната цел е да достигнат до възможно най-голяма аудитория от всякакъв тип, като за това ще помогне тяхната лесна мобилност. Кутиите ще могат да докоснат деца и възрастни, да им покажат една различна визия и послание. Те ще бъдат представени в най-различни части от страната, на различни форуми и фестивали по света и у нас.	79	14999	Проектното предложение отговаря на условията за допустимост по програмата за създаване на нов културен продукт на открито и неговото първо представяне. Заложени са дейности за децентрализирано разпространение на културно съдържание със свободен достъп. Наличен е екип с необходимите компетенции и опит за реализацията на проекта. Кандидатурата е насочена към създаване на куклена миниатюра в стил "Ламбе ламбе". Сюжетът е авторски. Няма яснота в кое сценично пространство ще се състои първото представление в София. Има информация за последващи три театрални фестивала. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Разходите в бюджета са реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-21	Димитър Павлов Павлов	Сапунена приказка"	14950	Детски, поетичен спектакъл-приказка. Основни изразни средства: текст, музика и огромни сапунени балони.Неповторима атмосфера - ефирност, красотата, магичен танц на форми и цветове! Двама добри вълшебници разказват красива „Сапунена приказка“ – поучителна история за премеждията на едно малко и самотно сапунено балонче, което мечтаело да стане голям, надут балон, мислейки, че така ще си намери приятели. Без да поучаваме, ще подарим на децата повече усмивки, оптимизъм и щастие от преживяването.	78.5	13455	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за създаване на нов културен продукт в сферата на театъра, който е предназначен за деца. Налични са предпоставки за децентрализирано културно съдържание. Планирани са десет представления пред деца в рамките на настоящата кандидатура като някои от тях ще се състоят пред социално уязвима публика. Доказва се наличие и развиване на партньорства и партньорски мрежи. Дейностите по проекта са изложени ясно. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-107	Исторически музей Петрич Културен институт	Театрална класна стая	54735	Проектът предвижда включването на ученици от различни училища /по една гимназия, на територията на Петрич и Пловдив/ в театрална трупа, които ще създадат театрални постановки, базирани на методологията форум театър /ФТ/. Артистите от двата града ще работят с режисьор и експерти, които активно прилагат ФТ като подход за установяване на диалог и социално ангажиране по важни за подрастващите и обществото теми. Участниците ще обменят опит и знания, по време на творчески лагер в Чепеларе.	78.5	28000	Проектното предложени е на държавен културен институт със сериозен опит в реализацията на проекти, свързани с културно съдържание извън основната му дейност. Проектът надгражда държавно финансираните дейности на института, но основният фокус реално е образователен. Въпреки че проектът предлага сериозна връзка с много от приоритетите на програмата - децентрализация, достъп до култура, образование и развитие на умения, основният приоритет за качеството на културното съдържание би трябвало да се доразвие. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-95	СНЦ "Смесен хор "Проф. Венета Вичева" Сдружение	СЪЗДАВАНЕ НА АДАПТИРАН СПЕКТАКЪЛ ЗА СОЛИСТИ, ХОР И ДУХОВ ОРКЕСТЪР НА ОПЕРЕТАТА "КАРМОЗИНЕЛА "	73129	Идеята на проекта е свързана с първото представяне на оперета в Шумен и България. Творческият екип обединява в себе си изтъкнати професионалисти в областта на музикалното и музикално-сценичните изкуства. Проектът е адаптиран и за представители на социално уязвими групи /хора със слухови и говорни увреждания чрез жестомимичен превод/. Спектакълът се реализира в културно-исторически и туристически обекти в гр. Шумен и гр.Попово като нов вид междусекторен обмен и партньорства.	78	52000	Проектът е подробно разписан и съобразен с приоритетите на програмата. Художествената идея и концепция са представени ясно и изчерпателно. Дейностите са планирани реалистично. Проектът има важно регионално значение. В голямата си част перата от бюджета не са убедително обосновани. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-109	Пендара Прадакшънс ЕООД	Магия за любов	25220	Спектакъл на сенки в съчетание по автентични фолклорни мотиви.	78	60000	Проектът предвижда създаването и популяризирането на нов културен продукт, в който са включени различни направления на сценичните изкуства. Фокусирането върху съхранението и предаването на фолклора сред подрастващите е значим приоритет за запазване на историята, традициите и националното самосъзнание. Не са представени удостоверения за приемащи сцени в трите посочени града (извън София), което се отразява върху оценката за децентрализацията на културните процеси и бюджета (раздел 4). Някои възнаграждения изглеждат прекомерно високи (раздел 1), спрямо други (раздел 2). Липсата на партньори също оказва негативно влияние върху оценката на проектното предложение. Забележка на техническа комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (25 220 лв.) и в бюджетната матрица (100 000 лв.). <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-65	Елена Мирославова Маринова	Стаи на съзнанието	14850	Създаване на съвременен танцов спектакъл Стаи на съзнанието на хореографа Елена Маринова и премиерно представяне. Стаи на съзнанието е непрестанен разговор без поанта, липса на разбирателство и вътрешен конфликт. Спектакълът ще представлява събирателен момент на купищата въпроси, атакуващи непрекъснато съзнанието на забързания съвременен човек.	77.5	14850	Проектът на Елена Маринова "Стаи на съзнанието" отговаря на целите на програмата за създаване и първо представяне на нов културен продукт. Темата на авторската концепция е актуална и широко дискутирана в общественото пространство. Художественият потенциал на проекта е безспорен, но се съдържат някои елементи на противоречие при избора на изразни средства - абстрактност на съвременния танц от една страна и буквалистика при предаване на текст и партньорски фрази с реквизит. Може би това е нарочно търсено, но не добре обяснено. Авторът на проектното предложение не дефинира конкретни дейности, свързани с деконцентрацията на културно съдържание извън представянето на спектакъла в "Топлоцентрала". Проектът разширява професионалното и творческо развитие на участници в него, чиито качества и професионализъм гарантират неговото реализиране. Заложените разходи в бюджета са реалистични и обосновани. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-87	Енсоо Сдружение	Устойчиво развитие, чрез създаване на качествено културно съдържание и широкото му разпространение	99963	Проектът „Устойчиво развитие чрез създаване на качествено културно съдържание“ цели разширяване на дейността на организацията чрез създаването на два театрални и един танцово-театрален спектакъл. Продукциите ще бъдат реализирани от екипи с доказан професионализъм на национално и международно ниво. Партньорства с фондации и местни културни институции ще допринесат за децентрализацията на културния продукт и достигането до нови аудитории, включително уязвими групи.	77.5	30000	Проектът „Устойчиво развитие чрез създаване на качествено културно съдържание“ цели създаването на два театрални и един танцово-театрален спектакъл. Проектът ясно е разписал дейности за децентрализацията и достигането до нови аудитории, включително уязвими групи. В описанието изчерпателно са представени литературната основа за два от спектаклите, но липсва ясно представена концепцията за сценичната им реализация. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-27	"Сдружение за съвременно алтернативно изкуство и култура - По действителен случай" Сдружение	ЕдноВременно - сюита за танц в сегашно, бъдеще и минало време	21073	ЕдноВременно е съвременно мултижанрово представление, което обединява танц и музика в три свързани пиеси, разглеждайки взаимовръзките между различните времеви измерения – настояще, бъдеще и минало. Изхождайки от сюитата като музикална форма, проектът изследва взаимодействието между интерпретираната музика на сюитите за виолончело на Й. С. Бах, изпълнена на живо, през съчетаването ѝ с изразността в различните стилове танц – класически балет, съвременен танц и тътинг, стил в хип-хопа.	77.5	20033	<p>Проектът е интригуващ, с ясно дефинирани цели, задачи и дейности за постигането им; цели жанровото разнообразие и има и образователен характер. Предвидени са дейности по децентрализация на културните процеси (чрез писма за партньорство), но без да са заложени в графика на дейности и бюджетната матрица (или друг начин за обезпечаването им в рамките на проектното предложение). Нанесени са недопустими разходи в бюджетната матрица, които не подлежат на финансиране (4.1).</p> <p>Забележка от техническа комисия:</p> <p>В бюджетен ред 4.1 Непредвидени разходи са включени разходи с общ размер 1300 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условието за кандидатстване по настоящата програма. 1040 лв са предвидени като искана сума от НФК, 260 лв като собствен принос.</p> <p>В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обща стойност на проекта-от 26,342 лв. на 25 042 лв.</li> <li>2. Искана сума от НФК-от 21,073 лв. на 20 033 лв.</li> <li>3. Собствен принос-от 5 268 лв на 5 008 лв.</li> <li>4. Бюджетен ред 4.1 да се премахне от Бюджетната матрица</li> </ol> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-5	Театър-студио "4xС" Сдружение	Културни мостове - България, света и ние	69854	Проектът Културни мостове - България, света и ние предлага създаването на три нови спектакъла - Когато гръм удари по Пейо Яворов, Отело по Уилям Шекспир и Apparatus с гост-режисьор и хореограф Ребека Холбак, САЩ. Целта ни е да представим на публиката нов репертоар, тематично, стилистично и жанрово обогатен, и да спомогнем за развитието на творческия и продуцентския потенциал на организацията	77	42852	<p>Проектното предложение отговаря на условията за допустимост на програмата за създаване на три нови сценични продукта. Представена е аргументация, която покрива целите на програмата за създаването на културен продукт в сферата на сценичните изкуства, както и надграждане и разширяване на професионалното и творческото развитие на организацията и участниците. Предвиден е свободен достъп на студенти и уязвими групи. Предвижда се дигитално разпространение, чрез онлайн стриймове.</p> <p>Забележки на техническа комисия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Има разлика в исканата сума във Формуляра (69 854 лв.) и в бюджетната матрица (78,454 лв.)</li> <li>Има разлика в общия бюджет на проекта във Формуляра (87 317 лв.) и в бюджетната матрица (97,567 лв.).</li> <li>В бюджетен ред 4.3 е включен разход за наем на офис, който е недопустим по настоящата програма съгласно т.7 на Условия за кандидатстване. Стойността на разхода е 8 400 лв. Разходът е предвиден като собствен принос.</li> </ol> <p>3. Процентът на предвидения собствен принос е по-малък от 20 от общия размер на проекта, както следва: -обща стойност на проекта-97,567 лв., собствен принос-19 113лв. (което е 19.59 от общата стойност).</p> <p>В този случай, при евентуално одобрение, следва да се извърши корекция в Бюджетната матрица като се премахне бюджетен ред 4.3 и размерът на собствен принос се намали до сумата от 10 713 лв., с което общата сума на проекта да бъде 53 565 лв, искана сума от НФК 42 852 лв.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-76	Сдружение "ТРАНЗИТ 2022" Сдружение	"ТРИ ЗА ЩАСТИЕ" - работно заглавие	20924	Проект „ТРИ ЗА ЩАСТИЕ“ - работно заглавие, е авторски интердисциплинарен театрален спектакъл, който съчетава елементи на трагикомедия, абсурден и физически театър, за да изследва темите за екзистенциалната криза и личностното търсене. Историята разказва за три жени, които се намират в състояние на екзистенциална криза, породена от загубата на смисъл в живота им, а това ги изправя пред собствените им страхове и вътрешни противоречия.	77	20924	<p>Проектното предложение само частично е представило връзки с основните приоритети на програмата - липсва солидна връзка между качеството на културното предложение в контекста на партньорства, публикации, децентрализация. Не са стабилни аргументите в полза на достъпа до културно съдържание на разнородни групи. Въпреки това, организацията има възможност да реализира проекта. Темата е съвременна и значима за обществото. Сценографията е оригинална. Разходите в бюджета са реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-102	Филизи 33 ЕООД ЕООД	Спектакъл на Ицко Финци - Кой като мен!	72000	<p>Проектът Спектакъл на Ицко Финци Кой като мен! - едноактен моноспектакъл на Ицко Финци.</p> <p>Ицко Финци се среща с призраци на хора, които отдавна не са между живите - със своите родители, приятели от детинство, състуденти в театралната академия, колеги от киното и театъра; среща се и с личности, изиграли съществена роля в неговия живот - световни и български политически лидери, творци, герои от художествената литература, персонажи от изиграни спектакли...</p>	76.5	30000	<p>Проектът представя спектакъл с безспорни художествени качества, на организация с опит в културните проекти и дейности за популяризация на изкуство. Проектът е особено интригуващ със заложените няколко пласта, предвидени да се случат в ограничен брой представления. Проектът има огромен потенциал за среща на публиката не само с личността на актьора Ицко Финци, но и със спомените за други важни за българския театър и кино личности. Аргументацията на множество дейности е неубедителна, липсва концепция за децентрализация на културния продукт. Единичните стойности на хонорари в продукционните и административни разходи са прекалено високи спрямо общата бюджетна рамка на програмата. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-68	"Отворена Творческа Общност Глобал Вижън Съркъл" Сдружение	Лабиринтът на Венера	68631	<p>Проектът адресира един от най-сериозните социални проблеми от ментален характер на национално и европейско ниво – преразсъдъците за женския мозък. Проектът представлява създаването на интерактивен human specific пърформанс от датския режисьор Нуло Фачини базиран на универсалното и уникалното в човека. Пърформансът се позиционира в дългогодишното изследване на Фачини на идеята за човешко-специфичното представление, което се базира изцяло на личните истории и усещания за света на участниците.</p>	76.5	52000	<p>Проектното предложение е насочено към представяне по иновативен начин на значима за обществото тема. То цели не само да представи, но и да направи публиките участници в случващото се. Кандидатурата е за пърформанс с театрални елементи със засилен терапевтичен акцент. В проекта се предвижда покана на режисьор от Дания, който да обучи участниците. В предложението има неясноти по отношение на изпълнението на заложените дейности. Бюджетът има завишени разходи в т. 1 и т.3. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-40	Юлия Станиславова Коларова	"По следите на чувствата"	15000	<p>Историята на кученцето Уори е колоритен начин да обясним и дадем имена на чувствата! Ще се запознаем с Тъгата, Надеждата, Страхът, Гордостта, Ревността, Гневът, Срамът и Щастието - по един приказен, интересен и забавен начин. През призмата на главния герой, ще обвържем имената на отделните емоционални състояния със семпла дефиниция, която да обясни колко човешко и нормално, но и контролируемо е всяко едно състояние.</p>	76.5	15000	<p>„По следите на чувствата“ е детско куклено представление за деца от 3 до 14 годишна възраст по текст на Теодора Попова. Проектът е насочен към емоционалното образование на децата чрез опознаване на конкретни чувства: Тъгата, Надеждата, Страхът, Гордостта, Ревността, Гнева, Срама и Щастието през персонажа по един приказен, интересен и забавен начин. Рекламата ще се осъществява чрез традиционни - телевизионни и радиопредавания при възможност - и социални медии – профили и страници на екипа в YouTube, Facebook и Instagram. Премиерата ще се осъществи на сцената на Общински културен институт Дом на културата „Красно село“ и ще се разпространява на множество сцени в страната. Предвижда се проектът да бъде реализиран от опитни професионалисти в сферата на кукления театър. Не са дефинирани дейности за деконцентрация на културното съдържание. Бюджетът е реалистичен. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-17	СДРУЖЕНИЕ С НЕСТОПАНСКА ЦЕЛ „ДЮССИ АЛЛЕГРА“ Сдружение	Спектакъл с работно заглавие "Звезда"	39165	Звезда - съвременен мюзикъл разглеждащ проблемите на подрастващото поколение. Търсенето на известност и бърза слава се разглеждат като контрапункт на усилията за постигането на блестящ резултат. Самочувствието на посредствените и неувереността на истински таланти са в драматичен сблъсък. Балетното, музикалното, театралното и визуалното изкуство се преплитат в иновативна симбиоза чрез таланта на 80 деца-изпълнители на възраст 4-18 години.	76	32000	Кандидатстващата организация "ДЮССИ АЛЕГРА" е сред особено активните оператори на културни събития с доказано важно място главно в гр. Стара Загора. В проектната документация се демонстрира висок творчески потенциал, който разширява творческото развитие на екипа и авторите на детския спектакъл "Звезди". Проектът цели да създаде музикално-сценично произведение, което да привлече широка аудитория, включително деца, тийнейджъри и възрастни. Чрез участието на 85 деца на възраст 4-18 години, проектът създава възможности за включване на млади таланти и подпомага тяхното професионално и творческо развитие. Съгласно критериите за оценка, проектът не демонстрира достатъчно качества на културното съдържание и потенциал за развитие. След внимателен преглед на бюджета е необходимо редуциране на разходите за пера 2.2.1 и 2.6 от бюджетната матрица с 50%. Основната причина за това решение е, че разходите в тези пера могат да бъдат оптимизирани без да се наруши качеството и целите на проекта. Като елемент от създаването на детския мюзикъл е включено изработването на мултимедийна визия. В бюджета няма заложи средства за закупуване или наемане на мултимедийен проектор, което ще ограничи представянето на спектакъла в зали, които не разполагат с нужното техническо оборудване. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-94	Фондация Театър Корсар Фондация	Изгаряне	32229	Проектът включва създаване и представяне на театрална постановка, чиято централната тема е изследването на приятелството и човешките взаимоотношения, настиена с усещане за неочаквани обрати. Очаква се публиката да бъде силно ангажирана до самия край. Предвидени са представления освен в гр. София и в други градове в страната.	75.5	25000	Проектът предвижда създаването, разпространението и популяризирането на спектакъл по пиесата „Изгаряне“ от Джон Мъгълтън. Авторската концепция, дейностите по проекта и целевите групи са представени ясно. Проектът разписва дейности за деконцентрация – премиерата ще се състои в София, но в проектното предложение са разписани дейности за разпространение и в други градове. Проектното предложение има добре аргументирани дейности, културния продукт е интересен. Въпреки това не са напълно ясни връзките между избраните места за разпространение и конкретните публики. Липсват конкретни описания и планове в частта график на дейностите. Бюджетната обосновка е добре аргументирана. Проектът се одобрява за финансиране при редуция на бюджета. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-15	Детско-юношеска танцова школа към Държавен фолклорен ансамбъл "Филип Кутев" Сдружение	"Нашето начало:	43688	Първият самостоятелен концерт на школата, който е планиран за октомври 2025 г., ще бъде важен кулминационен момент в развитието на младите танцьори. За първи път ще бъде представен репертоарът на школата, който е резултат от интензивния труд и отдаденост на екипа. Този концерт е символ на успеха и напредъка на младите таланти, както и на утвърждаването на школата като значим участник в културния живот на страната.	75.5	22000	Проектното предложение е насочено към публична изява на непрофесионалисти. Голяма част от документите не се отварят, което възпрепятства цялостната оценка. Формулировката на проектното предложение е хаотична, което възпрепятства оценката в цялост. Не става ясно в действителност колко спектакъла ще бъдат създадени и представени, както и колко от тях ще бъдат на учениците в школата и колко на професионалния състав. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-59	Александар - Георгиев	Фантастични бъдеща/Fantastic Futures	73660	Новият проект на хореографа Александар Георгиев ще бъде разработен и разпространен с международен екип в България и Испания. Проектът включва три премиери - в София, в Пловдив и в Санта Круз де Тенерифе, две допълнителни представления след премиерите в София и в Санта Круз де Тенерифе, изследване на терен с теоретици, неконвенционална изложба, шест отворени танцови класа в София и в Санта Круз де Тенерифе и една работилница с местни артисти, която ще завърши с публично представяне.	75.5	36000	Проектът предвижда създаване и широка колаборация в няколко държави. Предложената концепция за изследване на кинетичната емпатия и създаването на пространства за колективно въображение е изключително интересна и заслужава подкрепа. Въпреки това, след задълбочен анализ на бюджета и предложените дейности, комисията препоръчва някои оптимизации, с цел по-ефективно използване на финансовите ресурси и постигане на целите на програмата. Предложения за оптимизиране на бюджета: Флексибилни срокове: Би могло да се преразгледат предложените срокове за реализация на проекта, оптимизирайте графика, така че да се постигне баланс между качество и ефективност. Оптимизиране на локациите: Биха могли да се изберат локации за репетиции и представления, които предлагат изгодни условия и са по-лесно достъпни. Намалване на броя на участниците: Ако е възможно оптимизиране броя на участниците Сътрудничество с местни партньори: Възможно е разширяване мрежата от партньори, като включите местни организации и институции, които могат да предоставят допълнителни ресурси и подкрепа извън финансовата. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-62	Музикално сдружение "Марин Големинев" Сдружение	Кагуя - мюзикъл за деца и възрастни	15000	„Кагуя“ е авторски мюзикъл за деца и възрастни, чиито корени намира в мотиви по класическата японска легенда „Принцеса Кагуя“, където темата за дълга и отговорността е допълнена с вечните житейски въпроси свързани с любовта, приятелството, както и конфликта между доброто и злото. Чрез своя оригинален прочит и авторска музика вдъхновен от творчеството на Хаяо Миязаки и източната култура, „Кагуя“ представлява един пищен, не само за душата, но и за сетивата, спектакъл.	75	15000	Идеята на проекта е много интересна, обединявайки няколко различни жанра и направления на сценичните изкуства. Включването на млади артисти би спомогнало тяхното творческо развитие. Липсата на партньори по проекта, както и стойността на исканата сума, подлагат под съмнение възможността за реализация на проектната концепция в този мащаб. В бюджетната матрица са заложени единствено вознаграждения за постановъчния екип, без суми за материали и реклама. Заложени в бюджета стойности са реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-108	КултАрт Сдружение	"Празни стаи"	17466	Проектът „Празни стаи“ предвижда създаването на театрален спектакъл по едноименната пиеса на българския писател Станислав Стратиев. В емблематичната пиеса се разглеждат темите за самотата, изолацията и вътрешната празнота, характерни и за съвременното общество. В него се поставя един от основните въпроси, отнасящ се до екзистенцията на човека – „какъв е смисълът на живота?“, но с присъщия за Стратиев трагикомичен характер. Целият текст се движи на ръба между реалност и халюцинация.	74.5	17466	Проектът предвижда създаването на театрален спектакъл „Празни стаи“ по едноименната пиеса на Станислав Стратиев. Текстът поставя въпроси за самотата, отчуждението между хората и смисъла на човешкия живот в трагикомичен план, размивайки границите между реалност и сън. Спектакълът ще бъде насочен основно към младежка публика, но предполага интерес и сред други възрастови групи. Разпространението ще бъде чрез основните социални мрежи – TikTok, Instagram и Facebook, предлагащи съдържание в стила на представлението, чрез графични, текстови, фотографски и/или видео постове, платена реклама и плакати, стикери, флаери. Маркетинговата стратегия ще комбинира модерни и класически медийни канали. Предвижда се разпространение на спектакъла в страната. Художествената идея за сценична реализация е представена подробно и ясно. Бюджетът е реалистичен. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-97	ИВО Емилов Леонкев	Съзидание	26072	Интердисциплинарен проект-пърформас „Съзидание“ обединява изразните средства на невербалния театър, пантомимата и танца с изпълнявана на живо съвременна Шодо калиграфия, и динамичен видео арт. Проектът предвижда създаване на самостоятелна изложба с калиграфски платна от сценографията и създадени платна по време на пърформанса. Създаване на документален филм. „Съзидание“. Невербалната основа на спектакъла го прави универсален и достъпен за различни публики, култури и географски ширини.	74.5	22000	Проектът е за създаване на интердисциплинарен пърформас „Съзидание“, който обединява изразните средства на невербалния театър, пантомимата и танца с изпълнявана на живо съвременна Шодо калиграфия и динамичен видео арт. Предвиждат се изложба, кратък документален филм за спектакъла и творчески работилници със студенти от НАТФИЗ. Проектът демонстрира потенциал за създаване на нов културен продукт, отговарящ на целите на програмата за подкрепа създаването и първото представяне на нови културни продукти в сферата на сценичните изкуства, но не защитава достатъчно аргументирано творческата си концепция. Не се разбира как включването на изложба и документален филм допълнително ще обогатят проекта и осигурят дългосрочно въздействие. Установените партньорства и участието на международни артисти допринасят за устойчивостта и капацитета на проекта. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-50	Летс Консулт ЕООД	Тебеширени приказки - рисувателно импровизирано представление за деца и дигитална книжка с приказки, сътворени от децата	14980	Проектът предвижда създаването и изиграването /6 пъти/ на иновативно, куклено-театрално представление, съчетаващо в себе си елементи на куклен театър, рисуване за деца от публиката и импровизиран театър. Представлението се води от актьор и включва децата от публиката, които дават свои идеи за историята. Историите, измислени в рамките на представлението, ще бъдат събрани в илюстрирана дигитална книжка с приказки.	74	14000	Проектното предложение има художествени качества, насочено е към специфични аудитории на родители и деца и има възможност да достигне до нови публики, според реалистично заложените в проекта дейности. Кандидатурата предвижда създаване на интерактивни спектакли за деца, които ще бъдат обединени по-късно в дигитална книга с приказки. Проектът набляга повече на маркетинговата стратегия, отколкото на творческата. Не са посочени съдържателни насоки, по които ще се създават приказки по време на представленията. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-106	Чили Ивент ЕООД	"Средиземноморско пътешествие"	21486	Проектът Средиземноморско пътешествие е за създаване на спектакъл в по-екстравагантна форма на уличното и цирково изкуство. Вдъхновени от театър Стела Поларис, се ражда идеята за музиканти на кокили, развивайки похвата в цяло представление, придвижващо се на параден принцип- то започва на една локация и приключва на друга. Разглеждаме фолклора на три различни места от трите европейски полуострова чрез елементите на танца, музиката, театъра и цирка.	73.5	14000	Проектът "Средиземноморско пътешествие" е за създаване на спектакъл във формата на уличното и цирково изкуство - интерактивно представление, което се играе в движение на параден принцип- започва на една локация и завършва на друга. Включени са професионални артисти, доказали се в сферата- мимове, клоуни, жонгльори, саксофонист, перкусионист, флейтист, китарист, певци и трима стажанти на съвременното цирково и улично изкуство. Спектакълът е насочен към семейна аудитория. Ще се разпространява в различни фестивални и празнични формати. Част от връзките с приоритетите на програмата не са доразвити и могат да бъдат редуцирани и в бюджетната рамка. Проектът би изградил връзки с публики. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-98	Фондация "Ред Ноус" Фондация	"Инструкции за употреба на света"	35900	Проект "Инструкции за употреба на света"- създаване на поредица авторски културни продукти- безплатни творческо-образователни събития, кулминиращи в създаване на нов спектакъл. Осъществяването му засяга развитие на професионалните умения и подготовка на актьори в конкретния жанр "театрална клоунада" и реализация на ново заглавие в репертоара на театър "Хенд", както и цялостно развитие на дейността на организацията. Предвижда ключови местни и международни партньорства.	73	30000	Проектът представя серия от образователни инициативи за популяризиране на жанра „театрална клоунада“ и за реализация на ново заглавие в репертоара на театър „Хенд“ – авторски спектакъл „Инструкции за употреба на света“. Основна част от проекта (и съответно бюджета) е уъркшоп с Паоло Нани, който е провеждал такива през последните три години. Целевите групи са описани според приоритетите на програмата. Проектът се вписва добре в биографията на организацията, но не надгражда досегашната ѝ дейност. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-11	Трио Театър ООД	Цветни емоции	39385	Проектът „Цветни емоции“ представлява интерактивен куклен спектакъл, насочен към развитие на емоционалната интелигентност при деца от началния и прогимназиалния училищен етап. Използвайки знакови сцени от световни класически приказки, спектакълът съчетава разнообразни куклени техники, модулна сценография и интерактивни елементи, за да насърчи децата да разпознават, изразяват и овладяват основни емоции като гняв, радост, тъга, страх и отвращение.	73	24000	<p>Проектното предложение отговаря на условията на програмата за реализацията на културен продукт в сферата на сценичните изкуства, който да служи като средство в образователните методи за пълноценно емоционално изграждане на децата. В графика на са предвидени последващи дейности за разпространението на проекта, те приключват с реализацията на премиерата, което намалява точките по оценката на кандидата за устойчивост на продукта. Кандидатът има възможност за реализация на проекта. Проектното предложение съдържа основните програмни приоритети, художествените качества са адекватни спрямо крайния резултат - предстваление за деца, анагажиращо емоционалната им интелигентност. Бюджетът може да бъде редуциран с оглед на допуснатите неточности при обосновката и финалното представяне на бюджетното приложение.</p> <p>Забележки на техническа комисия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Има разлика в исканата сума във Формуляра (39 385 лв.) и в бюджетната матрица (39 582 лв.).</li> <li>Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 49 231 лв, сума от- НФК-39 582 лв. , което е 80.40 процента от общата сума, собствен принос-9 649 лв-19.60 процента от общата сума на проекта.</li> </ol> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата</p> <p>В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общата сума на проекта следва да бъде 48 245лв</li> <li>-искана сума от НФК 38 596 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи)</li> </ul> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-79	Сдружение за изкуство и култура "КЕЯ" Сдружение	Ще има ли вход?	14400	„Ще има ли вход?“ е интердисциплинарен спектакъл, който съчетава средствата на стендъп комедията с хумористична авторска музика и театрални похвати. Като забавлява зрителя с абсурдните неволи на две независими артистки, опитващи да намерят “големия си пробив”, спектакълът използва хумора, за да засегне важни теми, свързани с мястото на културата и изкуството във времена на размирици, войни и политическа нестабилност. Музиката е изцяло авторска и се придържа към специфичното мюзикъл-звучене.	73	14400	<p>Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. „Ще има ли вход?“ е интердисциплинарен проект, описан като среща между музика и театър.</p> <p>Проектното предложение не аргументира добре връзките с публиките и деконцентрацията на културно съдържание. Не са ясно описани връзките между изпълнението на дейностите и партньорите. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-13	Театър "Карлсон" ЕООД	"Пиноккио - кукла на конци" е нов прочит на "Приключенията на Пиноккио" по Карло Колоди.	15000	„Пиноккио - кукла на конци“ е творческо предизвикателство за всеки творец. Задачата която сме си поставили е да разкажем историята за дървената кукла с истинско сърце от гледната точка на Джепето. Темата е за търпението и грижата с които всеки родител трябва да отгледа и възпита детето си. Всяко дете минава през своите бури, търсения, наивност и обърканост, но с помощта на търпението и вярата неща имат своя красив край.	72.5	15000	Проектът е за нов сценичен прочит на "Приключенията на Пиноккио" по Карло Колоди с работно заглавие "Пиноккио - кукла на конци". Ще се реализира със средствата на културния театър на етюден принцип. Тематично акцентът е върху връзката баща и син. Екипът е от сериозни професионалисти, артистичният състав е опитен, награждаван и известен, както в професионалните среди, така и сред публиката. Описанието на проекта е прекалено лаконично, за да се оцени адекватно в критериите на НФК. Не е уточнено дали се предвижда безплатен вход. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-38	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ "ПРОБУДА-1926" - ГОРНА БАНЯ Читалище	С ритъма на времето	12200	„С ритъма на времето“, е проект, който вплита традиция и съвременност в едно. Търсенията, които са заложени в този проект ще са обърнати към привличане на целеви групи, които в момента не смятат за свой приоритет заниманията с традиционното фолклорно танцово изкуство, а именно подрастващото поколение, за което основен модел за подражание се оказва „улицата“ със своите примамливи изкушения.	72	12000	Проектът заявява желанието си за създаване на стойностен културен продукт. Не е ясно изведен потенциалът за развитие на европейското културно разнообразие. Дейностите по разпространението са бегло загатнати като липсва ясно разписана стратегията за популяризирането на проекта. Графикът на дейностите изглежда прекомерно обхватно разпределен, предвид единичното представяне на събитието. Заложените разходи в бюджетната матрица са пряко свързани с изпълнението на дейностите. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDV-114	Вилекула ООД	Знам и помня	14838	Проектът включва създаване на нова детска театрална постановка свързан с историята на България и нейното първо представяне пред деца от КСУДУС, гр. Роман. Представлението ще стане и част от образователната програма на театър Вилекула Заедно играем - заедно учим, която се изпълнява в големи столични училища.	72	12000	Проектното предложение е насочено към ученически публики и има за цел да образова с помощта на театрални спектакли. Проектът е разписан, изцяло съобразявайки се с параметрите на програмата, без да се конкретизира по какъв начин ще постигне заложените цели (Например не е ясно по какъв начин културният проект ще бъде в контекста на европейското културно съдържание, тъй като е посочена сценографската идея, а съдържанието е изключително обобщено). Проектът предвижда разказване с театрални средства на българската история в рамките на 40 минути, без да е представено примерно съдържание. Това възпрепятства ясната представа за бъдещия културен продукт. Всички училища, освен включването на уязвими групи са в столицата, където ученическата аудитория има достъп до множество детски спектакли. Стойностно би било представянето на творческата продукция на организацията в населени места, които не разполагат с театрална инфраструктура и децата са лишени от постоянен достъп до сценични изкуства. Представени са писма за партньорства, но не е напълно обосновано какво ще е участието на партньорите. Липсват потвърдителни писма от някои от приемащите сцени. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-90	Жана Пенкова Пенчева	Unleashed Tenderness // Разпусната нежност	61956	Проектът включва създаване на нов танцов спектакъл с хореограф Жана Пенчева и работно заглавие Unleashed Tenderness // Разпусната нежност. Творбата ще се реализира в четири работни периода в Стокхолм, Санта Круз де Тенерифе, Бургас и София в периода март - октомври 2025 г. с партньори Hodep, TenerifeLAV, НХК, ХОД, Топлоцентрала, като етапът в Стокхолм включва и отворени сесии за професионалисти и любители. Проектът завършва с премиера в Топлоцентрала и със създаване на колекция от текстове.	71.5	15000	Проектът предлага разработена артистична концепция, която интегрира съвременен танц, музика и светлинен дизайн, като акцентира върху емпатията, състраданието и женската еманципация. Участието на партньори от Стокхолм, Санта Круз де Тенерифе, Бургас и София е ясно доказателство за ангажираността на проекта към международното културно сътрудничество. Заложените в проекта дейности са разтеглени във времето и пространството, което не е обоснавно с оглед на крайните заложени резултати. Въпреки положителните аспекти на проекта, след внимателен преглед на бюджета, предлагаме редукция на средствата. Бюджетът изглежда нереалистичен спрямо броя представления. Считаме, че тази корекция ще осигури ефективно използване на ресурсите и същевременно ще позволи на проекта да постигне своите амбициозни цели, като създаде въздействащ културен продукт с дълготраен ефект върху публиката и артистичната общност. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-175	Софийски университет "Св. Климент Охридски" Културен институт	Най-сладкото нещо: Театърът като културен диалог	14988	Авторската концепция е кураторски театър, който разтяга преживяването на пиесата от страна на публиката извън топоса и времето на конкретното представление чрез снимки, скици, музика, лекция. На основата на оригиналната радио-пиеса Най-сладкото нещо на доц. Петър Пламенов проектът ще изследва въпросите за скуката и щастието от гледна точка на детето и възрастния в различни властови позиции. Музиката ще бъде композирана специално и ще включва изпълнение на пиано, тар, бузуки, тамбура и хармоника.	71.5	14988	Проектът демонстрира потенциал за създаване на нов културен продукт, който отговаря на целите на програмата за подкрепа на създаването и първото представяне на нови културни продукти в сферата на сценичните изкуства. От представеното проектно предложение не става ясна концепцията за формата на спектакъла, както и по какъв начин аудиторията ще бъде привлечена и ангажирана към творческото произведение. В проекта е представено, че ще бъдат привлечени студенти, които да осъществят част от дейностите като част от учебния им процес. Други участници ще бъдат външно привлечени, но без да се пояснява на какъв принцип. Не е посочено партньорство с университетския театър, който би могъл да спомогне реализацията на проекта. Допуснати са леки неточности в бюджетната матрица, от които не става ясно разпределението на средствата в отделни пера. Проектът е разписан в есеистичен стил, което възпрепятства конкретното извеждане на потенциала и художествените му показатели. Не са изведени механизмите, по които проектът ще спомогне за развитието на културното разнообразие в контекста на европейските практики. Проектът включва предоставяне на достъп до културния продукт за социално уязвими групи чрез специално организирани събития и активности. Включването на музикант-актьор със зрителни затруднения също подчертава ангажираността към социалната интеграция на уязвими групи хора. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-99	Арт Будилник Сдружение	НЛО: Завинаги	83164	Изпълнението на проекта ще доведе до създаване и представяне на ново сценично произведение, което ще спомогне за надграждане и разширяване на творческия потенциал на сдружение „Арт Будилник“, и ще бъде включен в програмата на пътуващия фестивал „Арт Будилник“, който по своята същност спомага за децентрализацията на културата, осигурявайки безплатен достъп до разнообразно културно съдържание в населени места с лимитиран достъп до култура.	71	40000	Проектът предвижда създаване на спектакъл „НЛО завинаги“ върху основата на скечове от телевизионната поредица и с участието на актьори от нея. Проектът е разписан според изискванията на програмата до степен, в която на места е видно формалното изпълнение на нейните изисквания (напр. Аудитория: мъже – жени; малки населени места; 25-65 г.). Бъдещият спектакъл има потенциал да се самоиздържа. Проектът няма качества да допринесе за развитие на българската култура, още повече в контекста на европейското културно разнообразие. Проектът не предвижда развитие на жанровото разнообразие, налично в настоящия културен афиш. Бюджетът на проекта изглежда прекомерно висок в някои пера и са допуснати леки неточности при собствен принос и искано финансиране. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-12	Театър БЪЛГАРСКА АРМИЯ Културен институт	ХРОНИКА НА ЕДНА ПРЕДИЗВЕСТЕН А СМЪРТ	82211	<p>Реализация на нов театрално представление в афиша на Театър БЪЛГАРСКА АРМИЯ ХРОНИКА НА ЕДНА ПРЕДИЗВЕСТЕНА СМЪРТ по повестта на Г. Г. Маркес</p> <p>Драматизация и режисура Стоян Радев Сценография и Костюми Нина Пашова Музика Михаил Шишков - син Хореография Теодора Попова Сценичен бой Камен Иванов</p> <p>Участват Актьори от трупата на ТБА. В представлението ще участват 14 актьора от щатната трупа на ТБА и 4 млади актьора - студенти или скоро завършили театралните училища, или общо 18 актьора.</p>	71	30000	<p>Проектното предложение е представено от държавен културен институт, което гарантира възможността за реализация на спектакъла. Проектът не се различава и не надгражда обичайната дейност на кандидатстващата организация, въпреки безспорните си художествени качества и творческите възможности на екипа. Не са заложили дейности за развитие на организационния капацитет, артистичния състав и/или аудиторията. Не са предложени дейности, свързани с децентрализацията на културните процеси или с ангажирането на различни социални групи. Предполагаемо е присъствието на този проект в репертоарния план на организацията и предварително заложили финансов ресурс за неговата реализация в бюджета на театъра. Стойностите в бюджета са високи с оглед на програмната рамка, бюджетът може да бъде редуциран. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>
24SDS-58	Гараж - колективна платформа за независими артисти Сдружение	Пет творчески резиденции на ИСС	74500	<p>С настоящото проектно предложение Сдружение ГАРАЖ предоставя възможност на петима творци - Александар Георгиев, Жана Пенчева, Дарио Барето Дамас, Ида Даниел, Виктория Костова - да развият пет самостоятелни нови интердисциплинарни творби между съвременен танц, музика и културен мениджмънт в три български града - София, Пловдив и Бургас. По време на резиденцията ще бъдат включени и следните елементи: среща с местни артисти; отворен клас; публична презентация; дискусия с публиката.</p>	71	37250	<p>Кандидатстващата организация е разпознаваем оператор на културно съдържание и активен участник и партньор в редица международни формати. Проектът предвижда амбициозен план петима артисти да развият пет самостоятелни нови интердисциплинарни творби в три български града и последващо представяне пред публика; среща с местни артисти, отворен клас за любители и професионалисти, дискусия с публиката. Основен проблем в проектната документация е по отношение на избора на резиденциите и местата за тяхното провеждане. Липсва конкретика и аргументация за този избор и как тези места са свързани с идеята и концепцията на проекта. Това прави невъзможно оценяването по критерия, свързан с развитието на българската култура и изкуство и по какъв начин създадените спектакли ще се впишат в общия контекст на европейското културно съдържание. Не става ясно ролята на партньорските организации и какво е участието им в проекта. В бюджета на проектното предложение има завишени разходи по т.1.1., т.1.2., т.1.3, т.2.1, т.2.2., т.3.2, т.3.3. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-29	сдружение "Таланти" Сдружение	"Балетните бъркотии на Змея"	14690	Идеята на този проект е по забавен начин да запознае публиката с откъси от няколко емблематични за класическия балет спектакли. Заради образователната цел на постановката, важна роля има актьор –разказвача, който обединява отделните фрагменти и сюжетната цялост, спомага за разбирането на специфичния жестов балетен изказ. Подобен авторски образователен танцов спектакъл, обхващащ толкова произведения не е правен до сега.	70.5	14690	Проектът включва фрагменти от световноизвестни балетни произведения както и два от най-ярките примери на българския класически балет. Проектът има вълнуваща и значима идея и концепция, която има образователен и развлекателен характер, но въпреки това липсва достатъчна конкретност и яснота в представянето на културното съдържание. Проектът не предоставя достатъчно информация за това как ще бъдат интегрирани различните фрагменти и как ще се постигне свързаност на сюжетната линия. Това създава съмнения относно качеството и ефективността. Без да се подценяват значимите положителни ефекти от реализацията на подобен проект, се препоръчва на кандидатите да кандидатстват по програми, които имат образователен характер или са насочени към културни проекти на любителското изкуство. Обезпечаване на част от реквизитите е възможно при партньорство с културни институти в областта на сценичните изкуства в региона, които да предоставят необходимите материали. Проектът е добре планиран, с ясно дефинирани дейности и структуриран график за изпълнение. Проектът показва намерение за планиране на дейностите, но липсва информация за създаването на устойчиви партньорства и участие в партньорски мрежи. Не е ясно как проектът ще бъде подкрепен и разпространен чрез сътрудничество с културни институции и други организации, което е от съществено значение за неговата успешна реализация. Планирано е представянето на продукцията пред разнообразна публика, включително деца и техните родители, което ще допринесе за деконцентрацията на културното съдържание. Проектът включва предоставяне на достъп до културния продукт с безплатен вход или дигитално съдържание, насочено към представители на социално уязвими групи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDV-39	„ЕНТЪРТЕЙНМЪНТ“ ЕООД	МАКБЕТ	30568	МАКБЕТ е проект за театрално представление по едноименната пиеса на У. Шекспир. Желанието на екипа е да създаде безкомпромисен съвременен спектакъл, използвайки особеностите на уникалното пространство на зала „Академик“ към Национален Студентски Дом. За целта е избран актьорски състав от крайно различни поколения, отличаващ се с талант, енергия и опит, способен да съживи по емоционално завладяващ начин този рядко поставян в страната ни класически текст.	70	18340	Проектът е обоснован, като ясно е изведена идеята и концепцията на кандидата. Заложените дейности и резултатите от тях са насочени, както към аудиторията, така и към обогатяване на културния живот и активната дейност на независимите сценични организации. Въпреки това, не са заложени дейности, свързани с деконцентрация на културното съдържание, както и създаването на дигитално такова, което са приоритети на настоящата програма. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-54	Carroli entertainment ltd. ЕООД	Хотелът - съвременен цирково вариететен спектакъл	65198	Проектът е насочен към развитието на съвременен цирково вариететен театър в България и равностойното му позициониране на международната карта. Фокусира се върху създаване, реализиране и разпространение на спектакъл, както и редица съпътстващи културни събития. Обединява артистични изпълнения на международен екип от 6то и 2ро поколение цирково вариететни артисти, съвременни танцови интерпретации и възможностите на видео дизайна и 3D мапинга. Един скок между миналото и бъдещето.	69.5	30000	Проектът предлага ново сценично произведение с потенциал за развитие и участие на поколения артисти, предвижда и допълнителна съпътстваща програма. Съчетаването на класическите традиции на цирковото вариете с съвременни изкуства като танц, видео дизайн и 3D мапинг създава интригуващо сценично преживяване. Изложбата на плакати, уъркшопите и дискусиите с публиката допълнително обогатяват културното преживяване. Въпреки това, липсва достатъчно информация за устойчивостта на проекта и ангажираността на екипа в дългосрочен план. Липсата на конкретни детайли създава дисбаланс относно възможността за успешно реализиране на проекта. Проектното предложение има неточности и е разписано прекалено общо. Организацията има сериозен опит в развитието на съвременни циркови изкуства. Общо са представени партньорските мрежи и партньорствата. Проектът има и образователен потенциал - Уъркшопът за млади акробати и жонгльори. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-55	Сдружение "Синдикален дом на културата на транспортните работници на България" Сдружение	Съвременния Моцарт	15000	През 1783 г. Моцарт композира пантомимата Панталон и Колумбина за карнавален празник Заедно с Реквиема на Моцарт, това произведение представлява неговия най-важен фрагмент от недовършени шедьоври. Йоханес Холтик е австрийски композитор и тясното му сътрудничество с диригента Бистра Дилияноф довежда до идеята неговия научен труд по реконструкцията на този шедьовър да бъде доведен до успешен и логичен завършек под формата на спектакъл именно в България .	69.5	15000	Проектът има интересни идея и концепция; предлага съдържание, различно от обичайното, което има в столичния културен афиш. Предвидени са разнообразни дейности, формиращи мултижанров проект, но не са заложен дейности, насочени към децентрализация на културните процеси - един от приоритетите на програмата. Бюджетната матрица е добре формулирана и съобразена със заложените дейности. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-4	Сторикечърс Сдружение	ЕлисаWCета	31060	„ЕлисаWCета“ е нова българска пиеса, която е решена като моноспектакъл. Поставя се за първи път на театрална сцена. Това е спектакъл за ценностите, в който кръстосват шпаги чалга културата и операта. Въпросът е кой ще надделее? Има ли шанс за класическото изкуство и култура? Има ли надежда да видим светлина, когато гледаме само през тунела на тоалетната чиния? Кой ще победи, само времето ще покаже. Спектакълът ще се играе пред младежи в малки населени места, където рядко гостува театър.	69	20000	„ЕлисаWCета“ е нова българска пиеса, която се поставя за първи път на театрална сцена. Пиесата е с актуална тематика, решена като моноспектакъл. Еипът има потенциал за осъществяването на проекта и има осигурени партньори за разпространението му. Предвидена е премиера в София и още четири представления в с. Бели Искър, с. Калояново, с. Разлив и гр. Лъки. Спектакълът ще се разпрстранява в малки населени места в училища, читалища, младежки центрове и т.н. Участниците в проекта имат опит в работата с хора в неравностойно положение, но конкретния проект не предвижда специален ангажимент към тях. Предложението е съобразено с основните приоритети на програмата и са дефинирани дейности за децентрализация на продукта, но въпреки това художествените качества не са добре аргументирани, липсват категорични данни за устойчивост и партньорски мрежи, бюджетът има неаргументирани стойности. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-82	Видеосфера ЕООД	БУДИТЕЛИ И БОДИЛИ Спектакъла е симбиозата между поезия, танци и музика.	12000	Спектакъла е симбиозата между поезия, танци и музика в духовен катарзис за изпълнители и публика, катализатор за вдъхновение и уважение към българщината, уважение към всички будители, включително и съвременните в България. Във време на социални мрежи е важно да чуваме и преживяваме красиви и истински емоции и послания кодирани в нашата силна и вдъхновяваща поезия, в танците, в музиката!	68	11000	Проектът цели съхранение и популяризиране на българска поезия, представяйки я със средствата на сценичните изкуства. Не се посочва по какъв начин и дали са уредени авторските права за ползване на произведенията на посочените автори. Проектното продължение се вписва в изискванията на програмата, въпреки това е разписано прекалено общо. Организацията има опит, но не е добре аргументиран цялостният капацитет за изпълнение на всички заложили дейности. Частично са аргументирани връзките с приоритетите на програмата. Проектът има художествени качества и се предлага за финансиране при редуция на исканата сума. Техническата комисия е отчела грешка в предоставената информация от формуляра за участие и бюджета на проекта. Забележка на техническата комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (12 000 лв.) и в бюджетната матрица (47 000 лв.). <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-117	Повелители на Мечти Фондация	ДУАЛНОСТ	14999	Предложението ни "ДУАЛНОСТ - АртЗона в парка" е мултижанров културен проект осъществен с помощта на екологични похвати и практики. Провокира загриженост, отключва важни човешки качества и обогатява личността. Основната ни цел е чрез изкуство и неформално образование да привлечем вниманието на обществото върху теми, които са подценявани в забързаното ни ежедневие. Да провокираме интерес към така важната тема за опазването и грижата към природата, както и към хората около нас!	67.5	14499	Кандидатурата е за създаване на инсталация и невербален спектакъл, които ще бъдат представени пред публиката в рамките на един ден. Липсва синергия в идейния проект. Проектното предложение е разписано общо и с основен фокус върху невербалния театър, включващ в себе си различни добри идеи насочени към младежка аудитория. Въпреки това липсва фокус върху основният приоритет на програмта за създаване на високо художествено съдържание в контекста на българската култура. Не се предвижда безплатен достъп до социално уязвими групи. Организацията участва във вече изградена партньорска мрежа. Забележки на техническа комисия: В бюджетен ред 2.16 Непредвидени разходи са включени разходи в размер на 500 лв., които не са допустими съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. При одобрение следва да се коригира 1. Искана сума от НФК- 14 999 лв на 14 499 лв 2. Бюджетен ред 2.16 да бъде премахнат от Бюджетната матрица <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-7	Адриана Петрова Славова	Анти-Шоу	14775	"Анти-Шоу" е авторски спектакъл на актрисата Адриана Славова, който изследва и представя скрития и сложен вътрешен процес на актьора, който остава невидим за зрителя. Целта на настоящия проект е да създадем един спектакъл, който да сподели на зрителя за този невидим процес. Това ще е спектакъл - откровение, който цели да сближи публика и актьори и да разкрие невидимата страна на сценичното изкуство. За актьорите участващи в "Анти-шоу" ще е и шанс да бъдат себе си.	65.5	14775	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за създаване на нов сценичен продукт. За ръководителя на проекта е налична аргументация, която доказва професионално развитие. Проектът има оригинална идея, вдъхновена от вече създаден културен проект и не е ясно изведено по какъв начин ще надгради вече постигнатите резултати. Не са заложени дейности, свързани с децентрализация на културните процеси (събитието се предвижда да бъде представяне само в сценичното пространство на Алма Алтер) и за създаване на дигитално съдържание (такова е споменато в изложението на проекта, но не е заложено в дейностите и бюджета). Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Приложени са всички изискуеми документи за кандидатстване по програмата. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-37	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ,, РАЗВИТИЕ-1928" Читалище	„Гушанска сватба-изпращане на старока"	15000	Старокаята е брат на свекъра или по-голям брат на младоженеца. Ръководи сватбения ритуал от вземането на кръстниците, невестата до венчавката на младоженците в църквата и затова му се отдава нужното уважение, като част от сватбарите го изпращат до дома му в края на сватбения ден. Обредните действия са свързани с много веселие и закачки, вихрени хора и песни.	65	7700	Проектът цели да съхрани и популяризира българския фолклор и народопсихологията ни. До голяма степен любителският характер на проекта поставят под съмнение художествените му показатели и културното разнообразие в контекста на европейските практики. Кандидатът би следвало да представи по-обстойно и конкретно начините, по-които ще достигне и ще ангажира аудиториите. В тази връзка се препоръчва кандидатът да кандидатства по програми за финансиране на любителски творчески проекти и инициативи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-70	ГАММА КАМПАНИ ООД	Хибридна реалност 24/ Hybrid Reality 24	75080	Хибридна реалност 24 е интердисциплинарен проект с амбициозна и новаторска концепция, която съчетава съвременен танц, костюмография, моден дизайн и фотография. Цели да свърже млади артисти да създаде пространство и нови възможности за артистичен обмен, да развие нови партньорства за кандидатстващата организация, както и по иновативен начин да популяризира българското съвременно изкуство, поставяйки си амбициозната цел да покаже съвместно създадените арт продукции и в международен контекст.	64	#REF!	Кандидатурата предвижда организирането на три събития в един проект - танцов пърформанс, уъркшоп с изявен корейски хореограф, и фотографска изложба. Организаторите подхождат амбициозно в комбинацията между различни изкуства. Художествената аргументация е представена твърде общо. Артистите, включени в проекта са професионалисти. Организацията има доказан опит, представени са участие в партньорски мрежи и организации. Не са дефинирани конкретни дейности за деконцентрация на културното съдържание. Не става ясно дали до културния продукт ще има безплатен достъп. В т. 1. Административни разходи има включени два хонорара за длъжности, които се припокриват -1. 1. Мениджър проект и 1.4. Възнаграждение за управление на проекти. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-96	Сдружение "Клуб за хорА и народни танци На мегдана" Сдружение	Концерт-спектакъл "ВДЪН ГОРИ ТИЛИЛЕЙСКИ"	19912	Концерт-спектакъл ВДЪН ГОРИ ТИЛИЛЕЙСКИ е нов прочит на творческия екип, създал и реализирал редица мащабни проекти през последното десетилетие. Екипът има за цел обедини 4 независими институции - образователни и самодейни, чрез съчетаването на нови музикално-танцови картини в цялостен и драматургично завършен концерт-спектакъл, изграден на базата на нови теренни проучвания и устойчиви партньорства през изминалите години. Премиерата е планирана за 12 Октомври 2025 г. в гр. София, НДК, Зала 1.	63.5	40000	Проектът предвижда създаване на концерт-спектакъл „Вдън гори тилилейски“, който ще се представи в зала 1 на НДК, след което ще бъде разпространен на DVD. Идеята на проекта е подробно и изчерпателно представена. Никъде в проекта не е посочено какъв ще бъде достъпът до спектакъла. Не са дефинирани дейности, свързани с деконцентрация и достъпът до културния продукт със свободен вход. Обосновката на бюджета е неубедителна. Има установена грешка от техническата комисия. Забележка от техническа комисия: Има разлика в исканата сума във Формуляра (19 912 лв.) и в бюджетната матрица (79 647 лв.). <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-60	Драматично-куклен Театър "Иван Радоев" Културен институт	Войната се завръща, театрален спектакъл	79996	Постановка по книгата Войната се завръща на Анри Позе, по адаптиран сценарий на Димитър Кабаков	62	26000	Проектът предвижда драматургична версия на една от най-четените и търсени чуждестранни книги за България – „ Войната се завръща“ от Анри Позе. Тематичният фокус е върху съдбата на Балканския регион от времето на Сръбско-българската война, Балканската война и Първата световна война България. Кандидатстващата организация е държавен репертоарен театър. От представянето на проекта не става ясно с какво той би надградил дейността на един субсидиран от държавата театър и защо представеното заглавие не се реализира с финансиране от бюджетната субсидия. Би било разбираемо желанието за допълнително финансиране, ако представеният проект съдържаше в себе си надграждане над основната дейност на театъра. Художествената идея е представена неясно. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
245DS-19	Сдружение Гоя Проджектс Сдружение	Всичко свое нося със себе си	56200	Всичко свое нося със себе си е проект, чиято цел е да създаде съвременна танцова продукция с продължителност 40 мин. Фокусът е изследването на човешката уязвимост като елемент на нашата първична свързаност и източник на съществуване. Тя не е слабост, а мощен източник на свързаност между хората. Екипът ще използва танца като средство за изследване и изразяване на тези дълбоки вътрешни преживявания, създавайки пространство за размисъл и емоционално ангажиране на зрителите.	61.5	20000	<p>Проектното предложение на Сдружение "Гоя Проджектс" е наистина амбициозен проект с актуална тема - изследване на човешката уязвимост. Проектът надгражда една добра идея, родена в рамките на лаборатория Хелиос. Подходът към създаване на танцово-сценично произведение е разработен подходящо за този тип спектакъл както и изборът на участниците. Представянето на художествения продукт и плана за разпространение на същия е по-скоро в пожелателен характер, освен премиерата на сцената на Топлоцентрала. Отбелязано е, че административният екип притежава богат опит в управлението на културни проекти, но са допуснати редица неточности в разписването на формулярите. В т.3. на Приложение 1 не се разбира кои са международните връзки, партньори и фестивали, към които се стремят "Гоя Проджектс". В графата дейности за месец март е отбелязано създаване на децентрализирано културно съдържание без да са отбелязани конкретни дейности. Не са представени творчески биографии на водещите участници в проекта - на композитора Мартина Стефанова; на художничката Весела Ненкова както и на фотографа Никола Гюлмезов. Не реалистично е планирането на 200 часа репетиции за създаване на 40-45 минутно представление. В така представения проект не се разбира дали до този културен продукт ще имат достъп уязвими социални групи или възможност с безплатен вход. Забележка от техническа комисия:</p> <p>Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 70 100 лв, сума от- НФФ-56 200лв. , което е 80.17 процента от общата сума, собствен принос-13 900 лв-19.83 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: - общата сума на проекта следва да бъде 69 500 лв -искана сума от НФК 55 600 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи).</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b></p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-1	Диа Петрова Мантова	Вземи жена ми, моля те!	14989	В проекта се представя артистична и позитивна гледна точка върху любовните и приятелски взаимоотношения, брака и ценностите в модерното общество в 21 век. Вечния въпрос: Кога един брак е изчерпан?, ни подтикнаха да надникнем в историята и да се опитаме да представим този казус по хумористичен и светъл начин. С неподправена ирония и динамично изградени комедийни ситуации ще бъде разгледана темата за скуката на семейния живот, който потиска както индивида, така и любовните взаимоотношения.	61.5	14989	Проектното предложение отговаря на условията на програмата за създаване на нов сценичен продукт. В дейностите хипотетично са заложени такива, които са за децентрализирано разпространение на културния продукт в различни населени места и създаване на партньорства на местно ниво, но в графика не се установява наличието на предвидени такива, те са на ниво намерение. Не са ясно изведени целевите групи и начина, по който проектът ще достигне до тях. Проектът ще бъде представен на една от големите частни сцени в София, популярна за публиката с комедиен жанр и разпознаваеми актьори. Предложеният спектакъл не се отличава от вече изградения репертоар. Не се идентифицира стремеж за децентрализация на културните процеси и дигитално съдържание. Посочените разходи са ниски, предвид дейностите и броя представления, заложени в проекта. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Не се установява наличието на недопустими или необосновани разходи. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-89	НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ СВЕТЛИНА 1923 Г. СЕЛО ГОЛЯМО ВРАНОВО Читалище	ЗАСЕВКИ	9700	Обичаят „засевки“ е част от традиционния годежен ритуал при момите в българската народна култура. Той е свързан с обредното засяване на житни зърна и има дълбоко символично значение, свързано с плодородие, благополучие и началото на новия живот в брака	61	8000	Проектът е за пресъздаване и заснемане на обичая „засевки“. Проектът е от областта на автентичния фолклор и има качества за развитие. Въпреки качества липсват ясни дефиниции за художествено качество на културния продукт, за капацитет на кандидата да развие крайния резултат. Проектът не е представен подробно и убедително особено в силно конкурентната среда на останалите проекти. Проектното предложение не дефинира ясно какви ще са достъпите до различни групи публики извън основната аудитория на кандидата. Бюджетът не е подробен, а обосновката му е неубедителна. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-16	АРТЕРИА ООД	Пиша ти...- сценичен пърформанс базиран на най-стария начин за писмено общуване	10900	„Пиша ти...“ е работното заглавие на сценично изпълнение от публични личности на подбрана писмена кореспонденция. В световен, но и в локален план, има невероятен ресурс от писма, които заслужават да бъдат прочетени на глас. Писма, които засягат непреходни теми като: Любов, Война, Емиграция, Раждане и Смърт. Въпреки технологичния и забързан свят, в който живеем, или именно заради него, писмената кореспонденция продължава съществуването си и остава важна, а посланията й - вечни.	61	10900	Проектът отговаря на условията за допустимост в частта за създаване на нов сценичен продукт и неговото представяне пред различни публики. Не се установява конкретика в какво ще се състои пърформансът, като цяло той е по-скоро за сценично четене, но стои все още като добро намерение, което предстои да бъде разработено, което не помага за повишаване на оценката по критерия за качество на културното съдържание. Липсва конкретика в какъв аспект проектът ще допринасяне за културното многообразие в български и европейски контекст, което намалява точките по оценката. Налични са партньорски подкрепи и потвърждения за представяне на продукта на фестивални форуми. Проектът има интересна концепция и идея, но липсва конкретика, което създава впечатлението, че кандидатстващата организация няма готовност за неговата реализация. Има заложен елементи и дейности в проектното предложение, за които не са предвидени средства в бюджета (напр. костюми). Препоръчва се кандидатът да разработи по-подробно и конкретно идеята и концепцията си. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>
24SDS-35	СОФИЙСКИ МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР ЕООД	Мюзикъл " Chicago/ Чикаго "	97060	Сценична адаптация в жанр мюзикъл на класическия филм Чикаго в брехтовски стил. Режисьорски решения търсени, чрез актьорска игра в стила на гротескно-изтънченото пресъздаване на образа, с вплетени елементи от фарса, бурлеската, комедия дел'арте. Препратки към самия Фоси, като така се демонстрира почитта към големия режисьор и хореограф. Светлинен дизайн решен в стил-ноар. Мултимедия и мапинг в хиперкинетичен монтаж стил. Създаване на ефектен спектакъл в стил "класически Бродуей".	61	48530	Въпреки че проектът има потенциал, за да бъде успешен, той изисква допълнителна работа. Препоръчва се екипът да преразгледа предложението си, като се съсредоточи върху следните аспекти: Уникалност и иновативност на постановката; Развитие на партньорства и сътрудничество с други организации и/или институции; Осигуряване на достъпност за всички целеви групи; Оптимизация на бюджета. Проектът е амбициозен и сформираният екип има потенциалът да го осъществи. Препоръчва се да се потърси по-голям институционален партньор за съдействие при реализацията. Кандидатът демонстрира солидно собствено участие. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на средства. Резерва.</b>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
245DV-113	ДМВ СТАРС ЕООД ЕООД	"Звезден прах" - музикално-сценично произведение	66491	„Звезден прах“ е авторско музикално-сценично произведение, което включва артисти от музикалното, танцовото и театралното изкуство. В сценичната форма са използвани авторски текстове, хореография и музика. Произведението представя човешкия избор да останеш сам, да приемеш съдбата си или да се бориш, въпреки предизвестения край. Участниците са идентифицирани и неидентифицирани обекти. Човешкото тяло се превръща в проводник на космическото. „Смъртта“ очаква всеки, а от нея се ражда нов живот.	59.5	0	<p>Проектното предложение е разписано в есеистичен стил, общо и хаотично, като се набелязват намерения за дейности, а реалните резултати от осъществяването им остават в периферията. Представените творчески елементи имат разнороден характер, без да са изведени предпоставки за създаване на високо художествено съдържание. Не са изведени дейности, съобразно приоритетите на програмата (децентрализация на културните процеси, безплатен вход и приобщаване на социално уязвими групи). Бюджетната матрица отговаря на заложените в проекта дейности. Без да е обосновано липсват хонорари на артистите, включени в проекта. В проекта са описани 10 представления и се очакват 700 зрители, което е значително по-малко от поставените очаквани резултати за популяризирането на проекта.</p> <p>Забележка на техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 82 795 лв, сума от- НФК- 66 491 лв. , което е 80.31 процента от общата сума, собствен принос-16 304 лв-19.69 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата</p> <p>В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 81 520 лв. -искана сума от НФК 99 788 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи)</p> <p>Подадена е молба за смяна на направлението с вх. №100-628/28.10.2024 г. - "Сценични изкуства". <b>Проектът не се одобрява за финансиране</b> като се предлага на кандидата да преработи проекта си за бъдещи кандидатствания, конкретизирайки целите и мотивацията си за реализацията на дейностите.</p>



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-34	НЮ ЕЙДЖ АРТ ЛЕЙБЪЛ Сдружение	ДВАМА ЧИСТО ГОЛИ МЪЖЕ - ПО СЕБАСТИАН ТИЕРИ	58920	.Настоящият проект цели реализацията на спектакъл от световна величина на СЕБАСТИАН ТИЕРИ - Двама чисто голи мъже“. Комедиите на Себастиан Тиери се отнасят към така наречения Théâtre de boulevard - търговски, зрителски театър, който е много популярен във Франция. Героите в пиесите са предимно граждани на модерния мегаполис, в чийто живот се втурва нещо необяснимо, нещо парадоксално. Това е спектакъл, който ще провокира българската публика и ще насочи към дълбочината на съвременния живот.	58.5	0	Проектното предложение е разписано без солидни аргументи в полза на високото художествено съдържание, изисквано от програмата. Цялата проектна документация е представена с минимални аргументи , описанието е прекалено общо. Авторската концепция е представена неясно, на места неразбираемо и нелогично. Описанието на проекта е непрофесионално, което буди съмнения относно възможностите на организацията за реализиране на качествен сценичен проект. Резултатите от проекта са описани твърде общо. Административните длъжности са преувеличени. Наличието на ръководител, организатор и координатор не отговаря на мащаба и дейностите на проекта. Организацията аргументира връзки с партньори, които не са представени с имената си, партньорските мрежи не са представени убедително. Основната организация партньор и кандидатстващата организация се представлява от едно и също физическо лице. Представените презентационни материали дават информация за театрална премиера, която е копродуцирана от държавен културен институт. Бюджетената матрица е представена аргументирано, но без конкретика при обосновките. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-111	Екатерина Костадинова Велева	Сянка	14998	Дебютното представление - Сянка, засяга сложната природа на човешките емоции и как подтискането им води до конфликтни взаимоотношения между хората и нас самите. Хореографията ще бъде създадена с иновативна техника за съвременния танц и сцена, заимствана от стила waacking, която се отличава с точни и изящни движения на ръцете, координация, много точно изразяване на различните музикални инструменти и експресивност. Комбинацията между двата стила е нещо, което се прави за първи път в България.	58.5	0	Проектът се концентрира върху масово експлоатирана в танцовото изкуство тема - изследване на човешките емоции. Проектното предложение не е убедително по отношение на своята иновативност. Кандидатът би трябвало да предостави по-подробна информация за устойчивостта на проекта, създаването на партньорства и осигуряването на достъп до културния продукт за социално уязвими групи, комуникацията и разпространението. Избраната тематика е банализирана и описана общо и без вникване в детайла на художествения продукт. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-115	Любомир Георгиев Сапунджиев	Оскар и розовата дама	14997	Проектът предвижда реализация на първия у нас драматично-куклен моноспектакъл по едноименното произведение на Ерик-Еманюел Шмит. Иновативният и нетрадиционен подход към сценична реализация на този текст има потенциала да привлече много разнообразни по социален и възрастов профил зрители. Писмата, които Оскар пише до Господ, ще бъдат представени на публиката по един емоционално завладяващ, визуално-игрово запомнящ се и забавен начин.	58	0	Предлага се реализацията на проект за театрален спектакъл, който в момента е в активния репертоар на столичен театър. Това не е в противоречие на програмата, но е трудно да се тълкува като обогатяване на културното разнообразие. Проектът е разписан в есеистичен стил, описващ бъдещи намерения, които след това не са остойностени в бюджета (Пример: Представянето на спектакъла извън София - транспорт, наем зала и др.). От проектното предложение не става ясно колко спектакъла ще бъдат изиграни в рамките на проекта. Проектът предлага подход към новела на Ерик-Еманюел Шмит, съчетавайки драматичен и куклен театър. Въпреки това, предложената форма и съдържание не показват достатъчно ясно как ще бъдат реализирани ключови елементи от историята, като хумора и лекотата, с които Шмит разказва драматичната тема за смъртта. Липсва конкретност в представянето на тези елементи, което създава съмнения относно ефективността на проекта. Въпреки участието на опитна актриса, липсва достатъчно информация за ангажираността и опита на останалата част от екипа в реализирането на подобни проекти. Това поражда съмнения относно устойчивостта и капацитета на кандидата за реализиране на проекта в дългосрочен план. Проектът показва добро планиране на дейностите, но липсва информация за създаването на устойчиви партньорства и участие в партньорски мрежи, които са от съществено значение за успешната реализация и разширяване на проекта. Това може да ограничи възможностите за дългосрочен успех и въздействие. Проектът включва мерки за осигуряване на достъп до културния продукт за представители на социално уязвими групи, като се планира заделяне на до 10% от капацитета на залите за такива зрители. Въпреки това, тези мерки не са достатъчно конкретизирани и няма яснота как ще бъдат реализирани на практика, особено в различни зали из страната. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-42	Отворена сцена Сдружение	Корените на звездите	14970	Това е спектакъл със съвременни танци, жонглиране и етно музика, за петима артисти с певица на живо от Нова Зеландия. Представлението е вдъхновено от природата в Родопите, човешките съдби и пътя на съществува - от сътворението, израстването, търсенията, уроците, родителството, загубата и повторното намиране на корените през енергията на чакрите, до единението с космоса. То е едно забавно, но и интимно духовно преживяване, увеличащо участници от различни демографски групи, мост между поколенията.	58	0	Допуснати са неточности при оформлението на документацията. Препоръчва се придържането на кандидата към по-съдържателните елементи от проекта и намаляване на есеистичната форма на изказ. Проектът не предлага прилагането на Европейски практики и е насочено към прекалено малка аудитория, без да е мотивирано нейното достигане. Бюджетната матрица е попълнена с грешки - не са спазени формулите и колоните за източници на финансиране. Това би затруднило финансирането и последващото отчитане на проекта. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-14	"Джи енд Джи 55" ЕООД ООД	ФАНТАЗИИ В ДИГИТАЛНАТА ВСЕЛЕНА	100000	Създаване на два анимационни филма, базирани на дигитална технология и моушън кепчър, както и на танцов театър с участието на 28 танцьори от творческото пространство на организацията. Анимационните филми ще обединят сцени от модерното сценично изкуство и дигиталната анимация в уникална комбинация с 30 минутен танцов театър. Ще бъдат използвани съвременни технологии и артистични средства, за да създаде динамични и визуално впечатляващи произведения, които ще бъдат представени в НДК.	58	0	Въпреки декларираното намерение за иновативност посредством синтез на дигитална анимация и сценични изкуства, предложените тематични концепции за анимационните филми не предлагат достатъчно иновативни подходи и дълбочина на изследване, за да обосноват инвестицията в съвременни технологии. Проектът демонстрира желание за ангажиране на 28 танцьори и използване на дигитална технология и моушън кепчър, но липсва достатъчна информация за капацитета и устойчивостта на екипа за реализиране на подобни проекти в дългосрочен план. Необходим е по-подробен план за гарантиране на устойчивост и развитие на проекта, който да покаже, че кандидатът разполага с необходимите ресурси и опит. В бюджета присъстват завишени пера за възнаграждения и закупуване на ДМС-та. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-105	Фондация "Театър Хамелеон" Фондация	Моноспектакъл ВЛАСТ	15000	„Власт“ е театрален моноспектакъл, който изследва трансформиращата сила на властта и нейните разрушителни последици върху човека и обществото. Чрез символично използване на огледала, столове, мултимедия и въжета, сцената ще разкрива как властимащите се издигат, но същевременно губят своята същност, оплитайки се в мрежи от лъжи и манипулации. Спектакълът е насочен към младата публика и цели да провокира размисъл за морала, отговорността и корупцията в съвременното общество.	58	0	Проектът е за създаване на моноспектакъл на тема власт. Описанието е многословно, но не звучи убедително заради нелогичната постройка на изложението. Целевите групи са посочени с оглед обслужване приоритетите на програмата, звучат общо и не е ясно как биха били достигнати (напр. актьори и театрални ентузиаста, обществени активисти...). Идеите за разпространението на спектакъла звучат повече пожелателно, отколкото планирани. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-66	ЕВРОПЕЙСКИ ЦЕНТЪР ЗА КУЛТУРА Сдружение	ПРИКАЗКА ЗА ПРИНЦЕСА ТУРАНДОТ	14990	Проектът ПРИКАЗКА ЗА ПРИНЦЕСА ТУРАНДОТ е замислен като образователна програма с елементите на танцово-пантомимен спектакъл, въвеждащ в оперното изкуство и най-малките деца, както и по-големите, които навлизат в юношеската възраст с продължителност 40-45 минути.	57.5	0	Пректното предложение е за съществуваща програма на Държавна опера - Русе. Екипът по реализация на проекта е с необходимите професионални компетенции, но е в голямата си част щатен за партньора по проекта - Държавна опера - Русе. В бюджетните пера не са предвидени хонорари за участниците в него, които се включват в проекта на доброволен принцип - оперни певци, балетисти, инструменталисти. Не се открива ясна дефиниция относно разпространението и деконцентрация на културно съдържание. Сценичният продукт е заложен за разпространение в областта, в която ще бъде създаден. Не са предвидени възнаграждения за голяма част от ангажираните в създаването и представянето на проекта като е посочено, че те са щатни за държавния културен институт, което предполага извършване на обичайната им дейност извън работно време. Така настоящото проектно предложение изглежда като кандидатура на Държавна опера - Русе. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-28	Лира Груп ООД	Създаване на музикално-танцово произведение за деца "Слънчогледи"	14876	Създаване на ново музикално-танцово произведение за деца Слънчогледи, дивертисмент, за артисти-любители от детски танцов ансамбъл Лира Денс.	57.5	0	Макар проектът да има потенциал за развитие на танцовото изкуство, не е достатъчно ясно представен начинът, по който той ще допринесе за обогатяване на българската култура в контекста на европейското културно разнообразие. Липсва конкретна концепция за това как новосъздаденото произведение ще надхвърли рамките на съществуващите танцови традиции и ще предложи нова перспектива. Предложеното планиране на дейностите е добро, но би могло да бъде допълнено с по-конкретни индикатори за измерване на напредъка и постигнатите резултати. Липсват достатъчно подробности за планираните партньорства и начина, по който те ще допринесат за успеха на проекта. В представената кандидатура липсват конкретни дейности, които да демонстрират ангажираност с деконцентрацията на културното съдържание и достигането до аудитории извън големите градски центрове. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-24	Сиркус Иванов ЕООД ЕООД	Тодлер Цирк	12975	Нова сценична продукция, включваща жанровете съвременен цирк, музика, танц, театър, предназначена за аудитория от нула до петгодишна възраст. Спектакълът Тодлер Цирк запълва една празна ниша на българската сцена, а именно съвременните интердисциплинарни спектакли за деца.	57	0	Проектното предложение е за създаване на нов сценичен продукт в сферата на цирка, с което отговаря на условията на програмата. От приложената творческа концепция не се установява какъв точно ще бъде бъдещият сценичен продукт. Маркирани са само жанровете, които ще включва и към кого е адресиран. В приложената експликация се установява, че се предвижда представяне само в детска градина в с. Зетъво. От графика се разбира, че не се планира разпространение в други населени места или зали, което не доказва изложеното намерение за разпространение на продукта и децентрализацията на културното съдържание. Бюджетната матрица и финансова обосновка са попълнение коректно, не се установява наличието на недопустими или необосновани разходи. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-52	Витоша 2010 ЕООД	Интердисциплинарен спектакъл "Росица"	35980	Интердисциплинарен мултимедиян танцово-театрален спектакъл с фолклорни мотиви. По интригуващ и емоционален начин на сцена и екран в спектакъла ще бъдат преплетени ансамблови изпълнения, актьорска игра и кинематографско изкуство. „Росица“ е сценично-адаптирана интерпретация на литературното произведение на Петър Делчев „Гяур баир“, базирано по легендите за едноименния географски обект.	56	0	Проектът има интригуващи идея и концепция, но включването на голяма част непрофесионалисти поставя под съмнение европейските културни практики и високата художествена стойност. Смесването на уникалния български фолклор с ориенталски танци няма да допринесе за качествен, мащабен проект от национално и международно значение, което е основен приоритет на програмата. Не дефинирана целевата аудитория, извън участниците в проекта. Липсва изчерпателност и конкретика при разписването на рекламната стратегия и разпространението. В бюджетната матрица са нанесени разходи, чиито стойности изглеждат завишени, предвид сумите на други проекти за сходни дейности. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-83	АРТ КУЛТУРА Фондация	Необикновеният подарък	15000	В това оживено детско представление двама най-добри приятели, Анабел и Тоби. Тоби забравя за най-важния ден в живота на Анабел. Решен да поправи нещата и да върне усмивката на лицето на Анабел, Тоби предприема вълнуващо пътешествие. По пътя той среща различни герои, всеки със своя собствена уникална сила или чудатост. По време на своето търсене Тоби осъзнава, че най-ценните подаръци идват от сърцето и че истинското приятелство е безценно.	55.5	0	Проектното предложение представя намерение за създаване на спектакъл в сферата на куклено-театралното изкуство, с което отговаря на условията за допустимост по програмата. От Приложение 1 не става ясно каква е концепцията на бъдещият спектакъл. Преразказан сюжетът, но в идеен план няма изложение, което да представя ясно какъв ще е продуктът. Няма реална рекламна стратегия. Изложението е по-скоро план, по който да се създаде такава. Бюджетната матрица е попълнена без конкретно разделяне на перата, в обосновката има разделяне от което всъщност се добива представа за какво става въпрос. От предоставеното проектно предложение не става ясно защо е избран конкретният текст и цялостно липсва информация за него (автор, драматизация или др.). Поощрява се осигуряването на достъп до култура на различни от традиционните населени места, като се препоръчва да се посочи очакваната аудитория. Документацията е формулирана хаотично, което се отразява върху оценката. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-110	Г.П. продукции ЕООД	В Танца на Прегръдката	75100	Проектът В Танцът на прегръдката е иновативна танцова продукция, която съчетава съвременен танц, музика и визуални изкуства, изследвайки темите за свързаност, смелост и трансформация. Прегръдката се представя като символ на близост, трансформиран в танц, изразяващ човешки взаимоотношения. В спектакъла участват професионални артисти, а иновативни дигитални технологии създават завладяваща среда. Проектът включва международен обмен и представяне на българското изкуство .	55	0	Проектът изследва сложността на човешките взаимоотношения чрез символиката на прегръдката. Липсва конкретност в представянето на хореографските движения и музикалните композиции, което създава съмнения относно ефективността и качеството на културното съдържание. Също така, иновативните визуални ефекти и дигитални технологии, които са споменати, не са детайлно обяснени как ще бъдат интегрирани в спектакъла. Проектът демонстрира известен капацитет за реализация, включвайки професионални танцьори, музиканти и технически специалисти. Въпреки това, липсва достатъчно информация за устойчивостта на проекта и ангажираността на екипа в дългосрочен план. Необходим е по-подробен план за гарантиране на устойчивост и развитие на проекта. Кандидатурата не убеждава в качеството на бъдещия продукт. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-67	Държавна опера - Русе Културен институт	13	26000	Камерен модерен балетен спектакъл, съставен от Въведение, 13 части и Заключение, които са драматургично, музикално и хореографски свързани в един цялостен спектакъл.	54	0	Проектът на Държавна опера - Русе смислово, символично и художествено е структура замислена като основна тема с 13 вариации и специално написана музика. Проектът показва намерение за планиране на дейностите, но липсва информация за създаването на устойчиви партньорства и участие в партньорски мрежи. Не е ясно как проектът ще бъде подкрепен и разпространен чрез сътрудничество с културни институции и други организации, което е от съществено значение за неговата успешна реализация. Без съмнение кандидатът е сериозен и доказан участник в културния живот на страната и би могъл да продуцира със собствени ресурси този амбициозен проект. Държавна опера - Русе се финансира от държавния бюджет има възможност да продуцира със собствени ресурси този амбициозен проект. Исканите суми, в по-голямата си част са за хонорари на работещи в Държавна опера - Русе. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-81	ТЕАТЪР МОСТ ЕООД	Гарванът	14950	Проектът „Гарванът“ е насочен към създаване на представление, вдъхновено от стихотворението на Едгар Алън По и едноименния комикс на Джеймс О'Бар. Поемата на Е.А. По ще бъде представена в прожектирани комикс изображения, които, заедно с текста ще бъдат в основата на музикално-движенческата партитура, за която използваме средствата на движенческия театър, съвременния танц и вокалната импровизация, подсилени от съпровода на бас и перкусии.	53.5	0	Проектът разчита на многопластови и разнообразни изразни средства и е предложен от екип с обща мисия. Проектното предложение не е убедително в художествената си аргументация. Въпреки че идеята за интерпретация на класически текст чрез съвременни изкуства е привлекателна, предложената концепция не предлага достатъчно нови и иновативни елементи, които да я отличават от подобни проекти. Комбинацията от проекции, музика и танц, въпреки че е ефективна, не представлява достатъчно силен творчески импулс, който да оправдае финансирането. Тълкуването на стихотворението на Едгар Алън По чрез комикс и мултимедийни елементи е подход, който е използван многократно в различни изкуства. Проектът не предлага достатъчно оригинална перспектива или нова интерпретация на класическия текст, която да го направи уникален и запомнящ се. Целите на проекта са формулирани общо и не са достатъчно конкретни. Не е ясно как проектът ще допринесе за развитието на съвременния танц или на българската култура като цяло. Липсва ясна дефиниция за това как проектът ще ангажира аудиторията и ще създаде трайно въздействие. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-51	Наподно читалище "прсвета-1951г.-кв. Златари" Читалище	България от миналия век през очите ни днес	14985	Настоящият проект България от миналия век през очите ни днес предвижда СЪЗДАВАНЕ НА ВЪЗСТАНОВКА-СПЕКТАКЪЛ СЪС СЦЕНИ ОТ КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОТО НИ НАСЛЕДСТВО, включващи ключови моменти от темата за българското опълчение по време на освободителната война и традиции на местното население, бит, култура. Пресъздаването на живота от онова време ще даде възможност на деца и възрастни да съпреживеят историята и да си припомнят разказите за местни традиции, бит, вярвания, ценности и култура.	53.5	0	Проектът предвижда възстановка на възлов момент от българската история, която цели да покаже на младото поколение славното минало на страната ни и по-конкретно битката на българското опълчение по време на Руско-Турската война. Проектът има положителни качества, насочени към съхранението на българската народопсихология. От проекта не става ясно какво ще съдържа сценария на бъдещия културен продукт, както и времетраенето му. Кандидатурата не отговаря на основни приоритети на програмата като развитие на българското изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Любителският характер на екипа не е предпоставка за професионализъм и високи художествени показатели. Проектът би бил по-конкурентен в програми за финансиране на любителско изкуство. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-80	ЕКСП АРТ ЛАБ Фондация	ЦВЯТ НА ЛИЧНОСТТА - фюзън пърформанс в огледален купол	14955	ЦВЯТ НА ЛИЧНОСТТА - фюзън танцов спектакъл в огледален купол. Пърформанс колаборация със седем танцьора от различни стилове: Hip-hop, Waacking, Contemporary. Огледалния купол подчертава индивидуалността на всеки танцьор. Всяка ЛИЧНОСТ е уникална и има своя неповторим ЦВЯТ. Това се представя през интерактивна прожекция мапинг. Пърформансът ще бъде представен в НСД в София през пролет 2025. Също така ще е видеозаснет танцов видеоклип и ще има уъркшоп в купола.	51.5	0	Проектът навлиза необезопасително в описанието на творческите намерения и не го защитава аргументирано. Творческият екип е мотивиран. Препоръчва се конкретизиране при посочване на публики и разпространение, тъй като са представени формално и общо. В проектното предложение не се откриват убедителни гаранции, че ще създаде качествен художествено-творчески или иновативен пърформанс. Проектът е с подчертано локален характер и не допринася за развитието на националното или европейското културно съдържание и многообразие. Проектът не се одобрява за финансиране
24SDS-77	Волена Галинова Апостолова	Авторски мюзикъл "The Bluest Angel"	32417	Проектът има за цел създаването на авторски драматургичен текст за мюзикъл и текст и музика за 15 песни на български език, които да бъдат издадени в 50 броя лимитирани издания на книга, заедно с клавириотни партитури, за камерен оркестър състоящ се от шест инструмента- акордеон, тромпет, цигулка, барабани, бас китара и пиано.	51.5	0	Проектът цели създаване и издаване на книга с драматургичен текст и песни на български език за камерен оркестър. В кандидатурата не е заложено първо представяне на готовия продукт - книга пред публика, което не отговаря на целите на програмата. Проектното предложение не дефинира ясно какъв тип културен продукт е, каква е крайната му цел и как реализацията му ще участва в развитието на българската култура и изкуство в европейски контекст. Проектът има представени необходимите документи за партньорства и дейности, но въпреки това не е ясно какъв е професионалният фокус на резултата, какви ще са широките кръгове, които биха били достигнати, липсват и ясни дефиниции и дейности за деконцентрация на културно съдържание. Не е предвиден безплатен достъп до културния продукт. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-31	Танцов ансамбъл "Средец" Сдружение	"Разкажи ми, бабо, приказка за Тракия"	73265	Разкажи ми, бабо, приказка за Тракия е интердисциплинарен културен продукт, който представя фолклорното изкуство по съвременен начин, образова младите хора на българските традиции, въвлича ги в инициативи за представяне на собствени идеи и участие в нов „модел“ спектакъл за народно творчество, с повече от 140 участници, от които около 80 деца от различни възрасти и направления - танц, театър, спорт, музика, песен. Той е част от дългосрочния цикъл-спектакли Разкажи ми бабо приказка за...	50.5	0	Проектното предложение е хаотично представено и не се създава ясна представа за културния продукт и художествените показатели. Включването на голяма част непрофесионалисти създава предпоставка за понижаване на творческите характеристики, което не отменя нуждата от развитие на любителските инициативи в областта на изкуствата. Не е изведено по какъв начин реализацията на проекта ще допринесе за културното разнообразие в контекста на европейските практики. Бюджетната матрица е съобразена с описаните дейности, но някои от разходите изглеждат завишени, предвид сумите на същите разходи в други проекти със сходни дейности. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-82	Светът на децата Фондация	"Животът на житното зрънце" - образователен, музикално-куклен спектакъл	39256	„Животът на житното зрънце“ е музикално-куклен спектакъл, който развива в децата познание за сезоните и ритмите в природата, за силата на земята и произхода на хляба. Приключението на житното зрънце Богданчо демонстрира ценни поуки и изява на добродетели, а цялостното театрално – музикално преживяване развива у децата любов към музиката и театъра, обогатява творческата и музикалната им култура.	50.5	0	Творческата идея на проекта е насочена към достигане и ангажиране на детската аудитория, което я прави добра и интригуваща. Проектът цели да развие познанието на децата за сезоните и ритмите в природата, силата на земята и произхода на хляба, както и да им предаде важни ценности и добродетели. Въпреки че тези цели са похвални, липсва конкретност и яснота в представянето на културното съдържание, което поражда съмнения относно неговата ефективност и качество. Проектът демонстрира желание за ангажиране на деца и родители, но липсва информация за капацитета и устойчивостта на екипа за реализиране на подобни проекти в дългосрочен план. Необходим е по-подробен план за гарантиране на устойчивост и развитие на проекта, който да покаже, че кандидатът разполага с необходимите ресурси и опит. Проектът показва намерение за планиране на дейностите, но липсва информация за създаването на устойчиви партньорства и участие в партньорски мрежи. Разписани са дейности, към които е насочен и голяма част от искания ресурс, които не са пряко свързани и не подпомагат творческата дейност и културната стойност на проекта. Представените в бюджета разходни стойности са прекомерни, като са предвидени по няколко възнаграждения (хонорари) на части от екипа. Проектът не се одобрява за финансиране.



Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-30	сдружение Творецът Сдружение	Елбетица - домът и танцът на бог.	85000	Ще бъде създаден спектакъл от деца за деца, който ще бъде подходящ за гледане и слушане от малки и големи зрители. В него ще бъде вплетена легендата, танца, българската шевица и уменията за представяне пред публика на деца и младежи.	50	0	<p>Включването на непрофесионалисти в проекта поставят под съмнение художествените показатели. Любителският характер на участниците поставя под съмнение високата художествена стойност на културния продукт. Не е изведено по какъв начин проектът ще допринесе за културното разнообразие в контекста на европейските практики - приоритет на програмата. Липсва конкретика по отношение на дати и сцени. Сред писмата за подкрепа няма такива от приемащи сцени или медийни партньори. Кандидата не убеждава, че ще създаде продукт с високо художествено качество и не дефинира дейности свързани с деконцентрацията на културно съдържание. Част от възнагражденията в бюджетната матрица изглеждат прекомерно високи на фона на други проекти със сходни тема, цели и дейности. Обосновката на бюджета е непълна и повърхностна, което не доказва остойносттаването на разходите (извън тези, които са по оферта).</p> <p>Забележка на техническа комисия:</p> <p>1. Има разлика в исканата сума във Формуляра (85 000 лв.) и в бюджетната матрица (80 000 лв.). Има разлика в общия бюджет на проекта във Формуляра (100 000 лв.) и в бюджетната матрица (99 940 лв.)</p> <p>2. Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 99 940 лв, сума от- НФК-80 000 лв., което е 80.05 процента от общата сума, собствен принос-19 940 лв-19.95 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица:</p> <p>-общата сума на проекта следва да бъде 99 700 лв -искана сума от НФК 79 760 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) Проектът не се одобрява за финансиране.</p>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-3	'МОНИ - ЛУЦ' ЕООД	Цирк Колозеум с поглед към нови хоризонти	79992	Проектът „Цирк Колозеум с поглед към нови хоризонти“ има за цел създаване, усъвършенстване и представяне на нови и по-добри изпълнения в цирковото изкуство, възстановяване на интереса към него, популяризирането му сред все по-широки аудитории. С цялостната си дейност колективът ще реализира идеите за многообразие в изкуството. Трупата обръща особено внимание на благотворителността за деца и хора в неравностойно положение.	50	0	Кандидатурата не предлага концепция за художествен продукт, чието културно съдържание да работи за развитието на българската култура и изкуство в контекста на европейското разнообразие. Дейностите, които са заложени от авторите не са обединени от обща идея. Качествата на културното съдържание на проекта не са описани убедително, липсва аргументация по линия на надграждане на основната дейност на организацията. Създаването на партньорства и участието в партньорски мрежи не е подробно разписано. Има намерения за представяне на продукцията в децентрализирана среда и пред социално уязвими групи, но няма конкретика. Няма ясна рекламна и комуникационна кампания, която да помогне за по-широкото разпространение на цирковото изкуство в България. Бюджетът има необосновани и неаргументирани разходи - например в т.2. Продукционни разходи. Прави впечатление, че кандидатурата залага финансиране за годишни разходи на организацията, а не за създаване и представяне на нов културен продукт. Пример: храна и ветеринарно-медицински услуги за животни; в т.2.7. ДМА - Сектори трибуни за зрители има сума от 14300 лв, за която не става ясно в бюджетната обосновка и приложената оферта за какво точно ще се използва. Забележка на техническа комисия: Разходите не са добре обосновани. Описанието е повърхностно. Не става ясно по какъв начин са формирани предвидените стойности. Според представените документи в проектното предложение не може да бъде определено, дали разходите са допустими и реалистични. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-84	БЕЛКОН ЕООД	ВРЕМЕ ЗА ОБИЧАНЕ / Концерт спектакъл в памет на ХАЧО БОЯДЖИЕВ / ЗАЛА 1 НДК	15000	Спектакъл посветен на големия режисьор, ярка творческа личност, забележителен директор на БНТ, автор на много предавания, оставил незабравима следа в телевизионното и сценично изкуство. Идеята на този спектакъл, който ще се състои на 14 март в зала 1 на НДК е да си спомним с обич и уважение за един човек, посветил целия си живот на изкуството, на телевизионните спектакли, предавания, на мащабните концертни прояви в НДК и на други представителни сцени.	47.5	0	<p>Представеното проектно предложение отговаря на условията за допустимост на програмата единствено в частта за създаване на културен продукт в сферата на сценичните изкуства. Не е представена ясна и аргументирана концепция относно реализацията на продукта. Намерението да се създаде мащабен спектакъл в памет на Хачо Бояджиев е поощрително. Без да се поставят под съмнение авторитетът и професионалните качества и биография на участниците, проектното предложение е оформено непълно и повърхностно. Раздели от формуляра са описани с едно изречение, което възпрепятства задълбочено запознаване на проекта, което е отразено и в оценката. Така описано, проектното предложение привидно разчита на одобрение, заради включените в него артисти, но не става ясно по какъв начин културният продукт отговаря на приоритетите на програмата. Допуснати са неточности в бюджета и нанасянето на множество недопустими разходи, макар и като собствен принос на кандидата. Не е видимо потвърдително писмо за осигуряване на залата, както и остойностяването ѝ. Посочено е, че разходите са по оферти, които не са видими в проектното предложение. Препоръчва се проектното предложение да бъде разработено детайлно. Да бъде приложена концепция за рекламна стратегия, да се заложат конкретни участници и целеви групи, да се посочи план за устойчивост на проекта. Графикът не е попълнен според условията на програмата. Не са приложени партньорски писма, нито референции за разходите за покриване от НФК. Във финансовата обосновка разходите не са добре обосновани.</p> <p>Забележки от техническа комисия:  Разходите не са добре обосновани. Приложената обосновка е повърхностна, не става ясно как са определени стойностите предвидени в Бюджетната матрица</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В бюджетен ред 1.3 Наем на офис за административни нужди на проекта е включен разход с общ размер 1 650 лв., който не е допустим за финансиране съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е предвиден като собствен принос</li> <li>В бюджетен ред 4.2. Линейка и мед. обслужване с общ размер 1 000 лв., който не е допустим за финансиране съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е предвиден като собствен принос</li> <li>В бюджетен ред 4.3. Охранителна компания с общ размер 4 500 лв., който не е допустим за финансиране съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е предвиден като собствен принос</li> </ol> <p>Обща стойност на недопустими разходи предвидени като собствен принос 7 150 лв.</p> <p>В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обща стойност на проекта-от 157 034 лв. на 149 884 лв.</li> <li>Искана сума от НФК-остава с непроменен размер</li> <li>Собствен принос-от 142 034 лв на 134 884 лв.</li> </ol>

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-33	Елена Жорова Петрова	Свят и Храм	14500	Свят и Храм - магичен и приказен, същевременно жив и възможен, поетически разказ за неизбежната среща между мъж и жена. Двама реални актьори, пленени в обятията на копнежа си по съвършенната, изпепеляваща и може би невъзможна любов. Те пълзят с колене и лакти към върховете ѝ. Две вселени, които пътуват една към друга с необятната, отвъд реалността, но толкова лична, съкровена и емоционална поезия на великолепните български поети. Любовта, като миг, дъх, блян, страст, храм и свят.	45.5	0	Проектът е алогично написан, без да отговаря конкретно на въпросите - целеви групи, разпространение и други. Концепцията на проекта не е конкретна. Посочват се дейности, които не са заложени в бюджета (изработка сайт, промоутъри и други); Посочват се пера в бюджета, които не са отразени във формуляра (ръководител проект). Няма конкретика в графика на дейностите, намерения за разпространение, реклама и комуникация, аудитория. Не става ясно кога ще бъде премиерата. Няма изградена партньорска мрежа. Бюджетната матрица е предадена с частично липсващи стойности и има разминаване между обща стойност и искана сума, без да се посочва в кое перо ще бъде собственият принос. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDS-6	РБ "Николай Вранчев" - Смолян Културен институт	"Библиотекарят - автор и актьор"	12898	С реализирането на проект „Библиотекарят – автор и актьор“ се цели създаване на нов творчески продукт в сферата на сценичните изкуства от библиотекари работещи в Детски отдел на РБ – Смолян. Проектът дава възможност за създаване на 6 сценария, първо представяне и разпространение на 6 театрални миниатюри в 7 населени места от област Смолян. Използвайки похвати на театралното изкуство ще се представят безплатно по нов начин 5 български и 1 чужд автор пред детска публика на възраст 5-14 години.	45	0	Проектното предложение отговаря на условията за допустимост на програмата за създаване на шест театрални миниатюри, които да представят 5 български автори и един чуждестранен пред подрастващи групи. Кандидатурата е с любопитна идея - библиотекари, които влизат в ролята на сценаристи и актьори. Осигурява се свободен достъп, предвидена е децентрализация с представянето на продуктите в близки населени места. Като цяло проектът покрива целите и на програмата, но не предлага създаване на сценични културни продукти, които да обогатят българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Налични са изпълнители, които не са професионалисти в сценичните изкуства. Привлечен е само един външен експерт с необходимата квалификация, чиято функция е да проведе обучение, без да се доказва че в периода те ще придобият по-висока експертиза за осъществяване на проекта в посоченото направление. Бюджетната матрица и финансовата обосновка са попълнени коректно. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-64	"Майсторите на Танца" ЕООД ЕООД	"ТАНЦОВА СЪКРОВИЩНИЦ А"	98427	Проект Танцова съкровищница предвижда създаване на 3 танцови спектакъла - 2 детски спектакъла с името Танцова съкровищница и един професионален спектакъл на Концертната формация на Майсторите на Танца с името Танци без граници. Готовите културни продукти ще бъдат представени на голяма сцена в гр. Перник и разпространени онлайн в социалните мрежи и дигитално сред партньори на кандидатстващата организация.	43	0	Проектът на "Майсторите на танца" ЕООД не е добре структуриран и не дава ясна представа за идеята на предсатевните три спектакъла, обединени в заглавието "Танцова съкровищница". Проектът предлага създаването на 3 танцови постановки – 2 детски спектакъла „Танцова съкровищница“ и един голям спектакъл „Танци без граници“. Целта на проекта, представена като "създаване на атрактивно и полезно културно съдържание" не се разбира от така изложената авторска концепция. Основната дейност на организация, посочена в Приложение 1 т.3. е организиране на "алтернативни, младежки и граждански форми и дейности за ангажиране на свободното време на деца и възрастни, организиране на школи по модерен балет и народни танци за деца и възрастни". Проектът и основната дейност на колектива отговарят на условията за кандидатстване в Програма "Любителско изкуство" и не покриват критериите на Програма "Създаване". Не са представени биографии на всички участници от творческия колектив. Проектът не убеждава в амбицията си да обоснове заложените разходи спрямо необходимостта от създаването му, разписан е без ясни и конкретни аргументи, които да отговарят на приоритетите на програмата. Бюджетът е заложен със завишени стойности обемащи по-голям период от време за възнаграждения на ръководител и изпълнители по проекта. Кандидатът не е обърнал внимание на заложените цели на програмата. Проектът не се одобрява за финансиране.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-91	МЕЙ МЮЗИК ЕООД	България - Зората	80000	Проектът е музикално-сценичен спектакъл с цел пресъздаването на исторически фрагмент от историята на България, а именно нейното създаване, изразено чрез специална хореография и танци, изпълнени върху авторска музика и песни. Предвиден е танцов ансамбъл от 10 танцьори, продължителност от 130 минути, които включват: 20 музикални авторски произведения със старобългарски мотиви и ритъм, 14 танца и 6 песни, както и разказвач на историята между всяка от музикалните творби.	42	0	Проектът има за цел да представи исторически събития чрез хореография и авторска музика. Въпреки че този подход е интересен, липсва достатъчна конкретност и яснота в представянето на културното съдържание. Няма достатъчно подробности за начина, по който авторската музика и хореография ще бъдат интегрирани, както и за това как те ще допринесат за разбирането и интерпретирането на историческите събития. Проектът демонстрира организационни умения на екипа и предвижда участието на професионални танцьори и хореографи. Въпреки това, липсва достатъчно информация за устойчивостта на проекта и ангажираността на екипа в дългосрочен план. Проектът показва желание за планиране на дейностите, но липсва информация за създаването на устойчиви партньорства и участие в партньорски мрежи. Не е ясно как проектът ще бъде подкрепен и разпространен чрез сътрудничество с културни институции и други организации. Това може да ограничи възможностите за дългосрочен успех и въздействие. Проектът не предоставя конкретни мерки за осигуряване на достъп до културния продукт за представители на социално уязвими групи. Този аспект е от критична важност за настоящата програма и липсата му е сериозен недостатък. Проектът не се одобрява за финансиране
24SDM-123	БГ интерфолк - БИФ къмпани ЕООД	Среща на фолклора Забърдо - Родопа пее и танцува	19000	Тридневната Среща на фолклора Забърдо – Родопа пее и танцува се провежда в сърцето на Родопите. Селото е с най-много атракции 52 в Европейския съюз. Наричат го Българският Холивуд, заради връзките с Обама, Кейт Мидълтън, принц Уилям, а популярността на битова група „Евробаби“ достигна Бистришките	0	0	<b>НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ.</b> Не са представени изискуемите документи след проверка от техническа комисия. Проектът не се допуска до експертна комисия. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. В определеният 3-дневен срок от получаване на уведомлението не са изправени нередовностите. Въз основа на изложеното, кандидатът не отговаря на условията по т. 5 от Правилата на програма „Културно наследство“ за допустими кандидати и не се допуска до експертна комисия.
24SDS-101	Весела Петрова Петрова	Doc. com	56146	Сдружение Театър-Хъшове иска да направи своя дебют на театрална сцена като организира и подготви създаването на представление по текст на Лоран Бафи, а именно пиесата Ток Ток. Това е френска комедия, която проследява историите на хора страдащи от различни форми на обесивно-компулсивно разстройство. Пиесата е част от репертоара на Македонския народен театър от няколко години и до днес се играе с голям успех, което подтиква Александър Микич да я реализира и у нас.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Кандидат по програмата е Весела Петрова, като кандидатурата е подадена през профила ѝ като физическо лице, а всички документи са подадени от юридическо лице сдружение Хъшове. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ОДОБРЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDS-69	Владислав Иванов Стоименов	Единствените най-високи дървета на Земята	21500	Идеята на нашия екип е да се създаде спектакъл-филм на един от най-поставяните съвременни драматурзи Иван Вирипаев. Жанрът на представлението е социална сатира като темата, която екипа ще изследва е темата за човешката вина. Представлението съдържа сериозни и тревожни актуални теми - война, екологични и политически катаклизми, социална деструкция и др. Намерението ни е да се експериментира със съвременни технологии и средства, характерни за западноевропейския театър.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Кандидат по програмата е Владислав Стоименов, като кандидатурата е подадена през неговия профил като физическо лице, а всички документи са подадени от юридическо лице "КредиАрте" ООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Представените документи не отговарят на изискванията на чл. 8а, ал.2, т. 2 от цитираната наредба, тъй като приложение 1, 2 и декларацията за собствен принос не са подписани от двамата законни представители на ООД, което не следва да се отчита с оглед началната недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.
24SDS-100	Сдружение "Надежда за нас - 2008" Сдружение	Приказка за възрастни	14975	Художествено произведение с приключенски характер. Авторът е млад учен – физик, занимаващ се и с йога, медитации, бойни изкуства и др. Целта му е да предаде вдъхновение към живота и гледна точка, подплатена с опитността му, добре поднесени факти и научни открития. Той прекрасно знае с какви проблеми се сблъсква днешната младеж – алкохол, наркотици, депресия, емоционални проблеми, неприемственост... И иска да подскаже на хората как биха могли да живеят по-пълноценно и да намерят себе си.	0		Кандидатурата е прехвърлена за разглеждане в направление "Литература" съгласно молба от кандидата с вх. № 100-485/19.09.2024 г.
24SDS-114	Форсмажор ООД	Форсмажорни 2025	80000	Проектът предвижда надграждането на успешните дейности на ФОРСМАЖОР СТУДИО, надграждане на административния и артистичен капацитет и разширяване на аудиториите, чрез реализация на три артистични проекта и тяхното разпространение. Те са издаването на нов музикален албум на група КАКЕ? и създаване на три видеоклипа към него, продуциране на изложбата ТОЧНО ТАКА на Кети Маринова и нейния показ, както и продукцията и разпространението на спектакъла МНОГО СМЕШНО на режисьора Стефан Прохоров.			Проектът е прехвърлен за оценка в направление "Музика", съгласно молба № 100-556/8.10.2024 г. от кандидата