

	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-96	ГРАДСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ - ПЛОВДИВ Културен институт	Ние във Венеция. Ретроспекция на българските участия във Венецианското биенале 1910 - 2024	86200	68900	Проектът представя ретроспективна изложба с оригинални произведения, документация и архивни материали, като възстановява на българските участия във Венецианското биенале от първия павилион през 1910 г. до настоящия, през 2024 г. Към изложбата е предаден пълен цветен каталог, който да събере цялото проучване, документация и произведения. Освен каталога се предвижда и серия от образователни лекции и презентации от кураторите на националните ни участия през новата история след 1999 г.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	100	68900	Проектът отговаря на всички критерии и има абсолютен потенциал за развитие в посочените срокове. Реализацията на този проект е от фундаментално значение за съхранение и популяризация на историята на участието на България на Венецианското биенале. Екзити който ще работи по осъществяването има редица доказали се реализирани проекти в мащаб, които се отнасят към децентрализацията на развитието на културни проекти у нас. С предложените лекции, документации, онлайн публикации и изложби, както и издаването на каталог, проектът ще изпълни условията за съхранение и разпространение на културното наследство. Социално проектът е насочен както към широката публика, така и към тясно заинтересованите, като притежава стойности засягащи образователната потребност на обществото. Проектът предвижда дигитални елементи и архиви със свободен достъп. Заложените разходи са реалистични и обосновани. Проектът се одобрява за финансиране.
24SDV-90	СОФИЙСКА ГРАДСКА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ Културен институт	Създаване на книга "Европейски отражения в българското изкуство в периода от Освобождението до средата на XX век"	26004	20803	През есента на 2024 г. екип на СГХГ ще реализира мащабна изложба, представяща отраженията и режонанса на европейски художествени течения и направления върху българското изкуство в периода от Освобождението до средата на XX век. Към изложбата е предвидено и задълбочено изкуствоведско изследване. Публикуването на това изследване заедно с каталог към изложбата в общо издание е основната цел на настоящия проект.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	99	20803	"Европа в България / Отражения на европейски художествени направления в българското изкуство от Освобождението до средата на XX век" е успешна и стойностна изложба, създадена от екипа на СГХГ, разкриваща сложна и силно претлетена мрежа от връзки между личности, събития, художествени центрове, тенденции, произведения, явления. Темата поражда поредица от въпроси, които се нуждаят от коментари, анализи и каталогизиране - каквато е целта на подадения проект. Проектът е от изключителна значимост за българската култура в контекста на европейските авангарди. Проектното предложение съдържа както разпознаваеми за широката аудитория имена, така и бутикови автори и техни творби. Едно от малкото прецизни изследвания от периода, визиращо края на XIX, до 40-е години на XX в., разгърнато на голяма площ и доста разумно подредено. По тази логика, такава изложба има нужда от каталог, от артефакт, който не само ще остане като свидетелство за посетители и ценители, но и като своеобразен учебен материал за учениците в XII клас от НХГ в страната и студентите в специализираните висши училища. Опитът на кандидата е гаранция за качествено изпълнение на проекта, бюджетът е реалистичен, а успешната реализация на изданието ще внесе съвременен прочит и допълнително ще разшири достъпа до културното съдържание. Проектът се одобрява за финансиране.
24SDV-5	Съюз на българските художници - СБХ Сдружение	Проекция на креативността 2. / изложбена програма	111744	89405	Проекция на креативността е едногодишна програма на СБХ, фокусирана върху създаването и представянето пред публика на нови произведения, реализирани в периода 12. 2024 – 11. 2025, дело на съвременни български визуални артисти от цялата страна. Проектът обхваща поредица от изложбени и образователни инициативи, които са не само акценти в изложбената политика на кандидатствашата организация, но имат и определящо значение за разнообразяването на актуалната културна сцена в София и в страната.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Има разлика между исканата сума според бюджетна матрица (89 405 лв.) и формуляра (89 404 лв.) Забележка: в участници в творческия екип е вписан Слав Недев - към момента член на Управителния съвет на НФК. От Съюза на българските художници са изпратили молба (на 27.11.2024 г.) за замяна на Слав Недев с друг участник.	98.5	89405	Проектът предвижда серия от мащабни изяви с изложбен, публикационен, образователен и популяризаторски характер, които значително допринасят за обогатяването и динамиката на художествените живот в страната. Чрез ангажирането на около 300 съвременни художници, работещи в различни сфери на визуалното изкуство (живопис, рисунка, дървопластика, скулптура), проектът предоставя възможности за творческа изява на представителите от различни поколения и региони. Организацията СБХ разполага с доказан капацитет, богат опит и мрежа от партньорства, които са гаранция за успешната реализация на инициативата. Проектът включва кураторски подход, насочен към синтеза на изложбено и образователно съдържание, както и възможност за популяризиране на нови имена в национален и международен контекст. Предвидени са двете издания и цялостно дигитализиране на съдържанието, което значително разширява достъпа до резултатите от проекта. Бюджетът и времевите параметри са реалистично планирани и обосновани. СБХ продължава да поддържа последователна политика за свободен достъп до събитията си, разполага със съвременна дигитална платформа и разработени комуникационни канали. Специално внимание заслужава сегментът „Смущеният/Изгубен свят“, който включва колектив от около 30 автори. На база високата му значимост, широката обхват и принос към съвременното изкуство, проектът заслужава пълно финансиране. Проектът се одобрява за финансиране.
24SDV-98	Фондация ПОСТ ОРБИТАЛ Фондация	ПОСТА/ПУНТА: Пазар на желанията	100000	80000	Проектът включва реализирането на 8 изложби в галерия ПОСТА и в новото, разширено пространство на галерия ПУНТА на Женския пазар, София. Фокусът на програмата ще бъде създаването на изложби в тесен диалог с контекста на непосредствената градска среда, като целта е ангажирането на обществите в района. Програмата ще заложни на българско и засилено международно присъствие и ще заложни художествените подходи на галерия ПУНТА - експериментирание с медии, работа с ефимерно изкуство и тн.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	98.5	60000	Проектът на фондация „Пост Орбитал“ демонстрира значителен потенциал за обогатяването на българската културна сцена чрез сътрудничеството между утвърдени български автори със солиден опит зад граница и международни творци от Англия, Кипър и Германия, което създава условия за осъществяването на ценен културен диалог. Галериите ПУНТА и ПОСТА са едни от най-инновативните пространства за съвременно изкуство в столицата, които вече започнаха да се утвърждават на българската сцена. Това създава предпоставки за устойчивото реализиране на проекта. Програмата е с висока добавена стойност и включва качествено художествено съдържание. Дейностите са реалистично планирани и включват групови и самостоятелни изложби, международна отворена покана и образователни дейности. Партньорствата са разнообразни, както местни в лицето на гимназията по приложни изкуства „Св. Лука“, така и международни - галерия Cable Depot, Лондон и Гюте институт България. Проектът ясно цели деконцентрация на културното съдържание чрез програми в района на Женския пазар и приобщаване на социално уязвими групи и по-възрастни публики, което осигурява достъпност и социална ангажираност. Бюджетът предлага финансиране на цялостна годишна дейност на галериите, което не е целта на програмата "Създаване", затова се предлага редуциране с 20 000 лв. Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.
24SDV-104	Исторически музей "Стрелча Културен институт	Мултимедийна инсталация "Поздравъ от Стрелча"	36980	29560	Проектното предложение има за цел чрез нов, визуален подход да разкрие новата история на Стрелча. Мултимедийната инсталация ще се оформи от подходящ декор, който да пренесе посетителите в курортните бора от началото на XX в. Същинската част от нея ще бъдат заснетите видеоклипове, чрез които ще покажем стопанското и културно развитие на градчето ни.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	97.5	29560	Проектът отговаря на изискванията и критериите по всички точки за съхранение и популяризиране на историята свързана със Стрелча. Чрез проекта музеят разширява и модернизират поднасянето на информацията, свързана с историята на града. Начинът, по който е изградена структурата на проекта говори за последователност, а стратегията за осъществяване е съобразена със съвременните методи и тенденции за презентирание. Проектът съдържа информативна и образователна насоченост и са засегнати целеви групи от младото поколение с цел привличане на нови публики и разпространение на исторически факти. Кандидатът има доказан капацитет, устойчивост и потенциал да изпълни проекта, за което сочи няколко предишни успешно реализирани проекти. Проектът е реалистично планиран, създава партньорства, участва в съществуващи партньорски мрежи и ясно дефинира дейности, свързани с деконцентрация на културно съдържание, както и включва безплатен вход и дигитално съдържание, предназначени за представители на социално уязвими групи. Заложените разходи са реалистични и обосновани. Проектът се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
245DV-136	Фондация Вачева-Брезунек Фондация	Watch what happens	14790	14790	Бихме искали да реализираме проекта Watch what happens - duo едномесечна изложба, подкрепяща млади независими художници от страната. По време на резидентният период ще се случат и събития отворени врати на ателието на селектираните художници както и презентация на творчеството им пред широката публика и художествената местна сцена.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	94.5	14790	Предложението описва проект за резидентна за двама автори със свързана артистична практика, в рамките на която ще бъде създадено културно съдържание с потенциал за развитие на българската култура, както и за развитие на международния културен обмен и европейското културно разнообразие. Мястото на провеждане с годините на практика е утвърдено като художествен център за провеждане на събития и може да се похвали с посещаемост и интерес. Проектът е насочен към учениците от художествената гимназия в Пловдив, както и към широката публика. Кандидатът има доказан капацитет, устойчивост и потенциал за реализиране на проекта, който е реалистично планиран, създава партньорства и участва в партньорски мрежи. Проектът ясно дефинира дейности, деконцентриращи културно съдържание и включва безплатен вход и дигитално покритие, макар и те да не са целево ориентирани към представители на социално уязвими групи. Предвидени са публикации и разпространение в интернет пространството. Заложени разходи са реалистични и обосновани. Проектът се одобрява за финансиране.
245DV-151	Синеаст Моуди продуцън ЕООД	Снежа и Франц	70552	56434	Снежа и Франц е проект за създаване и представяне на инсталация, която комбинира артефакти на визуалните изкуства с разнообразни филмови, аудио и текстови материали от документален архив в условна художествена реалност. Целта на инсталацията е да построи наратива за паралелните светове на едно момиче от Изтока и едно момиче от Запада през 70-те и 80-те години на 20 век, за техния артистичен талант и съдбоносна среща.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. 1. В бюджетни редове 1.3, 1.4 и 1.5 са включени разход за режийни и наем на офис, в размер на 2 918.19 лв., който не са допустими съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходите са предвиден като собствен принос В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 70 552 лв. на 55 999.05лв. 2. Искана сума от НФК-от 56 434 лв. на 44 799.24 лв. 3. Собствен принос- от 14 118 лв. на 11 199.81 лв. 4. Бюджетни редове 1.3,1.4, 1.5 да се премахнат от Бюджетната матрица Предлага се при одобрение искана сума от НФК да бъде 44 799.24 лв.	94.5	44000	Кандидатурата, посветена на творчеството на Снежа Драганова-Хорнер, представлява изключително интересен изследователски проект, който умело свързва българската, европейската и световната култура и културно наследство. Откривателският подход към неразказаната история на този непознат български творец е особено ценен и навременен, като темата за текстилното изкуство, което набира популярност и значение в световен мащаб, допълнително обогатява художествения и изследователски аспект на предложената изложба. Проектът обединява различни медии и предлага разказ, който резонира с международния културен контекст. Екипът, включително художничката, демонстрира потенциал за успешна реализация на проекта. Бюджетът е реалистичен, с приложени офери, но е необходимо допълнително уточнение по точка 2.4, свързана с хонорара за изработка на текстилни творби, тъй като не е ясно дали ще бъдат показани вече създадени произведения или ще бъдат създадени нови или комбинация от двете. Проектът предлага потенциал за децентрализация чрез планирано представяне на изложбата в провинцията и в чужбина, което разширява обхвата и влиянието му. Налични са писма за партньорство, които допълнително укрепват възможностите за успешна реализация. Препоръчва се повече фокус върху творбите на Хорнер и сътрудничество с изкуствовед, специалист в сферата на текстилното изкуство и куратор, за да се подчертае художествената и изследователската стойност на изложбата. Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета.
245DV-40	МАВЕ АРТ ЕООД	Живото наследство на Архитектурен резерват село Долен	17478	14928	Проектът Живото наследство на Архитектурен резерват село Долен е със заложените дейности за 2 години напред. Първият етап 2024-2025 г. предвижда да осъществи 8 работилници с последните добри майстори на каменна зидария, редене на тиклен покрив, традиционна дърворезба и традиционни глинени мазилки в архитектурния резерват на селото. Те ще се проведат на Амфитеатъра и прилежащите му пространства в с. Долен, като ще бъдат заснети обучителни документални видеа в стандартен формат и във VR 360 видео.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	93.5	14928	Проектът „Живото наследство на Архитектурен резерват село Долен“ има дългосрочна визия, насочена към съхраняване и популяризиране на традиционните строителни и занаятчийски умения. В първия си етап (2024-2025 г.) проектът предвижда провеждането на осем работилници, ръководени от последните майстори в областта на каменната зидария, реденето на тиклени покриви, традиционната дърворезба и глинени мазилки. Дейностите ще се осъществяват на Амфитеатъра и прилежащите му пространства в с. Долен, като всяка работилница ще бъде заснета в стандартен и VR 360 формат за бъдещо обучение и архивиране. Проектът успешно съчетава възрожденски дух с модерни технологични възможности, което го прави привлекателен както за културни ценители, така и за по-широка аудитория. Заложена цифровизация и създаването на обучителни видеа допринасят за устойчивостта и достъпността на наследството на региона. Тази инициатива не само запазва историческите и архитектурни традиции, но също така активира и подкрепя живите майстори, като популяризира техните умения и засилва интереса към региона. Общата концепция на проекта, съчетаваща теория, практика и специфична артистична атмосфера, е добре структурирана и перспективна. Проектът би имал принос към опазването на културното наследство и стимулирането на интерес към традиционните занаяти. Проектът се одобрява за финансиране.
245DV-112	Институт за съвременно изкуство - София Сдружение	Паралакс акция. Откъде идваме? Кой сме? Къде отиваме? И защо няма да се върнем там, откъдето сме.	117500	93770	Проектът предвижда създаването на редица културни събития в контекста на 30-годишнината от основаването на ИСИ-София. Предвижда се едногодишна програма, включваща 5 групови изложби на членовете на Института – утвърдени художници и куратори, както и създаването на книжно издание, което да представя дейността на организацията и да се фокусира върху популяризирането на съвременното изкуство в страната. Проектът предвижда и децентрализираното представяне на изданието в София, Варна и Велико Търново.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	93	70000	Проектът включва осъществяването на множество културни събития с участие на редица автори, както и създаването и разпространението на книжно издание в няколко български града. Културното съдържание ще допринесе както за развитието на българското съвременно изкуство, така и за архивиране на дейността на кандидата, която е от интерес за публиката и изследователите на съвременно изкуство в български и световен план. Кандидатът има капацитет, устойчивост и потенциал да реализира проекта, който е реалистично планиран, създава и поддържа партньорства и участва в партньорски мрежи. Дейностите по проекта са ясно дефинирани и са свързани с деконцентрацията на културно съдържание. Проектът включва достъп до дигитално съдържание. За партньори са цитирани бивши практики на институцията с няколко други бележити европейски организации, от които само един представител подкрепя настоящия проект с писмо. Проектът има потенциал за реализация в посочените срокове и заслужава подкрепата за издаване на каталог и осъществяване на предвидените изложби, но след преразглеждане и превидно и разумно пренареджване и разпределение на бюджета. Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресур по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-130	ПРОЖЕКТОР ЕООД ЕООД	ХОДЕЦИ И ЧАКАЩИ пътуваща изложба	15000	15000	ХОДЕЦИ И ЧАКАЩИ е дългосрочен проект за пътуваща изложба от принтове и кино, предназначена за нестандартни пространства в маргинализирани квартали на столицата и големите градове, в малки градове и села. Въпреки активните политики за децентрализация на културата, пролестта между изкуството и хората, извън обичайната културна инфраструктура, расте. Дошло е време активно да се търсят други публични, различни от обичайните и разговори с хората извън зловобнието - за екзистенциалните им тревоги.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	93	14000	ХОДЕЦИ И ЧАКАЩИ е дългосрочен проект за пътуваща изложба от принтове и кино, предназначена за нестандартни пространства в маргинализирани квартали на столицата и големите градове, в малки градове и села. Авторът е активен и продуктивен и създава стойности събития с кинематографичните, графични или инсталационни идеи. И ЛАДУ, и проектът в памет на Георги Рутчев, филмите на продуцентката къща на Мария Ландова, имат необходимите качества, с които тя и кимът ѝ са разпознаваеми на артистичната сцена. Темата в това начинание е надградена на вече изпълнени хрумвания на този артист в развите, като очакванията оправдават идейната платформа. Децентрализацията, която се споменава е от различен, неепидермален характер и вероятно ще даде друга гледна точка към артистичният ни пейзаж. Проектът е интересен със замисля си за трансформация на средата и показването му в маргинални пространства. Адресирането на нови публични е голям негов потенциал. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-91	Национална галерия Културен институт	Захари Зограф - имерсивна изложба	118462	94616	Проектът е иновационен начин за представяне на художника Захари Зограф чрез мултимедийен имерсивен проект. Видеоинсталацията се изгражда хронологично с промени на визуалния фокус, с различна динамика на кадъра, с подчертаване на месочите исторически информацията фрагменти. В основата на визуалния разказ е пътът на зографа Захари от каноничната образност към манифестации на идентичността.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	92.5	80000	Създаването на имерсивна инсталация за известния възрожденски художник Захари Зограф отговаря на условията по програмата. Кандидатът аргументира създаването на видеоинсталацията, нейната устойчивост и потенциал. Изградена е партньорската мрежа, но не е изведена достатъчно ясно деконцентрацията на културното съдържание. Насочеността към широк кръг аудиторията благоприятства за широкото разпространение на проекта, но предвид мащабите на исканата сума не става ясно какъв ще е достъпът до съдържанието, свързан ли е с безплатен вход. Сериозността на изследователската дейност от специалист в областта на Българското Възраждане е безспорна, но освен посоченото финализиране на селекцията и визуалната концепция, липсва информация за подхода в проучването, систематизацията и обема на извършената работа и аргументация за исканата сума. Проектът предвижда както създаване, така и поддържане на партньорства. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-9	Музей на народните художествени занаяти и приложни изкуства Троян Културен институт	Непознати шедеври от Троянския край създаване на нов културен продукт: изложба и каталог за представянето на монументални художествени творби	14989	14989	Концепцията на проектното предложение цели създаването на изложба и каталог, посветени на монументалното изкуство на обществени сгради, открити пространства и частни докове, създавано в периода между 1944 – 2000 г. През реализирането на проекта ще бъдат изследвани и съхранени в дигитален вариант и на хартиен носител над 40 монументални пана, керамични, метали, мозайки.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	92.5	14989	Проектът предлага добър подход чрез изследване и документиране на монументално изкуство, което често е пренебрегвано. Иновативността се проявява в дигитализацията и съхранението на културно наследство. Проектът значително допринася за популяризирането и запазването на българското културно наследство, като осигурява видимост на специфично изкуство от регионално значение. Докато проектът е основно съсредоточен върху българското наследство, дигитализацията създава потенциал за представяне на съдържанието пред европейска аудитория. Ако проектът е реализиран от музей или културна институция, която има опит в изследването и популяризирането на изкуството, това е силен показател за качеството. Музейната дейност предполага солиден организационен капацитет за създаването на изложба и каталог. Липсва информация за управление на потенциални рискове, като например трудности при дигитализацията или при достъпа до определени творби. Създаването на изложба и каталог предлага достъп до разнообразна аудитория, но няма детайли за стратегията за разпространение извън местния контекст. Проектът има ясна и осезаема цел, но липсва информация за допълнително финансиране или устойчивост след завършването му. Добавянето на стратегия за популяризиране извън региона и ясни механизми за устойчивост би направило проекта още по-успешен. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-153	ЕМ ПИ СТУДИО ИНТЕРНАШЪНЪЛ ООД	Създаване на нови артистични творби в конкурс за статичен 3D малинг, част от фестивала на светлините LUNAR	113553	90838	Проектът обхваща създаването и представянето на произведения в сферата на мултимедийните изкуства, чрез предоставяне на платформа за изява на артисти, в рамките на конкурсна програма, част от фестивала LUNAR. В проекта е заложено разгръщане обхвата на дейностите, за постигане на висококачествено продукционно съдържание, с фокус върху осигуряване на повишен достег на публиките до съвременно светлинно изкуство, подпомагащо позиционирането на България световната сцена за светлинно изкуство.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Всички предвидени разходи са допустими, обосновани и реалистични. В бюджетни редове 1.2 и 1.4 са предвидени разходи, които следва да бъдат част от Бюджетно перо 2. При евентуално одобрение да се извърши бюджетна релокация.	92.5	90838	Проектът за конкурс за създаване на пет творби за фасадата на НДК в рамките на фестивала LUNAR демонстрира високо ниво на професионализъм и потенциал за принос към културния живот в столицата. Фестивалът LUNAR е утвърдено мащабно арт събитие, привличащо стотици хиляди посетители, което значително допринася за популяризирането на съвременното светлинно изкуство. Организаторите от MP-STUDIO, с дългогодишен и международен опит от 2008 г. и специализация в областта на 3D малинг и интерактивни визуални решения, са сред водещите фигури в светлинното изкуство в Европа и България и демонстрират капацитет за реализиране на успешен проект. Дейностите са реалистични и са спленизи акуратно и подробно. Има заявено намерение за децентрализация на културния живот, но липсва конкретна стратегия за осигуряване на достъп до съдържанието за социално уязвими групи. Въпреки че бюджетът е висок, разходите са добре обосновани. Проектът се одобрява за пълно финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-54	Веселин Паисиев Боришев	Дом, сладък дом. Създаване и изложба на фотографска серия.	14423	14423	В продължение на шест месеца ще бъде заснемана идеята за дом. Без ограничаване в техника и жанр, показаните лица, предмети, действия, интериори и екстериори ще илюстрират буквално или преносно, конкретно или абстрактно възприетият за дом на съвременния човек в неговото културно многообразие, всичко това подчинено на концепцията, че без човек няма и дом. След селекция фотографите ще бъдат изложени под формата на „тапет“ в нетрадиционно пространство, контрастиращо с клишето за домашен уют.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	92	14423	Задълбочен изследователски социокултурен проект, разглеждащ представата за дома като функция на неговия обитател. Проектът продължава политическите и социални анализи на автора със средствата на фотографската медия. Изключително интересен и адекватен начин на презентирание на резултата от визуалното изследване. Това е идея, която смело би могла да участва в международен форум, зависи как ще бъде осъществена, но предвид възможностите на автора, може да не се съмняваме в резултата. Съществуват намерения за дигитализация по презумпция. Бюджетът е реалистичен и коректно представен. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва

	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-80	Исторически музей - Оряхово културен институт	Будителите на града	15010	15000	Създаване на 3 видео филма с документално съдържание, създадено от екипа на музея. Те ще са дигитален куртурен продукт за популяризиране на трима наши видни съграждани Дико Илиев, Марин Върбанов и Андрей Чапразов. След представянето им пред нашите съграждани, те ще ползват при наши колеги в страната и ще бъдат публикувани в достъпни социални платформи, с което ще гарантираме тяхното масово разпространение и осигуряването на достъп до културното съдържание без ограничения.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	92	15000	Проектът „Будителите на града“ представлява дигитална изложба, която е изцяло в съответствие с изискванията на програмата за опазване на културното наследство. Основната цел е създаването на три документални филма, посветени на видни личности, свързани с град Оряхово – композитора Дико Илиев, художника Марин Върбанов и актьора Андрей Чапразов. Тези личности не само са оставили трайна следа в историята на визуалните и сценичните изкуства, но и са значими фигури за местната културна идентичност. Проектът предвижда създаването на дигитална експозиция в зала за временни изложби, като съдържанието ще бъде достъпно и разпространявано чрез иновативни технологии. Заложените дейности са реалистично планирани. Бюджетът е аргументиран, а насочеността към широка аудитория гарантира популяризиране на културно-историческото наследство на Оряховския край. Проектът акцентира върху децентрализацията и подкрепя културното самосъзнание на местната общност, като същевременно съчетава традиции и съвременни технологии. Реализацията му би имала значителен принос за утвърждаването на местната културна идентичност. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-135	Литъл Бърд ЕООД	ИЗКУСТВО ЗА УСТОЙЧИВОСТ: ХУДОЖНИЦИ ПРОГНОЗИРАТ КЛИМАТИЧНИТЕ ПРОМЕНИ	62576	50061	„ИЗКУСТВО ЗА УСТОЙЧИВОСТ: ХУДОЖНИЦИ ПРОГНОЗИРАТ КЛИМАТИЧНИТЕ ПРОМЕНИ“ на галерия Little Bird Place ще обедини утвърдени и млади съвременни български художници и куратори в шест изложби и една арт резиденция посветени на климатичните промени и екологията, от декември 2024 до ноември 2025 г. Чрез физически и виртуални платформи, изложбите ще насърчат обществено осъзнаване и участие в културния и екологичен диалог, отговарящи на европейските зелени цели и политиката за културно многообразие.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Особено мнение: Приложените договори за наем, чрез които се осъществяват разходите за наем на галерия и наем на резиденция са сключени между кандидата по проекта "Литъл Бърд" ЕООД и представляващата организацията "Литъл Бърд" ЕООД - Росен Узунов. Тези две бюджетни пера са представени като разходи в бюджетната матрица, но те всъщност представляват приходи за организацията, тъй като управителят дава под наем собствен имот на своята собствена организация, което е видно от Приложение 1, където е описано, че резиденцията в г. Лещен се асоциира с организацията "Литъл Бърд" ЕООД, както и от приложените договори за наем.	92	45000	Проектът на галерия Little Bird Place се отличава със социално значима екологична тематика и ясно демонстрира потенциал за създаване на високо художествено съдържание. Той е добре обоснован в контекста на развитието на българската култура, съобразено с европейското културно многообразие. Галерията е утвърдено пространство за съвременно изкуство в София, което гарантира устойчивост и капацитет за успешна реализация на проекта. Проектът включва стратегия за онлайн представяне, както и творческа резиденция в с. Лещен, която насърчава деклusterизацията на културното съдържание. Въпреки това, би било полезно да се разясни по-подробно как културното съдържание ще достигне до социално уязвими групи. Изложбите са описани подробно, дейността и бюджетът са реалистични и добре обосновани, като разходите са подкрепени с приложени оферти. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-169	Фондация Фотофабрика Фондация	Ти, който си далеч от мен	41549	33093	Кое определя настоящето - неясна предопределеност, случайност или неразрушимата причинно-следствена верига на събитията? Способни ли сме да ги предизвикаме и визуализираме? Възможно ли е фотографията да "помни", да "подказва"? Това търсим през погледа на най-младата МАГNUM фотографа - Бийке Делпортер с дебютната и за България изложба „Ти, който си далеч от мен“, съпътствана от традиционните за Фотофабрика творчески ателиета, събиращи млади български фотографи с международно признати артисти.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	92	30000	Проектът на Фотофабрика е насочен към организирането на самостоятелна изложба „Ти, който си далеч от мен“ – дебют за България на световноизвестната Magnum фотографа Бийке Делпортер, което ще е част от 12-тия фестивал Фотофабрика. Изложбата е планирана в СГХГ и ще бъде съпътствана от творческа работилница. Събитието обещава високо художествено съдържание и значим принос в сферата на художествената фотография. Фотофабрика е утвърдена организация с богат опит в организирането на фотографски събития и е доказала способността си да осъществява успешни международни проекти. Дейностите по проекта са реалистични и подробно описани, което гарантира успешното му реализиране. Заложените разходи са реалистични и обосновани, въпреки че предвидените хонорари са пропорционално доста високи на фона на исканата сума. В проекта е включен план за децентрализация на културното съдържание чрез дигитализиране на изложбата, както и допълнително събитие за привличане на нови публики, включително от социално уязвими групи, макар че липсват по-конкретни предложения в тази посока. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета в частта хонорари при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-57	Анелия Емилова Пашова-Генова	BIRDS MEMORY GAME	14103	14103	BIRDS MEMORY GAME е проект за създаване на игра с авторски илюстрации, чиято цел е екологична и образователна, на тема Застрашени видове птици в България. Играта ще представява карти, информационна книжка и кутя. Книжката, ще включва инструкции и информация за всеки вид, статус на застрашеност, заплахи. Партньори са Fox Book Safe и БДЗП. Цели на проекта са: да развие зрителната памет; да предаде полезни и образователни знания; да ангажира широка публика. 10% от продажбите ще бъдат дарени.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	91.5	14103	Проектът е креативен и иновативен, като съчетава игра, авторски илюстрации и образователна цел. Темата за застрашени видове птици е актуална и привлекателна за широк спектър от аудитории. Проектът допринася за популяризирането на българската фауна и екологичната осведоменост, но акцентът е повече върху екологията, отколкото върху културната идентичност. Въпреки че проектът има потенциал за връзка с европейската екологична сцена, липсва ясно изразена стратегия за съхраняване му с международни екологични организации или културни инициативи. Участието на БДЗП (Българско дружество за защита на птиците) и Fox Book Safe подсказва за сериозен опит и подкрепа, но няма подробности за екипа, създаващ илюстрациите и играта. Сътрудничеството с две утвърдени организации гарантира силен организационен капацитет. Проектът е с потенциал за устойчивост, особено с част от приходите, дарявани за екологични каузи, но няма яснота относно мащаба на финансирането и възможностите за дългосрочно производство и разпространение. Проектът „BIRDS MEMORY GAME“ е оригинална и полезна инициатива, която съчетава изкуство, образование и екологично съзнание. Форматът на играта и ангажиментът към екологични каузи го правят особено подходящ за широк спектър от аудитории. Форматът на играта, комбиниран с образователни материали, е изключително достъпен за широка публика, включително семейства, деца и любители на природата. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва
24SDV-146	Таяна Сдружение	Скулптурен парк ReBonkers	84022	66833	Пространство ReBonkers е най-голямата сцена за съвременно и независимо изкуство в град Варна. С над 250 участници в програмата и към 100 събития годишно, ReBonkers е лидер в културната сцена на града. Основано през 2022 г., пространството се намира в 200 годишен Османски барутен погреб, възстановен от сдружение Таяна в периода 2017-2021г.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	91.5	56000	Проектното предложение отговаря на целите и фокуса на програмата "Създаване" и цели откриване на нов скулптурен парк в най-голямото културно пространство на Варна. Кандидатът има добър екип, който ще гарантира успешно изпълнение на проектите цели. Целевите групи са ясно определени, посочени са специфични характеристики и са идентифицирани техните нужди. План-графикът е подробно разписан. Предвижда се децентрализация на културното съдържание, като не са ясно дефинирани дейности за приобщаване на уязвими групи. Бюджетът на проекта е според условията. Нима недопустими дейности: Има завишени разходи, за които се предлага редуция, както следва: 1.1 с 1500 лева, 1.2 с 500 лева, 1.3 с 500 лева, 1.4 с 500 лева, 2.1 с 500 лева, 2.2 с 1000 лева, 2.4 с 3000 лева, 2.5 с 900 лева, 3.1 с 500 лева, 3.2 с 750 лева, 3.5 с 200 лева, 4.1 с 900 лева. Обща стойност на редуцията в размер на 10 750 лева. Одобрява се за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-2	Тануки Филмс ООД	Разкази ми за мама	39590	31672	Документално изследване с елементи на анимация, генерирана от изкуствен интелект, на три поколения жени - дъщеря, майка и баба, свързани с гълъната връв на поколенческата травма.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Всички предвидени разходи са допустими, обосновани и реалистични	91	31000	Проектът „Разкази ми за мама“ включва подготовката на 10 минутен филм с документален разказ на три поколения жени за осъзнаването на личната поведенческа травма. В течение на филма жените отговарят на едни и същи въпроси. След това документалните портрети се обработват със средствата на класическата и модифицираната с изкуствен интелект анимация. Проектът отговаря на естетиката на програмата, създавайки иновативен аудио-визуален продукт, изследващ ролята на изкуствения интелект като инструмент за работа с документален материал, неговите естетически и техническите възможности в комбинация с анимация и документалистиката. Екипът е с доказана експертиза, което гарантира качеството на резултата. Друго достойнство на "Разкази ми за мама" е възможността за представяне на крайния резултат и като филм и като видео инсталация в галерийно пространство. В съдържателен план, проектът изследва темата за връзката между майка и дъщеря, проследена в рамките на 3 поколения, включително и останалите забудени в миналото травми, което прави посланието му универсално и достъпно за аудиторията. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет в частта "обучение по анимация" и при наличие на ресурс по програмата. Резерва
24SDV-44	Исторически музей-Белградчик Културен институт	Каталог на музейна експозиция международен наив	14940	14940	Проект цели създаването на виртуален каталог на експозицията от музейен тип Салон за наивистично и интуитивно изкуство, които се помещава в градската Художествена галерия „Вълчо Вълчев“, Белградчик. Тя е единствена за страната ни и слага България на картата на международните наив дестинации в контекста на Европейското културно разнообразие.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	90.5	14940	Проектът предлага създаване на виртуален каталог за уникална музейна експозиция, което е иновативен начин за популяризиране на наивистичното изкуство. Въпреки това, виртуалните каталози стават все по-чести, което леко намалява новаторството на идеята. Проектът е много значим за популяризирането на уникална за България експозиция, като подчертава мястото ѝ на международната сцена и утвърждава Белградчик като културна дестинация. Каталогът подчертава значимостта на България в контекста на международния наив и европейското културно разнообразие, което силно допринася за културния обмен. Проектът сигурно е подкрепен от екип с опит в музейната дейност и данни за предидущи реализирани инициативи с подобен обхват. Липсват конкретни мерки за справяне с рисковете, като технически предизвикателства при създаването на виртуалния каталог или популяризацията му. Проектът е добре структуриран и се основава на вече съществуваща музейна експозиция, което подсказва за висок организационен капацитет. Виртуалният формат на каталога гарантира достъпност за широка аудитория, но няма информация за стратегия за популяризиране и достигане до международни публики. Проектът „Каталог на музейна експозиция международен наив“ е ценен с това, че популяризира уникалното наивистично изкуство на България в международен контекст. Виртуалният каталог е важна стъпка за достъпност и утвърждаване на Белградчик като културна дестинация. Проектът се одобрява за финансиране, при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-122	Солд Аут Дизайн ЕООД	НОВИ ХОРИЗОНТИ-годишна галерийна програма	50000	39000	Галерийната ни програма за 2025 г. се фокусира върху творчески връзки с автори от страната и чужбина, създаване и показване на нови произведения. Кураторският ни подход представя художници от различни поколения, включително живещи извън България. Приоритет е организирането на първи изложби у нас, превръщайки галерията в лаборатория и място за обучение, както и за създаване на висококачествено съдържание, съобразено с глобалните тенденции.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	90	39000	Проектът предлага разнообразно културно съдържание, което развива българската култура и способства за културния обмен в европейски и световен мащаб. Кандидатът има капацитет, устойчивост и потенциал да реализира проекта, който е реалистично планиран и участва в партньорски мрежи, както и ясно дефинира дейности, децентрализирано културно съдържание. Проектът включва безплатен вход и дигитално съдържание, макар и да не са специфично предназначени за представители на социално уязвими групи. Бюджетът е добре разписан, разходите са обосновани, но липсват на приложени оферти за ключови първа възпрепятства преценката за реалистичността на посочените стойности. Партньорството с БУНА е положителен аспект, който утвържда възможностите за реализиране на проекта. Въпреки някои недостатъци, проектът има висока стойност и потенциал. Проектът се одобрява за финансиране, при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-78	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ БУРГАС Културен институт	Акве калиде - любимите терми на владетелите	73010	58400	Проект „Акке калиде - любимите терми на владетелите“ има за цел да създаде авторски културен продукт, базиран на дигиталните технологии за визуално представяне и интерпретиране на културното наследство. Екип от специалисти по археология, история, музеология и 3D технологии ще съчетае своите знания, умения и авторски виждания, за да изгради интерпретация на римските терми в Акве калид, Бургаски минерални бани.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	88.5	58400	Проектът на Регионален исторически музей – Бургас е свързан с опазване и популяризиране на археологическия обект „Акке Калиде“ - недвижимо културно наследство с национално значение. Проектното предложение цели да надгради и оптимизира представянето на обекта пред зрителите със съвременни дигитални средства - 3D моделиране и виртуална реалност. Предложението е иновативно и интердисциплинарно. Резултатът е насочен към по-голяма посещаемост и по-пълно възприемане на културното съдържание, като ще създаде достоверен и научно издържан продукт. Текстът на изложението акцентира върху популяризаторската и образователната му функции за привличане на нови публики. Проектното предложение има всички характеристики на програмите за културно наследство на НФК. Реалистично е и организацията има потенциал да го изпълни. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-94	Калина Анчева Мавродиева-Такова	Изложба живопис на Калина Мавродиева	5664	5664	Проектът „Изложба живопис на Калина Мавродиева“ включва създаването на живописни картини и представянето им пред публиката в самостоятелна изложба.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	88.5	5664	Проектът предлага културно съдържание, допринасящо за развитието на българската и европейската живописна сцена. Кандидатът е доказал устойчивост и капацитет за реализиране на проекта. Избраният партньор е със солидна репутация в средите на съвременното визуално изкуство в България. Въпреки това, предложението от нея концепция остава в рамките на традиционните подходи. Допълнителни събития като разговори с автора или работилници биха обогатили проекта и разширили обхвата му. Липсват конкретни инициативи за децентрализация на културното съдържание, както и мерки за осигуряване на достъпност за социално уязвими групи. Финансовият план изглежда обоснован и реалистичен. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-142	Съпромат Сдружение	Под центъра на тежестта	36682	29064	Сайт специфик малаинг инсталация в подлеза на Ларгото обвързана с темата Археология на паметта и представена в рамките на международния форум Литература срещи пролет.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	88	25000	Проектът има интригуваща концепция, като кандидатът има потенциал да реализира заложените дейности в посочения мащаб. Интегрирането на културното съдържание в градска среда би допринесло за популяризирането на визуалните изкуства в контекста на съвременните европейски практики, като се очаква и широка публичност от резултатите от проекта. Въпреки потенциална нба проекта, в предложението не се предвиждат дейности за децентрализация на културните процеси, което е фактор за формирането на оценката. Бюджетът е реалистичен и пряко свързан с изпълнението на посочените дейности. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-168	Фондация Син Куб Фондация	Девет слона - изкуство в града	66080	46250	С настоящия проект „Девет слона – изкуство в града“ целим да насърчим артисти да работят извън галерийното пространство и създават художествени творби в градска среда и публично пространство, както и в работа с различни общности. Намерението да подкрепим такъв вид изкуство съществува вече от няколко години. Проектът включва създаването на художествени проекти в градска среда, менторска програма и работилници, отворени дискусии и издаването на нарчник.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 1.4 е включен разход за офис консумативи в размер на 600 лв., който не е достъпен съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Сумата е предвидена като искана сума от НФК 480 лв., собствен принос 120 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 66 080 лв. на 65 600 лв. 2. Искана сума от НФК-от 46 250 лв. на 45 770 лв. 3. Собствен принос-от 19 830 лв. на 19 710 лв. 3. Бюджетен ред 1.4 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 45 770 лв.	88	45000	Проектът насърчава артистите да създават изкуство в публични пространства, обогатявайки градската култура и активирайки общностите. Идеята би имала силен принос към развитието на съвременното изкуство, разширявайки достъпа до културни преживявания извън традиционните пространства. Проектът има потенциал за международно признание, но не е представена стратегия за популяризиране извън България. Предлага се широка достъпност чрез работилници, дискусии и изкуство в публична среда. Екипът има доказан опит в подобни инициативи. Проектът е добре структуриран, включвайки менторска програма и разнообразни дейности. Изкуството се представя извън галерийните пространства, насърчайки достъп до култура в различни обществени среди. Въпреки че проектът е безплатен, няма специфични дейности, насочени към социално уязвими групи. Бюджетната матрица е съобразена със заложения в проекта дейности, като са допуснати неточности, отчетени от Техническата комисия: В бюджетен ред 1.4 е включен разход за офис консумативи в размер на 600 лв., който не е достъпен съгласно т. 7 на Условия за кандидатстване по програмата. Сумата е предвидена като искана сума от НФК 480 лв., собствен принос 120 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 66 080 лв. на 65 600 лв. 2. Искана сума от НФК-от 46 250 лв. на 45 770 лв. 3. Собствен принос-от 19 830 лв. на 19 710 лв. 3. Бюджетен ред 1.4 да се премахне от Бюджетната матрица При наличие на финансов ресурс по програмата, проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета. Резерва.
24SDV-16	Илина Андреева Коралова	ЛАБИРИНТ	15000	15000	ЛАБИРИНТ е нова скулптурна творба на Арт група 7+1. Тя е изградена от ажурни призми. Лабиринтът винаги е имал неоспоримо влияние над човешкото въображение, изпълнен със загадъчна сила и очарование. Визуално и активното физическо изживяване за публиката цели потапянето в една съзерцателна и провокираща емоциите и мисълта среда. Произведението приканва зрителите да се движат из лабиринта по път, избран от тях и в това мъгчливо, обърнато към себе си пътешествие, да станат част от творбата.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	88	15000	Проектът продължава творческата линия на една утвърдена със своя иновативен подход към скулптурата Арт група, с множество успешни реализации. „Лабиринт“ преосмисля възгледа за пространство, форма, обем, внася философски и психологически измерения, вълничайки зрителя като съучастник. Замислен специално за галерията на СБХ "P. Алексиев", проектът се вписва в актуалните тенденции за трансформиране на публичното пространство със средствата на изкуството. Оригинален в творческата си концепция проект, който атакува и разширява субективния опит на зрителите в изложбена среда. Екипът притежава опит в реализацията на подобни инициативи и продължава специфичната линия на художествени търсения в полето на пространствената инсталация. Проектът е реалистично планиран. Проектът се одобрява за финансиране, при наличие на финансов ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-31	ИВАН АСЕН Z2 концептуална дизайнерска платформа и Фондация за представяне и подкрепа на съвременни дизайнери Фондация	Премисли, преизползвай, надгради - практики в устойчивия модерен дизайн	42380	33904	Инициативи за устойчив дизайн вълчат студенти, дизайнери и тяхната аудитория в осъзнаване на въздействието на бързата мода върху околната среда, социалната и икономическа справедливост. Теоретични лекции, уебинари с чуждестранни лектори, творчески работилници, изложби на устойчиво създадени дизайнерски продукти предлагат модели на противодействие чрез преизползване на вече създадени продукти и превръщането им посредством рециклиране и upcycling в устойчив дизайнерски обект с добавена стойност.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	87.5	33380	Проектът е актуален и иновативен, като интегрира концепции за устойчивост в модния дизайн. Комбинацията от теоретични лекции, творчески работилници и изложби предлага стабилен подход към темата. Проектът допринася за образованието в устойчив дизайн и насърчава промяна в отношението към модата. Въпреки че основният акцент е върху глобалния контекст, той има потенциал да повлияе положително и на българската дизайнерска общност. Проектът изглежда добре структуриран и вероятно организаторите имат опит в подобни инициативи. Организацията на лекции, уебинари и творчески работилници подсказва за високо ниво на организационен капацитет. Участието на чуждестранни лектори и интеграцията на европейски подходи към устойчивостта в модата прави проекта силно свързан с европейската културна сцена. Проектът има потенциал за устойчивост чрез създаване на реални дизайнерски продукти и ангажиране на дизайнери, но не е посочено ясно финансиране след приключване на дейностите. Проектът е насочен както към професионална, така и към широка аудитория, което го прави достъпен и ангажиращ за различни групи хора. В проектното предложение не са ясно дефинирани дейности по децентрализация на културното съдържание, както и такива, насочени към представители на уязвими групи. Бюджетът е реалистичен и пряко свързан със заложенията дейности. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-106	Йохана Александрова Траянова	Организъм	8804	8804	Чрез фотографското проучване ОРГАНИЗЪМ искам да изследвам идеята, че животът, по своята същност, е в постоянно състояние на сътворение - движение от познатото към непознатото, от индивида към колектива и от разделенияето към синтеза. Проучването ще се разгръне в направлението на фотографията, чрез манипулиране на полароидни снимки.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Забележка: При одобрение да се извърши бюджетна релокация на бюджетен ред 1.1 към бюджетно перо 2, поради това, че предвидените разходи следва да бъдат част от съдържателните дейности по проекта.	87.5	8804	Проектът на Йохана Траянова за фотографска инсталация „Организъм“, в партньорство с композитора Девн Цветков за създаване на музикална среда и реконструкцията на галерия Little Bird Place, демонстрира висока художествена стойност и значимо присъствие в българската художествена сцена. Кандидатът има успешно реализирани проекти, подкрепени от НФК и дейностите са планирани реалистично, което подчертава нейния опит и капацитет за изпълнение на качествени инициативи. Въпреки че концепцията на проекта е все още незавършена, липсва обосновка за връзката между фотографията и звуковата среда, както и фактът, че липсва ясно разгърнат идея как проектът да достигне до социално уязвими групи, проектът предлага иновативни подходи и техники, които заслужават внимание. Изложбата ще пътува из страната, което демонстрира децентрализация на културно съдържание и има потенциал да достигне до широка и разнообразна аудитория. Бюджетът е реалистичен и обоснован, но някои от oferтите липсват, което възпрепятства оценката за реалистичност на посочените суми. Въз основа на високото художествено качество на проекта и предишните успехи на автора, проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-110	Юлиана Трифонова Текова	Вътрешна природа	12257	12257	Вътрешна природа е проект за създаване на 25 нови живописни картини на платно и хартия, които ще бъдат представени в дигитален формат в дигитална платформа за изложби и същевременно в реално галерийно пространство в гр. Пловдив. Серията новосъздадени творби с тема, Вътрешна природа ще предложи продължаващо изследване на връзката между творчески процес и отношение към природата като феномен Тематично проектът ще надгради досегашните ми творчески търсения и работа.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	87.5	12257	Кандидатът демонстрира богат опит като художник и изследовател, а предложеният от нея проект е с ясно разписана концепция и потенциал за реализация на високо художествено съдържание в сферата на традиционната живопис. Самостоятелната изложба в галерия „Лабиринт“ в Пловдив е обещаваща, но проектът разчита основно на партньорство с една галерия, което ограничава възможностите за по-широка ангажираност. Използването на дигитални ресурси не е добре обосновано и не е ясно как точно ще се свърже с основната концепция на проекта. Липсват конкретни идеи за това как проектът ще допринесе за децентрализацията на културния живот и как ще достигне до социално уязвими групи. Дейностите и бюджетът са реалистични, но могат да се добавят повече ангажиращи събития, търве, работилници и т.н. Финансовата обосновка е налична. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
245DV-118	Фондация Есториум Фондация	Разкази, за да запомним	124887	99910	Проектът включва създаване на иновативни истории -VR, фото и видео, свързани с нематериалното културно наследство, с цел да запази и предаде ценности, традиции и обичаи на бъдещите поколения. Предвижда се представяне на излезщи професии, етнически малцинства, социални казуси и културно наследство в изкуствата, като се насърчава обществената осведоменост, толерантността и приемането на различията.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	87.5	80000	Проектът има социална насоченост, като има за цел да въвлече както като участници, така и като потребители широката публика и в частност хора от малцинствата и такива в неравностойно положение. В проекта се споменава опазването на традициите и обичаите, но не се навлиза в конкретика, което лишава проекта от художествени стойности. Визуалните изкуства фигурират под формата на заснет документален материал, който да послужи за обогатяване на онлайн платформата на кандидата с цел разпространение на многообразни истории и чрез популяризацията им платформата да придобие нови публики. За осъществяването на проекта е сформирани екип от професионалисти, които са ангажирани за едногодишен период за проучване и работа по заснемане на истории, като всеки е консуриран в бюджета за труда си на месечна основа. Цитирани са градове и села в провинцията като място на провеждане на прожекции по точката за децентрализация, също така са опомнати неколкото целеви групи и достъпът до продукта по изисквания. Проектът има потенциал за развитие в срок, предвид предишни практики на организацията, притежава социална ангажираност, но основната линия свързана с визуалните изкуства убягва. Основният фокус на проекта е насочен към развитие и популяризиране на нематериалното културно наследство, а не на визуалните изкуства в страната. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-174	Център за визуални изследвания на човешкото възприятие и общество Фондация	Обектив-НО	81089	62012	Проектът „Обектив-НО“ представлява едногодишна творческа програма, която събира социални учени, визуални артисти и представители на културния сектор в съвместна работа с млади творци. Целта е да се създадат 5 колективни визуални изследвания, които обединяват фотографиата и антропологията, предлагайки нови обектив-ности по актуални социални теми. Забележки: Исканата сума (62 012 лв.) и собствения принос (15 502 лв.) в горната част на бюджетната матрица се различава действителния сбор (искана сума: 64 871 лв; собствен принос: 16 218 лв.). В прил. 3 е изписано: искана сума: 64 871 лв; собствен принос: 16 818 лв., но в декларацията за собствен принос е изписано: 15 502 лв.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележки: Исканата сума (62 012 лв.) и собствения принос (15 502 лв.) в горната част на бюджетната матрица се различава действителния сбор (искана сума: 64 871 лв; собствен принос: 16 818 лв., но в декларацията за собствен принос е изписано: 15 502 лв.	87.5	49000	Проектът е написан много обстойно, като засяга социални теми и ангажира с участие местното население на гр. Перник. Посоченото място за реализиране на част от проучванията и акциите, които планира кандидатстваната организация, може да се тълкува като децентрализация на културното съдържание. Проектът има за цел да направи фотографско проучване, семинари, работилници и за целта ще организира отворена покана с насоченост към младото поколение. Предвидено е отпечатане на книжки с резултатите от проучванията с цел разпространение по културни и учебни институции. Фондацията представя богат опит от реализирани проекти и разполага със собствено пространство, което по описание отговаря на изискванията за творческа среда, но в бюджета е опомнен нам на ателие за дейностите на проекта. Изброен е дълъг списък от екип специалисти, като хонорарите изглеждат завишени, което прави бюджета нереалистичен. Има представени писма за партньорство, включително с меди. Предметът на дейност на проекта е експлоатирана тема в сферата на изкуството, въпреки че притежава качества на културно и социално съдържание и изследователска дейност. Обстойното описание на всяка дейност по няколко пъти, дава сериозна заявка за намерения. Дейностите биха могли да се реализират с по-ефективен бюджет, екип и срок. Допуснат са неточности в бюджетната матрица и обосновката, отчетени от техническата комисия: Исканата сума (62 012 лв.) и собствения принос (15 502 лв.) в горната част на бюджетната матрица се различава действителния сбор (искана сума: 64 871 лв; собствен принос: 16 218 лв.). В прил. 3 е изписано: искана сума: 64 871 лв; собствен принос: 16 818 лв., но в декларацията за собствен принос е изписано: 15 502 лв. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-86	Хевън БГ ЕООД ООД	Дигитално букварче "Аз съм българче"	14982	14982	„Аз съм българче“ ще подпомогне обучението на всички български деца,растящи извън страната,на българска история,култура, традиции,грамотност и правопис и ще изгради тяхното самосъзнание.Приложението е с 2 мобилни версии и ще съдържа 4 основни модула:емблематични произведения на български автори,снимки с пейзажи и от серия „Аз съм България“,модул с история и традиции.Така децата ни ще имат запазени в ума и сърцето си прекарани картини и емоции за България и ще я свързват именно с тях.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	87	10000	Дигитално букварче "Аз съм българче" има патриотичното намерение да популяризира българската култура и да я представи пред децата на българските общности в чужбина. Проектът ще има роля за запазване на българските културни ценности и самосъзнание зад граница. Идеята включва да бъде представено, но само материалното, историческо и природно културно наследство, но и нематериалното. Изложението предполага и посочване на конкретното съдържание на дигиталното букварче. Липсата на примерно съдържание възпрепятства оценката на художествените показатели на културния продукт. Не е ясно посочена и информация за ценностите, местата, традициите и личностите, които водят до създаване и надграждане на културната памет, които ще изградят структурата и съдържанието на букварчето. Липсва вписване и установяване на партньори и партньорска мрежа, както и ясна аргументация за исканата сума, съотнасяща се за брой кадри в модул. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-97	АРТИМИДЖ БГ ЕООД	Impact Factors: IF shooting matters - Фактори на въздействие: Ако симането има значение. Международна фото и видео изложба	14971	14971	Международна фотографска и видео изложба с представяне на новосъздадени арт произведения в българска галерия за съвременно изкуство, на няколко изключителни съвременни творци – фотографии и интердисциплинарни артисти, занимаващи се с теми за градската култура. Трима български артисти - две изключително изяви имена и един по-млад автор. Участие на изявен творец от Украйна, с много богата международна биография и интересен поглед към изкуството от източна Европа. Международен кураторски екип.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	86.5	14971	Обосновката на този проект е добра заявка за качествено му реализиране, още повече, че авторите са различни по характер, има и международно присъствие сред тях. Интердисциплинарният им подход би бил любопитен за аудиторията и би могъл да се получи хомогенен продукт. Градската култура е дълбоко спекулирана тема, но винаги може в нея да има нови, непознати гледни точки. Въпреки потенциална на проекта, в предложението не са ясно дефинирани дейности по децентрализация на културните процеси, както и такива, насочени към включването на уязвими групи. Бюджетната обосновка е ясна и точно определена. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-23	Росен Петков Рашев	БОД И БОЯ	14206	14206	Идеята е да бъдат създадени двадесет картини с различен формат и авторова техника - шита живопис, които подробно са описани в пр.1. Творбите ще бъдат изложени посредством две изложби в два града в северозападна България - Враца и Лом. С цел устойчивост и децентрализация на проекта две градски галерии ще получат като дарение по една картина от този проект. Събитията ще бъдат разпространени посредством различни меди и социални мрежи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	86.5	9400	Росен Петков Рашев е утвърден и познат автор, с изграден характерен стил - запазна марка "Рошпак". Предложението за създаване на нови двадесет картини в техниката шита живопис - "Бод и боя" гарантира резултат с висок като стойност културен продукт. Предоставено е партньорско писмо за съдействието на галерията във Враца, която ще представи с изложба новосъздадените творби в стил нав. Спазено е условието за децентрализация на културния продукт като целта е да има поставяне след гр. Враца и в гр. Лом, но в предложението не е потвърдено. Достъпът за публика ще е безплатен, което носи допълнителни точки според изискванията на програмата, но не са ясно обосновани дейности за включване на уязвими групи. Заложените разходи по изпълнението на творбите са подкрепени с реалистични бюджетни извадки за цени и услуги. Проектът се одобрява за частично финансиране с редукция по точка 2.1 и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-53	Явора Найчова Петрова	Относно рисунката	14864	14864	Самостоятелна изложба в салоните на СБХ ул.Шипка 6 през календарната 2025 година.Представяме новият цикъл Кум фигурис:Човекът и сцената.Цикълът съдържа 20 работи върху хартия формат 100/70 см.Изложбата включва и циклите Денят на цветца,Вишневца градина, Акценти,100 рисунки 100 сонета,9 сюжета от новия завет и Леки рисунки с точен характер.Към изложбата представяме и каталог на включените работи и авторски текстове.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Има разлика между исканата сума според коректно попълнената бюджетна матрица (14 619 лв) и формуляра (14 864 лв).	86.5	8000	Явора Петрова е утвърден автор, изцяло посветен на рисунката. Проектът е за публикуване на каталог с творби и авторски текстове, съставляващ изложба с рисунки в залите на СБХ – ул. „Шипка“ 6. В него са избрани основните характеристики на произведението и дейността по организиране на изложбата, но липсва описание на концепцията. От финансовата документация (бюджет и обосновка) става ясно, че исканата поддреза е само за каталог. Намерението е реалистично и изпълнимо, но в проектното предложение не са ясно аргументирани дейности по деконцентрация на културното съдържание и такива, насочени към уязвими групи. Препоръчва се исканата сума да бъде редуцирана, до пропорционните разходи по изпълнение на съдържателната част на проекта – т.е. до сумите за печат на изданието и хонорар на автора. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-132	АКТ-УНИМА, България Сдружение	Българският културен театър 2015-2024. Фотоалбум	51836	41700	Проектът „Българският културен театър 2015-2024. Фотоалбум“ има за цел да създаде първото по рода си издание, което да представи десетилетното развитие на културното изкуство в България чрез визуални и текстови материали, събрани от държавни, общински и частни културни театри, членове на АКТ-УНИМА България. Двухезичното издание цели да популяризира българския културен театър и в международен контекст.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 51 836 лв, сума от-НФК- 41 700 лв., което е 80.45 процента от общата сума, собствен принос-10 136 лв-19.55 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 50 680 лв. -искана сума от НФК 40 544 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да е 40 544 лв. Останалите разходи са допустими обосновани и реалистични.	86.5	30000	АКТ-УНИМА е организация с традиции, представител на културното изкуство у нас, преносител на случващото се в международната културна асоциация. Периодът 2015-2024 е съществен за нововъведенията в това сценично изкуство и би било полезно да се документира за аудиторията от специалисти и почитатели. Такъв тип алманах е ценност за всяко десетилетие в изкуствата. Първо по рода си, изданието е не само внушителна панорама на съвременния български културен театър през последното десетилетие, но е и показателно за специфични визуални форми като културната сценография и изкуството на кулпата. Професионалният капацитет на кандидата гарантира успешно изпълнение на проекта, а мрежата от партньори в лицето на десетите театри и фестивали аргументират необходимостта от проекта. Забележи на техническа комисия. Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва.Обща стойност 51 836 лв, сума от- НФК- 41 700 лв., което е 80.45 процента от общата сума, собствен принос-10 136 лв-19.55 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 50 680 лв. -искана сума от НФК 40 544 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи). Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-144	Доза Арт ООД	Времето полевпа по стените	13700	13700	Проектът „Времето полевпа по стените“ разглежда изоставения аквапарк Бачиново в Благоевград, свързан със социалистическото минало на България и постсоциалистическите трансформации. Създаден през 60-те години, паркът е свидетел на прехода от държавна към частна собственост след 1989 г. Концесионният договор от 2005 г. обещава развитие, но вместо това води до разруха и затваряне през 2017 г. Красимир Терзиев и Цветелина Христова съчетават опитите си в многопластово изследване на аквапарка.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	85.5	13700	Проектът разглежда значима обществена тема, съчетаваща социална и историческа перспектива. Той е иновативен и подходящ за културна и обществена дискусия, но връзката с международната културна сцена е ограничена. Екипът разполага с богат опит в реализирането на подобни проекти. Бюджетът е добре структуриран, но липсва стратегия за дългосрочна устойчивост и последващо разширяване на въздействието. Екипът разполага с богат опит в реализирането на подобни проекти. Проектът е достъпен и социално релевантен, но може да се добавят по-конкретни мерки за насочване към социално уязвими групи и разширяване на културното съдържание към други региони. Проектът се осъществява в контекста на Благоевград и разглежда обществено значима тема, свързана със социалистическото минало. Проектът включва публично съдържание, но липсват изрично посочени дейности или адаптации, насочени конкретно към социално уязвими групи. Предоставянето на дигитално съдържание е силен аспект, който увеличава достъпността. Бюджетът е детайлен и отговаря на обхвата на проекта. Разходите за хонорари, продукционни дейности и маркетинг са добре обосновани и пропорционални на заявените цели. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-49	Сдружение БулевАрт Сдружение	Време, усукано около място, усукано около време	14789	14789	Изложбата „Време, усукано около място, усукано около време“ представя съвместен проект на двама автори, които споделят афинитет към работата в различни медии - фотография, филм и видео, обекти и живопис, докато търсят реалностите, които медиите, местата и материалностите създават.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 2.11 Непредвидени разходи са включени разходи с общ размер 500 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 14 789 лв. на 14 289 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 789 лв. на 14 289 лв. 3. Бюджетен ред 2.11 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде до 14 289 лв.	85	14289	Проектът за изложба на Калина Димитрова и Красимир Терзиев е реалистично разработен, с ясно дефинирана творческа концепция и подробно обосновани дейности по създаване. Темата за паралакса, биологичното и синтетичното е представена по иновативен и нестандартен начин, характерен за авторите, които са утвърдени със съвременния си прочит и неконвенционален подход към изкуството. Визуализацията на композицията в пространството и представените ефекти от изпълнители потвърждават професионалното изпълнение на проекта, като бюджетът и хонорарите са реалистични и добре обосновани. Популяризацията на изложбата също е разработена на високо ниво. Забележи на техническа комисия: В бюджетен ред 2.11 Непредвидени разходи са включени разходи с общ размер 500 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 14 789 лв. на 14 289 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 789 лв. на 14 289 лв. 3. Бюджетен ред 2.11 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде до 14 289 лв. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-3	Боряна Пандова Пандова	МРЪСНО - фотографска изложба	11960	11960 "Обекти на невниманието" е дългогодишен цикъл от фотографски серии на Боряна Пандова. "МРЪСНО" е последната засега серия от този цикъл. Проектът улавя случайните композиции, които спонтанно възникват по улиците на града. Той изследва взаимодействието между ежедневните предмети, които срещаме, подсъзнателните ни възприятия и абстрактните композиции, които възникват у нас, породени от самото ни съществуване в това ежедневие.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	84.5	10000	Проектът на авторката предлага интригуваща и нестандартна перспектива, като разглежда некрисовото като форма на естетика, което съпада с гледните точки на много улични артисти, но въвежда нов фокус, способен да проясни различни интерпретации. Идеята е професионално аргументирана и допълва досегашната ѝ работа, отговаряйки на изискванията на програмата. Препоръчва се дигитализация на съдържанието като средство за устойчивост и разширяване на обхвата на проекта. Авторката разполага с необходимия опит и потенциал за реализиране на концепцията. Възможно е оптимизиране на бюджета чрез редуциране на хонорарите, поради частично припокриване на описаните дейности. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-4	Йосиф Емилов Аструков	Фотоалбум СЪВРЕМЕНЕН ТАНЦ	14030	14030 Проектът за фотоалбум СЪВРЕМЕНЕН ТАНЦ ще представи пред по-широка аудитория съвместната ми работа с много от изведените хореографи и танцьори на българска сцена за период от 20 години – от 2004-та година до днес. В огромно личен архив са запечатани изпълненията на различни танцови компании, фестивали и самостоятелни изяви на артисти на различни сцени в София и страната. Снимките заедно със запазената информация за представеният имат освен художествена и документална стойност.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	84.5	10000	Изключително обширен и амбициозен проект, имащ за цел презентиране на съвременния танц в последните две десетилетия. Остава отворен въпросът, дали селектираните изображения не са резултат на субективна авторска преценка и дали всички участници в историята на танца ще намерят място в този проект!? Проектът има своя прагматичен ефект за популяризиране на съвременното танцово изкуство в България, като представя известни и с високо професионално качество фото материали. Кандидатът притежава ресурси за осъществяването му в пълен обем и е планирал адекватно реализацията на изданието по отношение на посочените срокове и разходи. Предвиденият малък тираж (100 бр.), обаче оксявява единичната цена на изданието и култура прехалено висок бюджет на проекта, който има и сравнително частен, по отношение на европейското културно разнообразие, характер. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-18	НЧ"Христо Ботев-1927" Читалище	Традицията среща бъдещето	18974	14814 С формите на модерното изкуство и интерактивни компоненти, чрез създаване на арт инсталация, върху стената на читалището ще покажем елементи от културното ни наследство. По този начин ще превърнем публиката в активен участник във възприемането им на нещо, което продължава да се случва във времето и пространството, превръщайки селото, в частност читалището, което е пазител на традициите в своеобразна арт-галерия на открито	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	84	10000	Проектът демонстрира интересен подход, като съчетава дигитални изкуства с културно наследство. Интерактивността и използването на читалището като арт галерия са свежи и модерни идеи, които свързват традицията с бъдещето. Проектът активно популяризира българското културно наследство, като го представя по модерен и достъпен начин. Освен това допринася за запазване ролята на читалището като културен център. Докато проектът е силно свързан с националната културна идентичност, той би могъл да акцентира върху свързаността с европейския контекст чрез сравнения или интеграция на сходни европейски традиции и подходи. Проектът ангажира широка публика, като включва местните жители и посетителите на селото в активно взаимодействие с изкуството. Читалищата често разполагат с добра организация за културни събития, което подсказва, че проектът ще бъде добре управляван. Ако ръководителят на проекта и екипът имат предишен опит с дигитални изкуства и арт инсталации, това е силен индикатор за успешна реализация. Липсата на подробности за тях леко намалява оценката. Проектът има потенциал за устойчивост, тъй като създаденото изкуство може да остане като дългосрочна културна атракция. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-120	Файн Арт Фекчъръ ЕООД ЕООД	Стенопис - Елин Пелин	14770	14770 Проектът за стенопис на фасадата на 83 ОУ Елин Пелин в с.Панчарево - гр.София е вдъхновен от творчеството на Елин Пелин и има за цел да възроди културното наследство на един от най-емблематичните български писатели чрез монументално изкуство в градска среда. Със своите проникновени описания на българското село и дълбоките човешки взаимоотношения, Елин Пелин ще бъде представен по новаторски начин, съчетавайки традиционни български мотиви със съвременни визуални и художествени техники.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	84	14770	Проектът предлага обогатяване на фасадата на училище извън столицата чрез стенопис в стил графити, вдъхновен от творчеството на Елин Пелин. Инициативата е насочена към популяризиране на българската култура по достъпен за съвременната младеж начин, като същевременно допринася за обогатяване на градската и образователната среда. Проектът е ясно обоснован, с реалистично планирани цели, бюджет и екип, включващ художник и асистенти, както и необходимост от подемна техника. Идеята има устойчивост, като предвижда безплатен достъп и потенциално развитие на мястото като туристическа дестинация, което подпомага културната децентрализация. Кандидатът разполага с капацитет и партньорства за успешното осъществяване на проекта. Заложените разходи са обосновани, което прави предложението подходящо за финансова подкрепа. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-48	ЕЛ МОМЕНТУМ ООД	МОМЕНТУМ ПЕРСПЕКТИВА: ЕХОТО НА ПИРИН	97344	77875 Инициатива за създаване на дигитални изложби с видео, фото и аудио творческо съдържание, които свързват, запазват и популяризират културното и природно богатство на Пирин по съвременен и устойчив начин.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	83.5	50000	Проектът „Ехото на Пирин“ е мащабна и професионално разработена инициатива с богато мултимедийно и визуално съдържание, отговаряща на програмните приоритети. Чрез интегриран подход проектът документира и интерпретира културното и природното богатство на Пирин, използвайки разнообразни формати като видео арт, фотография и аудио ефекти. Проектното предложение е структурирано професионално, с логически обосновани дейности и ясно дефинирани цели. Разпространението на резултатите е базирано на съвременни дигитални технологии, което гарантира широк достъп и устойчивост на проекта. Въпреки че част от разходите са подкрепени с потвърждения, някои от тях изглеждат завишени, което налага преценка. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-47	ФОНДАЦИЯ БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО И КУЛТУРА Фондация	НАМЕРЕНАТА БЪЛГАРИЯ	14933	14933 Намерената България представлява албум-антология, който събира историите около фотографии, разкриващи непознати страни от българската история и култура, събрани от автора на сайта Изгубената България Пейо Колев. Естествено продължение на дейността на сайта, печатания илюстриран сборник свързва в едно визуалния документ с разказа и контекста. Сборникът съдържа 20 отделни визуално-текстови истории, без те да са тематично свързани, но в логиката на цялостно произведение.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	83.5	14993	Проектът за фотодокументален албум-антология „Намерената България“ е логично и последователно развит, като надгражда популярния проект „Изгубената България“ на Пейо Колев. Инициативата има потенциал да се превърне в значим културен продукт, представяйки 20 истории, илюстрирани с фотографии и текстове от едноименния сайт, който вече е събрал широка популярност в България и извън нея. Проектът е добре структуриран, с реалистичен и обоснован бюджет, включващ издването на 1000 луксозни копия на албума. Представена е експликация за разпространение, но се препоръчва по-конкретно описание на съдържанието и допълнително уточнение относно разпространението, включително предоставяне на екземпляри за държавни музеи и културни институции. Идеята е професионално разработена и отговаря на критериите на НФК. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-6	ЕТ „Издателство Летера - Надя Фурнаджиева - Цветелина Димитрова“ Друга П.Ф.	ВРЕМЕ / ОБРАЗ 1983-2023 - ЧЕТИРИ ДЕСЕТИЛЕТИЯ, РАЗКАЗАНИ ОТ КАМЕРАТА	28000	22400	Книга и изложба, проследяващи 40 години творческо развитие на един автор, който преминава през различните превратности на най-новата ни история от 1983, когато е първата фотографска изложба на Соня Станкова, до творческите ѝ изяви през 2023. Очертават творчески период, в който промените се изгласи в обществото и развитието на фотографията като изкуство. Творческият път на Станкова е интересен със своите различни артистични проекти, които отразяват духа на времето чрез визуалните ѝ образи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	83.5	13000	Проектът е интересен с ретроспективния си подход и личната перспектива на автора, която проследява промените в обществото и фотографията. Липсват обаче конкретни детайли за иновациите в представянето на съдържанието. Проектът е стойностен и предпага адекватен поглед върху творческото развитие на един утвърден български фотограф, като едновременно представя културно наследство и лична история. Малко повече детайли за свързаността с европейската културна сцена и популяризацията му биха засилили ефекта му допълнително. Дългата творческа кариера и успешните предишни проекти на авторката подсказват, че тя има необходимите умения и ресурси за организация. Соня Станкова е утвърден творец с дългогодишен опит, който добавя тежест и доверие към проекта. Изложбата и книгата имат потенциал да достигнат до широка аудитория от любители на фотографията и културната история, но липсва информация за конкретна стратегия за популяризиране. Дългата творческа кариера и успешните предишни проекти на авторката подсказват, че тя има необходимите умения и ресурси за организация. Финансовата част на проекта не е описана, но може да се предположи, че дългогодишният опит на авторката предполага добра основа за реализиране на инициативата. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-111	Сдружение А.Р.К.И Сдружение	Творческа естафета – Изкуство на превода	14984	14984	Изследване на връзката между творчеството и нарративното мислене в съвременната културна среда чрез съчетаване на различни визуални техники и емоционални интерпретации. Един артист създава произведение, базирано на конкретно чувство, а друг „превежда“ това произведение на свой визуален език, използвайки техниката като рисунка, скулптура или графика. Процесът е „творчески диалог“, където всяко произведение се трансформира и развива в рамките на по-широк художествен нарратив.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	83	14000	Проектът е изследване на връзката между творчеството и нарративното мислене в съвременната културна среда чрез съчетаване на различни визуални техники и емоционални интерпретации. Артист създава произведение, базирано на конкретно чувство, а друг „превежда“ това произведение на свой визуален език, използвайки техниката като рисунка, скулптура или графика. Това е често срещан напоследък интуитивен подход на база експеримент и "случване" на място. Интересен опит за трансформиране на произведението, както и идеята за забаване на творческото време. Идеята е любопитна и е добре да бъде подкрепена. Популяризацията ѝ във виртуалното пространство ще подпомогне бъдещото ѝ развитие. Проектът е интересен и с преплитане на визуалните езици на авторите. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-87	Елипс проджект ООД	Последните 35. Фрагменти от съвременните градски архитектурни пейзажи на София 1989-2024 г. Изложба и арт инсталация.	14995	14995	Централната идея е за културен продукт, състоящ се от изложба с арт инсталация, която да покаже авторската гледна точка на развитието на град София през последните 35 години, чрез фрагменти от визии на различните съвременни градски архитектурни пространства. Развитие, в контекста на човешки живот. Проект, отразяващ концепцията за фрагмента. 1. В бюджетен ред 2.3 е включен административна такса в размер на 800 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 3. Бюджетен ред ред 2.3 да се премахне от Бюджетната матрица След премахването на недопустимия разход от Приложение 2 Бюджетна матрица размерът на Административните разходи в бюджетно перо 1 ще надвиши допустимият размер от 20 процента от общите разходи по проекта, поради това, че са заложили административни разходи в размер на 2950 лв, което спрямо коригираната обща стойност на проекта 14 195 лв е 20.78 процента от общите разходи, което налага допълнителни бюджетни корекции, както следва: Оставащите разходи в бюджетна пера 2,3,4 са 11 245 лв, което се приема за 80 процента от другите разходи и върху тази сума следва да се извършват изчисленията, за да отговаря проекта на Условията за кандидатстване по програмата.Оттук следва: -сума в бюджетно перо 1 административни разходи се променя от 2950 лв. на 2811.25 -обща стойност на проекта и искана сума от НФК- от 14 195 лв на 14 056.25 Предлага се при евентуално финансиране исканата сума от НФК да бъде до 14 056.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. 1. Обща стойност на проекта-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 3. Бюджетен ред ред 2.3 да се премахне от Бюджетната матрица След премахването на недопустимия разход от Приложение 2 Бюджетна матрица размерът на Административните разходи в бюджетно перо 1 ще надвиши допустимият размер от 20 процента от общите разходи по проекта, поради това, че са заложили административни разходи в размер на 2950 лв, което спрямо коригираната обща стойност на проекта 14 195 лв е 20.78 процента от общите разходи, което налага допълнителни бюджетни корекции, както следва: Оставащите разходи в бюджетна пера 2,3,4 са 11 245 лв, което се приема за 80 процента от другите разходи и върху тази сума следва да се извършват изчисленията, за да отговаря проекта на Условията за кандидатстване по програмата.Оттук следва: -сума в бюджетно перо 1 административни разходи се променя от 2950 лв. на 2811.25 -обща стойност на проекта и искана сума от НФК- от 14 195 лв на 14 056.25 Предлага се при евентуално финансиране исканата сума от НФК да бъде до 14 056.	82	14000	Съществуват множество идеи, илюстриращи историята на София през различни периоди от време. Въпросната е контекстуална и визуално динамичен, драматичен по някакъв начин период. Повечето от средното поколение са први свидетели на промените за тези 35 години. Архитектурните акценти биха представлявали интерес, както и безусловно дигитализирането на съдържанието. Проектът е програмно замислен към предходни проекти и дейности на организацията, което потвърждава качествата му като културно съдържание. Проектното предложение е добре разписано, като са допуснати неточности в бюджета, отчетени от техническата комисия: В бюджетен ред 2.3 е включен административна такса в размер на 800 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1.Обща стойност на проекта-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 995 лв. на 14 195 лв. 3. Бюджетен ред ред 2.3 да се премахне от Бюджетната матрица След премахването на недопустимия разход от Приложение 2 Бюджетна матрица размерът на Административните разходи в бюджетно перо 1 ще надвиши допустимият размер от 20 процента от общите разходи по проекта, поради това, че са заложили административни разходи в размер на 2950 лв, което спрямо коригираната обща стойност на проекта 14 195 лв е 20.78 процента от общите разходи, което налага допълнителни бюджетни корекции, както следва: Оставащите разходи в бюджетна пера 2,3,4 са 11 245 лв, което се приема за 80 процента от другите разходи и върху тази сума следва да се извършват изчисленията, за да отговаря проекта на Условията за кандидатстване по програмата.Оттук следва: -сума в бюджетно перо 1 административни разходи се променя от 2950 лв. на 2811.25 -обща стойност на проекта и искана сума от НФК- от 14 195 лв на 14 056.25 Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-1	Радомира Николаева Кунюва	Приключение: Уещане за Кино	14940	14940	Идейната концепция на проект Приключение:Уещане за кино е да създаде адаптирани версии за незряща публика на три филма, подходящи за лица до 18 години и да ги представи пред конкретна аудитория – ученици в СУНЗ „Луи Брайл“, гр. София и СУНЗ „Проф. д-р Иван Шишманов“, гр. Варна. Проектът има за цел да създаде културен продукт, който ще даде възможност на деца и младежи в неравностойно положение да се срещнат с филмовото изкуство по различен и много по-ефективен начин.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	81.5	14940	Проектът популяризира достъпността на културното съдържание и има социален акцент, но не е ясно доколко адаптираните филми са от български създатели или директно популяризиран българската култура. Проектът демонстрира иновативност чрез адаптация на филми за незряща публика – специфична и слабо разработена област в България. Подходът е интерактивен и насочен към определена група с уникални нужди. Ако кандидатът има предишен опит в създаване на културни продукти или работа с хора в неравностойно положение, това ще засили оценката. Липсата на информация за конкретни партньори в тази област е малък недостатък. Кандидатът изглежда добре подготвен да реализира проекта, но липсва подробен план за управление на ресурси и екип. Въпреки че проектът насърчава достъпността и културната ангажираност, не е представено как той допринася към европейския културен контекст или обмен на идеи. Проектът е фокусиран върху конкретна, ясно определена аудитория – ученици със зрителни увреждания, което е изключително силна страна. Бюджетът е балансиран и с ясни параметри. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
245DV-156	ИКУУЛ ООД	УЯЗВИМОСТ СОЦИАЛНА КОНЦЕПТУАЛНА ФОТОГРАФСКА ИЗЛОЖБА	15000	15000	„Уязвимост“ е проект за социална концептуална фотография изложба, която ще бъде създадена от автора Петър Вълчев – фотограф, режисьор и сценарист. Проектът ще се състои от 12 портретни фотографии, всяка от които изследва дълбините на човешкото съзнание и несъзнателните елементи, които формират нашето усещане за себе си и света около нас, а втората част от проекта е създаване на лекция на тема уязвимост водена от психолога и психотерапевт Елица Великова.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	81.5	12000	Проектът разглежда значима обществена тема, съчетаваща социална и историческа перспектива. Той е иновативен и подходящ за културна и обществена дискусия, но връзката с международната културна сцена е ограничена. Екипът разполага с богат опит в реализирането на подобни проекти. Проектът е достъпен и социално релевантен, но може да добави по-конкретни мерки за насочване към социално уязвими групи и разширяване на културното съдържание към други региони. Въпреки че темата е подходяща за привличане на аудиторния извън традиционния културен център, няма изрично посочени стратегии за децентрализация на културното съдържание към други региони или общности. Проектът включва публично достъпно съдържание, но липсват дейности или адаптации, насочени конкретно към социално уязвими групи. Предоставянето на дигитално съдържание е силен аспект, който увеличава достъпността. Бюджетът е детайлен и отговаря на обхвата на проекта. Разходите за хонорари, продукционни дейности и маркетинг са добре обосновани и пропорционални на заявените цели. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-140	Фондация за интегрално изкуство Фондация	ОБРАЗИ НА СОЦИАЛНОТО НАПРЕЖЕНИЕ	12042	12042	Основната цел на проекта е създаването и представянето на авторска арт-инсталация в областта на визуалните изкуства, създадена от двама автори – визуален и интердисциплинарен артист, и базирана на поредица от артистични изследвания с представители на различни творчески професии в групов творчески процес. Проектът е следващ етап в развитието на т.нар. „Форум за гражданско въображение“ – защитена среда за артистични изследвания на обществото.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	81.5	10000	Проектното предложение отговаря на целите и фокуса на програмата „Създаване“. Проектът надгражда развитието на т.нар. „Форум за гражданско въображение“ – защитена среда за артистични изследвания на обществото. Творческата идея цели създаване на авторска арт-инсталация в областта на визуалните изкуства, базирана на поредица от артистични изследвания с представители на различни творчески професии в групов творчески процес, в т.ч. задълбочаване на артистичните изследвания върху 12-те образа на социално напрежение в отворената група на Форум на 6 сесии, артистично доразвиване на 12-те образа под формата на арт-инсталация от естествени и синтетични материали в екип от двама артисти и създаване на интерактивна среда за взаимодействие на публиката с инсталацията и участниците и документиране на представянето. Кандидатът разполага с добър екип, който да гарантира успешно изпълнение на заложените цели. Не е добре защитен потенциала на проекта за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. План-графикът е подробен и реалистичен. Целевите групи са ясно дефинирани, като са изведени очаквани резултати върху целевата група. Предвижда се ясна децентрализация на културно съдържание. Бюджетът на проекта е направен според указанията. Няма недопустими разходи, но има завишени хонорари, за които се предлага редуция, както следва: в перо 2.1 - с 900 лева, в 2.2 с 700 лева, 3.1 с 380 лева. Обща стойност на редуцията в размер на 1980 лева. Проектното предложение се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-92	GRADOSCOPE ООД	КЪЩИТЕ И ХОРАТА - Архитектурни истории от българските села	40800	32640	Проектът КЪЩИТЕ И ХОРАТА ще събере завладяващи истории за уникални къщи в села, съчетани с портрети на техните хора - собственици, защитници или почитатели. Тези истории ще издирим чрез експедиции в отдалечени села и ще представим в интригуващ формат чрез мултимедийна изложба и онлайн платформа. Така ще засилим емоционалната връзка на публиката с архитектурното наследство, ще акцентираме върху неговата автентичност и уникалност и ще допринесем за неговото опазване.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	80	28000	Проектът предлага на българската и на европейската публика един интересен поглед върху иначе слабо изследван аспект на локалната ни архитектура и културна история, както и дава плоскост на важни социално конститутивни феномени за българските села. Проектът е насочен към опазването на архитектурните ценности и въвежда участите на обикновения човек, което прави проекта със социална насоченост. Кандидатът има капацитет, устойчивост и потенциал да реализира проекта. Дейностите са реалистично планирани и проектът предвижда създаване и поддръжане на партньорства. Проектът отговаря на изискванията за децентрализация и работа в малките населени места. Подсигурява децентрализация на културно съдържание чрез безплатна изложба и публикуване в уебсайт. Заложените разходи са реалистични и обосновани. Особено внимание е обрнато на популяризирането на резултатите от извършените проучвания. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-41	Сдружение ИМЕ Сдружение	ЕРОСН	111346	89075	Проектът ЕРОСН е интердисциплинарен, защото обединява талантливи творци с многостранна професионална подготовка в изкуствата и яри изяви в разнообразни форми на художествена практика. Всеки от тях, с личните си качества и умения, аурата и творческо своеобразие, ще допринесе за създаването на един незабравим и неочакван образ на живота в сивенчатата планина Родопи. В поредица от творби – визуални, екрани и музикални, ще бъде сътворена „Епоха“ в съвременната българска култура.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	80	70000	„Епоха“ е мащабен интердисциплинарен проект на организация с дългогодишен опит и доказан капацитет. Ситуиран е в слабо населени райони на Средните Родопи и включва различни видове изкуства (екрани, музикални, визуални), както и различни техни проявления - резиденция, работилница, изложби, прожекции, документиране на автентичен форклор и на целия творчески процес). Предвижда се чуждестранно участие и привличане на артисти, различни от посочения творчески екип, за които на този етап липсва яснота. Самата концепция на проекта предстои да бъде изяснявана телпърва, което пречи да бъдат проследени логичните връзки между цели/дейности/резултати. Сдружение „Име“ има добри практики като организатор на фестивала „Водна кула“. С оглед на неговата работа интердисциплинарният проект Епоха – ЕРОСН изглежда обещаващ. В изложението се наблюдава на дейностите, на взаимовръзките и взаимоотношенията в резиденцията. Включването на много прояви и участници, обаче оставя без описание идеята на някои от произведените. Акцентира се върху изпълнението на филма. Той е основно бюджетно перо, което прави разходите, пряко свързани с визуалните изкуства, значително по-малки. Преимущество е, че се наблюдава на значението на културния продукт за опазване и популяризиране на културното наследство на Родопите. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-15	Гергана Ивайлова Балабанова	Отвъд погледа	3725	3725	„Отвъд погледа“ включва процеса на създаване и представяне на серия живописни творби, които ще бъдат показани под формата на самостоятелна изложба, експонирана в галерия Лабиринт, Пловдив в началото на 2025 година. Проектът изследва психическото здраве и емоционалната интелигентност като визуализира метафорично душевни състояния и емоционално невидими в материалния свят. Целта е създаване на диалог с публиката чрез символични пейзажи, отразяващи вътрешния свят и насърчаване на емоционална осъзнатост.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: В бюджетен ред 1.1 са предвидени разходи за нощувки, които следва да бъдат част от бюджетно перо 2. При евентуално одобрение да се извърши бюджетна релокация.	80	3725	Проектът показва потенциал да предложи оригинален и авторски прочит на важни психологически теми, свързани с взаимодействието между индивида и обществото. Творческата концепция е ясна и поставя значими въпроси за съвременното изкуство. Въпреки това, проектът се нуждае от преразпределение на бюджета по определени пера, за да бъде осъществим в пълнота. Авторът е млад и талантлив, с искрен подход към своята работа, който има потенциал да обогати както лично си развитие, така и художествената сцена в Пловдив. Все пак, комбинацията между галерия с опит и автор, който тепърва започва своето творческо пътуване, носи и някои рискове, свързани с реализацията на проекта. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-63	Полиформа Студио ООД	Синкопация или преди да изчезнем	45110	36088	Диджитал арт проджекшън, малинг изложба. Настоящата тема засяга информация за всички животни, които сме избили или изгубили последните 100 години, заради лов или климатични промени, както и уникален визуален разказ за 5 изчезнали цивилизации, поради същите причини. Изложбата ще бъде представена изцяло чрез проджекшън малинг и 5 високоси по 2м и 30 см тотени от дърво, със символите на изчезналите цивилизации, специално създадени за изложбата. Изцяло адаптирана за хора с всякакви дефицити.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	79.5	36088	Проектът представлява идея за реализиране на проект с проджекшън малинг, насочен към хора с дефицити, с фокус върху изчезналите животни и цивилизации през последните 100 години. Това е продължение и надграждане на вече реализиран проект, посветен на изкуствата за хора в неравностойно положение. Върхът на идеята и текст, който помага за разбиране на намеренията, има стилови неточности в представянето на концепцията. Плана за работа е ясен, а организацията разполага с опит и потенциал за успешната реализация на проекта. Заглавието на проекта може да бъде прецизирано. Бюджетната рамка е добре изготвена и съобразена с необходимите средства за изпълнение. Проектът има потенциал да бъде визуално атрактивен и да провокира дискусии по важни социални теми. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-50	Аудиовидео Орфей Друга П.Ф.	Дигитален музей на българското кино	122000	97167	Най-новите технологии ще представят българското кино от най-старите му истории до сега чрез дигитално пространство като музей, където посетителите ще имат виртуален гид и ще могат да се разхождат из темите чрез монитор, смартфон или smart телевизор, а възможностите ще са много - гледане на стари филми със субтитри на други езици, статии, интервюта, люболитни факти, биографии на актьори, режисьори, сценаристи, композитори и други. За най-големите почитатели е предвидена и игра-квиз с награди.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Особено мнение: Според Търговския регистър едноличен собственик на капитала е Министерството на културата и Министерът на културата упражнява правата на едноличен собственик на капитала. Субсидиране на дружество, собственост на Министерството на културата противоречи на основни изисквания и критерии за разходване на публични средства.	79.5	60000	Проектът за създаване на виртуален музей е ценен с представянето на историята на българското кино и съхраняването на важна част от културната ни памет. Благодарение на виртуален гид и на нови технологии, той дава достъп на широк кръг от потребители до голям информационен масив. Етапите по осъществяване на задачите в пълен обем предполагат действително мащабна дейност и мотивират сравнително високата себестойност на проекта. Съществува обаче неяснота по отношение на капитала на дружеството, която би могла да доведе до конфликт на интереси при разпределение на средствата. Одобрява се за финансиране с коригиран бюджет при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-124	Николай Ленков Маринов	Създаване на серия от скулптурни портрети чрез използване на традиционни методи и дигитални технологии с цел подготовка на самостоятелна изложба	14254	14254	В проекта е заложено да се реализират серия от скулптурни портрети, изработени от традиционни материали като дърво и метал и допълнени и надградени с глави изработени от новаторски материали, чрез използване на дигитални технологии като 3D сканиране, създаване и обработка на дигитален модел и 3D принтиране.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	79	14254	Проектът предлага авторска концепция за изработката на културно съдържание, което има потенциал да допринесе за развитието на българската култура. Кандидатът има капацитет, устойчивост и потенциал да реализира проекта, който е реалистично планиран, но не предвижда партньорства или участия в партньорски мрежи. Тъй като проектът предвижда само създаването на културно съдържание, но не и излагането му, е трудно да бъде преценена степената на културна децентрация. Проектът включва достъп до дигитално съдържание, но не е ясно доколко той е безплатен и дали е насочен към социално уязвими групи. Повечето от заложените разходи в бюджета са принципно реалистични и обосновани. Проектът се одобрява за пълно финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-34	Интегрирани Изкуства ЕООД ЕООД	Допирни точки	38751	31001	Проект Допирни точки цели да популяризира съвременното българско изкуство и европейските културни ценности чрез изложби на живо, виртуални изложби, онлайн маркетинг и образователни събития. Чрез партньорства с галерии в страната и международни онлайн платформи за изкуство проектът осигурява глобална видимост и достъп до европейски и световни пазари на изкуство, насърчайки културния диалог и устойчивостта на организацията.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 4.7 Непредвидени разходи са включени разходи с общ размер 1500 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. 1200 лв. са предвидени като искана сума от НФК; 300 лв като собствен принос. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 38 751 лв. на 37 251 лв. 2. Искана сума от НФК-от 31 001 лв. на 29 801 лв. 3. Собствен принос-от 7 750 лв на 7 450 лв. 4. Бюджетен ред 4.7 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде до 29 801 лв.	78.5	29000	Проектът обединява изложби и изяви на четирима съвременни български визуални артисти. Различните локации - Пловдив, Варна, Карлово, Асеновград, добре обосновават образователни елементи, гарантират децентрация, укриват партньорската мрежа на "Интегрирани изкуства" и засилват достъпа на разнообразна аудитория. Дейностите, свързани със създаването на художествените произведения, както и тяхното осъществяване в бюджета е реалистично и логично. Допуснат са неточности в бюджетната матрица, отчетени от техническата комисия: В бюджетен ред 4.7 Непредвидени разходи са включени разходи с общ размер 1500 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. 1200 лв. са предвидени като искана сума от НФК; 300 лв като собствен принос. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 38 751 лв. на 37 251 лв. 2. Искана сума от НФК-от 31 001 лв. на 29 801 лв. 3. Собствен принос-от 7 750 лв на 7 450 лв. 4. Бюджетен ред 4.7 да се премахне от Бюджетната матрица. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-45	Арок Филмс ЕООД ЕООД	Слава / Glory	100000	80000	„Слава“ е амбициозен проект, който има за цел да създаде четири зашеметяващи рок видеоклипа към вече съществуващия дебютен музикален албум на Иво Аръков. Тези видеоклипове не само ще представят музиката му по иновативен начин, но и ще разкажат поетално завладяваща история, която ще се превърне в един непрекъснат късометражен филм.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 23,60 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 23 600 лв. 2. Общи разходи 100 000 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 76 400 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 23 600 лв на 19 100 лв. -обща стойност на проекта-от 100 000 лв на 95 500 лв. -искана сума от НФК се коригира от 80 000 лв на 76 400 лв Предлага се размер на искана сума от НФК да бъде 76 400 лв.	78.5	60000	Проектът е позициониран в пресечната точка между музика и кинематография, като акцентира изключително върху визуалните и високотехнологични ефекти. Кинематографията е част от екранните изкуства, което повдига въпроса за позиционирането на проектното предложение в направление "Визуални изкуства". Предвидените за заснемане 4 видеоклипа подкрепят издадения вече авторски албум на Иво Аръков и като възможност биха се превърнали на следващ етап в късометражен филм. Проектът е презентирал като "амбициозен" културен продукт, но няма аргументирана стратегия за устойчиво присъствие в художествената среда, както и по какъв начин реализацията му би допринесла за развитието на българската култура в контекста на европейските практики. Независимо от популярността на главния изпълнител, ефектът от подобен проект притежава сравнително частен характер. Не са ясно дефинирани дейности по децентрация на културното съдържание и привличането на уязвими групи. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
245DV-52	Красимир Георгиев Терзиев	Реконструкции на предстоящото II	12210	12210	Изложба на Красимир Терзиев в галерия Структура, в която авторът продължава мотиви и подходи от последните години в пространствата между фантазии и факти, афекти и материални процеси, следствия и случайности. Централна фигура в изложбата е дървото - като важен автор в екосистемата на планетата, пръвещ живота възможен, като характер, придаващ облик на всяко място, като същелт на хората в градовете, но и като лечебно средство за преодоляване на отчуждението на човека от заобикалящата го среда.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 4.2 Непревидени разходи са включени разходи с общ размер 500 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта - от 12 210 лв. на 11 710 лв. 2. Искана сума от НФК - от 12 210 лв. на 11 710 лв. 3. Бюджетен ред 2.11 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде до 11 710 лв.	78	10000	Проектът използва интересен концептуален подход, който комбинира екологични и философски теми, чрез изяви изкуства. Въпреки че темата за дървото е позната, авторът предлага оригинална интерпретация. Изложбите на Красимир Терзиев имат съществен принос към съвременното българско изкуство и той винаги демонстрира високо ниво на художествена рефлексия върху глобални и локални теми. Силната концептуална основа го прави потенциално релевантен за европейската сцена. Красимир Терзиев е изтърден художник със значителен опит и международно признание, което гарантира високо качество на изпълнение. Фокусът върху екологичната тематика и оригиналният подход го правят значим както за местната, така и за международната аудитория. Галерия Структура предлага достъп до добре информирана аудитория в сферата на съвременното изкуство. В проекта не са добре дефинирани и аргументирани дейности по децентрацията на културното съдържание, както и такива по приобщаване на уязвими групи - фактори за формирането на оценката на проектното предложение. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-160	Реалити Байтс ЕООД	Отзвучи на невидимото и невидяното. Поредица от четири изложби на арт пространство КО-ОП	49280	39424	Настоящото проектно предложение включва серия от изложби, стимулиращи създаването на ново, качествено културно съдържание, които са част от цялостната програма на организацията. В рамките на 6 месеца сме предвидили продуцирането на общо 4 изложби - 2 самостоятелни и 2 кураторски - в арт пространство КО-ОП.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: 1. Исканата сума във формуляра и Прил. 2 (39 424 лв.) се различава от прил. 3 (39 380 лв.) 2. Собственият принос се различава в Прил. 3 (9 900 лв.) и Прил. 2, Декларацията за собствен принос (9 856 лв.)	78	30000	Проектът предлага реализирането на четири изложби, част от които представят фотография, а други имат интердисциплинарен характер. Създадени са партньорства с чуждестранни организации. В проекта са заложени и съответстващи събития като пълформанси и творчески работилници. Целевата аудитория е младото поколение, а разпространението основно чрез интернет, уебсайт и социални мрежи. По отношение на децентрализацията прави впечатление, че планираните изложби и събития ще се проведат в КО-ОП - София, тоест не фигурират други населени места за публична изва на проекта. Не са ясно изведени дейности за приобщаване на уязвими групи. Финансово прави впечатление завишената стойност на хонорарите. Също така наемът за изложбено пространство е доста висок спрямо други разходи в бюджета - например производни. В бюджета на проекта няма недопустими разходи. Но има забележки на техническа комисия, както следва: 1. Исканата сума във формуляра и Прил. 2 (39 424 лв.) се различава от прил. 3 (39 380 лв.) 2. Собственият принос се различава в Прил. 3 (9 900 лв.) и Прил. 2, Декларацията за собствен принос (9 856 лв.). Има завишени разходи. Предлага се редукция на бюджета в следните пера: 1.1 - с 760 лева, 1.2 с 700 лева, 2.9 с 2000 лева, 3.1 с 600 лева, 3.4 с 500 лева. Обща стойност на редуцията в размер на 4560 лева. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
245DV-149	ММ ПИКЪРС ЕООД	DISCO 95	177000	100000	За 30-годишнината от създаването си, емблематичната група "DISCO 95" се завръща. Групата ще представи ново, завладяващо мултимедийно преживяване, което частично „цитира“ някои от творбите, представени в Националната галерия през 1995 г. Предложението за 2025 г. е да бъде показана тричасна инсталция в Националната галерия, представляваща „Празник на любовта и смъртта“, „Нарцис“ и „Чиста романтика“.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: Собственият принос се различава в декларацията (80 000 лв.) и Прил. 2 и 3 (77 000 лв.).	77.5	50000	Проектът разглежда значима обществена тема, съчетаваща социална и историческа перспектива. Той е иновативен и подходящ за културна и обществена дискусия, но връзката с международната културна сцена е ограничена. Екипът разполага с богат опит в реализирането на подобни проекти. Проектът включва публично достъпно съдържание, но липсват изрично посочени дейности или адаптации, насочени конкретно към социално уязвими групи. Предоставянето на дигитално съдържание е силен аспект, който увеличава достъпността. Бюджетът е детайлен и отговаря на обхвата на проекта. Разходите за хонорари, производни дейности и маркетинг са добре обосновани и пропорционални на заявените цели. Липсва конкретен акцент върху финансиране на популяризацията след завършването на проекта. Допунати са леки неточности, отчетени от техническата комисия: Собственият принос се различава в декларацията (80 000 лв.) и Прил. 2 и 3 (77 000 лв.). Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс в програмата. Резерва.
245DV-184	Сито Студио ЕООД	Sito Print Club на колела	99998	77748	Развитие на Sito Studio чрез серия от нови инициативи и създаване на мрежа от локални малки организации, които разполагат с всичко необходимо за направи си-сам отпечатване на собствени лимитирани тиражи. Ще имаме възможност да продължим да надграждаме нашата устойчивост, да се децентрализираме и да създаваме висококачествени творчески продукти.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Забележка: В бюджетен ред 1.6 е включен разход за офис консумативи в размер на 2400 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условията за кандидатстване по програмата. Сумата е предвидена като искана сума от НФК В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта - от 99 998 лв. на 97 598 лв. 2. Искана сума от НФК - от 77 478 лв. на 75 078 лв. 3. Бюджетен ред 1.6 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при одобрение за финансиране размер на искана сума от НФК да бъде 75 078 лв. Исканата сума във формуляра (77748) не съпада с бюджетната матрица и прил. 3 (77,478 лв.).	77.5	73578	Проектното предложение е с фокус развитие на кандидата чрез серия от нови инициативи и създаване на мрежа от локални малки организации, които разполагат с всичко необходимо за "направи си сам" отпечатване на собствени лимитирани тиражи. Предвижда се децентрация на творческото съдържание посредством провеждане на тур между различни малки и големи населени места в страната - Велико Търново, Бургас, Пловдив и Казанлък, където ще се покажат технологичите ситопечат, линогравюра и ебру на всички ялаеца. Не е добре защитен потенциалът на проекта за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. За успешното изпълнение на проектите цели кандидатът ще си партнира с различни партньори, за които са представени писма за намерение. Предвижда се партньорството с Фондация „Рийчгаут“, която ще спомогне да се осъществят серия от работилници за деца и младежи беначки. Планира се в цялост е добре реализан. За начало на някои проектни цели е посочен месец ноември 2024 г., което е нереалистичен срок, предвид срока за оценка и сключване на договори. Бюджетът на проекта е проблематичен. В бюджетен ред 1.6 е включен разход за офис консумативи в размер на 2400 лв., който не е допустим съгласно т. 7 на Условията за кандидатстване по програмата. Сумата е предвидена като искана сума от НФК В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта - от 99 998 лв. на 97 598 лв. 2. Искана сума от НФК - от 77 478 лв. на 75 078 лв. 3. Бюджетен ред 1.6 да се премахне от Бюджетната матрица На следващо място исканата сума във формуляра (77748) не съпада с бюджетната матрица и прил. 3 (77,478 лв.). Има завишен хонорар за графичен дизайн/предпечат/асистент ситопечат. Предлага се редуция с 1500 лева. Проектното предложение се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-150	Aether Art / Eter Art Фондация	Антология на паметта	14950	14950	Антологията на паметта е антропологическо и визуално изследване в Средните и Западни Родопи във формата на видео разказ/есе. Основния мотив е колективната ни памет, запечатала се през фолклорни мотиви, орални истории и богатото културно българско наследство.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Стойността на предвидените административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 29.10 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 4 350 лв. 2. Общи разходи 14 950 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 10 600 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 4350 лв на 2 650 лв. -обща стойност на проекта и искана сума от НФК се коригира от 14 950 лв на 13 250 лв Предлага се размер на искана сума от НФК 13 250 лв.	77.5	11000	Проектът предлага проучване на родопския регион и по-специално работа с полашкото малцинство, с цел изработка на видео/есе като краен визуален продукт. Темата има социален характер и представя интерес, като полученият резултат, в зависимост от неговата художествена стойност, би могъл да послужи с образователна цел. Проектът е съобразен с условията за децентрализация. Наличи са посочени партньори. Има целеви публични и предлага адекватно разпространение. Не е упоменат достъпът до съдържанието, освен онлайн. По отношение на качествата на културно съдържание и потенциал за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие, проектът има по-скоро документално-изследователски характер, отколкото художествен. Не са описани обстойно художествените намерения при изграждането на крайния продукт. По отношение на бюджета прави впечатление неяснотата относно попълването на таблицата. Забележки на техническа комисия: Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 29.10 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 4 350 лв. 2. Общи разходи 14 950 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън бюджетно перо 1 е 10 600 лв (приема се за 80 процента от общата стойност на проекта). -сумата на бюджетно перо 1 се коригира от 4350 лв на 2 650 лв. -обща стойност на проекта и искана сума от НФК се коригира от 14 950 лв на 13 250 лв Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-24	Пламен Монов Петков	Флора и Фауна	9265	9265	Създаване и представяне на изложба в две части „Флора и Фауна“ - акварел и живопис. Първата част на изложбата е съпътстваща Международното триенале на акварела във Варна. Проследяване и документиране на процеса на създаването на изложбата в онлайн пространството.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	77	9265	“Флора и Фауна” е поредица от две самостоятелни изложби на безспорния майстор на акварела и живописиста Пламен Монов. Ситуирани непосредствено една след друга в пространството на популярна варненска галерия (Палийон), изложбите са продължение на неговите творчески търсения, кореспондират с културната сцена в града и имат потенциала да достигнат до разнообразна аудитория. Международното триенале на акварела е форум, който събира във фокуса си доста реакции, посещения и допълнителни прояви, а възможностите да се документири и дигитализира тази проява, ще остави отпечатък, добавяйки стойност на събитието. Бюджетните разходи са оправдани съизмерно. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс в програмата. Резерва.
24SDV-61	Камен Валентинов Старчев	Краят на фолклора	14800	14800	Проектът предвижда създаване на цикъл от нови художествени произведения - векторни графики, пигментен печат върху хартия и представянето им с изложба в галерия U PARK в град Пловдив.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	76.5	10000	Проектът на Камен Старчев за изложбата „Краят на фолклора“ е с утвърден автор, но предложеното описание на концепцията е недостатъчно. Липсват подробности за самата идея на изложбата, посланията и смисъла, които авторът иска да изрази, а също така и за кураторския подход и стратегиите за популяризиране на събитието. В бюджета не са предвидени разходи за административни дейности, реклама, публично представяне или кураторство, което поставя под въпрос реалистичността на изпълнението. Освен това не са предоставени писма от партньорски галерии или доказателства за наем на помещение, което поставя съмнения относно наличието на необходимата инфраструктура за осъществяване на проекта. Докато проектът има потенциал, и с оглед на утвърденото име на автора, той изисква допълнително уточнение и обособен бюджет. След отстраняване на разходите за наем и закупуване на компютър, бюджетът трябва да бъде коригиран. Проектът се одобрява за финансиране с редуция в бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-71	Ралица Иванова Тонева	Ревизия на паметта / ако е възможен мир с миналото / работно заглавие	14244	14244	Как се актуализира паметта в представата за реалност? Можем ли да погледнем към настоящето от позицията на миналото?Имерсивната инсталация „Ревизия на паметта“ прави осезаеми контрастите и създава своеобразен сетивен парадокс. Архетипната категоричност на архитектурата на Rebonkers резонира с темата за несъзнаваното и дава материална, прекивелична валидация на контекста.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетни редове 4.3 и 4.4 са включени разходи за дневни пари при кандидат физически лице с общ размер 1 820 лв., който не са допустими съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 14 244 лв. на 12 424 лв. 2. Искана сума от НФК-от 14 244 лв. на 12 424 лв. 3. Бюджетни редове 4,3 и 4.4 да се премахнат от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на исканата сума от НФК да бъде до 12 424 лв.	76	9000	Интердисциплинарният проект "Ревизия на паметта" като създаване на имерсивна изложба отговаря на програмата. Самата разработка и насоченост към архивните кадри се явяват продължение на предходен вече създаден продукт. Проекцията на архивни кадри и генерирането на изброженото през водни капки, създавайки усещане за холограма и оживяване на миналото в настоящето, дава интересен поглед и за избора на кандидата за работата му като сценографско решение и подсилване усещането, с намесата, трансформацията и възможностите, които дава изложбеното пространство като архитектурна среда. Не са изяснени дейностите свързани с деконцентрацията и достъпа до културното съдържание. Има нарушения в бюджета според изискванията на програмата и липса на аргументация. Проектът се предлага с частично финансиране. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-42	Сръчко Тех ЕООД ЕООД	Българските шевици като част от творческите игри - вдъхновение и традиции	14500	14500	Настоящият проект дава уникален шанс на деца и младежи да се докоснат до традициите и народознанието, което носят шевиците. Ще бъдат подготвени специални комплекти, с които младите хора ще могат да създадат собствени арт-произведения в рамките на няколко отворени работилници - предвидени са три открити ателиета в различни училища. Ще се предават знания и умения като традицията ще се среща с модерното и ще привлича младите хора и нови последователи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	75.5	14000	Проектът е насочен към съхраняване на традиционните за региона художествени традиции и тяхното популяризиране сред деца в училищна среда. Намерена е адекватна форма чрез творчески работилници, които да запознаят младите хора със сравнително слабо "четивните" от съвременна гледна точка елементи на фолклорната символика и етнографията. Игривият елемент и организирането на творчески работилници са добри решения за реализация, като могат да допринесат за ангажираността на младата аудитория. Въпреки това, проектът не изяснява достатъчно добре как ще бъде постигнато дългосрочно въздействие и как ще се осигури устойчивост в интереса към тези традиции извън рамките на работилниците. Предложеният фокус върху фолклорната символика и етнографията може да се окаже твърде сложен за възприемане от съвременните деца и младежи, което поставя под въпрос реалната стойност на проекта. Проектът има стабилна бюджетна рамка, но остава неясно доколко заложените дейности ще успеят да предизвикат трайни промени в разбиранята и интересите на младата аудитория. Проектът се одобрява за финансиране с лека редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-165	Папийон 2000 ЕООД	Вода 2-1-1	13192	13192	Концепцията на проект „ВОДА 2+1+1“ е организирането на 3 самостоятелни изложби на утвърдени български художници от различни жанрове на изобразителното изкуство. Обединяващата идея е темата „Вода“, интерпретирана от всеки творец според неговият уникален светоглед. От 13.03 до 09.04.2025 - изложба на Валери Чакалов и Стефан Божков От 30.04 до 23.05.2025 - абстрактна живопис на Ралица Стойчева От 30.07 до 20.08.2025 - класическа живопис на Елена Стоев, юбилейна изложба и издаване на каталог	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Стойността на предвидените административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 20.47 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 2 700 лв. 2. Общи разходи 13 192 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 10 492 лв.(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 2 700 лв на 2 623 лв. -обща стойност на проекта и искана сума от НФК се коригира от 13 192 лв на 13 115 лв Предлага се размер на искана сума от НФК 13 115 лв.	75.5	13192	Проектът на галерия „Папийон“ във Варна включва три изложби в сферата на традиционната живопис, представящи четирима съвременни български художници – Валери Чакалов, Стефан Божков, Ралица Стойчева и Елена Стоева. Тематичният фокус върху водата е актуален, а предложените автори са със солиден местен и международен опит, което допринася за високото ниво на художествено съдържание. В проектното предложение не са предвидени дейности за деконцентрация на културните процеси, като проектът ще се проведе в един от най-големите градове в България. Не са ясно дефинирани целевите групи и начините, по които ще бъдат достигнати и ангажирани аудиториите. Липсва стратегия за приобщаване на социално уязвими групи. Бюджетната матрица е коректно попълнена, но липсват нагледни оферти и детайлна обосновка на разходите. Дейностите са ясно формулирани. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-155	Даниела Пламенова Пенова	Lunar Maria	14500	14500	Lunar Maria е аудио-визуален проект, съдържащ 20 керамични скулптури, изобразяващи по абстрактен начин емоционалното състояние, съдържащо се в имената на т.нар. лунни морета, напр. Mare Tranquillitatis - Море на спокойствието, Mare Nubium - Море от облаци, и т.н. Всяка скулптура ще бъде допълнена от съответна пиеса за пиано, написана специално за нея, като завършеният проект ще се представя под формата на изложби-концерти, и в медийното пространство.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	75	10000	Проектът изглежда амбициозен и се опитва да създаде емоционална връзка между керамичното изкуство, музиката и лунните образвания. Въпреки това, концепцията страда от прекалена разказвателност и произволно създаване на паралели между различни елементи, което отслабва цялостната му структура. Изпълнението на проекта може да бъде значително редуцирано, като намаляването на броя на скулптурите няма да компрометира основната идея на автора. Проектът е добре защитен и обмислен, като обхваща разнообразна аудитория и съчетава различни изкуства. Въпреки това, има съмнения дали той ще бъде разпознат от целевата си група. Бюджетът е обоснован спрямо заложените дейности, но като цяло остава неясно дали амбицията му е достатъчно подкрепена от реалистичните средства и изпълнимост. Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-127	Билияна Маринова Дешева	Експонати	15000	15000	Творческият екип зад проекта Експонати ще създаде едно интерактивно преживяване за публиката, което да освети съществуващите връзки в нашата екологична реалност. Използвайки средствата на съвременното изкуство, артистите обръщат своя фокус към динамичното взаимодействие между човека и забивалщата го среда. Изложбата приваща публиката да обледява различните лица на нашата принадлежност към една всеобхватна жива мрежа, чиято съдба е безвъзвратно преплетена с тази на човека.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забеленка: В Приложение 1 е посочено направление "Интердисциплинарен проект", но има получено писмо (вх. № 100-515/25.09.2024) с потвърждение от кандидата, че проектът трябва да се разглежда в направление "Визуални изкуства".	74.5	12000	Проектът се отличава със социалната си ангажираност и екологичната насоченост, като предлага иновативен подход за представяне на аудио записи и визуален материал, вдъхновен от природата. Тематиката му е значима и подхожда към по-широка аудитория отворена на изискванията за достъпност. Въпреки това, проектът има определени недостатъци, като разминавания във времевата рамка на изпълнение, които поставят въпросителни за реалистичността на сроковете. Една от сериозните слабости на предложението е свързана с непропорционално използване на чужди произведения в презентационните материали. Някои от илюстративните материали в pdf файла на позицията "Допълнителни презентационни материали за ТВОРЧЕСКАТА ИДЕЯ" (по преценка на кандидата) са силно подвеждащи, което показва кандидата в неблагоприятна светлина. Част от използваните изображения са репродукции на произведения, които не са дело на авторите в проекта – например „Buddha Watching TV“ (1974/1997) на Нам Джун Пайк, „Untitled (TV Stone Tower)“ (1982) на Хийън Ги Парк, „Land, I, II, III“ (неизвестна за оценяващия година) на Адриен Вексови и произведение (с неизвестно за оценяващия заглавие и година) от изложбата „Triumphal Scale“ на Ел Анацуи. Подчертано важно е, че тук са изброени само неправомерно използваните репродукции на произведения, за които оценителят има предходна лична информация и е направил проверка. Освен тях файлът съдържа още разнородни изображения. Не е ясно упоменато, дали, и кои от тях, са чужди произведения. Не е и очевидно за какво следва да служат – идейно вдъхновение, пример или нещо друго. Това създава заблуждаваща визуална идентичност и поставя под съмнение честността и добросъвестността на кандидата. Въпреки тези сериозни проблеми, проектът е реалистично планиран и има потенциал за партньорства и културна децентрация. Бюджетът е обоснован, а дейностите ясно дефинирани. Възможно е кандидатът да е допуснал грешка поради невежество или невнимание, което прави проектното предложение подходящо за резерва. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-138	Фондация Изират Фондация	Креватната живопис, най-популярното анонимно изкуство в България през XX век	15000	15000	По случай Международния ден на съня, Фондация Изират планира да подготви изложба със заглавие: Креватната живопис, най-популярното анонимно изкуство в България през XX век, посветена на Креватната живопис, нейната история, сантименталната ѝ стойност, както и влиянието, което оказва на няколко поколения българи. На изложбата ще бъдат изложени оригинални изрисувани метални табели на легла от първата половина на XX в., както и ще бъде проследена историята на креватната живопис в България.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	74.5	15000	Проектът е насочен към представянето на специфичен аспект от наивното изкуство, характерно за народната традиция от началото на XX век. Въпреки че темата не е нова, тя продължава да предизвиква интерес сред публиката и има значимост за разбиране на художествената активност в този период. Проектът е добре замислен и финансово обоснован, но е важно да се отбележи, че по подобна тема вече съществуваше инициатива в 90-те години. Въпреки това, фокусът върху автентичността на артефактите и необходимостта от запазване на паметта и наивността прави изложбата оправдана и значима. Описването и каталогизирането на тези артефакти ще допринесе за развитието на професионалните среди и може да предизвика интересни дискусии. Посочените разходи в проекта са оправдани, като се очаква те да бъдат адекватно използвани за постигане на целите. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-32	Форматик Лаб EOOD EOOD	Български художници - от платно до пиксел	94691	75753	Проектът "Български художници - от платно до пиксел" има за цел да популяризира културното наследство на българските художници Сашо Стоицов, Димитър Буюклийски - Мичи, Петър Дочев, Атанас Яранов и Генчо Генков, като използва съвременни технологии за създаване на имерсивно изживяване. Чрез 360-градусова проекция, мапинг и други иновативни методи ще представим техните произведения в нов, съвременен контекст, който е разбираем и привлекателен за днешната публика.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	74	36000	Проектът е насочен към представяне и популяризиране на творчеството на известни представители на съвременното българско изкуство чрез средствата на новите технологии и видеомапинг в дигитална платформа. Не е съвсем ясен подборът на художниците и творбите, като при тяхното презентирание се изведат някои некоректни в критически смисъл специфики на творческия им профил. Кандидатът притежава съответния опит в реализацията на подобни инициативи и логично прогнозира съществен ефект върху широка аудитория, предимно от млади хора, които да разширят интереса и познанията си към българската живопис. Бюджетът подлежи на прецизиране, като част от конзорциите на участниците могат да бъдат намалени. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-143	Изкуство - дела и документи Фондация	процесът	15000	15000	Резултатът от проекта „Процесът“ ще бъдат две самостоятелни изложби в галерия Октопод. Авторите ще осъществят задълбочено проучване и изложби на тема дългосрочни процеси, които съпътстват създаването, стойността и възприятелното на художественото произведение от неговото производство до неговото физическо изчезване. Те ще използват съвременни и традиционни техники и ще изследват как се променя възприятелното към художествената творба със смяната на художествената или политическата парадигма.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. В приложение 1 е грешно изписан ЕИК.	74	15000	Проектът има добре разработена концепция, която заслужава внимание. Темата е интересна и предполага високи художествени резултати предвид намеренията. Кандидатът ще използва съвременни и традиционни техники и ще изследва как се променя възприятелното към художествената творба със смяната на художествената или политическата парадигма. Двете изложби ще се осъществят в софийска галерия. Кандидатът има добър екип, който ще гарантира успешно изпълнение на проектите цели. Полетата "Целеви групи", "Реклама" и "Разпространение" са разписани много общо. Например за целева група и аудитория, кандидатът е посочил следното "Художници, куратори, историци на изкуството, културолози, философи, студенти". Не е идентифицирана аудиторията по проекта. Не са представени специфични характеристики на целевите групи, както и не са идентифицирани техните нужди. В другите две секции само се загатва за реклама в социални мрежи и медии, без конкретика. Не са представени доказателства, които да потвърждават това. Времевият обхват в цялост е добър. Не става ясно в проектното предложение дали се предвижда безплатен вход или специален достъп за социално уязвими групи (по смисъла на определението). Бюджетът на проекта е според условията на програмата. В цялост е добре обоснован. Проектът се одобрява за финансиране, при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-12	Просвета - София АД (Издателство „Просвета“) АД	Комикс-енциклопедия Елемаг. Началото	47990	38392	Комиксът-енциклопедия „Елемаг. Началото“ е ново развитие на културно-образователната стратегия на автора, което предлага впечатляваща по обем научна информация, максимално ненаатрапчиво в динамичен приключенски сюжет. Първото българско царство и Тервел-ханазобити – Спасителят на Европа, са видени през очите на един от най-доверените воени на владетеля „Елемаг. Началото“ предлага художествена реконструкция на света на старите българи и съседните им, поднесена в модерна популярна форма.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	72.5	38392	Проектът притежава значителен културно-образователен потенциал, като предлага новаторска концепция за създаване на комикс, съчетаващ приключенска и научно-популярна форма. Той е насочен към младата читателска аудитория и включва актуална историческа информация в жанра фижан, което му придава висока комуникативност. Проектът е добре планиран и има потенциал за широкото си въздействие върху различни целеви групи чрез разнообразни форми за популяризация. Въпреки това, възможността за комерсиален успех на издането предполага, че част от бюджетните разходи могат да бъдат редуцирани, без да се накърни качеството на проекта. Екипът има доказан опит в областта на комикса и проектът надгражда предишни успешни инициативи. Достъпността на издането и възможността за неговото разпространение извън основните центрове подсилват потенциала му за въздействие. Въпреки това, предвид успешния комерсиален ефект и възвращаемостта на част от вложените средства, се препоръчва частично финансиране с редуциран бюджет. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-74	Румяна Йорднова Румяна Йорднова Румяна Йорднова	Пътуваща изложба - С миши стъпки в екологията	11193	11193	Проектът среща децата в предучилищна и начална училищна възраст с темата за екологията, представена чрез изкуството. Ще бъдат изработени 8 диорами, които ще засягат темите за опазване на околната среда и разделното събиране. Изложбата ще гостува на образователни институции, като целта ѝ ще е чрез изкуството и излъчваните миши макети да запознае подрастващите с големите теми на екологията. В летните месеци ще гостува и на няколко културни институции с цел да достигне по-широка аудитория.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	71.5	7000	Проектът "Пътуваща изложба - с миши стъпки в екологията" отговаря на изискванията на програмата за създаване на нов авторски продукт. Проектът изглежда добре структуриран и изпълним, като основната му цел е образователна и се фокусира върху приобщаването на децата към темата за екологията. Въпреки това, той попада в гранична категория и не отговаря точно на критериите за съдържание, което поставя въпроси относно неговата точна дефиниция в контекста на програмата. Приложеният продукт има творческо-образователен характер, а достъпът до него ще бъде свободен. Въпреки добрата структура, проектът съдържа несъответствие с изискванията на програмата по отношение на времето за представяне – предвиденото представяне на продуктите се извършва няколко месеца преди завършване на проекта, което е в противоречие с правилото за първоначално представяне. Проектът има потенциал за развитие, особено сред предучилищната и училищната възраст, като успешно съчетава екологията и изкуството чрез диорами и текстилни кукли. Въпреки това, рекламата на проекта и графикът с предвидените дейности не са достатъчно добре обосновани, което поставя под въпрос ефективността на комуникационната стратегия. Установените партньори за разпространение добавят стойност, но проектът все още нуждае от прецизиране на някои детайли. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-187	Младешка фондация "Аморфа" Фондация	КРАЙЕРЕЖО ОБНИВЯВАНЕ: АРХИТЕКТУРА, КУЛТУРА И ГРАДСКО ПРОСТРАНСТВО	58000	46000	fkj;slk	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	71.5	30000	Проектът има неясна структура по отношение на дейностите, които иска да извърши - планиране и провеждане на запознати методологии. Планира се подготовка за пилотното издание на международната архитектурна инициатива "Open House" във Варна и Бургас, като в проекта се споменава резидентна програма, без да са изяснени нейните параметри и брой участници. В Бюджетната матрица, резидентната програма е обявена като общ разход, без необходимата разбивка, за да се оцени реалистичността на запознатите финансови параметри. Цялата концепция за провеждане на заявените намерения е хаотична, неясна и объркваща, което възпрепятства оценката на проекта и е предпоставка за пренебрегване на потенциално добри характеристики на проектното предложение. Засегнати са аспектите с разпространение и децентрализация. Не се споменава достъпът на представители на социално уязвими групи. При по-добро представяне и обосновка, проектът би могъл да придобие качества на културното съдържание и потенциал за развитие в контекста на европейското културно разнообразие. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-121	Графарт Студио ООД	Връзка с линия "Графити"	41256	32806	Връзка с линия Графити съчетава съвременни форми на градското изкуство – стенопис и графити. Чрез създаване на индивидуални авторски произведения и свързването им в колективна творба с обща площ от близо 400 кв. м. проектът качествено ще промени градската среда. Цел е надграждане професионалната практика на всеки от артистите и същевременно с това пред публиката да бъде показано разнообразие от стилове, съчетани в обща композиция. Темата разглежда въпроса за връзката между хората и изкуството.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	71	20000	Проектът има потенциал да промени градското пространство на кв. Мусагеница, но исканата сума за графити е необосновано висока. Композициите може да са динамични, но те носят агресивни характеристики и послания, което води до хаотичност в градската среда. Не е ясно какво точно се разбира под „висококачествено визуално изкуство извън центъра на столицата“, което поставя въпроси относно същността на концепцията. Проектът е мащабен и актуален, като има добри перспективи за качествено изпълнение. Комуникацията с публиката е ясна и директна, което би осигурило полезна обратна връзка. Въпреки това, за да бъде проектът устойчив и оптимизиран, е необходимо да се направи редуциране в перото за бранд стратегия, което може да се постигне с по-гъвкаво и ефективно управление на ресурсите. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

	Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ
24SDV-116	Фондация „Временно пространство“ Фондация	Нулева година	24800	19840	Проектът „Нулева година“ представя кураторската изложба „Белият куб“, насочена към полето на съвременното изкуство и ролята на белия куб като изложбено пространство, както и развива дейността на галерия „Лира“, като представя млади художници за период от два месеца за артени и възстановява стъклена фасада на витрина на сграда, представител на българския архитектурен модернизъм.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	71	9290	Проектът се състои от две части – „Нулева година“, включваща реставрация на фасада и изложби в галерия „Лира“ и „Белият куб“, в партньорство с четири реномирани галерии за съвременно изкуство в София (въпреки, че кореспонденцията с тях по имейл не изглежда категорична), както и лекции, свързани с преводното издание „Не ни ли стига? Идем за съвременното изкуство“ с избрани текстове от Игор Забел, което кандидатства за финансиране по програма „Критика“. Макар и концептуално ангажиращи, двете части на проекта са напълно различни и липсва ясна обясновка за връзката между тях. Идеята за празната галерия може да изглежда радикална, но повтаря работата на Ив Клайн, „Бездната/Le Vide“ от 1958 г. Проектът се фокусира основно върху професионална аудитория и липсва стратегия за деклестеризация и достъп до изкуството за уязвими социални групи. Кандидатът демонстрира висок потенциал, екипът на Фондацията има ограничен, но качествен опит, а партньорствата с изтъкнати имена и институции в съвременното изкуство са значим ресурс. Дейностите са реалистични и добре описани. Предлага се проектът да бъде разделен на две отделни инициативи за по-голяма яснота и ефективност. Предлага се за частично финансиране, като да отпаднат дейности те за галерия „Лира“ - от 2.1 до 2.5 и 3.1 и 3.5. Обща редуция от: 10 550 лв. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-22	Николай Петров Попож	ЩЕ НИ ПОЗНАЕТЕ ПО БУКВИТЕ	14991	14991	ЩЕ НИ ПОЗНАЕТЕ ПО БУКВИТЕ е проект за създаването на нова авторска изложба на художниците Д. Денева, DEDE и Н. Попов в направление визуални изкуства, посветена на словото и корена му произлизащ от буквите и символите. Фокусът е към преоткриването на словото чрез буквите и тяхното значение, с активно участие от страна посетителите на изложбата. Концепцията предлага представянето на буквите през призмата на тяхното значение, с препратки в различните интерпретации към миналото и настоящия момент.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	70	12000	Проектът представя амбициозен и сложен подход, включващ разнообразни елементи, които целят да изразят идеята за символиката на знаците, буквите и словото. Въпреки творческия потенциал на авторите, многото различни подходи и компоненти водят до разводняване на основната концепция и правят съобщението неясно. Самото свъхване че „корена на словото произлиза от буквите“ е странно, обръната оптика! Проектът разглежда важна съвременна тема, но представените методи за реализиране на творческата идея не са достатъчно ясно структурирани и поставянето на връзката между „словото“ и „буквата“ остава неясно. Многообразието от подходи, въпреки че предоставя възможности за взаимодействие с публиката, също така внася допълнителна неяснота. Въпреки тези слабости, проектът има потенциал за развитие, но изисква допълнителна концептуална прецизност. Наемът на галерията за една седмица може да бъде редуциран, а самият проект – редактиран концептуално. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-51	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ- ВАРНА Културен институт	120 години културно наследство, възновяващо бъдещето на Варна	124910	99928	Създаване на новаторски аудио-визуален продукт, представящ уникалната мултикултурна идентичност на Варна през вековете – съчление между културните паметници, които никога не са били представяни пред широката публика и носещи мистерия и малко познати интересни факти за развитието на града, преплетени във визуалните и звукови ефекти, които ще се постигнат чрез новите технологии.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	69.5	60000	Аудио-визуален проект, насочен към представянето на археологически находки и изкуство от региона на Варна, несъмнено има своя принос за поддържане интереса на публиката към културната идентичност на града. Проектът ще бъде интегриран в музейна среда и се възприема като инициатива от обелязването на 120-годишнината от основаването на РИМ. Друг важен аспект е визуализацията на слабо познати паметници, чието реално експониране е компрометирано по различни причини. Наред с това, някои от средствата на проекта са неясно формулирани, като: „да хипнотизира хиляди зрители“, да използва „магически“ светлината или да бъде „сопоизпълнение, произведение на инсталационното изкуство и произведение на изкуството“. Не става ясно и кои части от фонда ще бъдат дигитализирани, както и каква е релацията между археологията и съвременно изкуство в контекста на проекта. Проектното предложение се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-72	Изабел Алфред Немечек - Мойнова	Път със сърце	6203	6203	Проектът представлява създаване на 20 броя керамични скулптури с размер от 15 до 35 см. Скулптурите ще са изработени от бяла глина и ще са оцветени с ангоби и глазури. Творбите се изпичат два пъти в керамична печ. Нарекх проекта ПЪТ СЪС СЪРЦЕ, защото вярвам, че сърцето е най-верният ни компас в живота. Ще използвам тази идея и мотив при сътворяването на пластичите, за да внуша това послание. Така създадените скулптури ще бъдат представени за пред публика в галерия ПРЕГЪРНИ МЕ ме за 10 дни.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	68.5	5200	Спонтанен, искрен и игрив проект на художник-наивист. Кандидатът Изабел Алфред Немечек-Мойнова има изграден стил в областта на изделата от глина в малък и среден размер. Авторската представа моделирани от глина фигури, които ще бъдат изработени за деца в неравнопоставено положение. Изпълнението изглежда реалистично с оглед на представените от Изабел Немечек материали. Предполага се, че галерия „Прегърни ме“ ще предостави достъп до изготвените творби на децата, за да се запознаят с техниката на изработване. Творбите са с бутиково-сувенирен характер и въпреки работилница с деца в неравнопоставено положение е необходим по-добър комуникационен план. Предвидено е твърде кратко времетраене за изложбата от 10 дни. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-157	YoMo Сдружение	Игра на памет	14740	14740	Проектът е за инсталация с реалистични стендови модели в мащаб 1/35, експонирани върху основа символизираща съвременен град и вавилонска кула. Моделите са на машини и войници от Втората световна война. Инсталацията е посветена на 80 г. от края на войната на 9.5.2025 и чрез контрапункта между реализма на моделите и модернизма на основата, интерпретира проблема за паметта, преодоляването на травмите и преработването на идеологичните предизвиквали войната, които отново застрашават Обединена Европа.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Исканата сума в Прил. 2 (500 лв.) не съответства с формулара за кандидатстване и Прил. 3 (14 740 лв.)	68	10000	Проектът има за цел да изгради художествено произведение тип инсталация, представяваща кула, която има историко-военна специфика, но да бъде изпълнено цветове в разрез с военната стилистика. Проектът концептуално е обоснован с историческа фактология. Местото на представяне е запалта на списание L'Еurores в София. Проектът не предлага опции за деконцентрация. Концептуално проектът не е издържан до степен, която да отговаря на качествата на културното съдържание и потенциал на проекта за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейските културни практики. Не се споменава достъп и приобщаване на уязвими групи. Времето проектът се вписва в рамките за изпълнение. Заявен е потенциал и устойчивост за реализиране. Прави впечатление неточното ползване на финансовата таблица, което е обелязано и от техническата комисия. Въпреки този пропуск, бюджетът изглежда реалистичен, с леко завишени стойности за хонорар на ръководител проекта. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-103	Невена Атанасова Атанасова-Ваклинова	Светлина в руините	40743	32595	Проект Светлина в руините предвижда създаването на културен продукт – оригинална арт инсталация, създадена от обемисти телени скулптури, монтирани върху рушащи се къщи на територията на с. Долен и рисунки върху тух. Проектът предвижда провеждането и на 4 фотografски изложби с безплатен вход в населени места със слаб достъп до култура, с които се постигат ефекти на децентрализация на културното съдържание и по-добър достъп до културни мероприятия за представители на социално уязвими групи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: Кандидатът има регистрация по БУЛСТАТ, чийто номер е 179546111. В приложение 1 не е посочен номерът по БУЛСТАТ, а само ЕГН на кандидата, което при въвеждане в регистъра разкрива БУЛСТАТ номера на кандидата.	67	20000	Проектът представлява многокомпонентна инсталация, включваща скулптура, графити и фотографии, и е насочен към ангажираност с децентрализацията на културния живот, чрез предоставяне на достъп до изкуство в райони с ограничени културни изяви. Тематично проектът се фокусира върху значими социални и екологични въпроси като запубта на културно наследство и изчезващите биологични видове, което предпоставя висока обществена значимост и потенциал за качествен продукт. Въпреки това, липсва яснота относно приносът му към социално уязвимите групи, извън местните общности. Дейностите са добре планирани и партньорствата с читалища са положителен аспект, но липсата на партньорство с общината ограничава възможността за реализирането му и устойчивостта на инициативата. Проектът е добре описан, но предоставените визуални материали не демонстрират необходимата оригиналност и не отговарят на мащабните амбиции на замисъла, разписани в предложението. Разходите по проекта са обосновани, но хонорарът за скулптора е силно завишен. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-128	Хетерополи ООД	Виртуални тела 3.0	118731	94232	Виртуални тела 3.0 е интердисциплинарен проект, разработен от продуцентска компания Хетерополи, който свързва съвременното танцово изкуство с произведения на изкуството от колекциите на три художествени галерии на територията на Република България – в гр. Добрич, гр. Русе и гр. Плевен, представяйки ги пред публиката чрез средствата на дигиталните видео технологии, и достъпни за публиката в дигитална среда на място в галериите и онлайн.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	65.5	20000	Проектът "Виртуални тела 3.0" на ръководената от Росен Михайлов група е амбициозен и мащабен в намеренията си. Проектът демонстрира оригинален подход чрез комбиниране на съвременното танцово изкуство и дигитални технологии, като същевременно интегрира произведения от художествени галерии. Проектът цели "наслагането" на танцовото изкуство върху съществуващи живописни произведения и в този смисъл притежава донякъде новаторска идея. Без съмнение, подобен подход на раздвижване и промяна на зрителската "камера на наблюдение" към изкуството е провокативен и би могъл да предизвика и поддържа обективен интерес у определен процент от публиката. Наред с това, проектът съдържа редица несъяснати моменти, които сериозно биха повлияли върху окончателния му ефект - не са посочени конкретно произведенията, които ще бъдат обект на интерпретация, не става ясно и конкретната форма на взаимодействие, нито едновременното поддържане на 3 спектакъла и постоянен QR код , както и фиксирания за събитията брой на публиката. Екипът на проекта притежава нужните умения в сферата на танц и перформанс изкуствата. Трябва да се отбележи, че идеята на проекта не е нова и е използвана по разнообразни начини до сега, както в сериозен и тематичен план, така и в хумористичен. "Оживяването" платна, графити, скулптури са любима тема, но тя крие много рискове от спекулация, както и постигането на негативен ефект, отблъскване и дистанциране от изобразителното изкуство у публиката, при неудачно или тъвърде авторско реализиране. Такива проекти са много подходящи с образователна цел при децата и са осъществявани, илюстрирани, използвани като педагогически подход. Също така предвид виртуалното съдържание, не става ясно защо се залага физическото представяне пред ограничени публики, QR кодовете са общоприети в музеи и галерии, а публиката е достатъчно рефлексивна, за да борави с тях. Единственият обединяващ фактор в проекта на Хетерополи е танцът и пластиката, би било добре да се помисли за тематичност в произведенията, по които ще се работи, а не става ясно кои и какви ще бъдат те. Препоръчва се по-голямо собствено участие, както и други финансови партньорства. Също така е важно да има подходяща визуализация към точно това намерение на авторите. В този проект доминира танцовата, пластична и актьорско-режисьорска линия, би било подходящо да се представи с този акцент и в подходящо за целта направление. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-93	Йорданка Петрова Данкова	Проект Дефектното сърце	13500	13500	Проектът представлява създаване на авторска колекция илюстрации, обединени в графичен роман. Текстът представя образа на човешкото сърце в паралел със световния океан и въпроса за смисъла на живота. Подходът към графичния роман на илюстраторката е нестандартен и цели да използва пълните възможности на жанра за създаване на художествено произведение с висока стойност. Графичният роман ще бъде отпечатан в ограничен авторски тираж и представен чрез изложба на илюстрациите и изданието.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	65.5	9500	Проектът демонстрира авторски подход към графичния роман, комбинирайки илюстрации и текст, за да изследва дълбоки философски теми. Проектът има потенциал да резонира на европейската сцена заради универсалната си тематика и високо художествено качество, но липсва конкретна стратегия за международно популяризиране. Графичният роман допринася за популяризирането на този жанр в България и обогатява културната сцена с висококачествено художествено произведение. Липсва акцент върху конкретна връзка с българската културна идентичност. Авторът демонстрира висока експертиза в графичния жанр и илюстрацията. Проектът изглежда добре обмислен, не е ясно какви партньорства създава. Представянето чрез изложба и ограничен тираж подсказва за добро планиране и организаторски капацитет. Изложбата и ограниченото издание ще ангажират специализирана аудитория, но мащабът на достъпността е ограничен поради малкия тираж. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-102	Никола Винева Колев	ART Пленер Царево-Каталог	9521	9521	Каталог, който онглеждава творческия процес и произведения на творци, към първия художествен пленер в гр.Царево, през юли 2024 г. Пленерът се осъществи с помощта на Отдел Култура към Община Царево. Съдържа презентация на всеки участник, фотографски материал, документиращ работния процес, готовите творби и заключителното събитие - изложба на открито в гр. Царево. Каталогът е предвиден в два варианта-на хартиен носител и дигитално копие със свободен достъп в Интернет пространството.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: Има разлика между исканото финансиране по формуляр (9521 лв) и матрица (8 614 лв).	64.5	8000	Проектът предлага интересна и значима инициатива, свързана с издаването на каталог, който ще документа и популяризира пленера в Царево. Издаването на каталог е полезно за съхранение и разпространение на произведенията, като ще предостави възможност на по-широка аудитория да се запознае с творческия процес и резултатите от събитието. Идеята да се включи и дигитализация на каталога е положителен аспект, който ще разшири обхвата и достъпа до съдържанието. Такъв проект със сигурност има културна стойност и може да допринесе за популяризиране на събитието извън ограничената аудитория на участниците. Въпреки това е необходимо преосмисляне на предложената сума за финансиране, която изглежда прекалено висока в контекста на мащаба и изискванията на проекта. Бюджетът трябва да бъде по-добре обоснован и да отразява реалните нужди на проекта. Това включва конкретизиране на разходите за производството и дистрибуцията на каталога, както и необходимите ресурси за дигитализация. Проектът има потенциал, но следва да бъде доразработен и оптимизиран, като се вземат предвид препоръките за намаляване на разходите и осигуряване на по-голяма яснота в планирането. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-108	ЮГОИЗТОЧЕН ЕВРОПЕЙСКИ ИНСТИТУТ ЗА СЪТРУДНИЧЕСТВО Сдружение	ОПОЗНАЙ СЕБЕ СИ	99422	80000	ПРОЕКТЪТ "ОТКРИЙ СЕБЕ СИ" е насочен към създаването на интердисциплинарна образователна платформа, която обединява разнообразни сфери на културата и изкуството, и предлага на аудиторията иновативни гледни точки към личностното развитие и обществените интеракции. Концепцията на проекта е да предостави на аудиторията структурирани лекции, които са разделени по тематични панели.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. 1. В бюджетен ред 4.3 е включен разход за комуникации, който представлява разход за телефонни услуги в размер на 960 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.Разходът е предвиден като искана сума от НФК-768 лв, собствен принос-192 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 99 422 лв. на 98 462 лв. 2. Искана сума от НФК-от 79 537 лв. на 78 769 лв. 3. Собствен принос- от 19 885 лв. на 19 693 лв. 4. Бюджетен ред 4.3 да се премахне от Бюджетната матрица 2.Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 31.20 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 30 720 лв. 2. Общи разходи 98 462 лв.(изчислената се извършват върху сумата след премахване на недопустимия разход) Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 67 742 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 30 720 лв на 16 935.50 лв. -обща стойност на проекта-от 98 462 лв на 84 677.50 лв. -искана сума от НФК се коригира от 78 769 лв на 67 742 лв Предлага се при евентуално одобрение размер на исканата сума от НФК да бъде 67 742 лв. Останалите разходи са допустими обосновани и реалистични. Забележка: Исканата сума по проекта, посочена във формуляра се различава от посочената в бюджетната матрица и следва да се вземе под внимание коригираната сума от проверката на финансит.	64	44000	От начина, по който е написан проектът не става ясно къде в София ще се проведат лекциите, обявени в проекта и как точно ще са достъпни за публиката. Концепцията на проекта е написана доста минималистично и поради тази причина не звучи убедително. Идеята и намеренията имат стойности, които не са добре обосновани в описанието на проекта и не става ясно какъв точно е механизъмът на платформата, която предлага да разработи кандидатстващата организация. Прави впечатление, че в края на описанието на проекта липсва част от текста, който вероятно би дал по-добра представа за намеренията за реализация. Предвид размера на исканата сума за финансиране и забележките на техническата комисия, проектът съдържа неточности в изграждането на финансовата рамка, но има претенции за висок потенциал. Представени са различни методи за разпространение, което отговаря на изискванията. Проектът има качества на културното съдържание и потенциал за развитие на българската култура и изкуство. Посоченият времеви диапазон за реализация е приемлив. Забележки на техническа комисия: 1. В бюджетен ред 4.3 е включен разход за комуникации, който представлява разход за телефонни услуги в размер на 960 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата.Разходът е предвиден като искана сума от НФК-768 лв, собствен принос-192 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 99 422 лв. на 98 462 лв. 2. Искана сума от НФК-от 79 537 лв. на 78 769 лв. 3. Собствен принос- от 19 885 лв. на 19 693 лв. 4. Бюджетен ред 4.3 да се премахне от Бюджетната матрица 2.Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 31.20 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 30 720 лв. 2. Общи разходи 98 462 лв.(изчислената се извършват върху сумата след премахване на недопустимия разход) Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 67 742 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 30 720 лв на 16 935.50 лв. -обща стойност на проекта-от 98 462 лв на 84 677.50 лв. -искана сума от НФК се коригира от 78 769 лв на 67 742 лв. Исканата сума по проекта, посочена във формуляра се различава от посочената в бюджетната матрица и следва да се вземе под внимание коригираната сума от проверката на финансит. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-8	Петър Георгиев Маламатенов	Love me tender	15000	15000	Проектът "Love me tender" е за създаване на двуметрова скулптурна фигура и живописни платна с автори Мариела и Петър Маламат. Изследва вибрациите, преминаващи от музиката през танца към висунката, живописната тъкан и триизмерната форма. Търси представянето на екстатичността, крайната изостреност на интимното преживяване, до степен на разрыв на връзката с обикновения живот. Извежда ни от прекаленото вглеждане в личното, свързва ни с природните импулси.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	64	10000	Проектът включва създаването на една скулптурна и две живописни творби, които ще бъдат част от събитие, комбиниращо пластически, визуални и музикални елементи. Идеята за синтез на различни изкуства е интересна и има потенциал да въздейства върху българската публика, въпреки че обхватът ѝ остава ограничен. Въпреки професионалния опит на творческия тандем, концепцията съдържа неяснени моменти, особено относно реализацията на творбите. Липсва конкретна информация за крайния вид на експозицията и за начина, по който произведените ще взаимодействат с посетителите. Освен това, проектът не предвижда форми за дигитално разпространение на творбите, което намалява неговия потенциал за по-широка аудитория. Проектът предлага интересен и иновативен подход, който би обогатил художествената сцена, особено при децентрация на културните процеси. Въпреки това, липсата на яснота в концепцията и неясните параметри на реализацията поставят въпроси относно неговото изпълнение. За да се увеличи ефективността и обхвата на проекта, ще е необходимо да се предостави по-добре дефинирана и конкретна информация относно процесите на създаване и представяне на творбите. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-62	Силвия Илианова Коева-Попова	Звук от падащо дърво	9081	9081	Изложба от рисунки, инсталация и видео, която се занимава с наблюдението като проява на несъзнателно изменение. Темата е екологична по забиколен начин и търси конфликтна точка, около която да се развие без да назидава. Основната история се разкрива от серия рисунки, базирани на намерени кадри от фотоапарати, видео на падащо дърво и мантинела с очи, които наблюдават наблюдаваща. Отправната точка е философската дилема за падащото дърво в гора, където няма уши, които да го чуят.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	63.5	7000	Проектът съдържа интересни творчески намерения, но е натоварен с редица съществени недостатъци, които поставят под въпрос неговата ефективност и въздействие. Основната идея, макар и философски интригуваща, може да ограничи възможността за публичка и предизвикване на широк обществен интерес. Липсва яснота за начина, по който посланията на проекта ще бъдат комуникирани към аудиторията, а сложността на концепцията затруднява нейното разбиране и оценка. В представената документация липсват ключови елементи като информация за партньорства и гарантирано пространство за представяне на културния продукт. Тези пропуски поставят под съмнение цялостната готовност и реализуемост на проекта. Освен това липсва обосновка за връзката между различните използвани медии и техния общ принос към поставената тема, което намалява убедителността на художествената концепция. Предвид гореизложеното и въпреки наличието на стойностни елементи в предложението, проектът е неравномерно обоснован и недостатъчно убедителен в сегашния си вид. Проектът се одобрява за финансиране с редуция на бюджета и при наличие на финансов ресурс. Резерва.
24SDV-152	Вход в. ООД	СУПЕРСТАР - нов поглед към остаряването	47455	38105	Проект за пилотно издание на Пътуваща междупоколенческа интерактивна изложба с продължителност 1 месец, изпълнена със съвременните средства на изложбено-инсталационното изкуство. В творческите послания залагаме фокус на красотата от естествения процес на остаряването с неговите светли, понякога тъжни, но и комични страни и извеждаме послание за неотменимо важната роля на всеки възрастен човек за изграждане на здрава връзка със самите нас, ащото всички сме били млади и всички остаряваме.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. 1. В бюджетен ред 2.31 е включен разход за кетъринг в размер на 400 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходът е предвиден като искана сума от НФК В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 47 455 лв. на 47 155 лв. 2. Искана сума от НФК-от 38 105 лв. на 37 705 лв. 3. Бюджетен ред 2.31 да се премахне от Бюджетната матрица Останалите разходи са допустими, но в по-голямата си част не са обосновани. Не е представена обосновка за всеки един разход поотделно. Предлага се при одобрение искана сума от НФК да бъде 37 705 лв.	63.5	37000	Проектът поставя важна социална тема – остаряването, която е недооценена в публичното пространство, и предлага опит за запълване на този дефицит. Въпреки заложените рекламно-комуникационни практики, които могат да подпомогнат разпространението на резултатите, проектът остава с много неясни и неизяснени параметри. Липсват конкретни медийни партньори, което поставя под въпрос реалната ефективност на комуникацията и децентрацията. В документацията не е предоставена достатъчно информация за визуалните произведения, което затруднява преценката за тяхното качество и потенциал да обогатят българската култура. Концепцията е интересна, но самият проект е твърде условен и може да се развие в множество посоки, някои от които да бъдат прекалено повърхностни или временно приложими. За пълната реализация и ефективност на проекта е необходимо да бъдат разгледани допълнителни детайли, както и да се отчитат корекциите на ТК за финансирането: 1. В бюджетен ред 2.31 е включен разход за кетъринг в размер на 400 лв., който не е допустим съгласно т.7 на Условия за кандидатстване по програмата. Разходът е предвиден като искана сума от НФК В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 47 455 лв. на 47 155 лв. 2. Искана сума от НФК-от 38 105 лв. на 37 705 лв. 3. Бюджетен ред 2.31 да се премахне от Бюджетната матрица Останалите разходи са допустими, но в по-голямата си част не са обосновани. Не е представена обосновка за всеки един разход поотделно. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-19	Център за неформално образование и културна дейност Алос“ Сдружение	Ателиета, игри и уъркшопи Образование чрез изкуство	19450	15000	Екипът на АЛОС ще създаде серия от 7 уъркшопа, турнири, симпозиум и ателиета в сферата на художествените инсталации, mixedmedia, лендарт и кинетично изкуство, приложно изкуство и възстановки на исторически настолни игри. Предвижда се широко участие на млади артисти и изявени автори от България, Франция и Германия, въвличане на хора от публиката. Събитията ще са в Троян, РЕМО Етър, Зоопарк София, Хисаря, Разград и Никополис ад Иструм.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 1.3 е включен разход за телефон и интернет с общ размер 1 560 лв., който не е допустим съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е предвиден като искана сума от НФК е 400 лв, собствен принос 1 160 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 19 450 лв. на 17 890 лв. 2. Искана сума от НФК-от 15 000 лв. на 14 600 лв. 3. Собствен принос-от 4 450 лв, на 3 290 лв. 4. Бюджетен ред 1.3 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде до 14 600 лв.	63.5	12000	Проектът предлага иновативен интердисциплинарен подход, който съчетава различни форми на изкуство – от лендарт до кинетично изкуство и исторически настолни игри. Това го прави уникален и интерактивен. Акцентира върху популяризирането на съвременното изкуство и културното образование, като включва български и международни артисти. Това допринася за културния обмен и разнообразие. С участието на артисти от Франция и Германия, както и представяне на събития на различни локации, проектът демонстрира силна връзка с европейската културна сцена и обмен. Екипът на АЛОС вероятно има опит в организирането на подобни проекти, но липсват конкретни примери за предидущи успешни инициативи, които биха засилили устойчивостта и капацитета. Проектът изглежда добре планиран, но липсва информация за координацията на международни участници и локации. Проектът е интерактивен и се провежда на разнообразни локации, което гарантира ангажиране на различна и широка аудитория. Липсва информация и стратегия за дългосрочна устойчивост. Забележки на техническа комисия: В бюджетен ред 1.3 е включен разход за телефон и интернет с общ размер 1 560 лв., който не е допустим съгласно т.7 от Условията за кандидатстване по настоящата програма. Разходът е предвиден като искана сума от НФК е 400 лв, собствен принос 1 160 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Обща стойност на проекта-от 19 450 лв. на 17 890 лв. 2. Искана сума от НФК-от 15 000 лв. на 14 600 лв. 3. Собствен принос-от 4 450 лв, на 3 290 лв. 4. Бюджетен ред 1.3 да се премахне от Бюджетната матрица. Проектът се одобрява за финансиране с редуциран бюджет и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-13	Мунизматичен музей - Русе Фондация	Образите на Кирил и Методий	15000	15000	Проектът представя съвременна фотография и реално експониране на медална и монетна пластика, част от колекция на съвременни медали свързани с делото и образите на Светите братя Кирил и Методий. Съпоставката между ренесираната фотографията и класическото експониране на обекти, които са културно наследство, е иновативен кураторски подход, който прави документалния характер на изложбата модерен и привличащ нови публики.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 25 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 3750 лв. 2. Общи разходи 15 000 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 11 250 лв.(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 3 750 лв на 2 812 лв. -обща стойност на проекта и искана сума от НФК се коригира от 15 000 лв на 14 062 лв Предлага се размерът на искана сума от НФК да бъде 14 062 лв.	62.5	14062	Проектът има интересна и оригинална концепция, свързана с презентирането на малко известни медални изображения на Св. Св. Кирил и Методий, което може да има положителен ефект върху нова аудитория. Подходът за съчетаване на репродукционна фотография и реални обекти дава възможност за представяне на нумизматични артефакти по нов начин. Въпреки това, проектът не е нещо невиджано и е важен само в контекста на своята целева аудитория и специфичната сфера на нумизматиката, която обхваща. Бюджетът на проекта обаче е проблематичен, като включва твърде високи административни разходи, които нарушават условията за кандидатстване и процентите за подобни разходи. Възможно е да се вложат повече собствени средства от страна на организаторите, за да се коригира ситуацията. Въпреки потенциала за развитие и позитивния ефект върху сферата на нумизматиката, проектът не отговаря напълно на изискванията по отношение на бюджетната рамка. Забележки на техническа комисия: Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условия за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 25 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 3750 лв. 2. Общи разходи 15 000 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 11 250 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 3 750 лв на 2 812 лв. -обща стойност на проекта и искана сума от НФК се коригира от 15 000 лв на 14 062 лв Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-84	Ина Росенова Добрева	СИЯЖ	5000	5000	Проектът предвижда изложба от манипулирани обекти, инсталация, авторски текстове и видеосегмент. Цел е изследването на колективната памет през обонянието - сетивото, което най-трайно запечатва спомените ни. Сияж, от фр. sillage-оставям следа, е парфюмният шлейф, който остава след нас. Идеята се базира на лична история за отсъствието на близък човек, компенирано със скъп парфюм след всяко негово завръщане. Събрани през годините всички тези вече празни флакони са основен сегмент на изложбата.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	62.5	2500	Проектът предлага интересна концепция, основана на лична история, която има потенциал за представяне с оригинално послание. Екипът от куратор и творец е работил успешно по други проекти заедно, което повишава увереността в успешната реализация. Подкрепата на галерия "Аросита" е потвърдена и това предоставя добра възможност за качествено изпълнение на изложбата. Въпреки това, проектът изглежда се нуждае от по-добро планиране в някои аспекти, като устойчивостта на концепцията и комуникационния план. Разпространението и визуализацията на проекта също трябва да бъдат подобрени, за да осигурят по-голямо въздействие и по-добра интеграция с пространството. Концепцията и нейното осъществяване са логично експликирани, но сложността на проекта не е голяма и бюджетът може да бъде редуциран, за да бъде по-достъпен и реализируем. Предлага се редукция по конкретни точки, като 1.1., 2.1., 3.1., както и други по преценка на кандидатите. Проектът се одобрява за финансиране с редукция на бюджета и при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-139	Таня Ангелова Колева	Тракийски епос-Орфей и златното руно	13406	13406	Детска илюстрирана книга, която е втора в поредицата Тракийски епос. Историята разказва за тракийския герой Орфей в издирането на Златното руно. Повествованието е предадено в приказно-митологичен стил, подкрепено с красиви изображения.Приключенията и борбата на героя, в търсене на древното съкровище, заедно със своите другари, пътешествията в далечни земи и неочаквани обрати, държат в напрежение и интерес младата публика. Текстът и илюстрациите са авторски.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	61.5	13406	Проектът предлага авторска концепция за детска илюстрирана книга и представянето ѝ, които имат потенциала да развият българската култура и чрез темата си се свързват с европейското културно разнообразие, но в областта на Литературата и книгоиздаването. В тази връзка, проектното предложение съпада с характеристиките и параметрите на друго направление. Кандидатът има капацитет, устойчивост и потенциал да реализира проекта, който е реалистично планиран, създава партньорства и участва в партньорски мрежи, както и ясно дефинира дейности, деконцентриращи културно съдържание. Проектът включва безплатен достъп до дигитална версия на съдържанието за всички. Заложените разходи са реалистични и обосновани. Представените илюстрации не демонстрират необходимото ниво на художествена стойност, което ограничава потенциала на проекта да допринесе за развитието на визуалното изкуство. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-66	Станмир Иванов Енчев	Създаване на изложба на артиста Станмир Енчев	14960	14960	Ще бъдат създадени 10 картини от изхвърлени материали от природата и от човека - дървета, снимки, списания, платове, части от уреди и др. Тези изхвърлени материали ще бъдат преплетени със естествени конци и въжета. Ще бъдат създадени 10 експресивни картини включващи визуален и звук образ обединени в един или няколко общи драматургични текста-биографии.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	61	14960	Проектът, свързан с изкуството на рециклирането и създаването на произведения от изхвърлени предмети, не предлага новаторски подход към добре познатата тема. Въпреки представеното портфолио в съответния стил, проектът не предлага достатъчно сериозна и иновативна тема, която да надгради вече показаното и да създаде нов визуален продукт. Поради това липсва яснота как ще се реализира по-голямото въздействие върху публиката. Някои аспекти на проекта, като бюджетът за телефон с изкуствен интелект за обработка на изображения и завишеният хонорар за авторски произведения от изхвърлени предмети, изглеждат несъстоятелни и прекалено амбициозни. Проблемът е засилен и от факта, че консултантът, посочен в проекта няма опит в реализирането на проекти, което поставя под въпрос неговата способност да допринесе за успешното изпълнение на инициативата. В допълнение, липсва потвърждение за консултантските му услуги. Въпреки че авторът има разностранни интереси и работи в различни медии, проектът изглежда по-подходящ за програма, насочена към любителски изкуства, а не за финансиране в контекста на професионалното изкуство. Портфолиото показва произведения в стил асамблажи и инсталации, но тези произведения са трудни за дефиниране и не предлагат ясна концепция или значимо новаторство. Реализацията на проекта в ХГ – Каварна е положителен аспект, но това не компенсира липсата на стабилна концепция и професионален опит на екипа. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-107	Димо Минчев Бакалов	Комплект образователни карти за захранване, Моите първи вкусове	12640	12640	Целта на този проект е да се създадат цветни, образователни карти за бебета, които да помогнат на родителите в процеса на захранване с плодове и зеленчуци. Продуктът, освен към бебетата е насочен и към родителите, които ще могат лесно и удобно да получат най-важната информация, която им е необходима за правилното захранване на своето дете.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	60.5	12640	Проектът предлага иновативен подход към образованието на родителите чрез създаване на цветни карти, които да ги информират за здравословното хранене на бебетата. Въпреки визуалната привлекателност на идеята, подобни продукти вече съществуват на международната сцена, което поставя под въпрос новаторството му. Независимо от потенциална на проекта, той страда от сериозни липсващи елементи, които биха могли да повишат доверието в успешната му реализация. Липсата на информация за предишен опит на екипа в създаването на подобни образователни материали също поставя под въпрос неговата способност да осъществи проекта ефективно. Освен това, не се предлага подходяща стратегия за децентрализация на продукта в различни региони или общности извън определени физически пространства, а ограниченото разпространение чрез директни продажби и дарения възпрепятства широкото му въздействие. Проектът не успява да обоснове своето значение и връзката си с визуалните изкуства, а въпросът за това дали ще успее да привлече нужната аудитория сред родителите и дали ще предизвика успешен обществен отговор остава неясен. Въпреки добрата структура на бюджета и ясно дефинираните дейности, липсата на резерви за непредвидени разходи и устойчивост поставя под съмнение дългосрочния успех на инициативата. Проектът се одобрява за финансиране при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-70	Срацимир Киров Савов	Керамика и звук	15000	15000	Мобилен интердисциплинарен проект, предназначен за традиционни и нетрадиционни културни пространства. Видео презентация от процес по изработване на керамични перкуси, инспирирани от български традиции. Солирац инструмент със скулптурен релеф на слънце с антропоморфен характер. Останалите са с анималистичен. 2.Музикално изпълнение /на живо/ на перкусиите/пластики/ чрез използване на Loop Station Pedal, и озвучаване. Сикретичност между керамика, скулптура и музика. Времетраене - 30 m.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	60.5	15000	Оригинален проект, свързан със създаването на керамични перкусионни инструменти с декоративна украса, заснемане на реализацията и музикално изпълнение от автора на живо. Докопото липсва информация за звуковите характеристики и възможности на подобни инструменти и трудно да се преценят както иманентните им качества, както и художественият еквивалент от представянето им на живо, пред публика. Проектът не предоставя достатъчно информация за пълна оценка на очаквания ефект, което възпрепятства преценката на художествените характеристики на резултатите от реализацията му. Липсват ясно дефинирани и аргументирани дейности по достигане и ангажиране на аудиториите, включително и приобщаването на учивими групи. Проектът се одобрява за финансиране, при наличие на ресурс по програмата. Резерва.
24SDV-129	Сдружение ПОДКРЕПА ЗА ДЕБЮТ СДРУЖЕНИЕ	Занаятите - на Живо и в Подкаст	15000	15000	Проектът „Занаятите – на Живо и в Подкаст“ на сдружение „Подкрепа за дебют“ обединява в едно усилията на Майстори занаятчи, чираци и Подкаст „Със сърце за занаятите“ и цели: - подготовка на нови майстори и интерпретатори на нематериалните ни културни традиции, - представяне аутентичните технологии в дигитален вид в онлайн пространството, като ги запише на „лента“ в поредица видео епизоди, отразени в Подкаст „Със сърце за занаятите“	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележки: В ЕИК на организацията е сгрешена една цифра - правилен ЕИК: 175671509.	59.5	0	Проектът на Сдружение „Подкрепа за дебют“ за създаване на подкаст, популяризиращ традиционните занаяти, има потенциал и е с добра идея, която може да допринесе за културното разнообразие и образованието в тази област. Въпреки това, анализ на вече качените епизоди в YouTube, реализирани с подкрепата на Софийска община, показва недостатъчно атрактивно и качествено заснемане, както и изключително ниска гледаемост, което говори за липса на ефективни усилия за разпространение на съдържанието. Образователната програма и дискусиите, заложени в проекта, са стойностен компонент. Дейностите и бюджетът са реалистични и добре обосновани, а дигиталният формат предлага възможности за деклusterизация на културното съдържание и достъп до широк кръг от социално уязвими групи. Би могла да бъде заложена изработката на субтитри. Въпреки позитивните аспекти, за да бъде проектът по-ефективен, е необходимо да се подобри качеството на продукцията и да се приложи по-добра стратегия за разпространение на съдържанието. Проектът не се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-188	Сдружение "Фабрика за идеи" Сдружение	OPEN air ВЛАШКО - музей за преживяване на влашката култура	90000	71900	Изчезващото културно наследство е все по-недостъпно за младата аудитория, но особено онова на културните ни малцинства, които дори и официалната ни етнология слабо изследва и не представя. В колаборация между поколения, дисциплини и организации, създаваме съвременно преживяване и експозиции, разкриващи съвровищата на влашката култура, ангажирайки в колаборативен процес аудио-визуални артисти и етнологи за създаването на ВЛАШКО OPEN AIR-открит музей за преживяване на влашката култура.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: В бюджетната матрица е допусната техническа грешка. В бюджетен ред с № 1.4 - разход за куратор, е въведена погрешно по-голяма сума (с 2000 лв) за сметка на бюджетен ред с № 1.6 - разход за координатор на фестивал и събития, където не е въведена въобще сума (а е изчислена на 2000 лв). Исканата сума от НФК и сумата за сметка на собствен принос не се повлияват от допуснатата техническа грешка. Забележка: При евентуално одобрение да се извърши бюджетна релокация на бюджетни редове от 1.3 до 1.6 включително към бюджетно перо 2, поради това, че са част от съдържателните дейности по проекта.	59	0	Проектът има висока социална значимост, като се фокусира върху изследването и представянето на слабо проучени културни аспекти на влашкия регион. Темите, свързани с изчезването на влашкия език, танцовия фолклор и традиционното облекло, са ценни за съхранението на културното наследство и за ангажирането на местната и международната аудитория. Въпреки това, художествената стойност на предложението е под въпрос, тъй като описанието на проекта е осъдено, а липсата на ясни концепции за визуалните и аудио-визуалните компоненти не позволява адекватна оценка на качеството на планираните дейности. Бюджетната матрица показва завишени хонорари за някои от участниците. Освен това, бюджетът не е добре обоснован, липсват офerti и достатъчно подробна разбивка. Резиденция „Баба“ е утвърдена организация с добра репутация и подходящ опит за реализация на подобни проекти, но настоящото предложение изисква значителни подобрения в художествената концепция, описанието на дейностите и бюджетната обосновка, за да бъде препоръчано за финансиране. Забележки на техническата комисия: В бюджетната матрица е допусната техническа грешка. В бюджетен ред с № 1.4 - разход за куратор, е въведена погрешно по-голяма сума (с 2000 лв) за сметка на бюджетен ред с № 1.6 - разход за координатор на фестивал и събития, където не е въведена въобще сума (а е изчислена на 2000 лв). Исканата сума от НФК и сумата за сметка на собствен принос не се повлияват от допуснатата техническа грешка. При евентуално одобрение да се извърши бюджетна релокация на бюджетни редове от 1.3 до 1.6 включително към бюджетно перо 2, поради това, че са част от съдържателните дейности по проекта. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-137	Бистра Славкова Петкова	Eternity	15000	15000	Женския усет за творчество и себизразяване- смесване на култури, традиции и изкуства в синкретно произведение утвърждаващо заличаването на границите на възрастта, времето и пространството. „Eternity“ е проект в който три жени се обединяват около визията на един поет и създават кратък художествен филм с музиката на Б. Диланов.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	59	0	Проектът „Eternity“ обединява музика, поезия, видео и танц, предлагайки синкретно произведение, което изследва женското творчество и себизразяване чрез смесване на култури, традиции и изкуства. Въпреки художествената стойност на идеята, настоящата и концепция не се вписва стриктно в рамките на програма "Визуалните изкуства". Вместо това, проектът би могъл да се разположи по-естествено в направления като "Екранизиран изкуства" или "Музика", където мултидисциплинарният му характер, включващ музикална композиция, хореография и видеозаснемане, би могъл да бъде по-подходящо оценен и развит. Ако проектът беше адаптиран към визуалните изкуства, например като видео арт, интерактивна инсталация или перформанс, той би предложил подход към преодоляването на лимитите на тялото като обект или нови перспективи върху темите за времето и пространството. Настоящата му форма обаче не отговаря напълно на фокуса и на приоритетите на програмата в това направление и затова не се одобрява за финансиране.
24SDV-55	ОБКИ Художествена галерия - Русе Културен институт	Мистерията на изкуството в единство с природата	41884	33506	Проектът на Художествена галерия – Русе е насочен към създаване на нови художествени произведения, провокирани от взаимодействието на художниците и тяхната интерпретация на историко-културното и природно наследство на Русенския край, представяне и популяризиране на творческите продукти чрез изложби, дискусии, презентации и работилница, развиване на партньорства чрез включване на междусекторни инициативи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	58.5	0	ОБКИ Художествена галерия - Русе кандидатства с проектно предложение за пленер, изложби и работилница, с автори от България, Австрия, Румъния, Сърбия. Проектното предложение дава подробни биографии на участниците, партньорски писма и офerti за сформирание на бюджет. Липсва кураторство и на базата на какво са обединени авторите по темата за Изкуство и природа. Форми на взаимодействие". За подобен проект, проактивен от сериозна и утвърдена културна институция е необходимо по-задълбочен дискуссионен проблем на фокус, който да обедини адекватно всички дейности описани по проекта и зададената тема. Завишени са авторските хонорари, спрямо ангажимента за създаване на 2 авторски творби и поради голям бюджет свързан с разходите по пленера, който няма сериозна концептуална обосновка. Възможно е редуциране на цени за неговото осъществяване. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-75	Рада Дамянова Якова	Разходка с мечтатели	73691	58952	"Разходка с мечтатели" е реална разходка измежду мащабна арт инсталация която преобразява мястото на което е изложена. Публиката ще има възможност да види инсталацията, която през нощта се превръща във фееричен светещ обект. Тя носи със себе си каузата за борба против токсичността във взаимоотношенията във всичките и форми. Мащабният проект дава възможност на по-широка публика за достъп до изкуство и показва нестандартни методи за общуване с институциите.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	58.5	0	Проектът на Рада Якова представя значима тема, от утвърден екип и автор, но темата вече е реализирана на различни места по аналогичен начин. Не се виждат по-различна или нова авторска концепция, а се прави реплика на стара работа с повече обем и бройки от основния елемент на инсталацията. Проектът продължава и надгражда успешно представяне на инсталацията "Розови облаци" през последните години. Независимо, от несъмнения авторитет на автора и качествата на проекта, който изнася в голям мащаб съществуващата идея, той е познат на българската публика и до голяма степен вече е реализиран целият си. В този смисъл, настоящото проектно предложение не съпада с основната функция на програмата, която е насочена към създаването на нови културни продукти. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-119	Кино-Фото Клуб Бистрица Сдружение	Чудесата на фотографията. Пейзаж, репортаж, портрет и улица.	14884	14884	Целта на проекта е да се създадат 4 фотографски изложби на известни български автори, свързали творчеството си през последните години с нашия клуб. Целия процес по подбор и селекция на кадрите за изложбите ще се извършва пред очите на младите членове на клуба. Всяка изложба ще бъде от 25 кадъра, като проекта ще завърши с обща изложба на всички участвали автори, която ще бъде показана през май месец в читалището на с. Бистрица, като част от програмата на празника на селото.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: Подизпълнителят, от когото е предоставена оферта във връзка с разхода за рекламна кампания - "Хит Реклама", е собственост (според Търг. регистър) на член на Управителния съвет на кандидата Кино-фото клуб "Бистрица". В тази връзка се наблюдава предвидено заплащане на свързани лица.	58	0	Проектът, предложен от Кино-Фото Клуб Бистрица, не демонстрира достатъчно силна концепция и не успява да обоснове високо художествено съдържание, което е основен критерий за финансиране. Замисълът и подходът на проекта не са ясно дефинирани, а липсата на иновации и значими културни цели, които да допринесат за развитието на българската културна сцена, поставят под съмнение неговата стойност. Проектът не представя убедителни аргументи или визуални материали, които да подкрепят неговия потенциал за въздействие върху аудиторията. Въпреки участието в четирима различни автори в сферата на съвременната фотография, проектът не предлага нови перспективи в развитието на жанра. Творческата обосновка е твърде обща и не отличава проекта от редица други инициативи в областта на визуалните изкуства. Липсва ясна рамка, освен на техническо ниво, а референциите на Техническата комисия (Подизпълнителят, от когото е предоставена оферта във връзка с разхода за рекламна кампания - "Хит Реклама", е собственост (според Търг. регистър) на член на Управителния съвет на кандидата Кино-фото клуб "Бистрица"). В тази връзка се наблюдава предвидено заплащане на свързани лица.) не подпомагат убедителното представяне на кандидатите. Възможностите за достъп на различни публики са неясни, а това е важен аспект на програмата. Дивидентът от децентрализацията на културното съдържание е предложен, но не е ясно как той ще бъде осъществен по системен и обоснован начин. Проектът не се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-56	Викънъри Фондация	КРЪГОВРАТ НА ПОЗНАНИЕТО - ЕПИЗОД 1	48390	38712	Кръговрат на познанието е серия от монументални произведения на изкуството – стенописи, посветени на познанието и предаването му между различните поколения. В конкретната отворена покана кандидатстват за финансиране реализацията на Кръговрат на познанието - Епизод 1, включващ създаването на 3 стенописа паралелно. Художници в Епизод 1 са: Светозар Янков - SVE от България, Йозан Ценков – JahnOne от България и Artez от Сърбия.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	58	0	Проектът на фондация "Викънъри" за създаване на монументални стенописи в "Студентски град" не предлага достатъчно яснота и конкретика, които да оправдаят неговото финансиране. Въпреки че кандидатът има опит в реализирането на културни продукти в сферата на стенописа и стрийт арт изкуството, проектът страда от липса на ясна концепция и не предоставя смислово обединение или съдържание за предложението. Това се отразява на цялостната концептуализация на проекта, който не показва ясни естетически стойности или послание. Проектът за 3 нови монументални стенописа в периферията на София е само първоначален етап от по-голям план, включващ 10 стенописа, но страда от сериозни пропуски в подготовката. Липсват основни елементи като идеяна художествена концепция, партньорства с НХА и съгласувателни процедури с властите, които биха могли да забавят или дори осуетят реализацията на проекта. Въпреки обещанията за положително въздействие върху местната общност, проектът не дава достатъчно увереност в своята изпълнимост и стратегическа подготовка. С оглед на тези сериозни липсващи елементи и неясноти относно съдържанието и изпълнението на проекта, той не се одобрява за финансиране .
24SDV-125	Бистра Иванова Трупчава	В съкровищницата на Несъзнаваното - авторска изложба на Бистра Сири и хепънинг	12000	12000	Ще бъде създадена изложба с 12 платна – акрил на черен фон + колаж с рисувана коприна. Темата е скритият потенциал на човека. На откриването на изложбата ще се създаде нова композиция, чрез интерактивен хепънинг: На публиката ще бъдат раздадени парчета рисувана коприна, с покана всеки да открие и изреже най-атрактивния за него фрагмент. След това, на празно 13-то платно, художничката ще подреди избраните детайли, демонстрирайки постигането на баланса и създаване на единство от многообразието.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	57.5	0	Проектът представя авторска концепция за изработка и излагане на културно съдържание, което може да допринесе за културното разнообразие, но има значителни слабости в представянето си. Въпреки че проектът е добре планиран и демонстрира капацитет за изпълнение, основни аспекти остават неясни. Естетическите му качества са под въпрос, особено в контекста на европейските културни практики. Описанието на дейностите за „хепънинг“ е подвеждащо и несъответства на заявената целева група – „почитателите на съвременни интерактивни форми“, тъй като планираните дейности имат традиционен характер. Липсва иновация в представеното съдържание и концепцията не е достатъчно убедителна, особено що се отнася до ангажиране на социално уязвими групи или децентрализация на културното съдържание. Въпреки положителните аспекти като реалистични разходи и партньорства, проектът не показва достатъчен потенциал за развитие и няма ясно стратегическо направление за ангажиране на по-широки и разнообразни публики. Липсват иновация и стратегическо съдържание, както и ограниченото въздействие върху културната сцена, водят до заключението, че проектът не отговаря на критериите за финансиране. Проектът не се одобрява за финансиране .
24SDV-162	Радослав Генчев Мылгов	Незалепващата мисъл, расте по-голяма, спи по-добре и живее по-дълго!	14501	14501	Изложбата цели да изследва променящите се форми на идентичност и самоопределение, чрез артистични интерпретации на телесното, материализирани в инсталация от антропоморфни обеми. Проектът разглежда взаимодействието между фасадното и прикритото, личното и социалното, предизвиквайки размисъл за несигурността, адаптацията и многообразието в социален контекст. Изследване на това, което лежи под повърхността на индивидуалните очаквания, социалните отношения и предизвикателствата на непознатото.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	57	0	Проектът, макар и да има амбиция да изследва теми като себеизследване и идентичността, се състои основно в лично себеизследване, като не е ясно изведено и аргументирано по какъв начин проектът би развил визуалните изкуства у нас в контекста на европейските практики, както и по какъв начин би ангажирал аудиторията. Пластичните или визуални форми не са достатъчни, за да дефинират проекта, като обосновката му е неправилно поставена и не дава убедителен аргумент за неговата значимост или въздействие. Предложната арт инсталация, въпреки че може да бъде интересна във визуален аспект, поставя важни въпроси, свързани със съвременните социологически и философски измерения на идентичността. Проектът има нужда от по-добра защита на концепцията. Липсват конкретни материали, които да илюстрират творческите намерения на автора, което затруднява оценката на проекта в неговата цялост. Въз основа на тези недостатъци, проектът не се одобрява за финансиране .
24SDV-67	Мариана Славова Василева	летене и други ежедневни нужди	55000	42400	2 скулптури - Летене и други ежедневни нужди е една скулптура от алуминий, вертикално удължена пълна връв с фигура на височина 4 метра, която отразява околната среда. - При скулптурата МАМА съм изходила от млечните жлезии на майчината гърда, които образуват купол от клони и листа, където бълбуга безкрайно вода. С дълбочина грима наблюдаваме, че водата, без която не можем да живеев намалява. Всеки от нас е засенгат и всеки от нас носи отговорност за бъдещето на нашите деца и следващите поколения.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Има разлика между исканата сума според бюджетна матрица (48 000 лв.) и формуляра (42 400 лв.) При евентуално одобрение да се релокират бюджетни редове 1.1 и 1.2 към Бюджетно перо 2, поради това че следва да бъдат част от съдържателни разходи. Предвидените разходи са допустими, но не са обосновани.	57	0	Проектът има за цел представянето на две скулптурни творби, които насочват вниманието на аудиторията към значими в социален и личностен аспект, теми. Текстуално, проектът е представен в "телеграфен" вид, което до някъде затруднява реалната преценка на поставените творчески приоритети. Авторът - Мариана Василева е творец с интерес и разпознаваем творчески профил, което е гаранция и за успешното реализиране на настоящия проект. Бюджетната рамка обаче изглежда сериозно завишена по отделните пера, има несъответствие при разпределението на разходите. Не е предоставена възможност за широк достъп на различните социални групи, свързана с децентрализация на културното съдържание и приобщаване на уязвимите групи - фактори за формирането на оценката на проектите предложения по програмата. Допустим са неточности в документацията, отчетени от техническата комисия: Има разлика между исканата сума според бюджетна матрица (48 000 лв.) и формуляра (42 400 лв.). При евентуално одобрение да се релокират бюджетни редове 1.1 и 1.2 към Бюджетно перо 2, поради това че следва да бъдат част от съдържателни разходи. Предвидените разходи са допустими, но не са обосновани. Проектът не се одобрява за финансиране .
24SDV-11	Майя Петрова Бужашка	ПОЧТИ ДЕТСКА КНИГА	20000	16000	Проектът представлява книга, в която е описано едно лято на главната героиня Ави, която ходи на ръце, и нейните приятели: деца и животинки. Техните отношения са свързани с приятелството, добронамереността, обичта, уважението един към друг, верността, лоялността, взаимната помощ, организацията на съвместни дейности, толерантността между всички.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Всички предвидени разходи са допустими, но не са обосновани. Приложение 3 не е попълнено. При одобрение да се извърши бюджетна релокация на всички бюджетни редове от бюджетно перо 1 към бюджетно перо 2, поради това, че са част от съдържателните разходи по проекта	56	0	Проектът изглежда интересен с оригиналната си идея за разказ, в който героите се свързват чрез ценности като приятелство, обич и взаимна помощ. Липсва повече информация за уникалността на подхода или стилистиката на книгата. Книгата популяризира важни ценности и морални уроци, които са актуални за детската литература в България. Не е ясно дали съдържа елементи, които да подчертават специфично българския културен контекст. Не е предоставена информация за опита на автора или екипа, който работи върху книгата. Ако авторът има предидни успешни проекти в литературата, това би следвало да се посочи. Проектът изглежда добре планиран, но не са предоставени детайли за конкретния екип, издател или партньори. Проектът изглежда насочен към универсални теми, които не подчертават връзката с европейския контекст или културно разнообразие. Проектът е насочен към широка аудитория от деца и техните родители, но липсва информация за стратегия за разпространение и популяризиране на книгата. Предполага се, че бюджетът е реалистичен, но не е достатъчно обоснован, което възпрепятства оценката за истинност на разходите. Проектът не се одобрява за финансиране .

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-27	Марина Красимирова Тенова	studio job	14390	14390	Предложението проект "studio job" е замислен като изследване което поставя произведението на изобразителното и приложното изкуство в дискусия едни с други. Прекръчването на границите между изкушите и приложните изкуства, като по този начин се поставя под въпрос стойността на занаята, посредничеството на материала и ролята на художника като продуцент. Предложената работа ще се състои от инсталация включваща скулптурни обекти, и ще е придружена от книжно печатно издание и придружаващи събития.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	55.5	0	Авторът на проекта предлага като изходна позиция на своята теза есе на Валтер Бенямин, което обаче е разбрано едностранично, което води и до невярна до голяма степен постановка за отношението между "изящно" и "приложно" изкуство, в контекста на съвременните представи. В този смисъл, всъщност не става ясно по какъв начин предвидените обекти ще възличат и "тестват" възприемливостта на публиката и какъв е принципно очаквания педагогически ефект от образователните турове. Не са приложени писма за партньорство от образователните институции, където авторът на проекта възнамерява да провежда педагогическа дейност. Не са ясно дефинирани дейностите по достигане и ангажиране на аудиториите, както и тези по приобщаването на узавими групи. Бюджетната матрица е изготвена, съобразно посочените дейности, но прави впечатлението съотношението на разходите за ръководител, художник и куратор. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-64	Продуцентска компания "Персей" ЕООД	Затваряне на кръга	31440	24800	Проектът „ЗАТВАРЯНЕ НА КРЪГА“ има за цел създаване на нови културни продукти в един относително непознат за българското културно пространство жанр - „видео поезия“. Чрез изразните средства на видеоарт и дигитални изкуства ще създадем 8 видеоистории, като синтезираме творчеството на русенски художници, поети, актьори и музиканти. Ще позиционираме тези нови културни продукти в YouTube и ще проведем кампания за достигане до широка младежка аудитория в интернет – в рамките на страната, но и извън нея	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	55	0	Проектът "Затваряне на кръга" има потенциал за развитие, но страда от значителни липсващи елементи. Не са дефинирани конкретни дейности за децентрализация на културното съдържание, въпреки че предложението аудиовизуални истории, вдъхновени от творчеството на местни художници, поети, актьори и музиканти, могат да имат потенциал. Лабораторията за визуална поезия и срещата между поети и художници като идея е интересна, но не е достатъчно добре развита и аргументирана по отношение на очакваните резултати. Липсата на яснота относно тези аспекти поставя под въпрос изпълнението на проекта. Въпреки постоянството на продуцентската компания "Персей" в реализирането на културни проекти в русенския район, проектът по-скоро е подходящ за програма "Развитие", тъй като представява допълнение към вече създадената платформа и стилистика на компанията. Качеството на заснетия материал също е проблематично, като част от художествените творби са показани с лошо качество, с бързи и неестетични монтажни преливи, които не постигат добър визуален ефект. Това показва липса на внимателно обмислена концептуална и визуална стратегия. Предвид тези сериозни недостатъци, проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-178	Станимир Божилов Цонев Божилов	Едно по-красиво място	14991	14991	Интердисциплинарният проект „Едно по-красиво място“ предвижда намеса в градската архитектурна среда със средствата на мозайката, витража и стенописата. Успешно реализираният проект може да бъде вдъхновяващ пример и модел за множество подобни пространства в различни селища. Името на площад „Възраждане“ може да изпълни с нов смисъл тази дума и да стартира дългочаканото възраждане на монументалните изкуства в България, които имат не само хилядолетна история и традиция, но и бъдеще.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	55	0	Основната концепция на проектното предложение е намеса в градската архитектурна среда със средствата на мозайката, витража и стенописата във вход с прилежащата врата и стени на съпратежата дясно в централна част на София. Предложението нагледни материали не показват висока художествена стойност. Локацията – входната врата на автора – не е реално значимо място в публичното пространство, което ограничава взаимодействието и значението на инициативата. Проектът изглежда самоцелен и не предлага иновативност в методите и визията. Не е добре защитен потенциалът на проекта за развитие на българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Целевите групи са много общо определени. План-графикът в цялост е добре разписан. За начало на проекта е посочен месец ноември 2024 г., което е нереалистичен срок, предвид срока за оценка и сключване на договори. Проектът включва различни канали на разпространение на културния продукт. Кандидатът разполага с нужния екип, който да гарантира успешното изпълнение на проектните цели. Според естеството си, проектът ще се реализира само на територията на гр. София, като не се залагат специфични дейности по децентрализация на културните процеси - фактор за формирането на оценката. Бюджетът на проекта е според указанията, но има завишени продукционни разходи за маркетинг и реклама. Проектното предложение не се одобрява за финансиране.
24SDV-25	Цветелина Милчева Димитрова	Фотокнига Homo technicus	13219	13219	Проектът „Фотокнига Homo technicus“ има за цел да създаде нов културен продукт, който да обогати съществуващата фотografска серия „Homo technicus“. Тази фотокнига ще представи уникалната връзка между човека и технологиите, визуализирана чрез 24 фотографии на човешки органи, представени като компютърни части. Чрез жанра фотокнига се предоставя възможност на аудиторията да изследва фотографиите в последователност, потайки се в историята и концепцията, която авторът иска да предаде.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	55	0	Така представено, проектното предложение няма ясна концепция за целите, задачите и очакваните резултати, които да са в резултат на неговата реализация. В проекта са включени разнородни дейности - създаване на книга, работилници в различни локации и други. Предложените текстове не дават измервателна информация за основната дейност, свързана с качеството на фото-книгата. Това поставя въпроса за художествените показатели на културния продукт, както и по какъв начин реализацията му би допринесла за развитието на културата в контекста на европейските практики. Бюджетната матрица е попълнена съобразно изискванията, но част от разходите на са ясно обосновани. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-89	5 за 4 ООД	Майна Town: Фентъзи Музей на Пловдив	124847	99900	Проектът Майна Town - Фентъзи музей на Пловдив ще създаде първия интерактивен музей, посветен на локалната култура на Пловдив. Чрез комбинация от комикс, визуално и интерактивно съдържание, музей предлага уникално преживяване за посетителите, които ще научат за историята и културата на града. Със специален акцент върху виртуалната реалност и ангажиращите инсталации, музеят ще привлече както местни жители, така и туристи от цял свят.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	54	0	Проектът е насочен към създаването на интерактивен музей, свързан със специфичната култура на град Пловдив, като естествено продължение на дейността на Майна Town през последните години. Подобни музеи имат несъмнено своето място в общата музейна мрежа и апелатив към вниманието на широка аудитория. Независимо от предлаганата съвременна технология за визуализация на идеята, не е напълно ясна стратегията за изграждане на цялостния облик на музея, обема и характера на експонирания произведения, както и ролята му на "културно-образователен инструмент". Проектът представя интересно поднесена многопосочна идея, но поставя и много въпроси. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-38	Астела Креатив ЕООД	Фотографско-художествена изложба и галерия	112382	89906	Осъществяване на оригинална идея за колаборация между фотографско и изобразително изкуство, представяща творби, част от различни направления в изкуството, но вдъхновени от една и съща тематика. В рамките на процеса на реализиране на проекта ще бъдат създадени нови културни продукти - визуални произведения, под формата на картини и фотографии, вдъхновени и обединени от обща идейна концепция и представени посредством физическа и дигитална галерия.	Кандидатурата отговаря на условията за приемливост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	54	0	"Астела Креатив" ЕООД кандидатства за създаване на изложба, съчетана от фотографии и изобразително изкуство, създаване и оборудване на галерия за изложбата, както и нейното дигитално издание. Проектното предложение е описателно, без конкретно концептуално съдържание. От него не може да се придобие представа за потенциала на художествените параметри на културния продукт, нито за неговото послание и евентуално въздействие върху аудиториите. Идеята е за изложба, която обединява фотографии и изобразително изкуство, но изобразителното изкуство не е добре представено в портфолиото, освен с три учебни етода. Голяма част от исканата сума е предназначена за създаване и оборудване на пространство, без да е подробно обоснована нуждата за тези дейности. Финансовия бюджет и искана сума за хонорари и в творческия и в административния сектор са необосновани, спрямо опита на кандидатите и представеното проектното предложение. Авторските хонорари изглеждат завишени, спрямо описаната дейност и очакван краен резултат от изложбата. Авторите са все още без завършено висше образование и проектът може да съответства на програма "Дебюти". Проектът не се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-20	Надя Герасимова Пеовска	КОРЕНИ	12354	12354	Проектът предвижда създаване на изложба - серия пейзажна живопис от Странджа до Пирин планина под надслов КОРЕНИ, зараждането на която е вдъхновена от песен на Бургаски дует, в която авторката намира близка до себе си темата за връзката ни с природата, нашите земи и заражданата ни сила. Откриването на изложбата ще бъде съпроводено от концерт на групата, а платната, едното от които в голям мащаб, ще зазвучи в симфон като фон с песента на групата в двора на Галерия Георги Баев в гр.Бургас.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	53	0	Проектът съчетава живопис и музика, което е креативен начин за изразяване на връзката с природата. Въпреки това, подходът не е изцяло новаторски, независимо, че използва комбиниране на изкуствата. Докато проектът е фокусиран върху българските корени, не е ясно как може да бъде свързан с европейската културна сцена. Потенциалът за такава връзка е налице, но не е разгърнат. Авторът и музикалната група вероятно имат опит в своите области, но липсва конкретна информация за предишни реализирани проекти от подобен мащаб. Проектът изглежда добре планиран и мащабен, но липсва информация за дългосрочна устойчивост. Съчетанието на живописна изложба и музикален концерт е атрактивно за разнообразна аудитория и има потенциал за широко въздействие. Не са ясно дефинирани дейности по децентрализация на културните процеси и приобщаването на уязвими групи. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-36	Мария Георгиева Фотева	Книжка за оцветяване Символи от българската шевница 2 и Книжка за оцветяване Символи от българския хляб	13321	13321	Основната ми идея за двете книжки за оцветяване е да споделя събраното знание за символиката в българската култура и традиция, взети от шевците и обредния хляб. Да предаста поле за творческо виждане и изразяване на ползвателите им. Ще има обяснения за символите и илюстрации на ползвани печати, символи и фигури. Надавам се по-широк кръг от хора да се заинтересуват от тези теми. А любителите на традициите ни да имат поле за творческа изява и вдъхновение.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	52.5	0	Проектът е свързан със създаването на две авторски книги за оцветяване, посветени по думите на автора на символите в българската култура. Във фокуса на вниманието е символиката на шевците и хляба, като към концепцията авторката включва знания от различни полета като: херметизъм, глаголица, мода и пр. В документацията липсва информация за творчески колективи от специалисти, които би следвало да гарантират качеството и високата художествена стойност на съдържанието и културния продукт. Освен илюстративния материал, всички други характеристики на проектното предложение го правят по-подходящи за направление "Литература" (имайки предвид очаквания културен продукт) или "Културно наследство" (имайки предвид съдържанието). Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-68	Дорина Стоянова Минковска	Тя жената - красота	12720	12720	Проектът цели да заснеме пет жени с различни телосложения и различна възраст облечени с модерни дрехи в градска среда и с народни носии в обстановката на Ар Старо Стефаново. Идеята е, че в традиционната носия изтъква женската красота, независимо от размерите. Завършващата част на проекта ще бъде изложба в Центъра за Занаяти, Изкуство и Памет в Архитектурен резерват Стефаново. В тази изложба ще бъдат показани избрани заснети с петте жени, облечени в традиционни дрехи и модерни дрехи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Забележка: При одобрение да се извърши релокация на бюджетен ред 1.3 заем помещението за изложба към Бюджетно перо 2 ПРОДУКЦИОННИ РАЗХОДИ - РАЗХОДИ ПО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА СЪДЪРЖАТЕЛНИТЕ ДЕЙНОСТИ ПО ПРОЕКТА (общ сбор) , поради това, че разходът следва да бъде част от съдържателни разходи по проекта.	52.5	0	Проектът на Дорина Минковска представя идея свързана с фотосесия и изложба в Ар Старо Стефаново. Въпреки значимата автобиография на кандидата и децентрализацията, в предложението проект няма изведена концепция, която да е на високо художествено равнище, както и представяне на визуален материал или портфолио на авторката. Необосновано, съобразно представения проект, е закупването на всички носии за изложбата, които могат да се наемат за една фотосесия, както и какво се случва с тях след приключване на проекта. Цели се реализацията на 5 фототрафични обекта на жени с носии, с послания, което не е представено достатъчно ясно и издълбочено. Липсват ясно аргументирани дейности по децентрализация на културното съдържание - фактор във формирането на оценката на проектите предложения. В бюджетната матрица са допуснати неточности като наансянето на продукционни разходи в поле "административни". Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-33	Фул Муун Улф ЕООД ЕООД	The Wall - Насимо	121400	97500	Насимо, Станислав Трифонов, е признат български стрийт арт артист на световно ниво. В новия си проект „The Wall“ той ще изкара уличното изкуство от обичайното му местоположение и заедно с бетонните късове, на които е изобразено, ще го вкара в изложбената зала на класическото изкуство. Получената симбиоза определя и стил му „Fine Graff Art“ за предаване на вдъхновяващи послания. Предвидени са 15 творби върху специално създадени бетонни блокове и прецизирано ефектно осветление на всеки експонат.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи. Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 121 400 лв, сума от-НФК-97 500 лв. , което е 80.31 процента от общата сума, собствен принос-23 900 лв-19.69 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т.4 от условията за кандидатстване по Програмата В този случай следва да се извършат корекции на сумите в Бюджетната матрица: -общата сума на проекта следва да бъде 119 500 лв. -искана сума от НФК 95 600 лв.(след извършената корекция сумата ще бъде 80 процента от общите разходи) Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да е до 95 600 лв.	52	0	Проектът има за цел да представи творчеството на известен стрийт арт художник - Насимо в музейна среда. Принципно изнасянето на този тип изкуство от присъщия му ареал в институционализираните структури, както и смесването на принципите на графита с тези на класическата живопис в търсене на универсални теми и послания, изключи и непроходни общочовешки ценности" е дискуссионен въпрос. Съществува и неяснота доколко проектът ще има своето продължение и устойчивост във времето. Високата стойност на проект от 15 инсталации и предвидената таргет група от 1000 човека, разбалансира очакването от общия му ефект върху художествената среда. Не са ясно дефинирани аудиторите, както и стратегията за тяхното достигане и ангажиране. Липсват добре аргументирани дейности по децентрализация на културното съдържание и такива, насочени към уязвими социални групи. В бюджетната матрица са допуснати неточности, отчетени от техническата комисия: Предвидената стойност на собствен принос е по-малка от 20 процента при размер на финансиране от НФК за проекти над 15 000 лв, както следва:Обща стойност 121 400 лв, сума от- НФК-97 500 лв. , което е 80.31 процента от общата сума, собствен принос-23 900 лв-19.69 процента от общата сума на проекта. Нарушено е изискване по т. 4 от Условията за кандидатстване по Програмата. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-171	Иван Димитров Тодоров	Дом	14980	14980	Проектът „Дом“ е алтернативен, интердисциплинарен културен продукт с документален характер, който цели да представи реалността на маргинализираните деца в България чрез средствата на живописата и видеото. Основната идея зад този проект е да се обърне внимание на въздействието на социалната среда върху децата и на мястото, което те заемат в нея. Проектът изследва сложните взаимоотношения между различни социални групи и техните вътрешни, и външни аспекти чрез средствата на живописата и видеото.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	52	0	Проектът, предложен от младия художник, който наскоро е завършил и има добър опит на местно и международно ниво, е със социално-значима тема, което представлява потенциал за интерес и ангажираност на публиката. Въпреки това, липсва портфолио с предишни творби на кандидата, което затруднява преценката за неговия творчески потенциал. Проектът се реализира в партньорство със специалисти от различни области, като културолог, режисьор, художник и представители на академичните среди, което е положителен аспект, но идеята е неясна, тъй като няма нагледни материали или конкретни примери за това какви ще бъдат творбите в изложбата. Някои от перата за хонорари в бюджетната матрица изглеждат завъшени, а представената оферта е само една, което създава неяснотност относно реалността на обоснованите разходи. Въпреки че има стратегия за достигане до социално уязвими групи и децентрализация на културното съдържание, проектът остава неясен и непълнен, а художественото съдържание не е достатъчно добре дефинирано, което води до необходимостта от допълнителни уточнения. Проектът не се одобрява за финансиране. *

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-83	НЧ „Светлина -1865“ Читалище	НАСЛЕДСТВО	99959	79967	Създаване на изложбена зала в помещението на читалището в следните тематични поредици: - история и архитектура - природни забележителности - семейни истории и родове Ще бъде създаден филм от три части и дигитален 3D филм на изложбата, които ще се излъчват през дигитални канали и сайта на проекта. Ще се реализират пет събития за презентиране на дейността по проекта. Ще се подготвят и разпространят печатни рекламни материали.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	51.5	0	Проектът, въпреки участието на екип от професионалисти в управлението на проекти и културна дейност, страда от значителни пропуски в концепцията и обосновката си. Описанието на изложбата е твърде общо и липсват ключови детайли като идване на концепция или макет, дори в текстовата форма. Това създава впечатление за недостатъчна подготовка и неяснота относно реализацията. Акцентите на проекта – оборудване на изложбена зала в читалището на с. Кочевевица и създаването на три документални филма – са недостатъчно разработени и не са ясно свързани с визуалните изкуства. Изложбите са споменати само опция, без конкретика относно тяхното естество и съдържание. Освен това, високит бюджет и значителните хонорари не са достатъчно обосновани спрямо сложността на заложените дейности. Липсва убедителна връзка между разходите и очакваните резултати, което поражда съмнения относно ефективността на планираните инвестиции. С оглед на тези недостатъци и липсата на яснота и конкретика, проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-76	Ботълшип Ви Еф Екс FOOD	ПРОМЕНИ	120655	96524	Живот като в утопия и въпреки това инстинкт за търсене на непознатото. Изгарящото любопитство, което може да разкрие нови възможности, но и неподозирани опасности. Главният герой е принуден да тръгне на дълго и опасно пътуване, да си изкове нова идентичност и да открие дом, където да живее в хармония със себе си, с възможностите си и с коплина свят.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	51.5	0	Предложението да се създаде нов 10-минутен филм "Промени" отговаря на изискванията на програмата, но би следвало да се насочи към направление "Екрани изкуства". Кандидатът е с потенциал за реализирането на продукта. Заложената концепция не се отличава с иновативност, като не е ясно изведено по какъв начин културния продукт се очаква да надгради културното разнообразие в контекста на европейските практики. Приложените декларации за съгласие от посочения екип не отговарят на изискванията на програмата, тъй като се отнасят към кандидатстване по друг проект - "Схема за безвъзмездна помощ в четири сесии. Създаване на български продукции и копродукции в сектора на КТИ". Предложената композиция, стиловите похвати при характеристиката на героя, колоритното изграждане на пространството и текстурите, напомнят повече за разработка типична за game индустрията, макар в описанието да е посочено, че се вдъхват от Love Death Robots. Липсват партньорства и участия в партньорски мрежи, както и ясно дефинирани дейности с деконцентрацията на културното съдържание. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-101	ДизартСтудио FOOD	Разговор	51972	41572	Проектното предложение е намерение за реализация на серия от мултимедийни изложби под наслов „Разговор“. Фотографът Светослав Караджов се заема с реализация на мултимедийен проект от черно-бели фотографии на знакови представители на българската култура, които ще бъдат представени динамично върху LED-екрани.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	51.5	0	Проектното предложение е написано по начин, който не представя добре авторската концепция и остава неяснота относно логиката на създаване и плановете за излагане на проекта. Поради това е невъзможно да бъдат оценени високо и качествата на културното съдържание. От допълнителните материали става ясно, че кандидатът има капацитет и потенциал да реализира проекта. Дейностите изглеждат реалистично планирани, но само дотогава докопкото съдържанието не е ясно аргументирано. Проектът предполага поддържането на партньорства и участие в партньорски мрежи и предлага дейности, свързани с деконцентрацията на културно съдържание. В допълнителните материали е отбелязано, че ще бъде проведена изложба в Софийска градска художествена галерия, но проектното предложение не отразява това. Съответно е неясно доколко проектът би включвал безплатен вход или дигитално съдържание, предназначени за социално уязвими групи. Трудно е да се прецени доколко заложените разходи са обосновани с оглед неяснотите около очакваното съдържание и представянето му. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-73	КАМЕРА ЕЛЕКТРОНИКА FOOD	КАМЕРНА ПРОГРАМА 25	14540	14540	Камерна програма 25 е естественото и логично продължение на дейността на организацията ни от предходната година. Тази инициатива е замислена като платформа за творчески обмен, културно обогатяване и разширяване на художествените хоризонти както за артистите, така и за публиката. Нашата основна цел е да продължим да създаваме и предлагаме възможности за срещи между творци от различни сфери на изкуството, като същевременно работим усилено за привличането на нова и разнообразна публика.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	51.5	0	Предложеният проект "Камерна програма" 25 е с предимно образователен характер. Той цели продължение и надграждане на вече реализирани продукти в предходен период. В тази връзка дейностите и очакваните резултати от реализацията на проектното предложение не отговарят пряко на основната функция на програмата, насочена към създаване на нови културни продукти. Замислената платформа като творчески обмен между творците, културното обогатяване и разширяване границите на артисти, специализиран кръг и широка аудитория има своя приносен характер. В проектното предложение няма установяване на стабилна партньорска мрежа. При така оформената документация не е ясно изведена водещата роля на визуалните изкуства в този мултидисциплинарен проект. Това поставя под съмнение адекватното му кандидатстване в настоящото направление. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-88	Моника Господинова Господинова	Времева линия - моден дизайн	23000	15000	Това е проект - ювелирно произведение на модното изкуство, който включва 25 тоалета носещи духа на преминалите през земите ни култури и етноси. История, преплетена през призмата на съвременната висша мода с препратка към бъдещето. Тоалети, предимно ръчна изработка, ръчно багрене, рисуване и декорация. Целта на проекта е да припомни, че всички сме свързани, а историята може да остави изцяло отпечатък и послание за бъдещето с естетически усет и човеколюбие.	Административните разходи по проекта надвишават допустимия размер от 20 процента от общата стойност на проекта. Нарушено условие по т.4 от Условията за кандидатстване по програмата. Размера на предвидените административни разходи възлизат на 35.67 процента от общите разходи по проекта, както следва: 1. Административни разходи 5 350 лв. 2. Общи разходи 15 000 лв. Корекция на предвидените разходи в Бюджетно перо 1 Административни разходи, както следва -сумата на останалите разходи извън Бюджетно перо 1 е 9 650 лв(приема се за 80 процента от общата стойност на проекта) -сумата на Бюджетно перо 1 се коригира от 5 350 лв на 2 412.5 лв. -обща стойност на проекта-от 15 000 лв на 12 062.5 лв. -искана сума от НФК се коригира от 15 000 лв на 12 062.50 лв Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 12 062.5лв.	51.5	0	Авторската концепция и изложението на проектното предложение не представят достатъчно изчерпателно идеите на кандидата. Темата за различните етноси и култури, преминали през земите ни, дава богато поле за изследване на българското и европейското културно разнообразие, но липсва по-задълбочено разяснение на концепцията. Кандидатът представя портфолио и CV, които засвидетелстват устойчивост и потенциал за развитие. От друга страна, в допълнителните материали са включени идеи "референции", които следва да задават "посока за техника и общо излъчване" без да представят "конкретни дизайни". Не е ясно кои от референциите са реализирани, кои са проекти и какви техники точно показват. Това и означава, че не могат да дадат добра информация на комисията, нито пък могат да бъдат отчетливо смислово свързани с описанието на проекта. Проектът не разкрива планираните дейности изчерпателно. Остава и неясно доколко дигиталното съдържание би било достъпно за социално уязвими групи. Заложените разходи изглеждат реалистични и обосновани, но нарушават условията по т. 4 от Условията за кандидатстване по програмата, тъй като административните разходи са над 30%. Проектът не се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ		
24SDV-159	Камбанария Сдружение	Интердисциплинарно изложба живопис и микро макраме бижутерия	14891	14891	Автори: Светлозар Захариев /художник/ и Силвия Методиева /файбър артист/ Проектът „Интердисциплинарно“ ще представи изложба на живопис /смесена техника туш, акварел/ и микро макраме бижутерия , както във физическа галерия, така и в онлайн платформа. Ще се излъчат кратки документални видеа, които ще развият творческите процеси зад създаването на изложбените произведения.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	51	0	В проектното предложение не е ясно аргументиран потенциалът за развитие на Българската култура и изкуство в контекста на европейското културно разнообразие. Кандидатът предлага изложба на двама автори, работещи в областта на приложните изкуства и рисуването. Не са формирани ясни цели и конкретна концепция, което поставя под съмнение резултата от осъществяване на дейностите и очакваните резултати. Липсват партньори по смисъла на сътрудничеството в творчески аспект. За разпространение се разчита на онлайн платформи. Споменавана се темата за нишката като връзка между различните медии, но не се разработва концепция на ниво, което да бъде наречено интердисциплинарен проект. Бюджетът съдържа контрастни стойности по отношение на хонорари и материали за изпълнение. Проектът не се одобрява за финансиране.	
24SDV-59	Регионален исторически музей - Перник Културен институт	KrakraArt	83156	66520	Предизвиква активен диалог между физическото и виртуалното изследване като част от процеса на създаване на нов културен продукт. Съчетаването на традиционното изкуство с дигиталната технология допринася за опознаване и популяризиране на многообразието в културното ни наследство. Проектът позволява да се разгледа и да се представи външната археологическата среда на крепостта Кракра с голям реализъм и детайл, с нова трактовка на специалистите от нашия музей и творческия екип от визуални артисти.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	50.5	0	Идеята е за мултимедиялен проект за създаване на 14 картини с добавена виртуална реалност, която да бъде включен в образователните турове на РИМ-Перник. Използването на нови технологии за съвременна презентация на изкуство е адекватен музеев подход и в този смисъл, проектът има своя потенциал за развитие. В този начален етап проектът има все пак ограничен обхват. Макар и със специализирани умения, авторския колектив се състои от малък брой изпълнители, като не става ясно какъв ще бъде ефектът от живописната експозиция спрямо иновативното представяне на паметниците. Не се одобрява за финансиране.	
24SDV-7	Иван Венелинов Енев	Интерактивна книга по музикалния албум - Лично	12000	10000	Цялостният проект се състои от две части. Първата част е музикален албум съдържащ 9 песни, които са свързани както помежду си, така и със самите себе си. По този начин една цяла история е представена и е разпределена във всяка песен. Втората част от проекта е книга описваща историята на песните, гостите в тях, значението и загадките на песните. Ще съдържа визуални елементи, снимки както и текстовете на всички песни. Книгата ще бъде с модерен дизайн и интерактивни елементи.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	49.5	0	Проектът е представен като мултидисциплинарен, но страда от сериозни концептуални пропуски. Липсва ясна връзка между визуалната и музикалната част, което затруднява разбирането на неговата цялостна идея и посока. Отсъствието на презентация или конкретни материали, които да илюстрират характера и качеството на продукцията, допълнително подчертава неяснотата и недостатъчната подготовка. Въпреки любопитния подход и потенциалната аудитория, проектът се фокусира повече върху процеса на реализация, отколкото върху постигането на конкретни резултати. Макар синхронът между различните авторски търсения да е обещаващ като идея, липсва убедителна обосновка за реализацията на този синхрон и за въздействието му върху публиката. С оглед на недостатъчната яснота, неподкрепената концепция и липсата на конкретни доказателства за качеството на продукцията, проектът не се одобрява за финансиране.	
24SDV-183	Надя Ангелова Карагозова	Преоткриване на древното ни Тракийско изкуство в живота днес-II	9320	9320	Авторска колекция накити, вдъхновена от древни археологически артефакти по нашите земи. Изработена от иновативни материали. Представена от изложба с интерактивен спектакъл.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични недопустими или необосновани разходи.	45	0	В проекта се залага на изработката на накити, вдъхновени от трайската култура. За по-голямо въздействие в проекта е включено участието на дигитален артист, чиято намера да допринесе за цялостната презентация на новата серия бижута, тъй като от съдържанието на проектното предложение става ясно, че кандидатът вече е получил еднократно финансиране от НФК за сходен проект или по-скоро за първата част на настоящия. Бюджетната структура е дисбалансирана – по-голямата част от средствата са предвидени за хонорари, докато разходите за материали са минимални. Проектът не включва конкретна идея за мястото на представяне на изложбата, както и не предлага стратегия за децентрализация или достъп до съдържанието за социално уязвими групи. Проектът не се одобрява за финансиране.	
24SDV-131	Трилистника Фондация	Трилистника	100000	85000	Фондацията ще преследва следните цели: - Популяризиране на националните традиции и търсене на нови начини и средства за съвременната им художествена интерпретация. Организиране на извънучилищни форми за изучаване и усъвършенстване на художествена култура и комуникация на млади хора, включително и арт-терапия; - Подпомагане запазването на културното наследство на Република България.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 1.3 Хонорар на член на управителния съвет е включен разход с общ размер 4 320 лв., който не е обоснован и според предоставените документи и обосновка не става ясно какво налага включването на този разход в Приложение 2 Бюджетна матрица. Нарушена разпоредба по чл.8а, ал.2, т.4 на НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Разходите са предвидени като искана сума от НФК-3 456 лв. и собствен принос-864 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Собствен принос- от 20 000 лв. на 19 136лв. 2. Искана сума от НФК-от 80 000 лв. на 76 544 лв. 3. Бюджетен редо 1.3 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 76 544 лв. Останалите разходи са допустими обосновани и реалистични.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. В бюджетен ред 1.3 Хонорар на член на управителния съвет е включен разход с общ размер 4 320 лв., който не е обоснован и според предоставените документи и обосновка не става ясно какво налага включването на този разход в Приложение 2 Бюджетна матрица. Нарушена разпоредба по чл.8а, ал.2, т.4 на НАРЕДБА № Н-5 ОТ 27 ЮНИ 2007 Г. ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСИ ЗА ПРЕДОСТАВЯНЕ НА СРЕДСТВА ОТ НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА". Разходите са предвидени като искана сума от НФК-3 456 лв. и собствен принос-864 лв. В този случай при евентуално одобрение следва да се извършат следните бюджетни корекции: 1. Собствен принос- от 20 000 лв. на 19 136лв. 2. Искана сума от НФК-от 80 000 лв. на 76 544 лв. 3. Бюджетен редо 1.3 да се премахне от Бюджетната матрица Предлага се при евентуално одобрение размер на искана сума от НФК да бъде 76 544 лв. Останалите разходи са допустими обосновани и реалистични.	42	0	Предложението е написано по начин, който по-скоро представлява смесица между първоначално проучване и предложение за бизнес план, а не толкова описание на евентуалното предлагаемо културно съдържание. В допълнителните документи на позицията „2024 СД - Допълнителни презентационни материали за ТВОРЧЕСКАТА ИДЕЯ (по преценка на кандидата)“ и „2024 СД - Допълнителни презентационни материали ЗА КАНДИДАТА (по преценка на кандидата)“ е качен един и същи pdf, в който се намира кратко описание за евентуална филмова поредица на историческа тематика, която следва да бъде създадена. Това съдържание не е отразено в проектното предложение, което вместо това говори за работилница, за преподаване на живопис и театър и за арт терапия, както и за такси за ползване на помещения, за излагане и продаване на изкуство и прочее. Като цяло предложението е изключително разпокосено и нестройно и не предоставя съществена информация за културното съдържание. Капацитетът, устойчивостта и потенциала на кандидата остана под въпрос. Дейностите не са реалистично планирани, тъй като на практика не са описани достатъчно добре. Предложението не засвидетелства партньорства или участие в партньорски мрежи, както и не дефинира добре децентрализацията на културно съдържание. Не става ясно кои дейности ще бъдат платени и безплатни и за кого. Предвидено е дигитално съдържание, но целевите групи са общи. Разходите са донякъде реалистични, но не са добре обосновани. Проектът не се одобрява за финансиране.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-28	ХИЗОМАТРИКС ЕООД	ЧАКРИ НА ЦЕЛОСТТА	76811	61449	Проектът цели издаването на каталог „Материалният език на информационното поле“ и разработката на прототип-макет на ZN ART енциклопедично издание на музеен експонат от РАМ-Пловдив. Заедно и поотделно, те обуславят път на развитие, от който може да се възползва не само отделния индивид, но и обществото като цяло.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични неподустими или необосновани разходи.	39.5	0	Проектът предвижда въвеждане на съвременни технологии за популяризиране на историко-художественото наследство, но не предлага ясно обяснение как ще се постигнат заявените „просрания и технологични нововъведения“. Бюджетът е необосновано висок, като се посочват значителни суми за конкретни елементи, като 10 414 лв. за ZN ART скулптура, 5 164 лв. за дигитална реклама и 7 200 лв. за каталог, без ясно описание на тяхната необходимост и обосноваване. Това поставя под съмнение финансовата целесъобразност на проекта. Концепцията съдържа редица неяснени позиции, като например създаването на прототип вместо тиражирано издание, което поставя под въпрос оправдаността на високите разходи и планираните ДМА, особено при ограничените възможности за реализация в настоящия етап. Липсват ясни параметри относно съдържанието на изданието, което също не е конкретизирано в проекта. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-170	НЧ"Отец Паисий - 1924" Читалище	Обруклийска олеия	14800	14800	Създаване на спектакъл с фолклорна тематика, отразяваща житието и битието на хората от с. Обручище през различните епохи. В проекта се разкрива духовния, интелектуален и културен потенциал на различните възрастови групи чрез театъра. Придобиват се знания и умения с дългосрочен характер в областта на театралното изкуство, работа в екип. Повишават на словесните умения и позитивно отношение на родителите за привличането им в света на театъра.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични неподустими или необосновани разходи.	38	0	Основният фокус на проектното предложение е върху създаването на театрален спектакъл с фолклорна тематика, който отразява житието и битието на хората от с. Обручище през различните епохи. Подобен насоченост то причислява към сферата на театралните изкуства, а не към визуалните изкуства, които се характеризират с форми на изразяване като живопис, скулптура, фотография, видео арт или инсталации. Липсват концептуални аспекти, характерни за перформативното визуално изкуство (пърформанс арт). Освен това, проектът е осъдно описан, което затруднява оценката на неговото художествено съдържание и принос към визуалните изкуства. Проектът не се одобрява за финансиране, тъй като не отговаря на приоритетите на програмата „Визуални изкуства“.
24SDV-172	ФИЛМ ПРО ЕООД ЕООД	Дигитална скулптура: Нови форми с Пътуваща VR Лаборатория	59835	47465	Проектът „Дигитална скулптура: Нови форми с Пътуваща VR Лаборатория“ създава онлайн галерия за 3D скулптури и паметници, достъпни чрез виртуална реалност VR. Пътуваща VR лаборатория ще обиколи 7 града, провеждайки безплатни 3-дневни обучения за деца за дигитализация на местни паметници. Проектът осигурява безплатен достъп до съдържанието чрез интерактивна платформа, насърчавайки младежи и уязвими групи да участват в опазването и популяризирането на културното наследство.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични неподустими или необосновани разходи.	36	0	Проектът е разписан осъдно и не предоставя ясна информация относно обхвата и целите си. Не е уточнено кои културни обекти ще бъдат дигитализирани и мотивите за техния избор, което поставя под въпрос обосноваването на подхода. Идеята за провеждане на работилници из страната е положителна, но е релевантна само ако вече съществува добре функционираща платформа, каквато не е ясно дали е налична. Ползването на непрофесионално създадени материали от планираните работилници за попълване на платформата е неподходящо и не гарантира високата художествена стойност на крайния продукт. Проектът като цяло е неясен, с неясна цел и със слабо формулирана концепция. Липсват установени партньорства. Въпреки че бюджетът изглежда реалистичен и обосноваван, липсват приложени офerti, което намалява прозрачността на планираните разходи. Екипът не удостоверява необходимия опит в работата с културното наследство, което допълнително поставя под съмнение успешната реализация на проекта. Проектът е насочен по-скоро към образователна дейност, отколкото към създаване на продукт с висока художествена стойност. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-180	Максим Пламенов Христов	Създаване на албум с картини - Максим Христов	3350	3350	Осъществяването на печат и изработка на 50 бройки албум с а3 размер на страница. Албумът ще има 60 страници и ще съдържа 27 картини. Разгъватка ще представлява картина на цялата страница отляво и прозрачна хартия, върху която са залепени детайли от картината вдясно. Страниците ще бъдат изрязани по форма на картините, като се получава интимния ефект зрителя да държи самата картина. Изпълнението ще бъде бутиково с качествени снимки и подбрани детайли.	Кандидатурата отговаря на условията за допустимост на програмата. Всички необходими документи са предоставени. Не са налични неподустими или необосновани разходи.	10	0	Проектът демонстрира липса на солиден опит от страна на кандидата в реализирането на подобни художествени инициативи, което поставя под въпрос капацитета му за успешното изпълнение на започнатите дейности. Тематиката на проекта е неясна и недостатъчно обосновавана, което намалява възможността му да допринесе за развитието на визуалните изкуства. Няма представена стратегия за децентрализация на културното съдържание или достъп до социално уязвими групи, което ограничава обществения му ефект. Бюджетната матрица не е подробно разписана и липсват офerti, което създава съмнение за прецизността на финансовото планиране. Проектът е осъдно описан, без необходимите визуални и текстови материали, което затруднява цялостната му оценка. Проектът не се одобрява за финансиране.
24SDV-10	Никола Спасов Коцев	СЪЗДАВАНЕ НА СИНОПСИС И КОМПОЗИЦИИ ЗА НОВА АВТОРСКА РОК-ОПЕРА, НАРЕЧЕНА DRACONIA	80000	64000	Целта на проекта е създаването на нова, авторска рок опера в 4 действия, с времетраене около 120 минути. Стремелът на автора е с тази творба да надргади вече постигнатото с рок операта си Нострадамус и да създаде друсъвършенствана, уникална симбиотична музикална слава, ползвайки в синхрон изразните средства на класическия жанр и рок жанра, с ясно изразен акцент върху симфонизма. Проектът цели създаване на самото творческо съдържание. Визирана крайна цел - студийен звукозапис и постановка.	Кандидатурата е оттеглена от кандидата с писмо с вх. № 100-415/05.09.2024	0	0	Кандидатурата е оттеглена от кандидата с писмо с вх. № 100-415/05.09.2024

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-35	Стоян Кирилов Божилков	Между деня и нощта	12172	12172	Две изложби в Юстендил и Благоевград с име Между деня и нощта. 32 платна. Две основни теми Музика и Страшният съд. Картините, с тема Страшният съд, ще бъдат авторска интерпретация на библейски сцени от страшния съд от стенописите на възмущените стени на Рожонския манастир. Картините, с тема Музика са вдъхновени от дългогодишната ми практика като музикант. Контрастни теми от една страна светлата енергия на музиката, а от другата страна страшният съд, подтикващ към размисли.	НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 5 Кандидати от Правилата на Програмата „Създаване“ Съгласно условията на програмата допустими кандидати - физически лица, са самоосигуряващи се физически лица. Лицата упражняващи свободна професия по смисъла на пар. 1, т. 7 от ДР на ЗЗРК подлежат на регистрация като самоосигуряващи се в регистър Булстат. В Приложение 1 не е вписан БУЛСТАТ на кандидата. При служебна проверка в Регистър БУЛСТАТ не се констатира кандидатът да е вписан в него. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. В определеният 3-дневен срок от получаване на уведомлението не са изправени нередовностите. Представена е декларация за регистрация НАП, в която е вписан ЕИК и при справка в Търговския регистър кандидатът се идентифицира като управител и едноличен собственик на капитала на ЕООД, т.е. представена е регистрация на ЮРИДИЧЕСКО ЛИЦЕ, а кандидатурата е подадена в качеството на ФИЗИЧЕСКО ЛИЦЕ. ЕООД е ЮРИДИЧЕСКО ЛИЦЕ, което се различава от ФИЗИЧЕСКОТО ЛИЦЕ, т.е. представената регистрация в Търговския регистър не означава регистрация в БУЛСТАТ на самоосигуряващо се ФИЗИЧЕСКО ЛИЦЕ, както е вписано в кандидатурата. Въз основа на изложеното, кандидатът не отговаря на условията по т. 5 от Правилата на програмата „Създаване“ за допустими кандидати и не се допуска до експертна комисия.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 5 Кандидати от Правилата на програмата „Създаване“. Съгласно условията на програмата допустими кандидати - физически лица, са самоосигуряващи се физически лица. Лицата упражняващи свободна професия по смисъла на пар. 1, т. 7 от ДР на ЗЗРК подлежат на регистрация като самоосигуряващи се в регистър Булстат. В Приложение 1 не е вписан БУЛСТАТ на кандидата. При служебна проверка в Регистър БУЛСТАТ не се констатира кандидатът да е вписан в него. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. В определеният 3-дневен срок от получаване на уведомлението не са изправени нередовностите. Представена е декларация за регистрация НАП, в която е вписан ЕИК и при справка в Търговския регистър кандидатът се идентифицира като управител и едноличен собственик на капитала на ЕООД, т.е. представена е регистрация на ЮРИДИЧЕСКО ЛИЦЕ, а кандидатурата е подадена в качеството на ФИЗИЧЕСКО ЛИЦЕ. ЕООД е ЮРИДИЧЕСКО ЛИЦЕ, което се различава от ФИЗИЧЕСКОТО ЛИЦЕ, т.е. представената регистрация в Търговския регистър не означава регистрация в БУЛСТАТ на самоосигуряващо се ФИЗИЧЕСКО ЛИЦЕ, както е вписано в кандидатурата. Въз основа на изложеното, кандидатът не отговаря на условията по т. 5 от Правилата на програмата „Създаване“ за допустими кандидати и не се допуска до експертна комисия.
24SDV-58	Светла Цветнова Мандева	Грънчарско колело - колело на съдбата	15000	15000	Целта на този проект е колкото може повече хора да се докоснат до керамиката като изразно средство за изложеното във всеки човек стремеж да изрази себе си, да твори и да се чувства полезен. Ще има редица сесии, обучение за придобиване на умения за изработката на изделия от керамика - функционално или арт инсталация. Целия процес ще бъде показан в уебсайт платформа, чрез снимки, видеоклипове и обяснения достъпен за всички хора, където и да са по света.	НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 5 Кандидати от Правилата на програмата „Създаване“ Съгласно условията на програмата допустими кандидати - физически лица, са самоосигуряващи се физически лица. Лицата упражняващи свободна професия по смисъла на пар. 1, т. 7 от ДР на ЗЗРК подлежат на регистрация като самоосигуряващи се в регистър Булстат. В Приложение 1 не е вписан БУЛСТАТ на кандидата. При служебна проверка в Регистър БУЛСТАТ не се констатира кандидатът да е вписан в него. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. В определеният 3-дневен срок от получаване на уведомлението не са изправени нередовностите. Въз основа на изложеното, кандидатът не отговаря на условията по т. 5 от Правилата на програмата „Създаване“ за допустими кандидати и не се допуска до експертна комисия.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 5 Кандидати от Правилата на програмата „Създаване“. Съгласно условията на програмата допустими кандидати - физически лица, са самоосигуряващи се физически лица. Лицата упражняващи свободна професия по смисъла на пар. 1, т. 7 от ДР на ЗЗРК подлежат на регистрация като самоосигуряващи се в регистър Булстат. В Приложение 1 не е вписан БУЛСТАТ на кандидата. При служебна проверка в Регистър БУЛСТАТ не се констатира кандидатът да е вписан в него. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. В определеният 3-дневен срок от получаване на уведомлението не са изправени нередовностите. Въз основа на изложеното, кандидатът не отговаря на условията по т. 5 от Правилата на програмата „Създаване“ за допустими кандидати и не се допуска до експертна комисия.
24SDV-77	ЕЙН ЕООД	Предмет отговорност	124990	99982	Стремежът на проекта Предмет отговорност е разрешаването на важни обществени проблеми, като показва и провокира образователна дискусия с подрастващото поколение -10 до 16 години върху важни социални теми. Проектът има за цел да насърчи ангажираността на младите хора, като един от най-уязвимите социални групи в българското общество.	Недопустима кандидатурата на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Кандидатурата е подадена през профила на ЕЙН ЕООД, а всички документи по програмата са представени за Съв Ская Продъшан ЕООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатурата на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Кандидатурата е подадена през профила на ЕЙН ЕООД, а всички документи по програмата са представени за Съв Ская Продъшан ЕООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-123	СИЙЛАИТ ЕООД	Албум Явор Велчев-YAVI	36000	30000	Вярвам, че в България има много ценители на авторска музика, които жадуват за по-дълбока връзка с даден музикант и именно Албумът е нещото, което кара тази връзка да оживее. Издаването на Албум е съществено събитие в кариерата на всеки изпълнител, а за да има максимален ефект той трябва да е свързан с маркетинг, звукозаписни такси, поддръжка онлайн присъствие, представяне на сцена, клипове, текстоложци, композитори, продуктови дизайнери, производители. Това го прави финансово предизвикателно.	НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 8 Необходими документи от Правилата на програмата „Създаване“ Съгласно условията на програмата задължителни документи са приложение 1, приложение 2 а два варианта и приложение 3. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. Не са представени попълнени необходимите и задължителни документи за кандидатстване (Приложение 1 е попълнено некоректно - формулярът е разместен в сравнение с образеца, както и не са попълнени задължителни полета, не е попълнена бюджетната матрица във формат .pdf и .excel, както и финансовата обосновка), подписани с квалифициран електронен подпис. Нередовностите не могат да бъдат изправени без да се допуснат съдържателни промени, с оглед изцяло непълнени задължителни документи. Проектът не се допуска до експертна комисия.	0		НЕДОПУСТИМ КАНДИДАТ на основание чл. 8а, ал. 2, т. 2 от Наредба № Н-5 от 27.06.2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ във връзка с т. 8 Необходими документи от Правилата на програмата „Създаване“ Съгласно условията на програмата задължителни документи са приложение 1, приложение 2 а два варианта и приложение 3. Съгласно Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. при извършване на проверката по ал. 1, т. 2, когато се констатира липса/нередовност на документ кандидатът се уведомява чрез електронната поща, посочена в профила му, да отстрани нередовностите. Не са представени попълнени необходимите и задължителни документи за кандидатстване (Приложение 1 е попълнено некоректно - формулярът е разместен в сравнение с образеца, както и не са попълнени задължителни полета, не е попълнена бюджетната матрица във формат .pdf и .excel, както и финансовата обосновка), подписани с квалифициран електронен подпис. Нередовностите не могат да бъдат изправени без да се допуснат съдържателни промени, с оглед изцяло непълнени задължителни документи. Проектът не се допуска до експертна комисия.
24SDV-133	Деа Арт ЕООД ЕООД	Диалози 2025	14700	14700	Проект „Диалози“ е артистична провокация към конкретни творци от различни жанрове на визуалното изкуство. Целта е създаване на нови художествени произведения и представянето им в реална експозиция от 01 до 19.11.2025г. със свободен вход за посещения. 10 утвърдени художници ще формират 5 творчески двойки. Предвидено е поетално онлайн отразяване на създаването на творбите, провеждано като своеобразен виртуален plain air, както и изработване на филм с интервюта и кадри от ателиетата на авторите.	Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Кандидатурата е подадена през профила на „Деа Арт“ ЕООД, а всички документи по програмата са представени за „Арт Палийон“ ЕООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Кандидатурата е подадена през профила на „Деа Арт“ ЕООД, а всички документи по програмата са представени за „Арт Палийон“ ЕООД. Това е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ и е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не се допуска до експертна комисия.
24SDV-154	Петя Спасова Атанасова	СИЛНА	106020	84816	„Силна“ е документален филм, който ни среща със забележителни жени, символ на възможности и успех за поколения българи. Това са жени, минали през всякакви трудности, за да се утвърдят в световите на музиката, изкуството, спорта, бизнеса и политиката в България. Те разказват за своите борби и успехи, за моментите на съмнение и вътрешна сила, която ги е водила напред. Филмът не просто показва техните постижения, а разкрива какво стои зад тях – силата на духа, която всяка жена носи в себе си.	Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Документите са подадени през профила на Петя Спасова Атанасова като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Филм Финчърс ЕООД, с представител Траян Велев, като юридическо лице. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“, всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“. Документите са подадени през профила на Петя Спасова Атанасова като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Филм Финчърс ЕООД, с представител Траян Велев, като юридическо лице. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“, всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.
24SDV-166	Алфа Криейтив Тийм Сдружение	Корабният дневник на поета	15400	13900	„Корабният дневник на поета“ представлява кросометражен филм – съчетание между артизно, театър и поезия. Понякога му е богата на абсолютна откровеност, любов към изкуството, разкрива магически свят на поета, неговата муза и читателя, както и тяхната безгранична взаимовръзка. Предлага нова форма на артистично изразяване, като цели зрителът да стане читател и да докосне дори онези, които не се открили досега пламъка на изкуството в своята душевност.	Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ Документите са подадени през СНЦ „Алфа криейтив тийм“ като кандидат юридическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Митко Ламбов Николов, като физическо лице. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“, всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“ Документите са подадени през СНЦ „Алфа криейтив тийм“ като кандидат юридическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Митко Ламбов Николов, като физическо лице. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд „Култура“, всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.

Кандидат	Име на проекта	Общ бюджет на проекта	Искана сума от НФК	Кратко описание / резюме	ФИНАЛНО СТАНОВИЩЕ НА ТЕХНИЧЕСКАТА КОМИСИЯ	КРАЙНИ ТОЧКИ	ПРЕДЛОЖЕНО ФИНАНСИРАНЕ	ЗАКЛЮЧИТЕЛНО СТАНОВИЩЕ	
24SDV-173	Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова	Анимационно студио "Happy"	66479	52770	Изработката на 7 завършени песни с анимационен клип към албума на „Малките“, също така ако бъдем финансирани ще издадем вторият диск на „Малките“. Ще направим концерт за промоция на новия диск и ще представим анимационните клипове, като фон на стена зад изпълнителите Веси Бонева и Явор Велчев.	Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Документите са подадени през профила на Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на НАЙДЕНОВИ КОНСУЛТ ООД, като юридическо лице с представяващ Ивайло Найденов. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура", всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Документите са подадени през профила на Йоанна Димитрова Арнаудова-Найденова като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на НАЙДЕНОВИ КОНСУЛТ ООД, като юридическо лице с представяващ Ивайло Найденов. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура", всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.
24SDV-185	Владислав Любомиров Петров	Една минута още	43520	34600	Това е биографично пътешествие за живота, музиката и изкуството на Димо Стоянов от рок-групата P.I.F, починал през 2020 г. от Covid, разказано чрез личното търсене на съпругата му в опит да разбере повече за него.	Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Документите са подадени през профила на Владислав Любомиров Петров като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Самсара ЕООД като юридическо лице с представяващ Мира Борджиева. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура", всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.	0		Недопустима кандидатура на основание чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура". Документите са подадени през профила на Владислав Любомиров Петров като кандидат физическо лице, но заявлението за кандидатстване е от името на Самсара ЕООД като юридическо лице с представяващ Мира Борджиева. Налице е нарушение на чл. 6, ал. 1 от Наредба № Н-5 от 27 юни 2007 г. за условията и реда за провеждане на конкурси за предоставяне на средства от Национален фонд "Култура", всеки кандидат следва да подава документи от своя профил като подаването на документи чрез чужд профил е самостоятелно основание за недопустимост на кандидатурата. Проектът не следва да се допуска до експертна комисия.
24SDV-186	KIPAZ1 OOD OOD	Georgio Romance in Space	34830	27164	Georgio Romance in Space представлява арт инсталация в и около сферичната сграда Софийски планетариум с прожекция на 360 градусов филм в нея, създаден специално за целта. Проектът комбинира мода и екология в интерактивна изложба насочена предимно към млади и подрастващи хора, за които и темите са обективно най-актуални. Същевременно, с нестандартния си формат събитието има потенциала да привлече вниманието и на други социални групи.	Кандидатът е недопустим. Съгласно условията на програмата и чл. 33, ал. 1 от ЗЗПК за получаване на средства от фонда може да кандидатстват всички културни организации, които отговарят на обявените условия за съответния конкурс. Организацията не отговаря на определеното на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата. Съгласно легалната дефиниция за "културна организация" дадена в пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата, това е и структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, визуалните изкуства, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Видно от вписаният предмет на дейност на кандидата при направена справка в ТР, това е покупка на стоки или други вещи с цел да ги препродадат в първоначален, преработен или обработен вид; производство на стоки с цел продажба; покупка, строеж с цел продажба и отдаване под наем на недвижими имоти; комисионна, спедиционна, складова дейности; търговско представителство и посредничество; превозна, рекламна, информационна дейности, туристическа, агентска и туроператорска дейности / след получаване на разрешение/, обмен на валута /след получаване на разрешение/, посредническа дейност по информирани и наемане на работа на български граждани в страната и чужбина/ след получаване на разрешение/ или предоставяне на други услуги ; всякаква друга дейност , незабранена със закон. Кандидатът не попада в категорията на допустими кандидата по т. 5 от Правилата на програмата.	0		Кандидатът е недопустим. Съгласно условията на програмата и чл. 33, ал. 1 от ЗЗПК за получаване на средства от фонда може да кандидатстват всички културни организации, които отговарят на обявените условия за съответния конкурс. Организацията не отговаря на определеното на пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата. Съгласно легалната дефиниция за "културна организация" дадена в пар. 1, т. 3 от Допълнителните разпоредби на Закона за закрила и развитие на културата, това е и структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, визуалните изкуства, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство. Видно от вписаният предмет на дейност на кандидата при направена справка в ТР, това е покупка на стоки или други вещи с цел да ги препродадат в първоначален, преработен или обработен вид; производство на стоки с цел продажба; покупка, строеж с цел продажба и отдаване под наем на недвижими имоти; комисионна, спедиционна, складова дейности; търговско представителство и посредничество; превозна, рекламна, информационна дейности, туристическа, агентска и туроператорска дейности / след получаване на разрешение/, обмен на валута /след получаване на разрешение/, посредническа дейност по информирани и наемане на работа на български граждани в страната и чужбина/ след получаване на разрешение/ или предоставяне на други услуги ; всякаква друга дейност , незабранена със закон. Кандидатът не попада в категорията на допустими кандидата по т. 5 от Правилата на програмата.