

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-177	Тайга Филм ООД	Pop-up Cineplex	2025-05-23	2025-05-26	45768	18468	Второто издание на фестивал с нестандартен формат за кинопоказ на високохудожествено кино от всички видове и форми. Четиридневното събитие се реализира в три алтернативни арт пространства. Филмова селекция от различни националности, направена от изявени съвременни български филмови творци; филмотечни класики от българското кино; блокове с късометражни, експериментални и анимационни филми с ярък авторски почерк; жанрово и стилово разнообразни музикални събития на живо; срещи и дискусии с артисти.	97	18468	Pop-up Cineplex е "нова вълна" в сферата на разпространението на аудио-визуални продукти и има за цел да противодейства на шумно рекламираните независими (частни) филми в България в последните години. За съжаление голяма част от тях не са пример за добър художествен вкус и владее на изразните средства на киното. Включването в програмата на Pop-up Cineplex на класически филми от всички видове кино в малки бутикови пространства е емоционално осъвременяване на традиционното кино разпространение. Проектът е близък по съдържание до най-съвременният начин на разпространение - Ивентайзинг. Чрез прожекции превърнати в събития, "самотните зрители" пред компютъра ще отидат на кино, концерт, изложба и т.н. Участниците в проекта са автори на престижни Арт филми. Проектът е фиксиран във времето и дейностите са реалистично планирани. Почти всички професионални организации за кино подкрепят проекта с нарочни писма за партньорство. В проекта има модерност, хибридность (концерт), но няма условия за деконцентрация на културното съдържание. Курираните арт филми и добрите класически български документални филми са за подготвени зрители. Заложените разходи са обосновани и реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-61	Киноклуб Супер 8 ЕООД	Кинолюбителите от Клуба - част 2	2024-12-01	2025-12-01	70835	56011	Кинолюбителите от Клуба част 2 ще продължи новата дейност на организацията - цялостно представяне на важни колекции от архива с фокус върху самите кинолюбители. Проектът включва киноархив на 8мм със звук и подробни описания, обхващащ период от над 27 години, както и нова колекция на редкия формат 9.5 мм, включващ най-стария ни филм до момента - от 1928 г.	96	30000	Проектът „Кинолюбителите от Клуба - част 2“ е интересен със streмежа да бъдат съхранени филмовите ленти на легендарния Белоградчишки клуб, заснети през годините. Това е апостолска мисия и има дълбок смисъл. Проучването и дигитализацията на лични аудиовизуални архиви е много интересна и важна задача. Лентите на любителските клубове са източник на особено ценна информация. В рамките на този проект се предвижда реставрацията и дигитализацията на две частни кинолюбителски колекции от 8 мм и 9.5 мм любителски филми - на учителя Кирил Данов и адвоката Христо Пиперков. Най-старите запазени ленти, които ще получат шанс за нов живот са заснети в периода 1928 - 1934 г. Освен грижата за опазването на масиви от образна памет натрупани в една толкова специфична ниша, чиято стойност ще нараства във времето в проекта са предвидени събития на живо, които имат и неформален образователен характер, също и лесен достъп до самите архиви чрез специално създадена дигитална платформа. Екипът по реализацията на проекта притежава капацитет и потенциал да осъществи и да развива дейности (изследователски, реставрационни, образователни и културни) свързани с опазването на визуално и аудиовизуално наследство. Вероятно в процеса на увеличаване на сбирката и натрупване на повече обработени кинолюбителски колекции и единични визуални артефакти би било разумно към екипа да се привлекат и други специалисти, които биха допринесли за уплътняването на научно-изследователските и културологичните аспекти на тази специфична дейност, например специалист-архивист, историк, етнограф и т.н. Адмирации заслужават усилията за организиране на тематични събития на живо с опити за възстановяване и на културния контекст от периодите на заснемане на филмовите ленти, съчетани с дигитално популяризиране на това специфично образно наследство, подкрепено с допълнителни информационни и архивни материали. Това създава възможности за постоянно разширяване на публиките. Всички планирани дейности и техните бюджетни измерения са логични и реалистични. Проектът напълно отговаря на изискванията за европейско културно разнообразие и децентрализацията на българската култура. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-66	АГИТПРОП ООД	За биологичния смисъл на телепатията - документален филм	2024-12-01	2025-12-01	181837	50000	Проектът представя създаването на нов филм - научно-популярен и документален филм, който чрез метода на научния експеримент, „облечен“ в увлекателната форма на филм, ще популяризира непознати до момента идеи за научно доказване на телепатията.	95.5	50000	В проекта е разработена по адекватен начин популярната тема за телепатията. Основна част от визуализацията са експериментите с животни. Чрез оригинални опити, авторите достигат до по-мощабни внушения и научни изводи. Проектът има приносен характер в българската култура. Филмите на Агитпроп се отличават с: 1. Коопродукции участващи от създаването до разпространението на продукта. 2. Зрителска аудитория от образовани и чувствителни хора. 3. Награди от високи форуми, а не грамоти от местни кинопрестижи. Планираните срокове са реалистични. Относително дългият снимачен период е съобразен с времеемките научни опити. Научнодокументалният филм надгражда съществуващият вид кино - научно популярното. Към зрителската аудитория се добавят и научни симпозиуми. Детско-юношеската аудитория, децата със специални потребности и уязвимите групи ще видят "живи експерименти", които са далеч от схематизма на видеоигрите и опростената анимация. Бюджетът е с реалистични и обосновано заложените разходи. <b>Проектът се одобрява за пълно финансиране.</b>
24SDE-7	Петя Георгиева Накова	Рина	2025-01-07	2025-11-16	14954	14954	Проект за късометражен документален филм с креативен подход за разпространение на международни фестивали и базарина на филма видеоинсталация с премиера в рамките на проекта.	94.5	14954	Проектът прилага креативен подход и в неговата стратегия е предвиден късометражен документален филм, съчетан със създаването на видеоинсталация с премиера в рамките на проекта. Авторите боравят умело с изразните средства на документалното кино и убедително представят жива история, в която главни персонажи са три жени. Качество на проекта е, че авторите залагат на филмовото действие и на убедителността на образите, а не на традиционните интервюта. Подобен тип документално кино е алтернатива на утвърдените модели, създавани в България през последните години. Подходът при реализацията на проекта е новаторски и има ясно изразена културна устойчивост. Защитата на проекта убеждава в качеството на културното съдържание, което предполага качествен краен продукт. Широкият достъп до културния продукт е заявен в проекта, което предполага интерес от широк спектър от публиката. Бюджетът е много добре структуриран, като са взети предвид всички аспекти на необходимите разходи. Заложените разходи са реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-29	ЕУФОРБИЯ ФИЛМ ООД	Късометражен, анимационен филм с работно заглавие "Алфа и Роза"	2024-11-01	2026-05-02	26500	21300	Товарителница за бомби. На конвейър, се товарят, бездушно, сиви, метални бомби. Една от тях оживява. Самолетите излитат един под един. Под крилата им лошо гледат заредените бомби. Повечето са безизразни, докато не засичаме нашия герой, АЛФА, който гледа влюбено в РОЗА, друга бомба, устремено летяща към земята.	93	19800	Идеята, която стои зад творческия проект с работно заглавие „Алфа и Роза“ безусловно напомня, че изкуството е мощно средство за изразяване на авторска позиция по обществени въпроси и проблеми. Темата и идеята на бъдещото произведение са напълно непреходни и вечни. Творческата концепция е ясно представена, подробно разгърната и обоснована. Актуалната необходимост от създаване на такива екранни творби е неоспорима. Всички компоненти на анимационното произведение са ясно "обрисувани" в концепцията на кандидатурата. Кандидатът и творческият екип имат доказан капацитет и потенциал за реализация на проекта. Проектното предложение има много добре описани план-график, както и цялостна документация. Кандидатът има доказани три партньора за проекта си. В проекта има ясна и напълно реалистична концепция за промотиране, разпространение, реклама и реализиране на свободния достъп на бъдещия културен продукт. Заложените разходи в бюджета са напълно реалистични и обосновани. Забележки на техническа комисия: В бюджетен ред 3.4 е включен разход за такса фестивали в размер на 1 500 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като искана сума от НФК. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1.Обща стойност на проекта-от 26 500 лв. на 25 000 лв. 2. Искана сума от НФК-от 21 300 лв. на 19 800 лв. 3. Бюджетен ред ред 3.4 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 19 800 лв. <b>Проектът се одобрява за финансиране със сума, според указанията на техническата комисия.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-16	Мистер медия ЕООД	Под звездите	2025-01-01	2025-12-23	62429	49900	Проект „Под звездите“ включва създаването на късометражен невярбален документален филм, заснет на територията на пет гранични общини. Слабонаселени, селски региони те имат минимално светлинно замърсяване и ярки природни и исторически забележителности. Чрез нощни таймлапси, филмът ще покаже по необичаен начин тези места, притихнали в компанията на съзвездия, галактики и целия звезден небосклон. Ще бъдат направени и фотографии, които ще бъдат представени като изложба – пейзажна астрофотография.	92.5	45000	Този проект предвижда създаването на група от взаимосвързани художествени произведения – тематичен документално-експериментален филм, определен като „поетичен пътепис“ и поредица от тематични фотоси (аналогова и дигитална астрофотография) под общото заглавие „Под звездите“. Концепцията е изчистена, логично обвързваща различни изкуства и художествени подходи в контекста на съвременните интердисциплинарни артистични практики. Освен заявката за атрактивно аудиовизуално представяне на природни и исторически забележителности в „периферни“ общини и населени места, творческите намерения са фокусирани и върху възможностите за създаване на добавена стойност по отношение на екологичната проблематика и развитието на изоставящи райони и региони в България, поне от гледна точка на възможностите за развитие на екологично ориентиран туризъм или на привличане на любители на астрономията, както и на различни визуални и интердисциплинарни артисти. Кандидатстващата организация в лицето на ръководителя на проекта и привлечените членове на творческия екип имат сериозен професионален опит и компетентност в сферата на аудиовизуалното производство и визуалните изкуства. Разработеното проектно предложение, добре аргументираната и фокусирана концепция, липсата на очевидни противоречия между идеи, цели, творческа заявка, подход при реализацията и предвидените дейности дават основания да се предположи високо качество на резултата. Заложените разходи са логични, реалистични и добре обосновани. Творческите резултати от проекта могат да бъдат популяризирани както на специални събития, така и чрез канали за обмен на информация и неинформационно културно съдържание. Могат да намерят приложение в процес на неформално образование, в рекламни, социални или мотивационни кампании и т.н. Това широко приложно поле създава възможности за достъп до култура и културно съдържание и на хора от уязвими групи. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>
24SDE-31	Криейтив Снаб ООД	Аудитория 13	2024-11-30	2025-12-31	14795	14795	АУДИТОРИЯ 13 е проект за серия документални филми - лекции и популяризирането им в дигитална среда. Всеки филм ще е с различна тема: българският дух; израстването ни; националната идентичност. Ще бъдат използвани над 500 часа архиви, заснети за 20 г. Проектът включва и изграждането на дигитална платформа за популяризиране на филмите, която ще направи съдържанието достъпно за неограничена аудитория. Проектът цели да съхрани философията на един от най-значимите духовни учители в нашата история.	92.5	14795	АУДИТОРИЯ 13 е проект за серия документални филми - лекции и популяризирането им в дигитална среда. Формата на документалната кино-лектория придобива все по-голяма популярност в световен мащаб и подобна поредица, без съмнение би намерила адекватната си публика. Това е новаторска идея (за нашата практика в документалното кино), тя е добре аргументирана и най-важно, е в ръцете на талантиливи кинематографисти, които са доказали умения в редица много успешно документални проекти. Използването на над 500 часа архиви, заснети за 20 години ще обогати актуалното съдържание и така ще разшири заинтересованата потенциална аудитория. А изграждането на дигитална платформа за популяризиране на филмите, отговаря на целта за по-широк активен контакт със зрителите. Финансовата документация е приета без забележки. Проектът има и подкрепа от НФЦ и от Физическия факултет на Софийски Университет. <b>Проектът се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-77	Атик Филмс ЕООД	Спри колата	2025-01-01	2025-12-31	138301	33266	В търсене на бърза печалба, двама братя решават да откраднат кола от крайпътен заснежен паркинг. В еуфорията, не забелязват, че заедно с колата са отвлели и спящо дете. Големият брат, свикнал с криминалния свят, предлага да продадат и детето, и колата, а по-малкият застава на страната на детето.	92.5	30900	Проектът за късометражен филм „Спри колата“ е с разгърната концепция, добър сценарий и интересен млад творчески екип. Историята е добре структурирана. Филмът е получил подкрепа от сесия на НФЦ и от Международния фестивал за късометражно кино „В двора“ Има предвидена политика за разпространение, с оглед темата и каузата, към която е насочен, проектът притежава качества да залегне в кампания, ето защо може да се потърси съдействие с институции, да се сътрудничи с МОН, МВР и пр. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-40	Хот Потейто ЕООД	Заснемане на късометражен филм Начисто	2025-01-01	2025-10-18	124683	99883	Възрастната вдовица Стойка започва да подозира, че нейн съсед е убил съпругата си, след като женски крак е открит в близкото езеро. Тя решава да проникне в дома му и да намери доказателства, но планът ѝ е осуетен, когато съседът се прибира по-рано. Начисто е късометражен филм, който си поставя за цел да изследва домашното насилие и тихото съучастие на обществото, като представя тази болезнена реалност в традицията на големите майстори на трилъра.	92	65000	<p>Проектът предлага актуална и социално значима тема – домашното насилие и мотивът за тихото съучастие на обществото. Благодарение на приложените допълнително представителни материали - анотация, синопсис, характеристика на основните персонажи, режисьорска експликация, продуцентска експликация и стратегия, стратегически план за разпространението и сценарий, бихме могли да бъдем напълно сигурни не само в ясната концепция на авторите, но и във високите качества на културното съдържание и потенциал на проекта за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Проектът за късометражен филм е добре подготвен като концепция, визия, логически развързки и решения. Макар и съвсем малко на брой изяви в късометражното кино, прави впечатление, че режисьорът на филма има сериозни познания и намерения за жанра, в който ще снима. В екипа участва изваден оператор, с множество награди. Впечатление прави и наличието на разпространител, с опит в европейската практика. Кандидатстващата организация има завиден опит в работата по създаване и разпространение на късометражно кино. План-графикът доказва реалистичното планиране на дейностите по изпълнение на проекта. Всички партньори са доказани с партньорски писма. Заложените разходи в бюджета са напълно реалистични и обосновани.</p> <p>Забележки на техническа комисия:1. В бюджетен ред 1.3 е включен разход за наем на офис в размер на 1 400 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като искана сума от НФК.</p> <p>2. В бюджетен ред 2.48 е включен разход за кетъринг в размер на 3 920 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като собствен принос.</p> <p>3. В бюджетен ред 3.4 е включен разход за фестивални такси в размер на 2 700 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като искана сума от НФК.</p> <p>Обща стойност на недопустими разходи в бюджетната матрица=8 020 лв. Предвидени като собствен принос 3 920 лв, искана сума от НФК-4 100 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <p>1. Собствен принос-от 24 800 лв на 20 880 лв</p> <p>1.Обща стойност на проекта-от 124 683 лв. на 104 400 лв.</p> <p>2. Искана сума от НФК- на 83 520 лв.</p> <p>3. Бюджетни редове 1.3, 2.48 и 3.4 да се премахнат от Бюджетната матрица</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.</b></p>
24SDE-12	Б Плюс Филм ЕООД	"ДРУГИЯТ МУЗЕЙ. СТРАСТ"	2025-01-01	2025-12-31	120487	96390	Колекционерите са орисани от съдбата хора. Те превръщат страстта си в пренасяне на духовност и мисия. Именно тази страст вдъхновява идеята за проекта. В България навсякъде има музейни сбирки, които съществуват единствено благодарение на всеотдайни хора, посветили се на колекциите си. Ние ще покажем как са опазили жив огъня на страстта, за да прозрем разнообразието на света и открием смисъла на собственото си съществуване. Защо нали това е мисията на всеки музей?	91.5	80000	<p>Проектът е дело на изключително опитни професионалисти в областта на документалното кино: режисьор Ралица Димитрова и продуцент/оператор Пламен Герасимов. Те са създатели на много документални филми на тема от различни области на културата, имат доказан вкус и разбиране на подобни теми. Тази за "колекционерите - орисани от съдбата хора" е много благодатна: твърде интересни и любопитни личности в малко или много познати области на колекционерската страст. Авторите са направили сериозни проучвания и имат декларирана професионална подкрепа от: НБКМ "Св.Св. Кирил и Методий"; Регионален етнографски музей Пловдив; Музей на открито Етъра; Исторически музей Попово; АБУЧ; БНТ; Стрийминг платформа Tarts. Много сериозен консултант е чл.кор.проф. Иван Илчев. Впечатление правят представените референтни материали и много сериозната подготовка на сценарно ниво. Аргументите и доказателствата за успешен документален филм са налице. Бюджетът е реалистичен и обоснован. разумно планирана. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-82	иФилм ЕООД	Фъър	2025-03-20	2025-12-10	127500	40000	Малката Ани мечтае да е голяма и да стане част от света на възрастните. Но щом майка ѝ и баща ѝ започват да се карат, тя не просто пораста магически бързо, а дори остарява преждевременно...	91.5	39000	<p>Проектът представлява късометражен игрален филм, съчетаващ елементи от магическия реализъм и приказката. Много добре подготвен проект с професионални параметри. Има безспорна липса на детски филми (с деца и за деца). Този проект радва с вниманието към една изключително важна, но често подценявана тема за семейството като основен фактор при възпитанието на детето и формирането на неговата житейска подготовка. Сценарият, без да блести с оригиналност, е добра основа за бъдещия късометражен филм. Диалозите в римувани стихове са добра идея, но има необходимост за още доработване (може да се ползва помощта на поет). Проектът е спечелил субсидия от НФК. Бюджетът е реалистичен, а екипът е доказал своите професионални качества в други успешни проекти.</p> <p>Забележки на техническа комисия: В бюджетен ред 2.9 е включен разход за такса НФК в размер на 910 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като искана сума от НФК.</p> <p>В бюджетен ред 2.63 е включен разход за кетъринг в размер на 3600 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като собствен принос.</p> <p>Обща стойност на недопустими разходи-4510 лв.-3 600лв. като собствен принос, 910 лв. като искана сума от НФК.</p> <p>В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обща стойност на проекта-от 127 500 лв. на 122 990 лв.</li> <li>2. Собствен принос-от 87 500 лв. на 83 900 лв.</li> <li>3. Искана сума от НФК-от 40 000 лв. на 39 090 лв.</li> <li>4. Бюджетни редове 2.9 и 2.63 да се премахнат от Бюджетната матрица</li> </ol> <p>Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 39 090 лв.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс. по програмата. Резерва</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-42	Гримм Филм ООД	Тайните под коловоза - късометражен документален филм	2025-01-01	2025-12-31	35308	26928	Проектът „Тайните под коловоза“ е док. филм, който разкрива археологическите съкровища и културното наследство на България, скрити под железопътни линии в Пловдив. Филмът проследява усилията арх. Петър Зидаров, в неговата мисия да изследва и запази важни исторически находки, преди да бъдат забравени под нов ЖП прелез. Проектът има за цел да опази културното наследство и да вдъхнови широката аудитория, като представи уникална и магична визия за миналото и културата на България преди тя да изчезне.	90.5	20000	<p>Създаването на късометражен документален филм за археологията в градска среда е похвално и необходимо начинание като се има предвид колко трудно в България се постигат успехи в опазването на културното наследство. Авторите на бъдещия филм се ангажират със задачата да създадат убедителен документ на времето и на опитите на група учени и ентузиаста да опазят и съхранят ценни находки, разкрити благодарение на щастлива случайност при ремонтни дейности в квартал „Кючук Париж“ в Пловдив. Изработена е категорична и интересна визия за филма, неговата цел е да покаже не само богатствата – тайните под коловозите, а и да ни въведе в процеса на изследването, работата на археолозите, трудностите и предизвикателствата, ежедневните битки с времето. Бюджетът при синхронизиране с техническите бележки и препоръки в своята същност е реалистичен – съобразен с българските условия, в които се прави документално кино. Проектът ще бъде от изключителна полза не само за специализираната публика, а и за разнородна аудитория – училища, музеи, фестивали пр. Всички планирани дейности следват логиката на производствения процес на един документален филм от написването на сценария до създаването на рекламни материали и организирането на премиера, последващи прожекции и тематични събития. За нуждите на проектното предложение е подготвена удачна визуална презентация на темата, идеята и творческите намерения. Административният екип и привлечените творци и специалисти притежават всички необходими качества, за да осъществят успешно реализацията на филма.</p> <p>Забележки на техническа комисия:  В бюджетен ред 4.4 е включен разход за кетъринг в размер на 1 200 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като собствен принос.  В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:  1. Собствен принос- от 8 380 лв. на 7 180 лв.  2. Обща стойност на проекта-от 35 308 лв. на 34 108 лв.  3. Бюджетен ред ред 4.4 да се премахне от Бюджетната матрица.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва</b></p>
24SDE-24	Албион Филмс ООД	Постпродукция и разпространение на мини сериал МАЙКИТЕ	2024-11-01	2025-11-01	111000	88800	<p>Настоящото проектно предложение, цели да обезпечи постпродукционния етап на създаването на културен продукт в областта на аудиовизията, екранизацията на Романът Майките на българската писателка и драматург Теодора Димова, публикуван през юни 2005 г. и носител на многобройни престижни български и международни награди.</p> <p>МАЙКИТЕ изследва проблема на нарушената връзка дете - родител и произтичащите от него болка и житейски избори.</p>	90	25000	<p>Проектът за 6-епизоден сериал по романа "Майките" на Теодора Димова. Сериалът вече има оценка за художествени качества от НФЦ и Нова Броудкастинг Груп. Представеният проект е на високо професионално ниво. Литературната основа е стабилна и смислена, режисьорската визия е ясна и добре защитена, разглежданата тема е със сериозна обществена значимост и предпоставките за създаването на качествен телевизионен сериал без съмнение са на лице. Бюджетът е адекватен и професионално разписан. В проекта ясно се декларира, че разчита на финансова подкрепа само за постпродукционния период. Разработката е професионална, с отчетане както на идейните задачи на сериала, така и като подготовка за цялостната реализация. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-44	Смартипентс шуутър ООД	Развитие на креативен документален филм и реализация на документална инсталация на изгряващи български режисьори	2024-12-01	2025-11-30	82303	65683	Проектът цели развитие и създаване на културни продукти, базирани на документалния филмов подход, на увлекателни и социално значими теми чрез подкрепа за изгряващи български режисьори. Изпълнението на проекта ще резултира в идейно разработване, създаване на творчески материали и цялостно развитие на един проект за креативен документален филм, както и реализация, представяне и промотиране на една експериментална документална инсталация с мултидисциплинарен подход.	90	65683	Проектът за документален филм "В очакване на потопа" не е акцентиран върху документални факти, а по-скоро върху философското им осмисляне. Според така представената документация изглежда, че авторите ще открият очевидно познатото по нов визуален начин. Кандидатите за финансиране на документалния филм и на инсталацията имат потенциал и необходимият опит. Дейностите по инсталацията са на етап материално-техническа подготовка. В проекта е предвидено ежеседмично информиране на бъдещата аудитория с тийзъри и трейлъри. Разпространението би следвало да обхваща повече градове (заявени са два), а не само съсредоточаване върху фестивали. Заложените разходи са реалистични и съотнесени към дейностите. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-65	"Активист 38" ООД ООД	Частични дейности по филмов проект "Див кон"	2024-10-01	2025-10-01	151748	100000	ДИВ КОН е копродукция между България, Великобритания, Франция и Кипър, произлизаща от тийнейджъри, за тийнейджъри и частично изпълнена от тийнейджъри по сценарий и режисура на Мина Милева и Весела Казакова. Средствата от НФК ще допълнят общият бюджет на филма и ще дадат възможност да бъдат ангажирани екип от професионалисти в България, за реализацията, постпродукцията и разпространението на бъдещия филм на територията на целия свят.	89.5	90000	Всички компоненти на бъдещото аудиовизуално произведение са ясно "обрисувани" в концепцията на кандидатурата. Кандидатът и творческият екип имат доказан капацитет и потенциал за реализация на проекта. Творческият екип е от квалифицирани професионалисти със сериозно международно признание и контакти. Проектното предложение има много добре описани план-график, както и цялостна документация. Би било добре към презентационния материал да се добави и сценарий, за да се постигне по-богата представа за същността на филма, артикулирането на темите и проблемите на персонажите. Кандидатът има впечатляващи партньори на институционално и на международно равнище. В проекта има ясна и напълно реалистична концепция за промотиране, разпространение, реклама и реализиране на свободния достъп на бъдещия културен продукт. Заложените разходи в бюджета са напълно реалистични и обосновани. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDV-167	ЕДИТА ПРОДАКШЪНС ЕООД	Крилете на песента	2024-11-01	2025-09-30	103720	82976	30 години на КРИЛЕТЕ НА ПЕСЕНТА: с любов, вещина и диригентски талант, маестра Ваня Монева води своя хор с отдаденост, извайвайки неповторими полифонични вокални картини, разпознаваеми и посрещнати навсякъде по света с възторг - „КОСМИЧЕСКИТЕ ГЛАСОВЕ“ НА БЪЛГАРИЯ. Създаване и премиера на документален филм, и разпространение чрез широка мрежа от дългосрочни партньорства за европейско присъствие и децентрализация на културното съдържание, включващи и соц. уязвими групи.	89.5	40000	Проектът е детайлно представен, темата е важна и отбелязва две значими годишнини. Екипът има необходимия професионален опит за реализацията на бъдещия филм и представките за създаването на интригуващ и качествен продукт. Има потенциал за разпространение и ще остави документална следа. Има деклариране партньорства както за производствения, така и за дистрибуционния процес. Бюджетът би могъл да бъде оптимизиран, вкл. чрез търсене на допълнителни източници за финансиране. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-81	Йоан Мартин Кадиев	Документален филм за Фолклорен Ансамбъл "Лазарка"	2024-11-01	2025-10-01	62025	46855	Документален филм за едноименния фолклорен ансамбъл Лазарка от Мюнхен. Основан през 1991 година с изцяло германски състав. Днес, една малка България извън родината. Разказан през гласовете на различни поколения танцьори и съчетаващ архивни кадри с актуални интервюта и ефективни визуални решения, филмът е едновременно интимен портрет на една общност и универсална притча за силата на традициите да създават мостове между култури, епохи и хора.	88	30000	Проектът представя идея за документален филм за едноименния фолклорен ансамбъл "Лазарка" от Мюнхен. Проектът е много ясен, добре написан и стойностен. Предлага се продуциране на документален филм с ясна сюжетна линия, конкретни образи и точен бюджетен разчет. Представените материали и идея за разпространение са също много конкретни. Забележи на техническа комисия: В бюджетен ред 3.7 е включен разход за такса фестивали в размер на 180 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като искана сума от НФК. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 62 025 лв. на 61 845 лв. 2. Искана сума от НФК-от 46 855 лв. на 46 675 лв. 3. Бюджетен ред ред 3.7 да се премахне от Бюджетната матрица <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-14	СНОП ФИЛМС ООД ООД	Късометражен филм "Нужникъ"	2025-05-12	2026-05-12	14998	14998	Провинциалната млада двойка Рила и Вақлин поливат напасяне в апартамент. Изведнъж, таванът на банята се срива и ги залива с проблеми. Ремонтът не касае само банята, а и връзката им. Осиновената от Вақлин козичка, създава напрежение между двамата. Неочакваната и смърт довежда до скандал, който ще реши дали двойката ще остане заедно.	87.5	14998	Проектът е оригинален, далеч от клишето и има отчетлива градация в структурата. Атрактивният диалог е попълнен на жанра трагикомедия. Звуковата партитура е добре обмислена и е убедителна. Кандидатът Милена Велева и така представеният екип, имат потенциал за реализацията на проекта. Авторите са заложили на парадоксална ситуация, която принуждава персонажите да реагират на случки, които им се случват за пръв път. Предложеният филмов проект априорно е заявен като алтернативен, дори само със заглавието. Екипът има потенциал да развие проекта. Завършеният продукт има потенциал да защити принципа на европейско културно разнообразие, забелязващ се в младото българско кино през последните години. Дейностите са планирани реалистично, изискването за достъп до културния продукт е заявено, а елементът за деконцентрация на културния продукт се подразбира още от избора на темата. Заложеният разход са реалистични. Подготовката е добре визуализирана, но не са посочени партньорства, а само продуктово позициониране. Дейностите след реализацията са мотивирани, а добрият художествен вкус, заложен в проекта, е един от гарантите за популярността му в бъдеще. Екипът има опит за нестандартно разпространение и работа с уязвими групи. Заложеният разход са реалистично обосновани и съобразени с работа в една локация и с малък снимачен екип. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDV-46	vip media film EOOD	УМНО СЕЛО: ДЕКАЛОГ, 2025 - създаване на 10 нови епизода от знаковата художествено-документална поредица, навършваща през 2025 г. 25 години от съществуването си	2025-01-01	2025-12-30	83700	65060	„УМНО СЕЛО: ДЕКАЛОГ, 25 е продължение на документалния цикъл под същия надслов, подкрепен от програмата Създаване 2023. Героите на новата юбилейна поредица са творци от по-младото поколение, активно удържащи културната перспектива като интегрална част от днешния ни живот. ДЕКАЛОГ 25 ще бъде смислово и визуално нагледен културен наратив, чието разпространение на високотехнологична дигитална платформа е съобразено със съвременните реалности в комуникациите.	87.5	30000	Проектът "Декалог 25" е част от поредица, която през годините се утвърди като модел за телевизионно документално кино. Тези филми се превърнаха в безценна база данни за съхраняване на българската духовност. Дългогодишната работа по проекта е свързана и с владеене на специфичните изразни средства в документалното кино. Новата поредица от десет филма насочва вниманието си към доказани творци, някои от които са от т.нар. средно поколение - талантлив автори, които са в апогея на творческата си енергия. Проектът е с безусловно значение както за българската култура, така и за нейната естествена интеграция към европейските ценности. Проектът демонстрира трайна устойчивост. Кандидатът има опит за създаване на културен продукт с ясни естетически характеристики. Проектът е разположен реалистично във времето и предвижда дигитално разпространение. Проектът има привилегията на голяма аудитория на Националната телевизия, наричана с основание - Телевизия за култура. Разходите са обосновани, хармонично разпределени и базирани на таблици за възнаграждения и наеми. Предвид близките по съдържание епизоди, могат да се намерят по-практични решения и проектът да се реализира в пълнота с по-малка сума. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва</b>
24SDE-71	Фондация "Зорница" - Център за изкуство Фондация	ЗигЗаг.Бг-младата вълна	2024-12-15	2025-12-15	125000	100000	Проектът цели създаването на специално предаване с преобладаващо музикална насоченост. Предназначено е за деца и младежи. Създава се с цел да бъдат показани на подрастващите културни продукти, обогатяващи детската душевност, модели на поведение и мнения по различни теми с участие от артисти, певци или извънни деца. В него са интегрирани новите детски песни и видеа по проекта. С тях се създава и двоен музикален албум. Проектът включва и концерти за младежта в 3 малки населени места в Родопите.	87	30000	Фондация „Зорница“ телевизионно предаване за деца ЗигЗаг.БГ. Проектът е добре структуриран и е базиран на успешно проведени детски телевизионни предавания от предшестващата календарна година, с подкрепата на НФК. Първият сезон, излъчен по БНТ е с висок за детско предаване рейтинг. Кандидатстващата организация работи с постоянен екип от професионалисти, които имат опитности и умения да работят ритмично и при това с деца. Дейностите са реалистично планирани. Партньорството с Национална телевизия е огромен успех за читалището и за Галина Иванова (ръководител на проекта). Провеждането на концерти, макар и с незначителен брой зрители, в сравнение с телевизионните предавания е "живата" връзка на децата с техните връстници. Публичните прояви са безплатни и с възможност за деликатно включване на уязвими групи. Заложеният разход са реалистични с изключение на перото създаване на видеоклипове на новите песни. Тийнейджърската възраст е преходна за естетиката на видеоклип за подрастващи. Анимационните наивни клипове за малки деца са неподходящи, а инспирациите от професионалните видове клипове често води до лоша имитация. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-1	Дъ Сентър ЕООД	Танцов визуализатор - 16 концептуални танцови видео клипа по всички песни от албума на Дара Екимова - Тази стая	2024-12-01	2025-11-30	74290	59432	Проектът предвижда създаването на 16 концептуални танцови видео клипа, базирани на всички песни от предстоящия албум на Дара Екимова - Тази стая. Основната цел е да се създаде нов културен продукт, съчетаващ музика, танц и видео, който ще бъде иновативен за българската сцена. Проектът включва участие на 10 хореографа и 50 танцьора от 5 града, като всяко видео ще представя различен творчески подход към музиката.	86.5	50000	Проектът „Танцов визуализатор...“ напълно се вписва в съвременните тенденции за създаване и представяне на интердисциплинарно културно съдържание и творческа продукция, осигуряваща активно взаимодействие между различни изкуства, артистични практики и професионални сфери като музика, танц, дизайн, видео пърформанс и др. Предвиденото стилово и жанрово разнообразие чрез 16-те видеа крие известни рискове за разпадане на концептуалната рамка на проекта и пропускане на възможността фрагментите да се превърнат в цялостен продукт. Постигането на такъв резултат наистина би било иновативен за българската сцена културен продукт. Концепцията на проекта стъпва на постигнати до момента професионални взаимодействия. Добрата координация между участниците и планирането на дейностите е ключово за успешния резултат, за което от проектното предложение е видна необходимата компетентност. Кандидатът има капацитет, професионален опит и творчески постижения не само в сферата на танцовото изкуство, но и във визуализацията на танца, както и в по-сложни екранни форми. Разходите, заложи в бюджета са логични и обосновани. Изключение прави разликата между „2.4. Основен оператор“, с предвиден хонорар на месец от 600 лв. и ангажираност 3 месеца и „2.5 Оператор на документален филм“, с предвиден хонорар на месец от 300 лв. при същата ангажираност. Професионалистите и на двете позиции са носители на авторски права като не става ясно на каква база се определя такава разлика в стойностите. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-53	ПИЕТА ООД	Пътят към звездите	2025-03-01	2025-12-31	124990	99992	Филмът „Пътят към звездите“ е разказ за майка и син, които месеци не са се разделяли и напуснали дома си, защото след загубата на бащата шестгодишното момче отказва да напусне дома им и да се среща с други хора. Един ден важна среща принуждава майката да излезе. След тази кратка раздяла и двамата тръгват по пътя на приемането на смъртта на бащата.	85.5	35000	Проектът „Пътят към звездите“ е дълбоко личен и това личи в емоционалната защита на проекта. Историята е искрена и вълнуваща и оттам идва този заряд, който печели симпатии. Проектът поставя отговорната задача да коментира по художествен начин казус от реалния живот, с трагична развръзка. Отношенията между родители и деца в екстремни ситуации, в търсене на път и сътрудничество между две полюсни зони винаги предизвикват интерес - тяхната интерпретация в кино разказ е възможност за диалог. Проектът е с безспорен потенциал, универсален е и изцяло попада в контекста на европейското културно разнообразие. Екипът е с потенциал, доказан в предишните им работи. Дейностите са планирани реалистично. Има добра концепция за достъп до публиката чрез популярните средства – прожекция, реклама в интернет, но също така е предвидена възможност и за пътуване на филма с показ – декларирано е съдействие със съответна техническа база. От визуалния материал се създава представа за средата, атмосферата на филма. В съдържателната част има индикации за жанра и конфликта на героите. Забележки на техническа комисия: 1.В бюджетен ред 4.2 е включен разход за кетъринг в размер на 2 240 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като искана сума от НФК- 1 792 лв, собствен принос-448 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1.Обща стойност на проекта-от 124 990 лв. на 122 750 лв. 2. Искана сума от НФК-от 99 992 лв. на 98 200 лв. 3. Собствен принос- 24 998 лв. на 24 550 лв 4. Бюджетен ред ред 4.2 да се премахне от Бюджетната матрица. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-33	B2Y productions ООД	Пичинг	2024-11-22	2025-07-25	55000	42410	Ученикът Мартин е заклет киноман, който има идея за гениален филм, но първо трябва да събере смелост за да я представи на най-трудната публика на света: закачените на стената портрети на любимите му режисьори.	85	40940	<p>Проектът е оригинален по съдържание и професионално подготвен. Включването на момичето в историята, помага да напуснем полето на зададената в сценария схема. Всяка нова сенвенция е надграждане, а не повтаряне на предхождащата. Кандидатът и избраният екип имат висока филмова култура за реализация на проект "кино за киното". Проектът има яснота за реализацията. Разказаната история има и популяризаторска страна, представяйки големите в киното с най-типичното в техните филми. Разпространението на подобна творба може да продължи дълго и в различни платформи, които не са конкретизирани в проекта. Авторът - режисьор Любомир Печев има сериозен професионален опит и няколко успешни късометражни филма. Идеята и сценарната разработка подсказват възможност за добър, сериозен и искрен филм. Има приложено само едно писмо за намерения (за подкрепа), но от много важен партньор - "New Boyana Film Studios", което подsigурява надеждно осъществяване на проекта. Заложените разходи са реалистични и обосновани в по-голямата си част.</p> <p>Забележки на техническа комисия:</p> <p>В бюджетен ред 3.3 е включен разход за такса фестивали в размер на 1 200 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като искана сума от НФК.</p> <p>В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обща стойност на проекта-от 55 000 лв. на 53 800 лв.</li> <li>2. Искана сума от НФК-от 42 140 лв. на 40 940 лв.</li> <li>3. Бюджетен ред ред 3.3 да се премахне от Бюджетната матрица Предложен размер при евентуално одобрение - 40 940 лв.</li> </ol> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране след редукция на бюджета според указанията на техническата комисия и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>
24SDV-85	Ипостас Еоод ЕООД	Актьорът в киното - Свободният човек	2025-06-01	2025-06-07	15000	15000	"Актьорът в киното - Свободният човек" е практически и образователен кино - уъркшоп с експериментален характер, който ще даде възможност на млади актьори, в първите 5 години от своето професионално развитие, да усвоят фундаменталните принципи на кино изкуството и да приложат на практика придобитите знания под формата на експериментален краен продукт - късометражен филм с премиера в края на събитието.	85	15000	<p>"Актьорът в киното - Свободният човек" е практически и образователен кино - уъркшоп с експериментален характер. Съчетават се практически и теоретичен сегмент, провеждане на ателие за актьори, чийто процес се снима, а по-късно се оформя и краен визуален продукт, който паралелно с премиера и срещи с публиката ще се интегрира в интернет платформи. Проектът е интересен, но културният продукт - филмът, който ще се създаде накрая е с учебна цел за самите участници в уъркшопа. Той няма добавена стойност за развитието на българската културата като краен продукт. Стойността му е само косвена. Менторите в ателиетата са утвърдени български актьори, които притежават богат опит, а екипът е от млади, но заявили се като професионалисти творци. Бюджетът е реалистичен, на места занижен спрямо предстоящите дейности. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>
24SDE-28	Моно Колектив ЕООД	Срещи с архитектурния модернизъм: Минна дирекция	2025-01-01	2025-11-30	14966	14966	Ако получим подкрепа ще надградим късометражната документална поредица „Срещи с архитектурния модернизъм“ като създадем нов епизод за ярък представител на архитектурния стил – сградата на Минна дирекция Перник. От 2021 насам чрез филмите ни хората опознават архитектурния стил на модернизма, надникват в интересни и необикновени интериори и се наслаждават на специфичните им елементи, разбират значението на сградите за културния облик и осъзнават защо е важно опазването им.	84.5	14966	<p>Проектът е продължение на вече успешно завършени филми по същата тема. С днешна дата в Перник се развиват много дейности в областта на изкуството и културата и без съмнение авторите ще получат регионална подкрепа от там. Кандидатът има необходимите опитности и творчески умения за създаване на нов документален филм на тема "Срещи с културния модернизъм". В документите не са подадени св-та на всички участници, но от презентационните материали е видно, че екипът е относително постоянен. Базирайки се на проведеното проучване и на опитът от предишни проекти, считаме, че новият документален филм е с реалистично планирани срокове. Участието на консултанти от други изкуства, работи не само за достоверността на показваното, но ще разшири и ветрилото от зрители. Проекциите ще бъдат със свободен достъп и излъчване на живо. Заложените разходи са реалистично обосновани и са съобразени с правилника на НФК. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-51	Пламен Димитров Николов	Художник от друга галактика	2024-12-01	2025-02-20	14670	14670	Проектът е късометражен документален филм, посветен на известната българска художничка Текла Алексиева, станала популярна с илюстрациите на кориците за книгите от поредицата Библиотека Галактика. Филмът с продължителност 27 минути ще разкрие уникалния творчески процес на Текла Алексиева. Чрез интервюта и визуални моменти, проектът ще отрази влиянието на художничката върху съвременната българска култура.	84.5	13500	Проектът за документален филм, посветен на Текла Алексиева, изтъкнат художник на незабравими илюстрации за емблематично издателство, посветило се на научнофантастична литература, възникнало в България през 70-те., е професионално и интелигентно разработен. Чрез портрета на Алексиева филмът изгражда връзка между минало и бъдеще, подчертавайки ролята на научната фантастика като форма на предчувствие за социалните трансформации, а на художника – като визуален интерпретатор на тези идеи. Екипът е поставил амбициозна цел, като е разработил ясна и добре обмислена концепция за разпространение, включваща онлайн платформи, премиерни срещи с публика и специални прожекции за зрители в неравностойно положение. Бюджетът е реалистичен и обосноваван, а проектът демонстрира високо ниво на визуална и кинематографична култура. Филмът, въпреки своята специализирана тематика, има потенциал да обогати културната среда и да намери своята публика. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-60	Байуейс ООД	"Без перушина"	2025-05-01	2025-11-30	99199	76582	Израстващ в гаражния сервиз на баща си, единадесет годишният Павел изживява ден на изпитания, опитвайки се да прояви смелост пред приятелите си. Момчето бива предизвикано от по-големи деца да сваля гнездо на косове. Ужасяващите събития, които последват, и трагедията, покосила дома му, разрушават разбирането на момчето за мъжествеността, което води и до преоценка на ролята на баща му в неговия живот.	84.5	60000	Проектът предвижда създаването на 12-минутен късометражен филм, базиран на силен сценарий, който разглежда личната драма на младо момче, сблъскващо се със стереотипите на обществото. Сюжетът е деликатно и задълбочено изграден, с интересен образ на главния герой Павел и емоционално въздействащ финал. Проектът има потенциал да достигне широка аудитория въпреки ограничените в каналите за разпространение на късометражно кино, благодарение на предвиденото партньорство с дигитална платформа, която има опит с режисьора. Екипът е професионално подготвен, с режисьор Георги Мартев, чиято експликация вдъхва доверие, и оператор Калоян Божилов, който е надежден и утвърден специалист. Осигурени са и партньорства за осветление с 55% отстъпка, както и за разпространение на филма. Въпреки че бюджетът надхвърля възможностите на програмата, частична подкрепа би подпомогнала реализацията на този обещаващ проект, който има потенциал за фестивални участия и признание. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDV-179	"НИКЕ-И" ЕООД	смърт	2024-09-11	2024-10-01	65000	23000	Смърт за автора, живот за героя. филми за елеко К.	84.5	14900	Проектът се фокусира върху значима историческа личност, чието значение за българската култура е неоспоримо. Екипът, съставен от утвърдени професионалисти с опит в реализирането на подобни проекти, предлага визуална концепция, която обещава интересно пресъздаване на епохата и увлекателно „пътуване във времето“. Бюджетът е реалистичен. Проектът разполага с ясна стратегия за работа с различни публики, но би било полезно съдържателната част да бъде доразвита с нов поглед върху наратива, включително обосновка за значимостта на личността и допълнителна информация за участието на консултанти – експерти по темата, които да допринесат за задълбочеността и автентичността на филма. Въпреки известна неяснота в сценарната разработка, екипът има потенциал да доразвие концепцията и да създаде качествен документален филм. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-8	Имаджик Продъкшънс ООД	КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ ЛУНИЧАВАТА	2024-11-30	2025-05-31	36540	29232	Създаден по мотиви от разказа „Декември, особен месец“ на Здравка Евтимова, „ЛУНИЧАВАТА“ е дълбоко психологическа, социална драма с елементи на трилър и съспенс. Замисленият като атмосферен филм подхожда към комплексната, болезнена и свръхексплоатирана тема за домашното насилие с искрено намерение по-скоро да разбере, отколкото да отсъди. И води към прозрението, че в свят на неизтребимо зло, понякога единствената надежда идва от това да спаси едно дете от Мрака.	84	28632	Проектът „Луничавата“, вдъхновен от творчеството на Здравка Евтимова, предлага притчово-метафоричен прочит на литературата, демонстрирайки висок потенциал. Авторите, с богат опит в късометражното кино, доказан чрез селекции и награди на международни фестивали, подхождат към важната тема за домашното насилие с внимание и професионализъм. Драматургичният избор на една локация е не само логистично предимство, но и спомага за стилистичното единство на филма, което е съобразено с бюджетната рамка. Дейностите са реалистично планирани, а включването на социални мрежи за достигане до уязвими групи добавя социална стойност на проекта. Заложените разходи са обосновани, но се препоръчва редуциране на разхода за цветен четец с 600 лева. Въпреки че деконцентрацията на културното съдържание е слабо застъпена, проектът остава силен благодарение на стабилната си литературна основа и опита на екипа. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-80	Megaverse LTD ЕООД	До България и напред	2025-02-01	2025-12-01	95250	75830	Проектът „До България и напред“ е алтернативен културен продукт, който се състои от три музикални видеоклипа. Главният „виновник“ и певец е Итън - американец, който се влюбва в едно българско момиче, а после и в страната. Има записани няколко песни, но целта на музиката му не е комерсиална, а напротив - замисълът на твореца е през призмата на хумора да представи как един чужденец се адаптира в една толкова различна култура като балканската.	84	55000	Проектът предлага оригинална рефлексия чрез музика и звук, предоставяйки интересна гледна точка към българската народопсихология през очите на чужденец – американски музикант, избрал да живее в България. Трите музикални видеа, базирани на неговите песни, предоставят на творческия екип възможността да ги интерпретират по свои естетически, идейни и кинематографични критерии. Проектът демонстрира изобретателност, използвайки драматургични, хумористични и сатирични елементи, включително пародия на чалга естетиката, с цел провокативен и ироничен ефект. Въпреки това съществува риск част от зрителите да възприемат тази „естетика“ буквално, което би могло да доведе до неразбиране на авторското послание. Въпреки добрата концепция, проектът не разполага с договори за партньорство или писма за подкрепа, а заявеният бюджет е сравнително висок. Това предполага необходимост от редуцирано финансиране. Проектът показва потенциал и креативност и заслужава частична подкрепа при ясно внимание към детайлите на бъдещия продукт. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDV-69	ЕЙЧ ДИ ЧЕНЪЛ ЕООД	С МИСЪЛ ЗА СЛЕДВАЩИТЕ ПОКОЛЕНИЯ	2024-12-01	2025-06-30	122200	97760	Създаване на 60 минутен модул филм за обектите на ЮНЕСКО в България. Древни цивилизации - траки, римляни, византийци и прабългари, са оставили по тези земи ценни художествени и архитектурни свидетелства за своята висока култура. Списъкът на ЮНЕСКО за световно културно и природно наследство включва обекти от голямо значение за човечеството, поради което тяхното опазване е приоритет. Ще бъдат заснети обекти под закрилата на ЮНЕСКО, както и тези от индикативния списък на ЮНЕСКО.	83	75000	Проектът предвижда създаването на документален филм, базиран на визуални импресии, които представят 19 обекта от материалното и нематериалното културно наследство. Екипът демонстрира дългогодишен опит в създаването на подобни формати, съчетавайки исторически познания и експертиза в представянето на културни ценности. Целта е публиката да получи достъпна и богата информация за локаци, исторически събития, традиции и обичаи. Проектът е подробно разработен, като включва план за популяризация и разпространение, осигуряващ достъп до различни аудитории чрез субтитри и жестомимичен превод. Въпреки това остава неясно дали крайният продукт ще бъде 60-минутен филм или поредица от кратки интернет серии. Бюджетът е реалистичен, а екипът е професионално подготвен, което дава увереност, че проектът ще бъде качествен и смислен. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-38	Лауреати Фондация	МНОГО ХУБАВА УГОВОРКА	2024-12-02	2025-11-24	28350	22840	Град, квартал, къща, хол, камина. домашен уют и детски смях... всичко започва когато се звъни на външната врата!	82.5	15000	Проектът представя смел експеримент в сферата на абсурдната драматургия – жанр, който привлича със своите предизвикателства и изисква майсторство, за да бъде успешен. Макар сценарият да демонстрира оригиналност и потенциал, той се доближава по-скоро до форма на миниатюра, с времетраене от 6-7 минути, отколкото до завършен късометражен филм. Петте еднотипни ситуации, заложени в сценария, умело градира абсурдността, но краткият формат предполага намаляване на бюджета в съответствие с ограничените времеви и технически изисквания. Темата е актуална и заложено послание би могло да бъде въздействащо. Организацията-кандидат няма значителен опит в създаването и разпространението на аудиовизуални произведения, но творческият екип включва доказани професионалисти. План-графикът е оформен прецизно, а трите партньорски писма показват добра основа за реализация. Бюджетът обаче изглежда нереалистично занижен, което поставя под съмнение възможността за качествена реализация на проекта. Допуснати са неточности, отчетени от техническата комисия: "Недопустим разход "транспорт и кетъринг" в размер на 800 лв.". <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-69	Елбур Филмс ООД	Фънджен ТиВи	2024-11-15	2025-11-15	100000	80000	Създаване на съдържание за онлайн платформа с целева публика поколението Z и интегриране на 12-те уязвими социални групи.	82	40000	Проектът на "Елбур Филмс" е мащабна инициатива с амбицията да създаде онлайн платформа, насочена към младото поколение, родено през новия век, с акцент върху интеграцията на културно разнообразие и социално включване. Концепцията е обещаваща и разчита на съчетание между традиционни медийни формати и иновативни технологии. Това ориентира проекта не само към културна, но и към търговска стойност, която би могла да гарантира неговата устойчивост. Екипът зад проекта е професионален и разполага с богат опит в медийния и аудиовизуалния сектор, а представените писма за партньорство добавят тежест и надеждност. Интеграцията на уязвими социални групи е ключова част от социалната мисия на проекта, което повишава неговата обществена значимост. Въпреки това, представянето на проекта в настоящия си вид е частично. Макар и да са заявени четири сериала (8–12 епизода всеки), предоставената информация е ограничена до кратки анотации на епизодите. Липсата на разработен сценарий за поне един пилотен епизод затруднява преценката относно сюжетната дълбочина, персонажите, и драматургичната структура. Исканата сума от 80 000 лв. е значителна, което налага допълнителна фактология и по-подробно разработване на проектната документация. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-76	Издателска къща КХ - Критика и Хуманизъм ООД	КХ Говори - Създаване и онлайн предоставяне на дигитално съдържание: 12 епизода и 12 трейлъра на видео и аудио подкаст за книги и култура	2025-01-15	2025-12-31	27361	21959	Проектът планира създаване на оригинално дигитално културно съдържание, предназначено за предоставяне на онлайн платформи: 12 видео и 12 аудио продукта – епизоди с продължителност от 0 до 1 час от утвърждаващия се подкаст за книги и култура КХ ГОВОРИ, както и 12 видео и аудио трейлъра към тях. Подкастът цели независимост от конкретни книги и автори и насочване към проблемни културни полета. Включва експериментално създаване на съдържание пред жива публика извън столичния център.	81.5	21608	<p>Проектът се отличава със своята професионално изготвена концепция и внимателно подбрани теми, които имат значимост и обществена стойност. Избраните участници са доказани специалисти и авторитети в своите области, което гарантира качеството и автентичността на съдържанието. Екипът демонстрира опит и компетентност, необходими за успешната реализация на поредицата. Бюджетните параметри са реалистични и добре аргументирани, въпреки че мащабът на проекта предполага богата и разширена програма, което може да бъде предизвикателство в рамките на исканата сума. Това амбициозно намерение добавя стойност, но и изисква ефективно управление на ресурсите.</p> <p>Въпреки че проектът не напълно покрива основния фокус на програмата, неговият потенциал за влияние и разпространение сред различни аудитории оправдава включването му за финансиране. Смысленото съдържание и професионалното изпълнение предполагат, че той ще намери своята адекватна публика и ще допринесе към културния и обществен пейзаж.</p> <p>Забележки на техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 27 361 лв, сума от- НКФ-21 959 лв. , което е 80.26 процента от общата сума, собствен принос-5 402 лв-19.74 процента от общата сума на проекта.</p> <p>Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата.</p> <p>В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общата сума на проекта следва да бъде 27 010 лв.</li> <li>-искана сума от НФК 21 608 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи)</li> </ul> <p>Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да е 21 608 лв.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет (според указанията на техническата комисия) и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>
24SDE-41	"РАЗКАЗ СТУДИО" ООД ООД	БАБАТА	2024-09-16	2027-06-30	29980	23984	Това е една съвременна балканска история за вечния образ на жената с несломим дух, голямо сърце, страхотна турбо количка за пазаруване и най-добрата туршия - Бабата. От друга страна, това е история за съвременната жена, която понякога забравя за бабите, понякога се дразни от тях, но все пак успява да намери общ език с Бабата. Това е филм за силата на жената, която е единственото оръжие, способно да се пребори с балканската администрация.	81	23984	<p>Темата, която ще интерпретира бъдещата екранна творба е провокативна, атрактивна и значима. Чрез средствата на анимационното кино и с неподправено чувство за хумор, ще бъдат изпратени ярки социални послания. Дълнително представените материали (анотация, синопсис, характеристика на основните герои, режисьорска експликация, логлайн, сценарий и референтна среда) затвърждават ясната концепция на авторите и демонстрират високи качества на културното съдържание. Проектът има потенциал за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно многообразие. Творческият екип е от млади и "прохождащи" бъдещи дебютанти, но кандидатстващата организация има опит в работата по създаване и разпространение на екранни произведения. Дейностите по изпълнение на проекта са в общи линии реалистично планирани. Прави впечатление, че в проекта липсва наличие на партньори, които биха могли да спомогнат реализацията на всички планира дейности в цялост.</p> <p>Заложените разходи в бюджета са реалистични и обосновани.</p> <p><b>Проектът се одобрява за пълно финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-21	Владимир Любенов Петров	"КАПИТАН КОЩИ", документален филм с възстановки	2024-11-15	2025-11-15	13505	13505	Капитан Коши е ексцентрична и необикновена личност. Хората от Балчик още го помнят. Един несретник и чудака, който обаче е различен. Той е българският барон Мюнхаузен със своите невероятни истории, привличащ към себе си слушатели от всяка възраст, интелект и социално положение. Капитан Коши ще „оживее“ във филма чрез интервюта с хора, чрез снимков материал и кратки възстановки. Капитан Коши е емблематична личност от поколение, което си отива, но което може да ни вдъхнови и днес.	80.5	13505	Проектът е добре проучен, което е особено важно за филм-портрет, посветен на персонаж от миналото. Кандидатът има опит в литературата и в киното. За по емоционалното развитие на образа, авторът Владимир Петров е включил възстановки, но за тях няма достатъчно яснота в проекта. Разходите са планирани реалистично, заявено е партньорство от Балчик, където основно ще бъде заснет документалният филм. Проектът е близък до темите на българското документално кино от 80-те години, когато филмите за "чешитите" имаха зрителски и фестивален успех. Заявената подкрепа от Балчик включва и безплатен вход. Заложените разходи са реалистично обосновани в проекта. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-75	Мargarита Добринова Русева	Къде беше онази нощ?	2024-06-01	2025-12-20	15000	15000	Къде беше онази нощ? е портрет на градската апатия, където отчаяните виковете на жена в смъртна опасност отекват на фона на безразличието на обществото. Сърцето на града бие с ритъма на смразяваща истина: всички сме свързани, но всеки е болезнено сам. Този разказ хвърля светлина върху обществото като безучастна тълпа, която мълчаливо допуска насилието да се настани в животите на членовете ѝ, подобно неканен гост.	80.5	15000	Проектът "Къде беше онази нощ?" представя смела и интересна идея за късометражен и игрален филм. Трябва да се направи комплимент на основния екип на проекта, които са студенти за внимателното разработване на проектната документация – анотация, синопсис, режисьорска експликация, сценарий, характеристики на персонажите, стилистически решения, символика и визуална концепция, референции към избора на актьори и сценография, целеви аудитории и т.н. На места се налагат леки технически корекции. Допуснати са правописни или печатни грешки в проектната документация. Голяма част от биографиите са налични само на английски език, което нарушава правилата за кандидатстване. Графикът на дейностите по изпълнение на проекта излиза извън регламентираният срок, обявени в условията на програмата. Има осигурен само един партньор за проекта. Проектът е сложен като замисъл и със сигурност исканата сума от НФК трудно ще покрие неговата реализация, но при добро обмисляне и планиране не е невъзможно. Можело е да се помисли да се кандидатства за по-голямо финансиране към НФК като предварително се привлекат партньори, които биха могли да подпомогнат кандидата в частта за самоучастие. Бюджетът на проекта не е реалистичен, защото всички стойности в него са занижени. Това означава, че намеренията за реализация на концепцията не отговарят на предложената от кандидата финансова рамка. Пример за това е, че в бюджета няма заложен разход за маркетинг, реклама и дизайн. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-79	Канина Синематикс ЕООД	Сайт за документален филм "Жестокия път"-Еверест 1984	2024-11-25	2025-12-31	22986	18386	Създаване на уебсайт, който ще рекламира филма Жестокия път и ще предостави информация във връзка с експедицията Еверест -1984 на широката българска и световна публика, обединявайки общност от хора, обичащи планината и алпинизма и интересувачи се от темата. Свърх-задачата на уебсайта е да популяризира по света българските постижения в алпинизма, с което косвено да направи реклама на България и да подкрепи локалната и международната дистрибуция на филма.	80.5	18000	Проектът на „Канина Синематикс“ за създаване на уебсайт, посветен на експедицията „Еверест“ 1984 г., се отличава със значима концепция и ясна цел – да популяризира това емблематично постижение на българския алпинизъм и да осигури платформа за съхраняване и разпространение на свързаната с него културно-историческа памет. Идеята за предоставяне на изчерпателна визуална и текстова информация във формат, който е лесно достъпен и интерактивен, е в синхрон със съвременните тенденции за дигитализация на културното наследство. Уебсайтът не само ще подкрепи документалния филм, но и ще предостави дългосрочна добавена стойност чрез двуезично съдържание, searchengine optimization и опция за абонамент. Това осигурява устойчивост на проекта и възможност за редовно обновяване на информацията, което е важно за неговото релевантно позициониране сред местна и международна аудитория. Екипът демонстрира необходимите умения и опит за създаването на високотехнологичен продукт, а предвидените дейности са реалистично планирани. Допълнително, включването на Националната филмотека като партньор би добавило стойност и авторитетност на проекта. Безплатният достъп до платформата също е съществено предимство, което гарантира широк обхват на потребителите. Бюджетът е реалистичен. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-84	ЕЙНДЖЪЛ ПРОДАКШЪ Н ЕООД	Бандата на Банши: Любов от пръв поглед	2024-12-01	2025-11-30	113052	89952	Проектът Бандата на Банши: Любов от пръв поглед е вдъхновен от едноименната късометражна комедия и представява следващата глава от филмовото продължение на българския фентъзи роман Пътешествието на Мая. След успеха на първата част – Бандата на Банши: Рецепта за магия, която получи положителни отзиви от зрители и фестивали както в България, така и в чужбина, възникна идеята за създаването на втора част на проекта.	80.5	89952	В проектното предложение се дискутират универсални теми като: страх, себепознание, увереност. Проектното предложение притежава огромен потенциал за развитие на българската култура и изкуство, в контекста на европейското културно разнообразие. Жанрове като фентъзи и фантастика са изключителна рядкост за българското аудиовизуално изкуство. Всички компоненти на екранното произведение са точно "обрисувани" в концепцията на кандидатурата, но не стават ясни намеренията за времетраене на бъдещата творба. Кандидатстващата организация има доказан капацитет и потенциал за реализация на проекта. Творческият екип е квалифициран и притежава нужния опит за реализиране на проекта. Липсват предложени специалисти за оператор и за монтажист на бъдещото произведение. Проектното предложение има добре описан план-график. Кандидатът е посочил 8 партньора в реализацията на проекта, което е предпоставка за реалистичност, значимост и качество. В проекта има ясна и напълно постижима концепция за промотиране, разпространение, реклама и реализиране на свободния достъп на бъдещия културен продукт. Не може да се определи дали заложените разходи в бюджета са напълно реалистични и обосновани, защото не са ясни намеренията на кандидата за времетраенето на бъдещото екранно произведение. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDV-14	Бояна Юриева Топчийска	Огънят на траките	2025-01-01	2025-12-31	32200	26700	„Огънят на траките“ е документален късометражен филм, който се занимава с изследването, анализа и заключенията свързани със спасителните разкопки край гр. Мездра, които приключиха в края на май 2024г. Филмът цели да запознае зрителите с нелекия път, който изминават археолозите, за да разкрият пред нас тайните за живота на древните ни предци. Загадъчните огнени ями на траките носят смисъла за духовност в хармония с природата, която напомня за себе си чрез документалната лента.	80.5	20000	Проектът за създаване на документален филм за историята на траките и археологическите разкопки във Врачанско има потенциал, но съществуват няколко ключови аспекта, които трябва да бъдат уточнени и подобрени. Тема, свързана с траките и археологическите открития, е значима и заслужава внимание, особено когато целта е да се популяризира откритията и да се интегрират в експозиционната структура на музея. Въпреки това, представените документи не дават достатъчно подробности относно концепцията на филма. Към момента изглежда, че проектът е по-скоро задълбочен телевизионен репортаж, със силен акцент върху интервюта и визуализация на археологическите разкопки, но липсва конкретизация как ще се развие наративът, каква ще бъде структурата на филма и какви допълнителни елементи ще бъдат включени, за да се изгради цялостен и завършен документален продукт. Бюджетът изглежда логичен, но без допълнителна финансова подкрепа от други източници, рискът проектът да не бъде напълно реализиран е висок. Забележки на техническа комисия: Има разлика между исканата сума според бюджетна матрица (25 700 лв.) и формуляра (26 700 лв.) Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 22.67 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 7 300 лв. 2. Общи разходи 32 200 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 24 900 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 7 300 лв на 6 225 лв. -обща стойност на проекта-от 32 200 лв на 31 125 лв. -искана сума от НФК се коригира от 25 700 лв на 24 900 лв <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-87	Контражур ЕООД	Дискусия на проблеми у дома в клас	2024-11-30	2025-12-04	70065	46176	Проектът има за цел да създаде културно съдържание под формата на два късометражни филма на тема домашно насилие и развод. Единият филм представлява куклена анимация за деца, а вторият филм описва форми на домашно насилие в България през 1910. След това двата филма ще се прожектират в класни стаи в град София и община Велико Търново, предпозполагайки дискусия на тема лични проблеми у дома. Филмите също така ще се разпространят в мрежата на Кинематограф и на международни и национални фестивали.	80	40000	Проектът за създаване на два късометражни филма с образователен характер има потенциал и важна тема, свързана с актуални обществени проблеми като разводите и домашното насилие. Тези теми са дълбоко значими и със сигурност ще намерят своето място в българската култура и изкуство, особено в контекста на европейското културно разнообразие. Въпреки това, проектът изисква допълнителна работа и по-задълбочен подход. Един от основните проблеми е недостатъчната яснота относно избора на градове, в които ще се разпространяват филмите. Не е ясно как се прави изборът на тези места и как ще бъдат включени в училищните програми. Също така, предложението за дистрибуция в киносалони изглежда неубедително. От друга страна, проектът има добре разработен бюджет, който е балансиран, но има съмнения относно реалистичността на стойностите, тъй като всички разходи изглеждат занижени. Въпреки това, кандидатът и екипът му имат доказан капацитет и опит, което е гаранция за качествено изпълнение на проекта. Има ясен план-график, както и солидни институционални и международни партньорства, което укрепва доверието в успешната реализация. Концепцията за промотиране, разпространение и осигуряване на свободен достъп до бъдещия културен продукт също е реалистична и добре обмислена. Въпреки че проектът има своите слабости в представянето и някои неясноти по отношение на разпространението, предлаганата се подкрепя е важна за развитието му. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-58	Старче Ентъртейнмънт ЕООД	Раждането на промяната	2024-11-18	2025-03-28	14910	14910	Проектът е пост-продукция - графично оформление, запис на глас зад кадър, монтаж и осигуряване на авторски права върху архиви и документи - на документален филм с работно заглавие Раждането на промяната.	79.5	14910	Проектът „Раждането на промяната“ е интересен и с важна тема, свързана с историята на Американския университет в Благоевград. Той има потенциал да бъде ценен не само за настоящите, но и за бъдещите поколения, като памет за развитието на учебното заведение и неговото влияние. Методът на монтажа и използването на видеоматериали от различни източници, които обединяват различни исторически моменти, би могъл да създаде завършен продукт с богата визуална и документална стойност. Въпреки това, има някои критични моменти, които трябва да се разгледат. Например, отсъствието на ясно визуално решение е сериозен въпрос. Не е изяснено как ще бъдат обработени различните видеоматериали с различно качество и резолюция, което може да създаде трудности в създаването на единна кинематографична визия. Също така, отсъствието на българска версия е проблем, особено ако проектът има за цел да бъде достъпен и за българската аудитория. Отсъствието на информация относно режисьора на филма е още един фактор, който трябва да бъде уточнен, за да се гарантира, че проектът ще бъде професионално реализиран. Въпреки тези недостатъци, проектът е добре подготвен и предлага ясни параметри за създаване на завършен продукт. Кандидатът има отличен опит както в телевизионната журналистика, така и в българската литература, което дава увереност за качествено изпълнение на проекта. Стратегията за разпространение чрез социалните мрежи и безплатен достъп изглежда добре обмислена и може да гарантира, че филмът ще достигне до широка аудитория. Бюджетът на проекта изглежда реалистичен и съответства на заявените дейности. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-47	P'ART Фондация	Традиции през обектива	2024-12-10	2025-11-30	15000	15000	Проектът с работно заглавие „Традиции през обектива“ е една съвременна и нужна документална поредица, която цели с помощта на аудиовизуалните средства да ни припомни и да ни потопи в изчезващия мистичен свят на българските празници, традиции и обичаи.	79	15000	<p>Темата за съхранение и развитие на българските обичаи и традиции и темата за културното ни наследство не за първи път попада в обектива на документалистите. Предложената концепция не е новаторска, но със сигурност би намерила своята аудитория. Посланието на бъдещото произведение има неоспорими качества и това е още една предпоставка за високото културно съдържание на проектното предложение. Идеята на бъдещия филм има потенциал за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно многообразие.</p> <p>Кандидатстващата организация има опит в областта на екранните продукти. Творческият екип е изцяло от много млади, но напълно квалифицирани специалисти.</p> <p>Добре оформеният план-график доказва реалистичното планиране на дейностите по изпълнение на проекта.</p> <p>Проектът притежава богат списък от партньори, както на институционално равнище, така и на медийно равнище, както и по отношение на разпространение. Всички партньори са доказани с партньорски писма.</p> <p>Бюджетът на проекта не е реалистичен, защото всички стойности в него са напълно занижени. Това означава, че намеренията за реализация на концепцията не отговарят на предложената от кандидата финансова рамка.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>
24SDE-13	Стенд Арт Сдружение	Нов сезон на "3 кила култура" - видео подкаст и радиопредаване	2024-11-01	2025-07-31	14862	14862	3 кила култура е видео подкаст и радиопредаване, посветено на културата, с водещи трима млади професионалисти от различни изкуства. Проектът цели развитие на предаването чрез създаване на нови епизоди, техническо обезпечаване, заснемане извън студио и разширяване на аудиторията чрез реклама. Предаването се стреми към устойчивост и популяризиране на културния живот в Русе и региона чрез модерни платформи и ангажиране на младото поколение.	77	14862	<p>Качествата на културното съдържание на проекта биха могли да бъдат спорни, тъй като става дума не за самостоятелни екранни произведения, а за видео-радио-подкаст, който има по-скоро медиен характер, а не е самостоятелен художествен продукт. Но проектното предложение притежава огромен потенциал за развитие на българската култура и изкуство, в контекста на европейското културно разнообразие. Кандидатът има доказани капацитет и устойчивост, а от там и потенциал на екипа си за реализиране на проектното предложение. Специалистът, който би трябвало да бъде режисьор, оператор и монтажист на бъдещите творби (описан като видео запис и монтаж), няма образование в областта на аудиовизуалните изкуства, нито има професионален опит в създаването на художествени творби в областта на екранните произведения. Дейностите по изпълнение на проекта са напълно реалистично планирани. Проектът има сериозен потенциал за създаване на партньорства и участие в партньорски мрежи, но на този етап няма такива. Проектът има нереалистичен бюджет, защото всички стойности в него са занижени. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-145	"ПАНДИ" ЕООД	ДИВИ ЯГОДИ	2024-11-01	2025-10-31	88100	70530	След като наследява древна къща в затънено родопско село от 103-годишната си баба Дафина, която никога не е срещала, американската архитектка с български корени Дафни Белобрадова е на път да се откаже от всичко, постигнато само и само да разгадае мистериозното минало на отдавна покойния си баща Георги с надеждата това да ѝ помогне да се пребори с демоните от миналото си.	76	32000	<p>Проектът на „Панди“ ЕООД е за създаване на трейлъър, мейкинг, уебсайт, музика и комуникационна стратегия за игралния филм „ДИВИ ЯГОДИ“, заснет със субсидия от Националния филмов център. Допълнителната субсидия от Националния фонд „Култура“ би разширил значимостта на вече заснетия филм и би помогнал на авторите да разширят границите на неговото разпространение. Комуникационната стратегия е защитена в експозето на проекта. Проектът отговаря на основните изисквания за културно многообразие, устойчивост и достъп до съдържанието на културния продукт. Бюджетът е със завишени стойности. Забележки на техническа комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 88 100 лв, сума от- НФК- 70 350 лв. , което е 80.06 процента от общата сума, собствен принос-17 570 лв-19.94 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата</p> <p>В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общата сума на проекта следва да бъде 87 850 лв.</li> <li>-искана сума от НФК 70 280 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи).</li> </ul> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>
24SDE-23	Сива Вселена ЕООД ЕООД	Шикан	2024-10-25	2025-10-24	82210	62720	„Шикан“ разказва историята на млад състезател, който се изправя пред най-голямото предизвикателство в живота си – неговия дебют. Въдъхновен от собствения си стремеж към успех, той трябва да преодолее неочаквани препятствия на пистата и в живота. Филмът улавя духа на началото на 90-те, съчетан с интензивността на моторните спортове и личната трансформация на един млад талант.	76	30000	<p>Проектът има интересна и динамична сценарна идея, която може да привлече аудитория, особено със съвременната и актуална тема за усъвършенстването в спорта. Екипът зад проекта е с опит в различни аудиовизуални области, което дава увереност в способността им да реализират качествено произведение. Проектното предложение е добре структурирано. Въпреки това, има няколко важни аспекта, които изискват допълнително внимание и подобрение, за да може проектът да бъде напълно успешен. Един от основните проблеми е липсата на допълнителни финансови източници. Към момента проектът разчита само на собствен принос, което може да постави под въпрос неговата финансова стабилност и възможността да покрие всички разходи. Важно е да се търсят допълнителни източници на финансиране, като частни спонсори, партньорства с медийни и други организации или допълнителни публични фондове. Това ще осигури по-голямо доверие в проекта и ще осигури допълнителни ресурси за неговото изпълнение. Партньорствата с медийни компании, други продуценти или институции биха донесли както допълнителни ресурси, така и възможности за по-широко разпространение на филма. Затова е препоръчително да се започне работа по осигуряване на партньорства още в ранните етапи на проекта. Въпреки че синопсисът дава основна информация за същността на филма, би било полезно да се добави по-конкретен визуален наратив. Примерите за стилове на заснемане, подходи към работа с актьорите или конкретни сцени биха помогнали за по-добро разбиране на художествения замисъл и за представянето на проекта пред комисията. Такива детайли ще обогатят представата за проектния замисъл и ще покажат как авторите възнамеряват да реализират своята идея на екрана. Проектът има потенциал да създаде интересен и актуален филм, който да привлече зрители. Темата за усъвършенстването в спорта е не само актуална, но и с голям потенциал за развитие в киното. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-32	Фондация "Културен Институт на Арменците в Европа Фондация	Пролетен букет	2024-12-01	2025-10-31	30000	24000	Пролетен букет е вдъхновен от истинска история, в която се разказва за сблъсък между детската обич със суровата действителност. Едно дете, въпреки ниското социално положение, в което живее, е възпитано да цени човека до себе си. В хода на действието неговата доброта е противопоставена на все по-нарастващото насилие сред децата в училищна и извън училищна среда. Но въпреки неприятните събития детето успява да осъществи целта си - да купи букет за мама. Краят на разказа е неочакван за героите.	76	18000	проектът „Пролетен букет“ предлага интересна идея за нравоучителен късометражен филм с продължителност под 10 минути. Темата, която се разглежда, е безспорно важна, особено с неочаквания финал, който може да изненада и привлече зрителя. В този контекст екипът, включващ утвърдени имена от културния бекграунд на София, изглежда способен да изгради една остроумна и емоционална миниатюра. Структурата на филма, с три основни епизода — експозиция, перипетия и финал, е проста, но ефективна, като самият формат предполага особена грижа при експонирането му. Филмът има потенциал да допринесе за културното разнообразие на българското кино. При сполучлива реализация, подкрепена с таланта на авторите, той може да изрази българската културна идентичност и да се запази със собствена културна автономност. Заложените разходи са адекватни и реалистични, което показва добра организация на бюджета. Въпреки че проектът съдържа добра основа за създаване на интригуващ късометражен филм, драматургията и взаимоотношенията на героите не се открояват с оригиналност. Мотивите на героите и самата история остават твърде елементарни и понякога инфантилизирани, дори за студентски филм. Тези аспекти могат да бъдат допълнително развити, за да се направи проектът по-дълбок и увлекателен за зрителите. Силно впечатление правят представените муудборд и кастинг, които демонстрират професионален подход към организирането на проекта. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-88	Моварте ООД	БЕЗ ЕКРАН	2025-05-01	2025-12-15	108106	86528	Проектът „БЕЗ ЕКРАН“ е културно-образователна инициатива, която цели да покаже на децата, че съществуват алтернативни и по-интересни начини за социализация, забавление и развитие, без да разчитат на дигитални устройства. Проектът има за цел да предложи иновативен подход към обучението и личностното развитие на деца на възраст между 10 и 15 години, като ги отдалечи от технологиите и ги въвлече в света на киното, театъра, спорта и танците.	76	45000	Проектът, макар и с интересна идея, има определени неясноти и предизвикателства, които поставят под въпрос неговото място в направление "Екранни изкуства". Първоначално не е ясно какъв ще бъде крайният резултат – дали ще се създаде документален филм, телевизионен формат или нещо друго. Въпросът за това как ще се излъчва проектът, особено когато неговият слоган е „Без екран“, остава неразрешен. Ако основната цел е да се избегне цифровото съдържание и социалните мрежи, трябва да се определи конкретен канал за публикуване и разпространение, който да не използва екранни технологии. Въпреки тези проблеми, идеята сама по себе си е добра и макар и малко банална, може да има положително въздействие върху децата във възрастовата група 8-16 години. Комбинацията от танци, каскади и актьорско майсторство може да бъде атрактивна за тях, като насърчава физическата активност и социализацията, но съществува риск от подражание на добре познати телевизионни формати. В този контекст трябва да се внимава, за да се избегне евентуалният негативен ефект от проекти с елементи на „българщина“, които могат да бъдат възприети като национализъм или лош вкус. Въпреки някои позитиви, свързани с физическата активност и социализацията, проблемът остава и в неяснотата относно формата за разпространение на финалните епизоди. Що се отнася до партньорствата, те са полезни, но не достатъчни за гарантиране на успеха на проекта. Въпреки добрата идея, проектът има нужда от уточнения и по-добро планиране. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-63	Студио Каракашян ЕООД	Тих режим - късометражен игрален филм	2025-01-01	2025-11-15	14990	14990	Късометражният филм „Тих режим“ проследява развоя на една съществена нощ от животите на Андрей и Лъчо. Двамата главни герои таят свои вътрешни конфликти, които излизат наяве, когато Андрей се съгласява да отиде на купон заедно с Лъчо и неговата компания. Това поставя Андрей извън зоната му на комфорт, но му помага да стигне до отучването на вградени „мъжки“ навици. Филмът е режисьорски и сценаристки дебют на Георги Петков, продуциран от Коста Каракашян и Лиз Гибсън.	75	14590	<p>Проектът „Тих режим“ е оригинален и важен за българската кинематография, особено заради своето социално значение, като засяга темата за ЛГБТ обществото, което рядко е обект на българските сценарии. Въпреки че самият проект не е комерсиален и не включва предвидими секвенции, той може да бъде разглеждан като арт кино с голям потенциал за културно многообразие и социален принос. Тази тематика е все още рядко присъстваща в българския кинематографичен ландшафт и неговата реализация би била значимо постижение.</p> <p>Кандидатът и екипът имат солиден опит в интердисциплинарни проекти и организиране на мащабни събития, което увеличава увереността в успешната реализация на проекта. Проектът е камерна новела, със съвременен и интимен стил, като се разчита на една основна локация, което е напълно осъществимо. Дейностите са ясно планирани, а стратегията за разпространение чрез партньорства е добре обмислена, включително потенциални зрители както в България, така и на бъдещи международни фестивали. Заложените разходи са реалистични.</p> <p>Въпреки тези силни страни, проектът не блести с особена оригиналност в драматургията и режисьорските намерения. Визуалният облик на филма и самият сценарий изискват още работа, а екипът трябва да се съсредоточи върху подобряване на тези елементи. Въпреки това, екипът изглежда добре мотивиран и способен да се справи с реализацията на проекта адекватно.</p> <p>Забележки на техническа комисия:  В бюджетен ред 3.2 Такси за кандидатстване с филма във филмови фестивали е включен разход за административна такса в размер на 400 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като искана сума от НФК.  В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:  1.Обща стойност на проекта-от 14 990 лв. на 14 590 лв.  2. Искана сума от НФК-от 14 990 лв. на 14 590 лв.  3. Бюджетен ред ред 3.2 да се премахне от Бюджетната матрица  Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 14 590 лв.</p> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-2	Ромска академия за култура и образование Сдружение	Хроника на успеха	2024-11-01	2025-06-30	14820	14820	Проектът е насочен към създаване и първо представяне на нов културен продукт- документален филм Хроника на успеха, представящ български артисти, творци, поети, лекари, спортисти, учители и др. от ромски произход – професионалисти дали своя принос за развитието на българската култура, изкуство и спорт. С този проект,целим да създадем предпоставки за позитивна промяна в нагласите на обществото относно приноса на ромската общност в българската, национална и европейска културна съкровищница.	74.5	14000	Проектът представя интересна идея, но за съжаление, на този етап от развитието си не е достатъчно добре структурирано. Липсва ясна информация относно обектите на документалното изследване, което прави основната концепция трудна за възприемане. Също така, не е ясно как ще изглежда сценарната структура на бъдещия филм. Описанието на проекта е твърде оскъдно и не предоставя необходимите детайли за съдържанието и направата на филма. Освен това, макар екипът да има опит в управлението и администрирането на проекти, той не изглежда да разполага с достатъчен кинематографичен опит, необходим за създаването на документален филм. Единственото изключение е посоченият сътрудник за заснемане, монтаж и цветни корекции, който вероятно притежава необходимия опит за този етап. Темата сама по себе си е интересна и има потенциал, но представянето ѝ не е на необходимото ниво. Липсва информация за героите на филма, а цялостният наратив остава твърде неясен и пожелателен. Режисьорският подход не е добре дефиниран нито по отношение на разказа, нито на визуалния облик на бъдещия филм. Забележка на техническа комисия: В бюджетен ред 2.4 е включен разход за кетъринг в размер на 700 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 14 820 лв. на 14 120 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 820 лв. на 14 120 лв. 3. Бюджетен ред 2.4 да се премахне от Бюджетната матрица <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-39	Студио "Змей" ООД	Културно-образователна поредица анимационни видеа "Мила и Марко и предизвикателствата на пътя"	2025-01-06	2025-05-31	126943	100000	Студио Змей, с подкрепата на Държавна агенция Безопасност на движението по пътищата, цели да създаде поредица анимационни видеа и спомагателни материали с анимационните герои Мила и Марко, които да представят темите от учебната програма за пътна безопасност по достъпен и атрактивен начин на учениците от 1ви до 4ти клас.	73	33000	Проектът на Студио „Змей“ за анимационна поредица е добре структуриран и изработен, като се фокусира върху обществено значима и практически полезна тема – безопасността на движението. Тази поредица, която е втора поред, ще бъде подкрепена от Държавната агенция „Безопасност на движението“, която осигурява както експертна, така и институционална подкрепа за успешната ѝ реализация. Студиото разполага с доказани специалисти. Осигуреното телевизионно време за излъчване на поредицата също е важен фактор за успеха на проекта. Открит остава въпросът дали включеното финансово участие на Държавната агенция „Безопасност на движението“ влиза в собствения финансов принос на проекта. Идеята за изискваната сума от 100 000 лева обаче изглежда прекомерна спрямо общия бюджет на направлението. От гледна точка на качеството на проекта, той е добре изготвен професионално, с внимание към детайлите, но без да се търси излишна оригиналност в стилистичния и драматургичния подход. Това е напълно приемливо, тъй като основната цел е учебна и обществено значима. Екипът има необходимия опит и капацитет за изпълнението на подобна поредица. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-72	Катерина Петрова Петрова	Късометражен танцов филм "Шега"	2025-05-01	2025-10-01	14978	14978	Късометражен филм с тема - ролята на общественото мнение като трамплин в открояването или потискането на индивидуалността. Той ще разисква силно дискутирани теми и поляризираны мнения върху неписаните обществени норми на прието и неприето поведение в гимназиалната среда, ще постави на фокус бунтарството на младешта и липсата на задръжки в себеизразяването, след което ще изследва факторите, довели до резултата.	72.5	14978	Проектът за кратък филм, който разглежда важни и чувствителни теми като дискриминацията, насилието и стреса в училищната среда, има неоспорима стойност, като се занимава с проблеми, които са изключително актуални и болезнени за съвременното общество. Идеята за използване на танц и монолог на гласа зад кадър е оригинален подход за предаване на посланията на филма. Въпреки това, концептуално, проектът среща трудности, свързани със жанровата неопределеност. Авторката се опитва да съчетае различни елементи като документално кино, танцов перформанс и експериментално изкуство в рамките на 10 минути, което се оказва амбициозно и затруднява пълното разгръщане на темата в такъв кратък формат. Ръководителят на проекта, който също ще бъде режисьор, има богат опит в театралното изкуство, но не и в аудиовизуалните изкуства, което създава съмнения относно неговата способност да реализира визуално амбициозната концепция. Другите членове на екипа са квалифицирани и с необходимите умения за изпълнение на проекта, но проектът има нужда от повече яснота и прецизност в подбора на жанровата форма и в самата разказваческа структура. Проектът разполага с добре оформен план-график, което показва, че дейностите са реалистично планирани. Все пак, наличието само на две партньорства не е достатъчно за осигуряване на пълна подкрепа за реализирането на концепцията. Въпреки наличието на ясна концепция за разпространение, проблемите с бюджета са сериозни — заложените стойности са значително занижени, което поставя под въпрос реалността на изпълнението. Темата на проекта е без съмнение значима, но изпълнението ѝ може да се окаже прекалено амбициозно за късометражната форма. Мотивацията на героите не е достатъчно развита и ясна, а режисьорският подход остава неясен и дори на моменти претенциозен. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-52	Стършел Продъкшънс ООД ООД	Късометражен филм "Бог за ден"	2024-11-01	2025-10-31	70776	56620	Проектното предложение е насочено в реализирането на изцяло авторска идея за късометражен филм „Бог за ден“, изследващ сложността на човешката природа, моралните дилеми и жаждата за власт. Филмът представя философски и психологически въпроси за свободната воля, идентичността и отговорността, оставяйки зрителите да размишляват върху тях.	71	53386	Проектът, предложен от Стършел Продакшънс, има амбициозни намерения да разгледа философията на съществуването чрез фокусирането върху грозното и уродливото в живота. Това е подход, който носи философски дълбочина, но, от друга страна, в предложените инспирации и сценария не се открива достатъчно висока кинематографска условност, която да трансформира проекта в културен продукт с по-голяма стойност и влияние. Екипът на Стършел Продакшънс има опит, основно в рекламната индустрия и видеоклипове, което се отразява на естетиката на проекта — тя има тенденция да копира реалността с активна деформация в постпродукцията. Въпреки че е възможно този стил да бъде ефективен в подходящ контекст, той не изглежда да подкрепя съществуването на проект с философски заряд, какъвто е този, който се стреми да представи грозното и уродливото в живота. Дейностите по проекта са в голямата си част реалистично планирани, но с изключение на разходите за "технически персонал", които са завишени. Това води до несъответствие между бюджета и реалните нужди на проекта. Въпреки че проектът има изградени партньорски мрежи и съществуват доказателства за подкрепа от организации като „Глобална инициатива в психиатрията“, бюджетът съдържа и позиции, които не са необходими за реализацията на кратка камерна новела. Темата на проекта е със значим обществен контекст и важност, но драматургията му остава твърде елементарна и основният конфликт не достига своя потенциал. Мотивацията на героите и причинно-следствената структура на историята остават на интуитивно ниво, без да се разгърнат достатъчно. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-30	Сдружение за възстановяване на българската слава "БРАН" Сдружение	По Жицата	2025-01-02	2025-11-15	15000	15000	Заснемане и проектиране на разказа По Жицата	71	9000	Проектът е за късометражен филм, с предполагаем сюжет по изучавани в училище разкази на български автори. В концепцията е посочен като повод познаването на творчеството на Елин Пелин, а става дума за екранизация на разказ „По жицата“ от друг автор. Липсва сценарий, който да даде ясна представа за съдържанието. В съдържателната част на проекта е отразено намерението на творческия екип да се провокира интерес към четенето сред учениците. Според авторите този филм ще предложи качествено разбиране за света на автора. В най-новото ни кино има примери за подобно разбиране на ситуацията, които предизвикаха медиен дискусия заради художествени стойности, което предполага изключително сериозна подготовка от страна на кандидата, за да се достигне достоверност в представяне на епохата. Исканото финансиране е не само за конкретни технически дейности по реализацията на филма, а и за право на участие в три фестивала – т.е. за такса, без да се посочва кои са фестивалите. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-3	Ню Уейв Синема ЕООД ЕООД	Етюд за глас, тяло и инструмент: за равенство на жените в кино индустрията	2025-01-01	2025-10-30	95465	76372	Етюд за глас, тяло и инструмент: за равенство на жените в кино индустрията е мултидисциплинарен проект за създаване на игрален филм, който предлага отворен снимачен процес, образователна рекламна кампания на тема мястото на жените в творческите индустрии, субтитри и жестов превод за глухи, и разпространение извън киното в Кино Зала Славейков, София; Блок 14, Русе; Дом Клуб на дейците на културата, Димитровград и Кино Латона Казанлък.	70	32000	Ясните естетически характеристики и емоцията в сценария, допринасят за качеството на проекта и създават предпоставки за създаването на професионален дебют в игралното кино. Кандидатът има необходимите умения и опитности. Автобиографичните елементи помагат за обединяване на достоверността и измислицата. Дълго подготвяният проект (4 години), ще позволи на екипа да спазва заявената програма. Предложеният филмов проект има интересна конструкция, но предвид неговата универсалност, има малко общо с предварително зададения тезис. Екипът има потенциал да развие проекта. Дейностите са планирани реалистично. Партньорството с малки културни институции в страната е един от плюсовете на проекта. Проектът залага на деконцентрацията на културното съдържание. Включването на пространства като Кинозала „Славейков“ в София, както и на такива в Русе, Казанлък и Димитровград се защитени убедително. Проектът предполага достъп до съдържанието на културния продукт и е отворен за универсална публика. Заложените разходи са реалистични. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-6	"Визуални истории" ЕООД ЕООД	Една българка в Ирак	2025-01-01	2025-11-30	14690	14690	Документален филм - 60 мин. пътепис, разглеждащ съвременното лице на Ирак и Близкия Изток през призмата на посещения, заснети през 2023 г. основно в Ирак, и планирани за 2025 г. Настоящият проект описва само разходи, свързани с обработка на суровия материал, сценарий, превод от арабски и английски, монтаж и озвучаване, и довършителните дейности. Ще бъде изградена дигитална платформа с допълнителни материали, достъпни само онлайн, изложба с надри от различни обекти, сценарни извадки и др.	70	10000	Проектът предлага интересна интерпретация на разказ през хоризонта на европейския светоглед за място със специфичен исторически, културен и социален профил – Ирак и Близкия Изток. Заснетите локации са любопитни не само като исторически и културен феномен, авторката съчетава заснетото с битието и религиозния мироглед на населението като се опитва да анализира преживяното в контекста на изграждането на възприятия, обогатяващи дискурса ни за развитието на цивилизацията и разбирането на съвременността. Избраната тема е твърде разнородна, многообразна, в сложна динамика и промени, които няма как да бъдат събрани в 60 минути сюжетно и екранно време. Филмът може да бъде един авторски поглед в рамките на осъществените снимки. Това прави проекта донякъде рисков и с неизвестно развитие. В този регион са и размирените събития в Ливан, Газа, израелско-палестинският конфликт, така че пълнота на покритието "Близкия изток" не е възможно в 60 минути. Бюджетът е реалистичен, трябва да се вземе под внимание, че в него не се включват разходите, които са реализирани за наличието на вече заснет визуален материал. В концепцията на проекта са заложени параметри за разпространение чрез средствата на глобалната мрежа, предвиден е начин за свободен достъп до различни публикации, които могат да споделят готовия документален филм. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-79	Природа и наука - 1938 г. Читалище	Четящият човек	2025-01-01	2025-11-30	14700	14700	Документалният филм Четящият човек разглежда историята на българските читалища като обществен феномен. Водещ аспект в изложението е връзката на българското читалище със значими литературни автори като Бачо Киро - Киро Петров Занев, Стилиян Чилингиров, Иван Шишманов, Александър Балабанов, Петко Рачов Славейков, Тодор Боров, Антон Страшимиров, Тодор Влайков и др.	69.5	14700	Историята на читалищното дело е безценна тема, не само заради своята значимост по отношение на съхранението и опазването на българската култура, духовност и традиции, а и заради необходимостта на българската филмова документалистика от подобни аудиовизуални произведения. Организацията кандидат няма удостоверен опит в създаването и разпространението на аудиовизуални произведения. Образованието и професионалният опит на ръководителя на проекта не са в областта на екранните изкуства. Специалистът, предложен за режисьор на бъдещото филмово произведение няма професионален опит в областта на аудиовизуалното изкуство. В предложението творчески екип липсват: оператор, монтажист и композитор, а те са от особено значение за изграждането на всеки документален филм. Добре оформеният план-график доказва реалистичното планиране на дейностите по изпълнение на проекта, но на този етап няма налични партньорства, а идеята и концепцията на проекта го предполагат. Бюджетът на проекта е нереалистичен и необоснован, защото всички стойности в него са занижени. Това означава, че намеренията за реализация на концепцията не отговарят на предложената от кандидата финансова рамка. Липсват разходни пера за повечето структуроопределящи за филмовото производство и разпространение дейности. <b>Проектът се препоръчва за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-9	Телевизия Евроком ООД	България и по света	2024-10-15	2025-10-15	121149	96919	Документалната поредица НЕЗАБРАВКА е вълнуващ разказ за българските традиции и обичаи. В шест епизода показваме малка част от нашите забравени, но любопитни традиции и обичаи. Съзнавайки отговорността, пред идните поколения сме убедени, че наш дълг е да записваме и предаваме изblendяващите обичаи, легенди, знания за предците ни. Шестте епизода и поредността им носят символиката на жизнения цикъл на един човешки живот Те ще бъдат разказани без високопарни слова и излишна суета.	68.5	45000	Документалната поредица „Незабравка“ включва шест самостоятелни епизода, в които се представят забравени национални традиции и обичаи. Тази заявка съответства на критерия за вписване на българското културно наследство и в наднационални културни контексти. За съжаление не всички епизоди реално изпълняват творческата заявка на авторите (епизод 1 и 3). Кандидатът има дългогодишно видимо присъствие в българската медийна среда и притежава капацитета да произвежда собствена аудиовизуална продукция. Налице са необходимата професионална биография и екип с опит и умения, за да се осъществи. Заложените разходи в бюджета са обосновани, но неясно структурирани и на места неточни, което е отбелязано и от техническата комисия: 1. В бюджетен ред 1.7 е включен разход за офис консумативи в размер на 600 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходът е предвиден като искана сума от НФК- 480 лв, собствен принос-120 лв. 2. В бюджетно перо 4 е включен бюджетен ред Разходи за поддръжка на автомобили -2 в размер на 1000 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходът е предвиден като искана сума от НФК- 800 лв, собствен принос-200 лв. Обща стойност на недопустими разходи 1 600 лв, предвидени като искана сума от НФК 1280лв, собствен принос-320 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 121 149 лв. на 119 549 лв. 2. Искана сума от НФК-от 96 919 лв. на 95 369 лв. 3. Бюджетни редове 1.7 и бюджетен ред в бюджетно перо 4 с наименование Разходи за поддръжка на автомобили -2 да се премахнат от Бюджетната матрица. Несъответствие между хонорарите се наблюдава при основния творчески екип – сценарист, режисьор, оператор, при които сумите са дисбалансиранни. На режисьора на цялата поредица е заложен най-ниският еднократен хонорар от всички водещи творчески позиции и от голяма част от останалите производствени позиции. За сравнение хонорарът на асистент-монтажист е почти два пъти по-голям от този на оператора и приблизително 5 пъти от този на режисьора. Необходимо е внимателно прецизиране на отделните компоненти на проектното предложение. <b>Проектът се одобрява с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-18	Яна Мариова Пенева	[НЕ]УСПЕШНИТЕ ИСТОРИИ	2024-11-15	2025-11-15	14999	14999	Концепцията на проектното предложение предвижда създаването и разпространението на 20 епизода от видео подкаст [НЕ]УСПЕШНИТЕ ИСТОРИИ с водещ Яна Божанин. Подкастът се стреми да хвърли светлина върху неуспешните истории и провалите, които неизменно предшестват успеха. Искаме да повдигнем дискусия на тема шлифованото съдържание в социалните мрежи и как то въздейства на себеоценката ни и начина, по който се приемаме като част от обществото.	67.5	14000	Проектът използва набиращата популярност формула на асинхронна среща ПОДКАСТ, в която се съчетават две нива на комуникация – видео и аудио. В 20 епизода, чрез средствата на интернет, потенциалната публика на проекта има възможност да сподели опита на утвърдили се в различни сфери герои. Избрани са интересни събеседници, които чрез професионалния си опит са показали умения, качества, талант, а неуспехите са вид преход, преминаване, преодоляване и осъзнаване. Избраната форма, въпреки че използва средствата на киноезика, по-скоро попада във форма на медийно съдържание и публицистика. Не е ясно изведено по какъв начин реализацията на проекта ще допринесе за развитието на културата в контекста на съвременните европейски практики. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-67	СПАМ студиос Сдружение	ТЕ ГОВОРЯТ: МУЗИКАНТИТЕ НА БЪЛГАРИЯ	2025-03-01	2025-11-30	14950	14950	Проектът "ТЕ ГОВОРЯТ: музикантите на България" е продължение и надграждане на вече успешно реализираната видео поредица "ТЕ ГОВОРЯТ", която постигна значителен успех и привлече широка аудитория в YouTube канала на сдружението. Проектът е с основен фокус върху български джаз музиканти и техните постижения и има за цел да послужи и като ценен архив на музикалното наследство, показвайки колко важен е джазът за културната идентичност на страната.	67.5	11250	Несъмнено джаз музикантите у нас и развитието на този стил музика в страната е от ключово значение, затова проектното предложение притежава огромен потенциал за развитие на българската култура и изкуство, в контекста на европейското културно разнообразие. Качествата на културното съдържание на проекта биха могли да бъдат спорни, тъй като не става дума за самостоятелни екранни произведения, а за видео-подкаст, който има по-скоро медиен характер, а не е екранен продукт с високо художествено съдържание. Образованието и професионалният опит на ръководителя на проекта е в областта на театралното изкуство, а не в областта на филмовото. Образованието и професионалният опит на основния творчески екип на проектното предложение са в областта на музиката и на сценичните изкуства, а не в областта на екранните. Организацията кандидат няма опит в създаването и разпространението на аудиовизуални произведения (филми), а има опит в театралните представления, концертите, изложбите и творческите работилници с изявени артисти. Проектът обаче има 2 ценни партньорства. Бюджетът на проекта не е реалистичен, защото всички стойности в него изглеждат занижени. Освен това липсват множество пера, необходими за професионално екранно производство. Допуснати са грешки, отчетени от техническата комисия: Предвидената стойност на Административните разходи надвишава пределно допустимата стойност от 20 процента от общите разходи по проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Предвидени са 5950 лв, което е 39.80 процента административни разходи от общите, които са в размер на 14 950 лв. Това налага корекция на Бюджетната матрица, за да може административните разходи отговарят на т.4 от Условия за кандидатстване. - стойност по оставащи бюджетни пера 2, 3, 4 е 9 000 лв( съставлява 80 процента от бюджетните разходи) - стойността на Бюджетно перо 1 следва да коригира своята стойност от 5 950 лв на 2 250 лв - Обща стойност на проекта от 14 950 лв на 11 250лв. - Искана сума от НФК- от 14 950 лв на 11 250 лв. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет, според препоръката на техническата комисия и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-11	"ГОЛДЪН СТАРС МУВИС" ЕООД ЕООД	Ерата на сингълите	2024-11-01	2025-10-31	99320	79456	Документалният филм разглежда феномена на „ерата на сингълите“ – нарастващата тенденция хората да остават необвързани по-дълго време, като разкрива предизвикателствата и промените в съвременните взаимоотношения. Ще се засегне темата за еманципирането на жените и смяната на ролите в отношенията мъж-жена.	67	35000	Създаването на документален филм представлява принос към развитието на българската култура и става част от културното многообразие на национално и наднационално ниво. Съвсем отделен въпрос е дали аудиовизуалното произведение ще притежава художествени качества и културна стойност или по-скоро би станало част от продукцията, предназначена за масова консумация, която бързо се замества от друга подобна. Темата е актуална още от края на миналия век и има създадени не малко игрални, документални филми, ситкоми, сериали, а вече и риалити формати и т.н. Заложените като творческа заявка основни персонажи са доста стереотипни, подобно на извеждането на преден план на темите за еманципирането на жените и смяната на ролите мъж-жена, които отдавна не са нещо ново. Не е застъпен въпросът за навлизането на изкуствения интелект като заместител на всякакъв вид живо общуване, взаимодействие и дори любов. Биографиите на основния творчески екип и на професионалистите, ангажирани с реализацията на този проект, дават основания да се предположи успешен финален резултат. Графикът на дейностите е структуриран добре и следва логиката на реализацията на една професионална филмова продукция. В бюджета на проекта се наблюдават известни аномалии. Например, предвиденият хонорар за счетоводител на проекта (1.2) е колкото на ръководителя на проекта (1.1.). Хонорарът предвиден за сценариста (2.2.) е равен на този на асистент-режисьора (2.6.) и асистент-оператора (2.8.) и по-малък от този на психолог (2.5, което би трябвало да е консултантска позиция). Трябва да се напомни, че сценаристът е една от основните творчески фигури и носител на авторски права в киното. Разходите за реклама и маркетинг са почти колкото разходите за самото производство на филма, което не е обичайна практика. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-54	Българо-италианска културна асоциация Феникс Сдружение	Пернишки образ - Здравка Евтимова и нейните герои	2024-11-15	2025-11-15	74240	58132	Проектът се фокусира върху творчеството на известната писателка Здравка Евтимова и си поставя следните цели: - да създаде 54 минутен документален филм 'Пернишки образ', в който основни герои са самата Здравка Евтимова и нейните литературни образи. - да организира конкурс за литературно есе сред ученици от 8 до 12 клас. В журито на конкурса ще бъде включена Здравка Евтимова. - да организира Изложба 'Пернишки образи' в Залата на РИМ – Перник с архивни снимки на перничани от миналото.	66.5	30000	Идеята да се заснеме документален филм за Здравка Евтимова без съмнение е добра. Здравка Евтимова е едно от лицата на съвременната българска проза. Тя е майстор на късия разказ и има своя публика. Проектът за документален филм „Пернишки образ - Здравка Евтимова и нейните герои“ не е защитен убедително. В представения проект цялостният наратив е ненужно усложнен и филма остава залутан между жанрове и теми, без да намери същиския си център и да се вгледа в най-ключовия компонент - своята героиня. Не е добре аргументирано как конкурс за есе сред ученици от пернишки училища ще донесе някакви изненади във филмовия наратив. Още по – малко коментарите на писателката за работите от конкурса. Много по – интересни биха били изворите – лични и съкровени, които дават храна на творчеството на самата Здравка Евтимова. Екипът има необходимия опит да реализира бъдещия филм и заложените бюджетни параметри са реалистични и адекватно защитени. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-25	НЧ "Народен будител 1940" Читалище	Гагаузи - минало, настояще, бъдеще	2024-12-02	2025-12-01	14280	14280	Създаването на филма ще покаже историята на специфичен етнос, а именно - гагазите. Те са хора населяващи тези земи от древни времена, с матерен тюркски език, ревностни християни претърпели сътресенията на времето. Начин една изчезваща култура да бъде уловена и съхранена за бъдещето.	65.5	8000	Инициаторите на проекта предлагат идея за създаването на документален филм, посветен на изключително интересна общност – гагазите. В същината си проектът притежава добре развити намерения за разпространение, целеви групи, постигане на крайни резултати. Ясна е партньорската организация, която ще осъществи техническата част – снимачният процес. Липсва информация за основни творчески фигури (сценарист, режисьор, оператор, монтажист и т.н.), което възпрепятства коректната оценка на художествените качества на културния продукт. Вероятно тези активности ще се осъществят от партньорите, които имат творчески капацитет и постижения в тази посока, но това следва да е ясно аргументирано в проектната документация. Информацията за съдържанието на документалния филм е твърде обща, като би било добре да се предложи синопсис, в който да се структурира действието, да се изведат герои и пр. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-36	Джули Марули ЕООД	Софийското море	2024-12-09	2025-11-28	120000	95500	Документално-игрален разказ за една утопична идея по времето на Социализма – плавателен канал в София. През погледа на писателя Георги Марков ще поплуваме по маршрута Панчарево-Павлово.	65	50000	Проектът за документален филм за софийския плавателен канал представлява любопитна идея, но тя не успява да надскочи конкретиката и да развие по-дълбока теза. Сценарият и режисьорът разполагат с достатъчен опит, но се наблюдава липса на дълбочина в разглеждането на темата. Проектът не успява да изгради конфликт и да изведе интересна и културно значима дискусия, като в този смисъл остава на нивото на простото представяне на фактите, в рамките на разказа на Георги Марков за канала на София. Екипът, който стои зад проекта, е способен да се справи с поставената задача. Бюджетът за проекта е твърде завишен спрямо характера на задачата и не изглежда адекватен за обхвата на проекта. Липсва конкретна информация за използването на филмовия архив. Въпреки че проектът има интересен потенциал, той не успява да предложи сериозна културна стойност и да излезе извън рамките на фактологичната констатация. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-10	ФОНДАЦИЯ „АРТ РАБОТИЛНИЦА РОТЕ“ Фондация	Гласове и образи от ромските приказки	2025-01-01	2025-11-30	43540	32390	Гласове и образи от ромските приказки е проект за аудио-визуални записи на ромски приказки в България с цел съхранение на приказките като част от устната традиция на ромите и важен елемент от културното наследство. Проектът включва поредица от 10 епизода, с продължителност от 20 минути, представящ различна ромска приказка с автор Йосиф Нунев. Епизодите ще бъдат създадени като аудио-видео записи, които комбинират разказвач, визуализации и автентична музика.	64.5	31800	Проектът има потенциал за развитие на ромската култура и изкуство, като част от българското и европейското културно многообразие. Предвиден е твърде голям обем, което би рефлектирало върху качеството на културното съдържание на аудиовизуалните произведения. Организацията кандидат няма опит в създаването и разпространението на аудиовизуални произведения. В изброения творчески екип в приложение 1, както и в план-графика не са ясно изведени членовете на екипа, които ще заемат основни творчески позиции (режисьор и оператор). В планирането на дейностите по изпълнение на проекта не са отразени етапите на създаване на всяко екранно произведение. Проектът има потенциал за създаване на партньорства и участие в партньорски мрежи, но на този етап е осигурен само един партньор. Бюджетът на проекта е цялостно леко занижен. Обемът от 10 епизода по 20 мин. е твърде голям за този бюджет (включително и собствения принос). В бюджета няма заложен възнаграждения за режисьор и за оператор на бъдещите творби. Допуснати са неточности, отбелязани от техническата комисия: 1. В бюджетен ред 3.4 е включен разход за кетъринг в размер на 550 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. 2. В бюджетен ред 4.2 е включен разход за паркинг в размер на 40 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Общ размер на ндеопустими разходи 590 лв. Разходите са предвидени като искана сума от НФК В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1.Обща стойност на проекта-от 43 540 лв. на 42 950 лв. 3. Искана сума от НФК-от 32 390 лв. на 31 800 лв. 4. Бюджетни редове ред 4.2 и 3.4 да се премахнат от Бюджетната матрица. <b>Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета, съгласно предписанието на техническата комисия и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-48	Сдружение "Дебют" Сдружение	Заложени съдби	2024-12-01	2025-12-01	52000	41600	Хазартната зависимост е сериозен проблем, който засяга около 200,000 българи, или 3% от населението, особено сред младите хора, пенсионерите и хората с ниско образование. Инициативата цели да обучи 20 младежи от Кюстендил, които заедно с експерти ще създадат късометражен филм за хазартната зависимост и начините за справяне с нея. Филмът ще бъде разпространен чрез социалните мрежи и ще достигне минимум 50,000 души, повишавайки осведомеността за проблема и начините за превенция.	64	41600	Включването на младежи от различни социални групи в разработването на творчески проекти по проблемни теми или създаването на социално ангажирано младежко творчество е похвално усилие и винаги носи сериозна добавена стойност както за самите участници, така и за обществото ни като цяло. За съжаление, въпреки сериозната заявка в това конкретно проектно предложение не е добре аргументиран изборът на темата и доколко тя представлява проблем или опасност за деца и младежи, от каква възраст могат да възникнат проблеми и т.н. Заявено е, че създаването на аудиовизуалния продукт от младежите ще бъде подпомогнато от експерти от професионални сфери на филмопроизводството. Когато се работи по такива специфични теми следва да се привлекат специалисти и експерти и от други свързани области (психолози, терапевти, представители на органите на реда или други), за да се гарантира задълбоченост и ефективност на работата, но и на резултата. В проектното предложение липсват заявки за партньорства както по отношение на реализацията на филма, така и на неговото разпространение. Последното е повече от задължително с оглед на социалната проблематика. Бюджетът на проекта е добре структуриран и реалистичен по отношение на продукционните разходи с изключение на два съществени момента. Ред 2.5. "Хонорар на оператор, монтаж и звук с включени осигуровки" презентира три различни професионални позиции, но с едно общо заплащане равно на хонорара на режисьора (2.4.). Това не отговаря на никакви професионални стандарти. <b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>
24SDE-68	Декидис Филмс ЕООД ЕООД	ОБЛЕЧИ МЕ!	2025-01-07	2026-01-07	100000	80000	Облечи ме! е късометражен художествен мюзикъл, който представя тъмната страна на бързата мода и натиска на социалните мрежи върху младите хора. Филмът проследява живота на Мая, 13-годишно момиче от ромски произход, което мечтае да прилича на своята любима инфлуенсърка, но същевременно се сблъсква с реалността на бедността, социалната несправедливост и лицемерието на модната индустрия, на която тя толкова много се възхищава.	64	29000	Проектът за реализация на късометражен художествен мюзикъл със заглавие "Облечи ме!" се ангажира със задачата да представи сериозни съвременни проблеми по атрактивен и необичаен начин. В творческият проект са преплетени твърде много теми и проблеми за късометражен филм – екологичните проблеми, свързани с масовото стимулиране на консуматорски инстинкти; подражателството и дори пристрастяването на младите хора към съмнителни модели на поведение, промотирани през социалните мрежи и съвременните канали за комуникация; лошото качество на живот на маргинализираните общности; онлайн насилието и семейното насилие и т.н. Административният екип и привлечените творци и професионалисти имат необходимия опит и потенциал да реализират подобни по-сложни и експресивни творчески заявки. Планираните дейности следват производствената логика в киното с изключение на официална премиера на филма, каквато не е предвидена и не е заложена в проекта. В авторската концепция и изложението на проектното предложение е споменато създаването на авторска музика (саундтрак), но в Бюджетната матрица няма предвидени хонорари за композитор, музиканти, записи, откупуване на авторски права и т.н. Също има подчертано танцови сцени, но няма позиция в творческия екип за хореограф. Това са съществени пропуски за филм, заявен като „художествен мюзикъл“. Допуснат е дисбаланс при хонорара на сценариста (2.2.), който е еднакъв с този на позицията „Мениджър локация“ (2.21.), а хонорарите на позициите „Гафер“ (2.10.), „Кий грип“ (2.11.), „Грим и прически“ (2.14.), „Асистент на сценографа“ (2.18.), „Асистент на художник костюми“ (2.20.) са дори по-големи от този на сценариста, който все пак е автор и носител на права. Бюджетът не е добре балансиран. <b>Проектът се одобрява за финансиране със сериозна редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-55	Мария-Йоан а Мария-Йоан а Донкова	A/part	2024-04-10	2025-11-30	33210	25010	Водени от стиховете на поемата, преминаваме по асоциативните пътища на вътрешния свят на героинята. В него предметите носят душа и специално значение, и са неизменно свързани с изживяването на тъгата. Героинята си взаимодейства с предметите като последен опит да се свърже с миналото, и единствен път да продължи напред.	62.5	24110	<p>Проектът предвижда създаването на анимационен филм по поетично произведение (4 мин. и 30 сек.), което е сложна авторска задача. Описанието на очакваните резултати не кореспондира с визуалните заявки в представените документи. Намерението е любопитно, но на този етап от развитието си проектът не съдържа особени предпоставки за създаването на високо художествен анимационен филм. Към поетичния текст е подхотено твърде елементарно, а творческите намерения на автора са предвидими. Остава усещането за учебна задача, което ограничава потенциала както за разпространение, така и за допълнително фестивално представяне. Описаните дейности за разпространение и комуникация не са в синхрон с темата на разказа. Бюджетът не е добре съобразен с реалните разходи по такъв вид анимация.</p> <p>Забележки на техническа комисия: В бюджетен ред 3.3. Такси за участия на анимационни фестивали е включен разход за такса фестивали в размер на 900 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.</p> <p>Разходите са предвидени като искана сума от НФК.</p> <p>В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обща стойност на проекта-от 33 210 лв. на 31 310 лв.</li> <li>2. Искана сума от НФК-от 25 010 лв. на 24 110 лв.</li> <li>3. Бюджетен ред ред 3.3 да се премахне от Бюджетната матрица.</li> </ol> <p><b>Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-5	Боримир Пламенов Илков	"Телефон за самотници"	2024-12-01	2025-06-30	14940	14940	„Телефон за самотници“ разказва за отчаянието, до което стигат хората, живеещи в самота. В опита си да помогне на бъдещите самоубийци, Алън Стоун създава компютъра Паркър, чиято задача е да ги открива и предотвратява опитите им да прекратят живота си. Борейки се с тази непосилна задача, Алън Стоун сам изпада в отчаяние.	60	14300	<p>Проектът за късометражния игрален филм "Телефон за самотници" е базиран на разказ от българския писател-фантаст Велко Милоев, като идеята поставя акцент върху взаимодействието между човека и машината. Въпреки че проектът носи качествени културни характеристики и има интересен потенциал, той се сблъсква с няколко ключови проблема, които намаляват неговата убедителност. Една от основните слабости на проекта е амбициозният, но вече изчерпан сюжет, който не предлага нова перспектива в контекста на темата за технологиите и общуването с машините. Тази тема е била многократно разглеждана в чуждестранни филми, и поради това проектът изглежда претоварен от идеи, които не отговарят на съвременните акценти в научно-фантастичния жанр. Вместо да се фокусира върху нови, актуални въпроси, той се насочва към теми, които вече са били изчерпани, което ограничава неговия потенциал за културен принос. Съществува и техническа сложност, свързана с реализирането на филма, като приложените скици на декора показват, че продукцията ще изисква значителни усилия, които може да не се оправдаят със заложеното финансиране. Заявената сума за бюджета от 14 940 лева изглежда нереалистична за такъв сложен проект, като в същото време има и технически забележки относно определени пера в бюджета, които не са приемливи. Предложеното финансиране от 14 300 лева вероятно ще бъде недостатъчно, за да се осигури качествен резултат, ако проектът не претърпи сериозна ревизия или преработка. От друга страна, екипът на проекта, начело с режисьора Боримир Илков, включва творци с доказан капацитет и потенциал за реализация на проекта. Теоретично, ако проектът бъде доработен и насочен към по-иновативен и актуален подход, той би могъл да има по-голям шанс за успех.</p> <p>Забележки на техническа комисия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В бюджетен ред 2.13 е включен разход за дивени пари при кандидат физическо лице в размер на 640 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Обща стойност на проекта-от 14 940 лв. на 14 300 лв.</li> <li>-Искана сума от НФК-от 14 940 лв. на 14 300 лв.</li> <li>-Бюджетен ред 2.13 да се премахне от Бюджетната матрица</li> </ul> </li> </ol> <p>Предложен размер на исканата сума от НФК при евентуално одобрение 14 300 лв.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>При евентуално одобрение да се релокират бюджетни редове от 1.1 до 1.5 включително към Бюджетно перо 2, поради това че следва да бъдат част от съдържателни разходи. Проектът се одобрява за финансиране при редукция на бюджета според указанията на техническа комисия и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.</li> </ol>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-78	Комет Сити ООД	Тази нощ в Комет Сити	2024-11-01	2026-03-01	34960	7330	Тази нощ в Комет Сити - рядка и почти случайна среща в София отприщва серия от колорабии между млади съвременни артисти, преплитайки търсенията и съдбите им на следващото ниво, документален филм.	59	0	Проектът за документален филм, който се опитва да разгледа същността на музикалната свобода и творческата работа като форма на самоизразяване и освобождаване на духа, на пръв поглед предлага интересна идея. Въпреки това, проектът страда от редица сериозни недостатъци, които поставят под въпрос неговата реализация и потенциал. Липсва достатъчната конкретика, която да подкрепи заявената идея. Тема като музикалната свобода е безспорно важна и интересна, но начинът, по който е представена тук, изглежда неясен и недоразвит. Идеята е много слабо развита и не предоставя никаква убедителност в своята структура. Подказаните "преплетени търсения и съдби" са твърде абстрактни и без ясна посока. Липсва обосновка за това как и защо тези търсения ще се развият в интересна и задържаща вниманието интрига. Документите и материалите, приложени към проекта, са оскъдни и не допринасят за ясната преценка на идеята. Липсват основни партньорски подкрепи, което поставя под въпрос не само потенциала на самия филм, но и възможността за успешната му реализация. Проектът изглежда преждевременно представен и изисква значителна работа и преосмисляне, преди да бъде представен за финансиране. Без сериозна преценка на идеята и стратегията за реализация, не може да бъде разглеждан като реалистична и успешна инициатива. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-56	Мултикулт Сдружение	Златна болка	2025-01-13	2025-12-11	79369	63777	Проектът цели създаването на пилотен епизод на нов български игрален сериал. История за воля и оцеляване, в която героите трябва да се изправят не само пред външния свят, но и пред бесовете вътре в себе си, които разклащат светоусещането им. На какво е готов човек, за да осъществи стремежите си? Струва ли си да похаби дори живота си, за да ги постигне? Тази съвременна драма резонира дълбоко с хора от всички сфери на живота. Тя ни води през лабиринт от себепризнание и борба за себеизразяване.	58.5	0	Проектът цели създаването на пилотен епизод на нов български игрален сериал, като в разписаната документация е посочено обемът на сериала общо да бъде 12 епизода. В предоставените документи липсват сюжетните линии за следващите епизоди, което би допринесло за по-ясна представа за идеята и концепцията на съдържанието. Предоставеният първи сценарий е без автор. Липсва и ясна стратегия за последващото развитие на проекта и възможността за реализирането на целия обем на културния проект. Липсва и стратегия за разпространение, като посочените дейности изразяват намерения, без конкретно заложили дейности. Кандидатстващата организация не удостоверява опит в създаването на културни продукти в областта на екранните изкуства. Опитът е насочен към други направления на изкуството, като не са напълно взети предвид спецификите на киното. Бюджетната матрица е структурирана доста общо, като са допуснати грешки, отчетени от техническата комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва: Обща стойност 79 369 лв, сума от- НФК-63 777 лв. , което е 80.35 процента от общата сума, собствен принос-15 592 лв-19.65 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 77 960 лв. -искана сума от НФК 62 368 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи). <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-34	Нов български университет ВУЗ	Документален филм за проф. Сузана Клинчарова	2024-11-01	2025-10-01	21240	16800	Проект за нов документален филм за известната арфистка Сузана Клинчарова - артист-изпълнител, преподавател в Парижката консерватория и водач на майсторски клас в НБУ от близо 15 години. Вече 50 години не само покорява публиката, но и увлича млади таланти, готови да поемат творческия път на арфисти. Филмът се планира да бъде завладяващ разказ, реализиран от доказани професионалисти като Георги Тошев и Борис Пинтев – още една несъмнена гаранция за художествена стойност и емоционален заряд.	57	0	Темата и посланието на проектното предложение имат неоспорими качества като културно съдържание. Идеята има потенциал за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно многообразие. Но в концептуално отношение липсва пълна яснота за визията и за въздействието на кадрите със средствата на операторското майсторство в бъдещето произведение. В проектната документация са натрупани много идеи за работа с архиви и други средства на документалистиката, но липсва ясна и конкретна концепция за интерпретиране на тази така значима тема. Капацитетът на кандидатстващата организацията - материална и техническа база, както и творчески и административен капацитет е неоспорим. Организацията има опит в областта на образованието, но няма опит в успешното създаване и разпространение на екранни произведения. Пример за това е липсата на заявено намерение от кандидата за фестивален живот на бъдещия документален филм, което е изключително неподходящо с оглед на интернационалния характер на темата. В информацията за екипа - в творческия екип, нито в план-графика са посочени имена на творците-професионалисти, които ще работят по екранната творба. Нито има подписани писма за съгласие от участниците-творци в проекта. Според правилата за кандидатстване за всички програми на НФК всички документи се депозират на български език, в това число и биографиите. Липсват партньорски писма, които да докажат партньорството на тези 4 организации, които са посочени в проектната документация. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDM-121	Прея-Ейрин-Комфорт Рекс Осасеи	Видеоклип към песента Мома се не дава	2024-12-01	2025-02-28	14800	14800	Заснемане на официално видео към сингъл на Прея	57	0	Всички компоненти на бъдещото аудиовизуално произведение са ясно "обрисувани" в концепцията на кандидатурата. Определено проектът носи високи качества на културното си съдържание. Но тъй като всеки музикален видео клип има рекламен и имиджов характер, проектът не допринася за потенциала за развитие на българската култура и изкуство, в контекста на европейските практики. Проектното предложение е насочено предимно към надграждането на дейността на кандидата и активното му позициониране на музикалната сцена, чрез надграждане на музикалното произведение и достигане до нови музикални аудитории, чрез популяризирането на песента в телевизионен ефир и платформи за видеосподеляне. Кандидатът има образование и професионален опит в областта на музиката, продуцирането на музикални произведения и в областта на медийната среда, а няма в областта на производството и разпространението на екранни продукти. В творческия екип липсва специалист, който да бъде оператор на бъдещото аудиовизуално произведение. План-графикът е добре оформен, което доказва реалистичното планиране на дейностите по изпълнение на проекта. На този етап няма налични партньорства, а идеята и концепцията на проекта определено го предполагат. Бюджетът на проекта не е съвсем реалистичен, защото всички стойности в него са занижени. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-15	АРТЕФАКТ КРИЕЙШЪНС ЕООД	Мисията Възможна	2024-11-10	2025-11-17	125000	100000	„Мисията възможна“ представлява авторски, интердисциплинарен културен проект с национален обхват. Насочен е към младежката аудитория в райони с минимален или никакъв достъп до професионално кинообразование с цел повишаване на интереса ѝ към кинокултурата и дава уникалната възможност за практическата реализация на авторски игрален късометражен филм, който ще бъде осигурен, организиран и пряко напътстван в творческия и технически процес от създателите и менторите на проекта.	55.5	0	<p>Проектът „Мисията възможна“ чудесно се вписва в дългогодишните инициативи на представители на филмовата и културната общност в България да компенсират един сериозен дефицит в училищното образование, отсъствието на киното в учебните програми по изкуства. Общата рамка на проектното предложение изглежда много ефектно, но за съжаление при задълбочаването в детайлите по изпълнението възникват доста въпроси. По отношение на съдържателния обхват на специализираното обучение - в първия модул „Въведение в света на киното“ в 4 лекционни часа би трябвало да се представи спецификата на „киноезика“ от Мелиес до наши дни; във втория модул „Използване на изразните средства на киното“ се претендира, че за още 4 часа младежите ще се запознаят с целия творчески процес в киното и неговата техническа и технологична специфика от концепцията до монтажа на филма. Това е планирано за първия ден от обучението. Сходно е и в последващата програма. В творческата експликация на проекта е заявено, че основната целева група е „младежка аудитория в райони с минимален или никакъв достъп до професионално кинообразование“, т.е. млади хора, които вероятно имат слаба или недостатъчна кинематографична култура. В тази връзка е трудно да се повярва, че заложеното обучение би постигнало удовлетворителни резултати.</p> <p>Следващите фази на проекта изглеждат не по-малко амбициозни за неподготвени млади хора, въпреки предвидената професионална помощ. Посочените градове за реализация на проекта, въпреки че са извън най-големите градове, не биха могли да се категоризират като „трудно достъпни райони“ с ограничен достъп до култура. Успешното надграждане на предишен опит и разширяването на потенциалното поле за инициативи и дейности е предпоставка за устойчивост, но е хубаво да се има предвид, че „матрицата“ на един успешен проект не винаги може да се пренесе със същата ефективност върху други по-сложни и по-мощни проекти.</p> <p>Бюджетът като цяло е логично структуриран и обоснован. Правят впечатление някои не съвсем обмислени детайли. Предвиден е хонорар за преподавателя по драматургия през снимачния период (2.1.), който е равен на този на режисьора и почти 50% по-голям от този на оператора на филма. Много от позициите са неточно подадени и заложили като параметри. Например, операторската група е съставена от трима професионалисти и хонорарът на „оператор за филм“ (2.5.) е почти равен на хонорара на „оператор на фокуса“ (2.6.), а втория ас. оператор е ангажирани с допълнителна позиция („доунлоуд“, 2.7.), за която обаче няма предвидено допълнително заплащане. Тук е важно да се отбележи, че хонорарът на оператора на филма като професионалист и носител на авторски права върху произведението (както и този на сценографа и дизайнер на костюмите, 2.15.) е равен на хонорара на ас. режисьора (2.8.). Не е предвидена позиция и хонорар за монтажист на филма. Вероятно се допуска, че тази дейност автоматично попада в перото „Видео постпродукция“ (2.20.), което е погрешно. Във филмовите продукции няма такава позиция „звук за филм и техника“ (2.10.). За „наем на локация за снимки“ (2.11.) е заложена сумата от 3 900 лв без изобщо да е ясно каква локация ще е необходима, тъй като сценарият все още не е написан и т.н. Необходимо е внимателно прецизиране на доста от перата в бюджета на проекта. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-20	Международно дружество Елиас Канети Сдружение	ЕЛИАС КАНЕТИ: ЕВРОПЕЕЦЪТ PAR EXCELLENCE	2025-01-01	2025-12-31	74220	59120	През 2025 г. се навършват 120 години от рождението на Нобеловия лауреат Елиас Канети. По този повод се планира документален филм, който ще проследи важните градове от живота му: Русе, Виена, Лондон, Франкфурт, Цюрих. Филмът ще изследва неговото формиране като личност и писател, връзката между минало и настояще, и ще включва разкази на изследователи и хора, които са го познавали. Проектът ще се разпространява в училища, университети и културни центрове, както и в YouTube.	55.5	0	Амбициозен, огромен по обем проект, включващ локации практически в цяла Европа. Подобен проект изисква финансов ресурс, който не може да бъде попълнен само със субсидията от настоящата програма. Собственото участие на заявителите е приблизително 12 % от общата сума, като калкулираният бюджет не би бил достатъчен за успешното приключване на проекта. Елиас Канети е наричан „Мрачният пророк на Европа“. Той има творчество, което изследва социалните механизми, които превръщат индивида в страдащо, лишено от собствена воля същество. Фундаменталният му труд „Маси и власт“ е особено актуален днес. Именно тази част от същността на явлението „Елиас Канети“ липсва в защитата на проекта, където на първо място са изброени градовете, в които екипът ще снима. При положение, че сам писателят неведнъж е заявявал, че не е привързан към нито един град, в който е живял. Може би, с изключение на Русе. Втората съществена слабост на проекта е, че в него не е посочен режисьор. Липсват и други важни елементи, даващи предвстава за художественото съдържание (сценарий). Посочени са намерения за партньорство в чужбина, но на този етап не са удостоверени такива. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-83	ВАРНА ПОНТИКА Фондация	Gigashadow spots	2025-01-01	2025-10-31	29140	23312	В настоящото проектно предложение се планира да бъдат създадени и разпространени два броя висококачествени видеоклипа на нови авторски парчета на варненската група Gigashadow. Същите ще бъдат заснети на различни места в гр. София по предварително изготвен сценарий кореспондиращ с усещането, което създава слушането на парчетата. Ще бъдат създадени и разпространени клипове към парчетата FUNKY GOD и SUPERBAD.	55	0	Музикалният ъндърграунд, свързан с наличието на подобна субкултура изисква отношение, особено там, където полето за изява е редуцирано и липсват пространства за артикулирането на изпълнителите. Проектът има за цел създаването на два видеоклипа на ъндърграунд група, която е позната на младата варненска публика. Предложени са творчески намерения за съдържанието на клиповете – препоръчително е те да са прецизно артикулирани и с фокус в същността на своя разказ. Има предвидена кампания за реклама сред аудиторията в партньорство със съответна агенция. Музикалните клипове би следвало да се разглеждат като начин, по който да се популяризират музикалните произведения и като аудиовизуални произведения, а не единствено като аудио файлове. Трудно би могло клиповете да се възприемат като самостоятелен културен продукт на екранните изкуства, който самостоятелно да цели развитие на културното разнообразие в контекста на европейските практики. В бюджетните матрици са заложили средства за отделни участници с оглед различните им функции – актьор, дубльор, асистент-оператор и пр., които вероятно ще бъдат осигурени от фирмата, осъществяваща заснемането. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-73	ГУУД СИСТЪРС СТУДИО ЕООД	Село срещу Село	2025-01-01	2025-12-31	68480	52830	"СЕЛО срещу СЕЛО" включва два късометражни филма, които представят живота в българските села по различен, но взаимно допълващ се начин. Чрез тях се стремим да покажем колорита, упоритостта и предприемчивостта на хората, които съхраняват и развиват традициите в съвременни условия. Идеята е, всеки филм да разказва истории от различни села, направени от различни режисьори. Проектът носи посланието, че в малките неща и взаимоотношения се крият големите истории на живота.	54.5	0	Проектът "Село срещу Село" обхваща два съвършено различни късометражни филма, които претендират да покажат различни гледни точки към живота на село. Единият филм е игрален, в който се пресъздава „войната“ между две съседни в малко село. Другият филм е документален и ни запознава със семейство, което отглежда чесън. Концепцията изглежда интригуваща, но запознаването с приложените допълнителни материали повдига множество въпроси за заложените творчески намерения. Документалният филм „Чесън за здраве“ залага на познат сюжет. Недоумение буди творческата мотивация за избора на документалното кино като естетическа база за изграждане на филмовото повествование при положение, че авторката (сценарист и режисьор) на филма заявява, че творческият екип „искаме да избягаме от документалистиката“ като се използват „кинематографични кадри“, например такива заснети с дрон. Самата теза, че документалното кино не е кинематографично показва непознаване на материята. Игралният филм „Зли поличби“ е определен като „мокиментъри“. Въпреки заявките за визуални и стилистически похвати нито структурата на фабулата е удачно балансирана, нито основният драматургически конфликт е добре изведен, нито персонажите са убедителни, нито техните взаимоотношения (конфликти). Филмовото повествование е изградено декоративно и декларативно. Визуалните, информационни и творчески материали, приложени за втория филм оставят впечатление за недовършеност. В предложената версия на сценария едната от главните героини се появява с две имена - Евдокия и Мария. А в предложената визуална презентация филмът е представен също с две заглавия - "Зли поличби" и "Военно положение". Обратно на заявките на кандидата в проектното предложение не е намерен ключ за свързване на два различни погледа към българското село. В Бюджетната матрица на проекта се наблюдава известна диспропорционалност. Например, за позицията „Арт Директор и Сценограф на 2 филма с включени осигуровки“ (2.7.) е заложен хонорар за всеки отделен филм по 1500 лв., но двата филма не са с една и съща продукционна сложност за тази позиция. Като цяло, поради реализацията на два филма в рамките на проекта, хонорарите на всички членове на творческия екип са сериозно занижени, което създава лош прецедент. И не на последно място, не съществува професионална позиция „Звукар“ (2.11.), това е професионален жаргон, който не би трябвало да се използва в официални документи. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-74	НЮ ВИЖЪН МЕДИЯ ООД	Карнавала на Мечтите	2025-01-06	2025-07-15	79855	63884	Проектното предложение има за цел да се създадат два музикални видеоклипа за песните „Карнавала на Мечтите“ и „Очи в Очи“, които са част от успешния авторски български цирков мюзикъл „Книгата на Мечтите“, напълнил зала 1 на НДК на премиерата си на 14 Ноември 2023 г. Потенциала за развитие на произведенията от високо оценения от критиката мюзикъл Книга на Мечтите води след себе си огромна възможност за популяризирането на българската култура, както на европейско така и на световно ниво.	53.5	0	Популяризирането на две музикални пиеси, които са част от филмов спектакъл за цирка, е в основата на проект от Ню Вижън медия ЕООД. Не е ясно аргументирано по какъв начин реализацията на проекта и очакваният културен продукт биха спомогнали развитието на българската култура в контекста на европейските практики. Авторът на проекта има потенциал в екранния звук, но за визуализацията на музикалното съдържание има общи намерения за експериментален и необичаен начин на заснемане. Дейностите са планирани за първата половина на 2024 година и с краен срок на завършване 15 юли 2024 година. Може би става дума за повторно кандидатстване. В проекта са заявени дейности свързани с деконцентрация на културното съдържание. Разходите са пропорционално разпределени в бюджета. За подобни аудиовизуални творби няма фиксирани тарифи. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-37	Ноу Блинк ООД ООД	Ноу Блинк представя 4 филма през 2024 година	2024-11-15	2025-11-15	125000	100000	Проектът включва създаването на четири филма – един пълнометражен и три късометражни – с различна тематика, стил и жанр. Основната цел е да се демонстрира многообразието на съвременното българско кино, съчетавайки разнообразни подходи към разказа, визуалната естетика и режисура. Проектът е възможност за надграждане на опита както на млади, така и на утвърдени творци.	52.5	0	Проектното предложение не представя никаква съвременна интердисциплинарна концепция за създаване или представяне на изкуство или аудиовизуална продукция, или идея за комплексен културен продукт с иновативен характер. Липсва единна концепция на проектното предложение, както и връзка между отделните филмови проекти. При проекта за пълнометражен документален филм липсват ключови компоненти от филмовия проект (режисьорска експликация, биографии на основните персонажи, сценарий и т.н.). Сценарий (или работна версия) не е приложен и за останалите три филма, като не е предвидено време в графика на проекта за написването им. Бюджетът на проекта като цяло е логично структуриран с две изключения. На първо място, заложи са четири хонорара за режисьор и сценарист (2.1.-2.4.) като обща калкулация за двете позиции едновременно, което не е добра професионална практика. И второ, по перо „Постпродукция“ (2.9., външна услуга) са заложи 22 424 лв. искани от НФК, което е приблизително 18% от общия бюджет на проекта, но в предложените оферти за постпродукционни услуги не става ясно какви точно услуги са предвидени и стойността на изпълнението им, поради което не може да се прецени доколко са реалистични въпросите, разходи. При следващи кандидатствания би било по-добър стратегически ход да се разработят прецизно и подадат два отделни проекта - за документалния филм и отделно за трите студентски филма, които концептуално да се обвържат. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-89	Семперия Филмс ЕООД	Старата от петия етаж	2024-12-19	2025-07-31	15000	15000	Баба Дана е непоносима бабичка, която живее сама в стар жилищен блок и трови живота на своите съседи. След като етажната ѝ дружка умира, апартаментът ѝ е даден под наем. Наемателите не издържат дълго, подложени на тормоз от страна на баба Дана, докато не идва младата студентка Мария, която обожават бабички почти колкото танцовото изкуство. Взаимоотношенията между двете жени преливат от крайност в крайност. Накрая става ясно, че Мария е ангел на смъртта, дошъл да спаси душата на баба Дана.	49	0	В проекта „Старата от петия етаж“ кандидатът предлага за развитие сценарий за пълнометражен игрален филм (дебют). Фантастичните елементи на сюжета дават широко поле за полет на въображението, за смели драматургични решения, работа със символи и изграждане на пластове, философски интерпретации и визуални импровизации. От творческите текстове и допълнителните материали става ясно, че героите са потопени в сивата дребнавост и баналност на класическата реалистична бледа. В авторската концепция се пояснява, че Баба Дана е изведена като основен персонаж и „своеобразен анти-герой“, като това не намира свой убедителен израз в историята и персонажите. Заявен е и сблъсък между поколенията, който също не намира адекватна художествена интерпретация в приложението „Синопсис-Трийтмънт“. Предложената творческата концепция се люлее между жанрове, реалности, клишета и противоречия, които предполагат един внимателен анализ и размисъл преди да се тръгне към написването на сценарий за пълнометражен игрален филм - дебют. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-50	7APT АД	Сърцето в картонена кутия	2025-01-01	2025-08-31	14950	14950	Проектът „Сърце в картонена кутия“ е в препродукционен етап и представлява адаптация на едноименния български роман от Светослав Минков и Константин Константинов. Целта е създаването на висококачествен пълнометражен игрален филм, който да се представя на международни кинофестивали и да достигне до широка публика в България и чужбина. Проектът включва сценарийна адаптация, промоционални материали, превизуализация и английски превод за международни участия.	48	0	Проектът за създаване на сценарий за игрален филм, базиран на произведения на Светослав Минков и Константин Константинов, изглежда обещаващ на теория, но не предоставя достатъчно информация и яснота на този етап. Съсредоточаването само върху завършването на сценария не дава възможност да се оцени напълно потенциалът на културното съдържание или възможното му значение за развитието на българската култура и изкуство. Не са предоставени данни за останалите ключови компоненти на филма като операторска работа, монтаж, музика, което прави невъзможно оценяването на цялостния потенциал на бъдещото произведение. Въпреки че проектът предвижда създаване на визуални материали и превизуализация, които да подкрепят кандидатстването за международни копродукции и разпространение, това не гарантира, че филмът ще бъде реализиран. Във всеки филм не по-малко съществени са операторското майсторство, монтажът, музиката и т.н. Но на този етап ние нямаме никаква информация за тях... дори нямаме информация за намеренията на авторката, която се явява сценарист и режисьор, кои професионалисти би поканила за останалите компоненти от аудиовизуалното произведение. Въпреки големия опит на кандидатстващата организация в областта на аудиовизуалните продукти и разпространението, липсата на информация за творческия екип прави проекта твърде непълноценен на този етап. Партньорствата, които са посочени, са по-скоро медийни, отколкото свързани със самата продукция, което не дава реална представа за успешното завършване на проекта. Заложените разходи в бюджета изглеждат адекватни за етапа на развитие, но без основни документи като договори за откупуване на права и стратегия за бъдещо финансиране, не може да се направи пълна оценка на риска. Затова, въпреки че проектът е добре структурирано подготвен за началния етап, той не предоставя необходимата сигурност за успешната му реализация в по-напредналите етапи. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-65	Хексагон Филмс ЕООД ЕООД	Червеният Канал	2025-01-01	2026-01-31	35304	28242	„Червеният канал“ е психологически трилър за трафика на органи, който следва Виктор, млад мъж, принуден да премине към престъпността, за да се грижи за болната си баба. След смъртта ѝ, той се въвлеча в света на криминалната търговия с органи, работейки за Ник ван Хуген, холандски евродепутат и лидер на глобална престъпна организация. Влюбването в жертва го води до вътрешен конфликт и разобличаване на мрежата.	47	0	Проектът „Червеният Канал“ предвижда да се развие сценарий за игрален филм - психологически трилър за трафика на органи. Интересното тук е, че подобен, но късометражен филм със същото заглавие вече е реализиран от почти същия екип, финансиран от НФК. За разлика от късометражния филм (където разказът върви далеч по-чисто, аргументирано и персонажите стоят по-достоверно) новата творческата заявка е изпълнена с клишета и противоречия, още на нивото на творческия замисъл. Очевиден е замисълът на творческия екип след един сполучлив късометражен филма да се надградят и развият темата, идеята и сюжета в пълнометражна игрална продукция. Но това не следва да се случи чрез формални и шаблонни драматургични решения, изкуствен драматизъм без никаква достоверност и психологическо изграждане на персонажите. Разработването на оригинален сценарий за пълнометражен игрален филм изисква много сериозна предварителна подготовка. Ако намеренията на авторите са сериозни, би трябвало да осъществят такива задълбочени предварителни проучвания преди да се започне работата по сценария. Допуснати са неточности, отчетени от техническата комисия: В бюджетен ред 1.3 Онлайн уъркшоп са включени разходи с общ размер 4394 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условиата за кандидатстване по настоящата програма. Разходите са предвидени като искана сума от НФК-3 515.20лв и собствен принос-878.80лв. В бюджетен ред 3.2 Такса фестивали са включени разходи с общ размер 430.01 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условиата за кандидатстване по настоящата програма. Разходите са предвидени като искана сума от НФК-344.01 лв и собствен принос-86 лв. Обща стойност на недопустими разходи-4 824.01, като искана сума от НФК-3 859.21лв., собствен принос-964.8 В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 35 304 лв. на 30 479.99лв. 2.Собствен принос- от 7 061 лв. на 6 096.2 лв. 3. Искана сума от НФК-от 28 243 лв. на 24 383.79 лв. 3. Бюджетни редове 1.3 и 3.2 да се премахнат от Бюджетната матрица. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-86	Генесис Филмс ЕООД	УТРО	2024-12-01	2025-12-01	15000	15000	Това е филм за оцеляването след опит за самоубийство на млада жена и силното желание за живот непосредствено след опита. С кърваво лице и счупен крак жената настоява да оцелее, настоява да живее, всички причини и мотиви стават второстепенни. Филмът се развива почти в реално време и представя минутите преди опита и минутата след това.	45.5	0	Проектът предполага амбициозни теми, като оцеляването и жаждата за живот след самоубийствен опит, но не успява да ги развие по достоверен начин. Експерименталният подход, макар и възможност за иновативни изразни средства, изисква висока степен на внимание към детайлите, което очевидно липсва в този случай. Авторите не са успели да изградят солидна и убедителна концепция, и проектът страда от сериозни пропуски в разработката. Заявено е, че филмът ще има закрыта премиера и ще се разпространява основно онлайн, след евентуални фестивални участия. Би било добре да се помисли за по-интересна рекламна кампания около филма и темите, които се засягат. Проектът има недостатъци в структурата и не предлага убедителен основен конфликт, което води до липса на яснота в развитието на историята. Разказът не е защитен в причинно-следствената си цялост и съвсем закономерно не достига до развързка. Проектът не предлага потенциал за положителен резултат. Бюджетът също е сериозен проблем. Липсват основни пера, като тези за сценарист, монтажист и постпродукция, дори и като собствен принос. Важно да се отбележи, че няма официална професионална позиция „Звукар“ (2.3.), както и перо „Наем техника и хонорар Звукар“ (2.3.). Това показва сериозна неорганизираност и липса на ясни професионални стандарти. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>



Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-4	Фондация Арт Проджектс Фондация	Създаване на пилотна серия на кулинарен сериал - БАЛКАНСКИ	2024-12-05	2025-12-05	78150	62520	По проекта ще се създаде пилотен епизод на културно-кулинарен сериал за разноцветните лица на балканската гастрономическа култура и идентичност. Добавената стойност е закодирана в света на BALKANSKI, предлагащ интригуващо пътуване във времето и корените на балканската кухня. BALKANSKI проследява историята на chef готвач и неговия балкански ресторант, разположен в малко британско морско градче. Сюжетът представя къщата от живота в ресторанта и неговите странни клиенти.	44	0	Проектът засага темата за балканската кухня, чрез създаването на културно-кулинарен сериал, но това не е предпоставка за развитието на българската култура и изкуство в контекста на европейските културни практики. Очакваното качество на културният продукт е твърде неясно, тъй като предложеният творчески екип не удостоверява нужните квалификации за целта на проекта. Образованието и професионалният опит на творческия екип и на ръководителя на проекта не са в областта на екранните изкуства. Ръководителят на проекта е с образование и професионален опит в областта на маркетинга, театъра, фестивалите, връзките с обществеността, Event management-a, а не в областта на екранните изкуства. Не се толерира за режисьор на аудиовизуално произведение да бъде предложен човек с образование за продуктов дизайн и с опит като кулинарен консултант. Дейностите по изпълнение на проекта са планирани реалистично, но няма нито един документ за партньорство. Организацията би изпълнила проекта самостоятелно, което предвид горепосоченото, не спомага за гарантирането на високи художествени показатели. Заложените разходи в бюджета са реалистични и обосновани. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-26	Плонж ООД ООД	"Високо" - проект за създаване на сценарий за пълнометражен филм	2025-01-01	2025-12-01	12300	12300	Проект за създаване на сценарий за пълнометражен игрален дебют на режисьор и продуцент Роман Песаров, написан от Оля Стоянова Джаква и Роман Песаров.  Високо – РАБОТНО ЗАГЛАВИЕ  През 80-те години на ХХ век, 25-годишният Тома, студент по медицина, наскоро изключен от университета, отлича самолет АН-24 на БГА „Балкан“, изпълняващ вътрешен полет от София до Бургас с 40 души на борда. Тома настоява самолетът да кацне в Истанбул, за да избяга от България. За него няма връщане назад.	42.5	0	Писането на сценарий е един от най-съществените компоненти на екранната творба. В настоящото проектно предложение резултат би бил завършването на този компонент. Това възпрепятства цялостната оценка на потенциала на културния продукт за високи художествени показатели. От предоставената документация могат да се оценят намеренията на екипа, но не би могло да се прецени дали културният продукт би развил българската култура и изкуство в контекста на европейските практики. Не са ясно изведени намеренията на автора-дебютант, който се явява съ-сценарист, режисьор и продуцент, кои професионалисти би поканил за останалите компоненти от аудиовизуалното произведение. Кандидатстващата организация има опит в работата с аудиовизуален продукт, макар и само в сферата на късометражното кино, а не в пълнометражното. Липсва информация за останалите творчески екип на бъдещото произведение. Дейностите по реализиране на завършването на сценария са реалистично планирани. В проектното предложение няма нито една партньорска организация. След като бъдещият филм е вече на ниво трийтмънт, партньорството не е неприложимо. Заложените разходи в бюджета са реалистични и обосновани, но са допуснати неточности, отчетени от техническата комисия: В бюджетен ред 2.3 е включен разход в размер на 700 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвидени като искана сума от НФК. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1.Обща стойност на проекта-от 12 300 лв. на 11 600 лв. 2. Искана сума от НФК-от 12 300 лв. на 11 600 лв. 3. Бюджетен ред 2.3 със стойност 700 лв състоящ се от два реда с еднаква номерация със стойности 460лв. и 240лв. да се премахне от бюджетната матрица. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-35	Българска национална телевизия Друга П.Ф.	НЕЗАПИСАНАТА КУЛТУРНА ПАМЕТ НА БЪЛГАРИЯ	2024-12-15	2025-12-30	105420	84336	В рамките на проекта ще бъдат заснети и излъчени по БНТ десет филма по 27 мин., които ще бъдат отделни епизоди, обединени от общото заглавие и мото: Незаписаната културна памет на България. Епизодите ще бъдат заснети в различни емблематични краища на България, носещи своето силно визуално послание - Стара планина, Северозапада, Дунавската равнина, край Дунав, Черноморието, Тракийската низина, Рила, Пирин, Родопите, Странджа.	37	0	<p>Проектът "Незаписаната културна памет на България" е заявен като поредица от 10 документални филма с времетраене от 27 мин. Заложено е проектът и реализацията на филмовата поредица да бъдат администрирани и осъществени от професионалисти, работещи в БНТ и излъчени по БНТ. Авторската концепция е изключително схематично подадена, без конкретика в локациите, а „незаписаната културна памет“ е сведена до вярванията, традициите и морала на герои, за които няма предоставена информация. Спорна е представената трактовка на „културна памет“ и „културно наследство“, сведена до субективни представи и твърдения. Към документите и материалите по проекта не са представени творчески разработки или други информационни материали, отнасящи се до съдържанието, творческият подход, визуалната концепция и т.н., които да служат като референция към бъдещите късометражни документални филми. Планирането на дейностите и представеният индикативен график на проекта е прекалено общ, като са посочени само началната и крайната дати. Проектът не предвижда дейности, извън реализацията на поредицата, популяризирането ѝ в информационната мрежа на БНТ и излъчването ѝ по каналите на БНТ, като е насочен изцяло и единствено към зрителите на БНТ. Не са предвидени специални събития. Не са заложени дейности за адаптиране на съдържанието към нуждите на хора със специфични нужди. В Бюджетната матрица има сериозно техническо несъответствие по отношение на административните разходи, отчетени от техническата комисия: Стойността на Административните разходи надвишава пределно допустимата стойност от 20 процента от общите разходи по проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. В конкретният случай стойност от 38.70 процента на административните разходи от общите.</p> <p>Това налага корекция на административните разходи, за да отговарят на т.4 от Условия за кандидатстване</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стойност по оставащи бюджетни пера 2, 3, 4 е 64 620 лв( съставлява 80 процента от бюджетните разходи)</li> <li>- стойността на Бюджетно перо 1 следва да коригира своята стойност от 40 800 лв на 16 155лв</li> <li>- Обща стойност на проекта от 105 420 лв на 80 775 лв</li> <li>- Искана сума от НФК-от 84 336 лв. на 64 620 лв.</li> <li>- Собствен принос от 21 084 лв на 16 155 лв.</li> </ul> <p><b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b></p>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-126	Атракт ДМ ЕООД ЕООД	ТРАФИКЪТ НА ХОРА ВЪВ ФИЛМА ПЕСЕНТА НА ЛЕШОЯДА	2024-12-02	2025-09-30	20850	16680	Проектът за създаване на късометражен филм Песента на лешояда на режисьора Петър Кривошиев е изграден като одически размисли върху законите на плътта. Третирните проблеми: проституция, сводничество, трафик на хора и диспозицията: закона на плътта – смърт, както и евтаназията като изход, са в неправдива позиция, изместени от ежедневието и непосилната лекота на битието.	36	0	В проектното предложение „Трафикът на хора във филма „Песента на лешояда“ е заложено създаването на късометражен игрален филм, драма с времетраене 8 мин. В предложени сценарий историята, която стои в основата на творческия замисъл е минималистична, буквалистична и не е изведена по начин, който подтиква към размисъл, към повишаване на осведомеността относно проблема за трафика на хора. Въпреки заявките в сценария липсва реален драматургически контрапункт на меркантилността и нравственото падение. Персонажите са изградени шаблонно и схематично, без психологическа дълбочина. В проектното предложение е посочен много широк спектър от целеви групи, към които е насочен филмът, сред които и НПО в сферата на борбата с трафика на хора, Комисиите за борба с трафика на хора, Полицията, Социални служби, Международни организации (ООН и др.) и т.н. Тези целеви групи биха били релевантни ако ставаше въпрос за учебен филм или за филм по истински случаи, които те биха могли да използват ефективно в своята работа. В случая става въпрос за авторско художествено произведение. Бюджетът е дисбалансиран по отношение на хонорарите на водещи творчески позиции, носители на авторски права и позиции на технически изпълнители, например хонорарът на сценографа (2.1.8.) е равен на този на осветителя (2.1.9.), а хонорарът на оператора (2.1.3.) е колкото перото „Звукозапис на терен“ (2.1.10.). Това не отговаря на добрите професионални стандарти. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDV-43	Наталия Миткова Цекова	Ехо от миналото: Животът на българските духови оркестри	2025-01-01	2025-10-31	15740	15000	По проекта ще се създаде документален филм, който да разкаже историята, настоящето и бъдещето на духовна музика в България. Чрез лични истории на музиканти, архивни кадри и съвременни концертни изпълнения, филмът ще представи значението на духови оркестри като неразделна част от културното наследство на България. Филмът ще бъде заснет в различни региони на страната, където духовата музика е традиционно силно застъпена, и ще покаже разнообразието и жизнеността на тази музикална традиция.	31.5	0	В документацията за кандидатстване е предоставена единствено кратка анотация (8 реда), която посочва основната тема в сюжета на документален филм. Липсва информация за извършени проучвания и фактология. Не са посочени потенциални участници, конкретни обекти, сценарна структура, предварителни записи (музика, изпълнители, интервюта и т.н.). Всичко това прави проектното предложение непълно, с недостатъчно информация за оценка на потенциала и характеристиките на бъдещия културен продукт. Оскъдната информация възпрепятства и прещенката за реалистичността на бюджета. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDL-73	Теодора Димитрова Джерекарова	Хармония	2024-11-20	2025-07-30	25000	20000	Ползвайки личните си емоции и преживявания, вкарвайки ги в: своя собствена кутийка , изпитвайки ги на определено място, в определени моменти , с определени мисли в съзнанието и подсъзнанието си, ние ще можем да изградим образа на Хармонията в движение. Ще снимаме на различни локации в градски условия, обществени места, храмове, улица/и и други обичайни и необичайни пространства София, Пловдив, Рила планина, Родопите.	29.5	0	Проектът „Хармония“ е с неясна мотивация. Авторите залагат на външни, привнесени модели, лишени от оригиналност. Изразните средства, използвани в клипа на рапъра A\$AP Rocky биха били самоцелни и лишени от логика в предлагания проект. В защитата на проекта те са изведени като основно изобразително решение. Проектът е с неясен сюжет и неясна структура. В крайна сметка, е лишен от единство. В експозето се наблюдава на емоциите чрез общи, нищо не значещи фрази. Хармонията в проекта е абстракция, без образ и без ясна драматургична задача. Проектът е неубедителен, а исканата суманеоправдана. <b>Проектът не се одобрява за финансиране.</b>
24SDE-17	"Фул Муун Улф" ЕООД ЕООД	неДостойните	2024-12-02	2025-11-01	24400	97000	Младият актьор Петър Горанов използва ролята си на влогър, за да проведе задълбочено и нестандартно проучване относно отпадането на значими творби от учебната програма. Заедно със специалисти от академичните среди, популярни личности и обикновени хора от улицата, той търси отговорите на въпросите - как се гради емоционалната интелигентност на децата ни, какви ценности им се предлагат, как се възпитава родолюбие и патриотизъм.	0		Кандидатът е оттеглил кандидатурата си с молба с вх. № 100-585/18.10.2024
24SDE-19	Симона Симеонова Евстатиева	"Сянката на звездата"	2024-11-01	2025-11-01	14960	14960	Съдбата на малкия Виктор му е отредила да бъде роден в скупно родопско село против неговата душа на авантюрист и фантазьор. Виктор мечтае да стане известен режисьор и прекарва дните си разказвайки истории заедно с най-добрата си приятелка Дора. Преследвайки желанието си да избяга от малкото село, Виктор напуска България, за да търси своя успех. Когато намира своя Идеал, Виктор създава, не Звездата, която всъщност цял живот е търсел, винаги е била под носа му.	0		<b>Недопустима кандидатура.</b> Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Флоу фрейм продакшън" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Симона Симеонова Евстатиева като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-22	Теодор Ивов Стоилов	Кожите на дядо	2024-04-30	2025-06-15	6400	4000	15-минутен късометражен филм, жанр драма. 8-годишният Габо се опитва да заснеме традицията на кулестването с 82-годишния си дядо Иван, след като обещанието му да го научи остава неизпълнено. Докато дядо му страда от деменция и губи спомените си, Габо се надява, че видеоклиповете ще му помогнат да овладее традицията. В същото време Камен, бащата на Габо, подготвя преместването на Иван в дом за възрастни хора. Габо има само няколко дни, за да спаси спомените на дядо си.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ. Не са представени доказателства за това, че кандидатът е самоосигуряващо се лице. Проектът не се допуска до експертна комисия.
24SDE-27	Спасимир Стоянов Тренчев	2069 /Две хиляди шестдесет и девета година/	2025-09-01	2025-09-02	13830	13830	Д-21 е хибрид, който посещава родната си къща дни преди да бъде съборена. Тя му навява силни спомени, а е-светникът му го предупреждава, че е нарушавал протокола два пъти. При трети път софтуерът ще му бъде свален и той ще изгуби социалните си права. Същата вечер Д-21И забелязва в селото старец, който му напомня за детските години, когато тогавашния Дани е играл с други деца наоколо. Приказките на стареца, избрал да не бъде хибрид, се оказват причина е-светникът му пристъпи към наказание.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ. Не са представени доказателства за това, че кандидатът е самоосигуряващо се лице. Проектът не се допуска до експертна комисия.
24SDE-30	Момчил Апостолов Карамитев	Актрисата - документален филм за Маргарита Дупаринова	2024-12-01	2025-11-30	14960	14960	Римският поет Хораций казва, че думите отлитат, написаното остава. Чрез този филм ще се опитаме да уловим отлитналите думи, произнесени от Маргарита Дупаринова, за да ги превърнем в кинообрази и ги пренесем в бъдещето. Житейската ѝ съдба е толкова неестествена, колкото и ролите които създава на сцената на националния театър "Иван Вазов", БНТ и в българското кино. Както гласът ѝ се променя от драматичен в комичен, така протича целият ѝ живот.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Найтмерникърс" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Момчил Апостолов Карамитев като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.
24SDE-43	Георги Димитров Костов	Киноработилница - Създаване на филм с телефон: Култура, Природа и Творчество	2024-10-30	2025-10-30	58675	45900	Киноработилница „Създаване на филм с телефон“ е проект, насочен към обучение на деца от малки населени места в България. Участниците ще научат основите на снимане и монтаж на филм чрез мобилни телефони с приложението CapCut. Темите ще включват култура, занаяти, изкуство, екология и природа. Финалните филми ще бъдат представени на специална прожекция и качени на онлайн платформа за безплатен достъп, насърчавайки креативността и културното осъзнаване.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Медия продакшънс 2000" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Георги Димитров Костов като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.
24SDE-45	Петя Колева Иванова	Нагоре по течението	2024-12-15	2025-12-01	23046	15000	"Нагоре по течението" разказва за живота на жена от малък български град, която започва да учи висше образование на 63-годишна възраст.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Монотон" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Петя Колева Иванова като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-46	Съни Лайт – Явор Алипиев Друга П.Ф.	Вяра	2025-04-01	2025-10-31	14960	14960	Един ден в живота на две момичета на ръба на порастването.	0		<b>НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ.</b> Съгласно записаното в условията на програмата и чл. 33, ал. 1 от ЗЗРК за получаване на средства от фонда може да кандидатстват всички културни организации, които отговарят на обявените условия за съответния конкурс. Организацията не отговаря на определеното на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата: "Културна организация" е структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, визуалните изкуства, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Кандидатът е с регистриран предмет на дейност: разработване и реализиране на инвестиционни проекти; бизнес консултации; посредничество; комисионни сделки; рекламни и информационни услуги; изработване и поддържане на софтуер; сделки с интелектуална собственост и други сделки и дейности - незабранени със закон. <b>Кандидатурата не следва да се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-49	Антония Петрова Любенова	Чаша	2024-11-30	2025-12-30	9340	9340	Проектът Чаша е документален филм, фокусиран върху личните истории на възрастни деца на алкохолици в България. Чрез интимни интервюта с четирима герои от различни социални среди, филмът разкрива дълбоките психологически и емоционални последици от живота в среда на алкохолна зависимост. Авторската концепция цели да създаде емпатия и разбиране у зрителите, като стимулира обществено обсъждане на проблема с алкохолизма и неговото влияние върху семействата.	0		<b>НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ.</b> Не са представени доказателства за това, че кандидатът е самоосигуряващо се лице. <b>Проектът не се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-57	Виктор Светослав Иванов	Мелез - създаване на филм за социална критика	2024-12-15	2025-11-30	37110	29750	Проектът „Мелез“ ще се фокусира върху създаването и разпространението на едноименния тълнометражен филм от режисьора Виктор Иванов. Филмът изследва важни социални теми като полицейската корупция, интеграцията на ЛГБТ хората, малтретирането на животни и семейните взаимоотношения с цел многопластова социална критика. Централен елемент на проектното предложение е развитието на организаторските и социалните умения на кандидата чрез провеждането на три обществени дискусии в София, Пловдив и Варна.	0		<b>Недопустима кандидатура.</b> Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Сам Козмик Бизнес" ООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Виктор Светослав Иванов като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-59	Дима Янчева Пройкова	Ели	2024-10-01	2025-05-30	14900	14900	Проектът с работно заглавие „Ели“ предвижда среща с незрящата Ели и нейния бял бастун, преминаваща през великото приключение, наречено живот. Това е един проект за документален филм, разказващ от първо лице, за живота, трудностите, радостите, хобитата и отношенията с другите, на една силна жена артист.	0		<b>Недопустима кандидатура.</b> Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Сдружение "Независими променливи" в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Дима Янчева Пройкова като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-62	Иванка Маринова Шишева	ХАНЪТ И ХОРАТА, СЪЗДАВАНЕ НА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ	2024-12-01	2025-09-30	12900	12900	Проектът „Ханът и хората“ представлява финализирането и постпродукцията на едноименния ни документален филм. В него развиваме темата за съдбата на важния за българското възраждане топос Солаковия хан. Документалната ни история проследява последните години от живота на Солаковия хан през разказите на хора, свързани с тази емблематична за българската и румънската нации сграда, като проследява неговото минало, настояще и вероятно и възможно бъдеще.	0		<b>Недопустима кандидатура.</b> Съгласно представените документи, кандидат по програмата е Фондация "Градски роли" в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Иванка Маринова Шишева като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-64	Станислава Иванова Иванчева	Юли	2025-03-01	2025-06-23	106716	84748	Млад мъж се отправя на приключение в името на своя брат и силата на любовта му към него. С гайдата на рамо той ще обиколи няколко важни места, за да се опита да разбере защо гайдата е избрала да влезе в живота им и е спасение в най-трудните моменти.	0		<b>Недопустима кандидатура.</b> Съгласно представените документи, кандидат по програмата е "Мария Елена Ентърпрайзис" ЕООД в качеството му на юридическо лице. Кандидатурата е подадена през профила на Станислава Иванова Иванчева като физическо лице, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>

Входящ номер	Кандидат	Име на проекта	Начало	Край	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕН О ФИНАНСИРАН Е	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDE-70	Борислава Ивелинова Кирчева	Люлка	2025-05-27	2025-12-25	15000	15000	Младо момиче става причина за фатален неволен инцидент, който я изправя лице в лице с несъзнаваните ѝ стракове. Темата на филма е ирационалният свят на човека, който се стреми да бъде осъзнат. Филмът е за страха, осъзнаването и приемането на скритите кътчета на душата ни. За това, че да живеем съзнателно е колективна отговорност, а не въпрос на личен избор, защото невъзможността да контролираме поведението си, се отразява върху останалите, понякога фатално.	0		Недопустима кандидатура. Съгласно представените документи, кандидат по програмата е Николай Стефанов Тодоров. Кандидатурата е подадена през профила на Борислава Ивелинова Кирчева, което е в нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура" и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. <b>Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.</b>
24SDE-85	ГМ СПЕКТРУМ ДЗЗД	Статуя-Живопис - работно заглавие	2025-05-12	2025-05-15	54504	35153	Минути преди откриването на последната му творба в голяма зала в хотел в бруталистичен стил, Питър, 30г., скулптор от Източна Европа, засяда за няколко часа в асансьор с четирима от своите гости и половинката си. Различията в ценностните системи, националностите, произхода, сексуалните ориентации и любовните приоритети на присъстващите, вземат превес в критичния момент, с което Питър достига до нови хоризонти на своето себеосъзнаване.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ. Съгласно записаното в условията на програмата и чл. 33, ал. 1 от ЗЗРК за получаване на средства от фонда може да кандидатстват всички културни организации, които отговарят на обявените условия за съответния конкурс. Организацията не отговаря на определеното на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата: "Културна организация" е структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 - лица, регистрирани по реда на Търговския закон, на Закона за юридическите лица с нестопанска цел или на Закона за кооперациите. Кандидатът е дружество по ЗЗД (ДЗЗД). Кандидатурата не следва да се допуска до Експертна комисия.